



# संस्कृत काव्यके विकासमें जैन कवियोंका योगदान

डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री

एम. ए., पी-एच. डी., डी. लिट्.



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : हिन्दी ग्रन्थांक १४

ग्रन्थमाला सम्पादक

प्रथम संस्करण : सितम्बर १९७१

डॉ. हीरालाल जैन, डॉ. आ. ने. उपाध्ये,

कदमीचन्द्र जैन



संस्कृत काव्यके विकासमें  
जैन कवियोंका योगदान

( जाध-प्रबन्ध )

डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री

©

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

३६२०/२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-४

• • • •

SANSKRIT KĀVYA KE VIKĀSA MEN  
JAINA KAVIYON KĀ YOGADĀNA

( Thesis )

Dr. Nemichandra Shastri

Published by : BHARATIYA JNANPITH

3620/21, Netaji Subhash Marg, Delhi-6

( Phone : 272582, Gram : 'JNANPITH', Delhi )

Price

Rs 30.00

मूल्य : तीस रुपये

## समर्पण

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं पाली आदि प्राचीन भारतीय भाषाओं  
और उनके वाङ्मयके मूधन्य विद्वान्, प्रतिभाके अपूर्व धनी  
शांभु-स्वाजके मर्मज्ञ एवं प्रथित यशस्वी  
परमादरणीय डॉ. ए. एन. उपाध्ये  
कोल्हापुरके करकमलोंमें  
सादर और सभक्ति  
समर्पित

श्रद्धावनत

नेमिचन्द्र शास्त्री



## प्राक्कथन

महर्षि वाल्मीकिने आदि महाकाव्य रामायणकी रचना की। उन्हें यह प्रयोजन निरुद्देश्य नहीं था। वे एक ऐसे गुणवान्, शक्तिशाली, धर्मात्मा, विद्वान् महापुरुषकी अपने काव्यका नायक बनाना चाहते थे जो लोक-कल्याण हेतु आदर्श माना जा सके। इसके लिए नारदजीने उन्हें रामके चरित्रका सुझाव दिया। किन्तु उस कार्य हेतु आन्तरिक प्रेरणा उन्हें तब मिली जब उन्होंने एक व्याघ्र द्वारा कौच पक्षीका घात होते देखा, और उसकी वियोगिनी कौचोका कण्ठ चीत्कार सुना। उनके हृदयमें शोककी लहर उठ खड़ी हुई और उनके मुँहसे एक वाक्य निकल पड़ा। वह साधारण वाक्य नहीं था। वह था पवकल समसर तन्त्रीलय-समन्वित श्लोक। ऋषिका शोक ही तो श्लोकके रूपमें प्रस्फुटित हुआ—‘शोकः श्लोकस्त्वमागतः’। और उसीका अनुचिन्तन करते हुए वे उस महाकाव्यकी रचनामें प्रवृत्त हो गये। वह छन्द भी अपूर्व था, और उस छन्दमें रचा गया रामायण काव्य भी अद्वितीय बन पड़ा, जो युग-युगान्तरोंसे प्रचलित और सहस्रों कवियोंको प्रेरणादायक होता हुआ आज भी अपनी कोटिका बेजोड़ है। ध्यान देनेकी बात यह है कि इस आदिकाव्य, इस अमरकृतिका मूलस्रोत कण्ठरस है जिसका स्थायीभाव शोक है। किसी शृंगार या वीररसकी भावनासे इस महाकाव्यकी उत्पत्ति नहीं हुई।

भले ही नाट्यशास्त्रके कर्ता कहें कि नाटकका प्रधान रस शृंगार या वीर होना चाहिए, किन्तु रामायणकी कथाको नाटकके रूपमें उपस्थित करनेवाले महाकवि भवभूतिने प्रबल शब्दोंमें कहा है कि—

एको रसः कण्ठ एव निमित्त-भेदाद्

भिन्नः पृथक् पृथगिवाभ्यसे विवर्तन् ।

आवर्त-बुद्बुद्-तरङ्ग-मयान् बिकारान्

अम्भो यथा सलिलमेव तु तत्समग्रम् ॥

अर्थात् जैसे जल तत्त्व तो एक ही है, किन्तु बाह्य कारणोंसे विकृत होकर वह भँवर, बुलबुले व तरंग आदि नाना रूपों में दिखाई देने लगता है। उसी प्रकार रस तो एक ही है, और वह है कण्ठ। वही कण्ठरस निमित्त-भेदसे अन्य नाना रसोंके रूपमें प्रकट होता हुआ दिखाई पड़ता है। भवभूतिने अपने नाटक ‘उत्तररामचरित’ में उसके नायक राम और नायिका सीताके माध्यमसे यह भी स्पष्ट कर दिया है कि वह कण्ठ-

रस ही है जो न केवल मानव व अन्य प्राणियोंके हृदयको द्रवित कर सकता है, किन्तु वह पाषाणको भी रुला सकता है और वज्रके हृदयको भी विदीर्ण कर सकता है—

“अपि वावा रोदिति अपि दलति वज्रस्य हृदयम्”

काव्यकी यह गरिमा मानवीय है, और विश्वव्यापी है। जहाँ भी और जब भी तत्त्व-वेदियों ने जीवन की अनुभूतियोंका वास्तविक विश्लेषण किया है, वे इसी निष्कर्षपर पहुँचे हैं कि हृदयको प्रभावित करनेवाली प्रबल भावना जैसी करुणा है वैसी अन्य कोई नहीं। एक अंगरेजीके महाकविने भी कहा है कि—

“Our sweetest memories are those which speak of the saddest thoughts.” अर्थात् हमारी मधुरतम स्मृतियाँ वे ही हैं जो शोकको चरम-सीमाके विचारोंका उद्घाटन करती हैं। यहाँ जो शोकको माधुर्यसे जोड़ा गया है उसका अभिप्राय किसीके दुःखमें सुखानुभवनसे नहीं है। वह तो मानवीय नहीं, पैशाचिक वृत्ति है जो व्यावहारिक भाषामें क्रूरता, निर्दयता कहलायेगी। यहाँ माधुर्यसे तात्पर्य उस काव्योचित गुणसे है जो घटनाके क्षेत्रसे विचार व भावनाकी परिधिमें आकर एक बद्धुत हृदयप्राप्ति आनन्दका अनुभव कराता है और जिसे शास्त्रकारोंने काव्यरसको संज्ञा प्रदान की है।

यहाँ प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि यदि काव्यरसमें करुणरस प्रधान है, तब अन्य आठ-नौ काव्यरसोंका क्या स्थान है, और नाटककारोंने शृंगार व वीररसको ही नाटकका प्रधान रस बनानेका नया विधान व प्रयास किया है? इस बातको समझनेके लिए हमें कुछ गहराईसे विचार करनेकी आवश्यकता है। यथार्थतः जीव-जगत्में तो दुःख-बलेशकी ही अधिक व्यापकता है और इसी अनुभूतिने एक मौलिक चेतना बनकर परस्पर कल्याण हेतु, सचर्च में विजयी होनेके लिए परिवार व समाज रचनाको जन्म दिया है। इसी मौलिक चेतनाने भिन्न परिस्थितियोंमें विभिन्न रूप धारण किये हैं जिसमें प्राबल्य है, राग और द्वेषका, आकर्षण और अपकर्षणका। इन्हीं ने सुख और सम्पन्नताके वातावरणमें मोग-विलास अथवा ईर्ष्या और विद्वेषका स्वरूप धारण किया जिन्हें काव्यमें शृंगार और वीरताकी संज्ञा दी गयी है। जो संस्कृत नाटक राजमवनो तथा सामन्तशाहीके परिवेशमें लिखे गये उनमें इन दो रसोंका प्राधान्य स्वाभाविक था। किन्तु इन परिस्थितियोंसे हटकर जिन नाटक या काव्यके रचयिताओंने साधारण जीवनकी वास्तविकताओंकी ओर ध्यान आकृष्ट किया उनमें काव्यकी इन विकृतियोंका नहीं, किन्तु उसी मौलिक प्रधान रसका परिपाक दिखाई पड़ता है। यह दुर्भाग्य है कि अवधोधोषके नाटक हमें उनके पूर्व रूपोंमें उपलब्ध नहीं हो सके। यदि होते तो, जैसा उनके अवशिष्ट अंशोंसे इंगित होता है, उनमें हमें काव्यकी प्रधानता प्राप्त होती। किन्तु इनके दो महाकाव्य तो उपलब्ध हैं ही। और वे इस बातके प्रमाण हैं कि करुणा-का जीवनमें कैसा उच्च स्थान है। भवभूतिकी कृति व उनके रसात्मक विचारोंका तो उल्लेख किया ही जा चुका है। स्वयं हर्षवर्धन नरेचने रत्नावली और प्रियदर्शिका नामक

अपने नाटकोंमें राजोचित शृंगाररसका तो प्रदर्शन किया ही, किन्तु आश्चर्य ! उन्होंने नागानन्द नाटक भी लिखा और उसे करुण-रस-प्रधान बनाया ।

किन्तु जो शृंगार या वीररस प्रधान नाटक या काव्य लिखे गये उनमें भी, विचार कीजिए, काव्यरसका उत्कर्ष कहाँ मिलता है ? स्पष्टतः उन अंशोंमें नहीं जिन्हें संयोग शृंगार कहा जाता है, किन्तु उन स्थलोंपर जहाँ वियोग शृंगारकी अभिव्यक्ति पायी जाती है, जहाँ नायिका एक तीव्र व्यथासे पीड़ित होती हुई दर्शकों या पाठकोंके हृदयको द्रवित कर उनकी संवेदना और सहानुभूति प्राप्त करती है । यही तो द्रष्टा और श्रोता काव्यरसका आस्वादन प्राप्त करते हैं, जिसे न सुख कहा जा सकता और न दुःख । वह अवस्था वचनातीत है, सहृदय-हृदय-प्रमाण है । तात्पर्य यह निकला कि काव्यकी आत्मा भोग-विलास तथा राग-द्वेषके प्रदर्शनात्मक शृंगार और वीररसोंमें नहीं, किन्तु बहुजन समाजमें अभिव्याप्त दुःखकी प्रेरणासे उत्पन्न करुणा भावमें है । जन-कल्याण रूप एक ही हेतुसे प्रेरित होते हुए भी ऋषि-सम्प्रदाय अर्थात् वैदिक-परम्परा तथा मुनि-सम्प्रदाय अर्थात् जैन-बौद्ध-श्रमण परम्पराके साहित्यमें यह एक मौलिक भेद है । एक ओर जहाँ सांसारिक सुखकी उपलब्धि व उसके उपायोंकी प्रधानता है, तो दूसरे पक्षमें उनकी ओरसे विरक्ति तथा जन-कल्याणके लिए आत्म-समर्पणका लक्ष्य सर्वोपरि स्थापित है । यह श्रमण-संस्कृतिकी मूलभूत देन है । भगवान् बुद्धने इहलोक-परलोक, स्वर्ग-नरक, आत्म-परमात्म आदि विषयोंको छोड़ जीवनमें दुःखकी अभिव्याप्ति, उसके कारण, उसके निरोध एवं तत्सम्बन्धी उपायोंपर ही बल दिया है, और इसीका प्रतिपादन करते हुए उन्होंने चार आर्य सत्यो तथा अष्टांगिक मार्गका उपदेश दिया है । इसके फलस्वरूप उनके अनुयायियोंने तो यहाँ तक घोषणा कर दी कि “हमें राज्यकी कामना नहीं है और न स्वर्गकी । हम पुनर्जन्म होने न होने की भी चिन्ता नहीं करते । हम तो केवल यही कामना करते हैं कि हम दुःखसे पीड़ित प्राणियोंके शोक-सन्तापको दूर करनेमें कुछ सहायक हो सकें ।

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं न पुनर्भवम् ।

कामये दुःख-न्तसाना शोक-सन्ताप-नाशनम् ॥

और भगवान् महावीरने क्या किया ? उन्होंने महात्मा बुद्धके समान किसी भी दिशामें चिन्तन और विचारका अवरोध नहीं किया, प्रत्युत तत्त्व-चिन्तनकी आत्म और परकल्याणके हेतु आवश्यक अनिवार्य निरूपित किया । किन्तु उस समस्त ज्ञानका उद्देश्य वही रहा—अपने ही नहीं, जीवमात्रके दुःखोंको दूर करना—

देशयामि समीचीनं धर्मं कर्म-निबर्हणम् ।

संसार-दुःखतः सत्त्वान् यो धरत्युत्तमे सुखे ॥

मैं इस पवित्र और कर्म-विनाशक धर्मका उपदेश इसी हेतुसे दे रहा हूँ कि उसके द्वारा प्राणिमात्रका संसारके दुःखोंसे उद्धार हो जाये और वे उत्तम सुखका

उपभोग कर सकें। यही बात एक हिन्दी जैन कविने बड़ी सरल और स्पष्ट भाषामें कह दी है—

जे त्रिभुवन में जीव अनन्त ।  
 सुख चाहें दुःख तैं भयवन्त ॥  
 तातैं दुखहारी सुखकार ।  
 कहैं सोख गुरु करुणा धार ॥

यह ध्येय और लक्ष्य उस उद्देश्यसे स्पष्टतः ही भिन्न है जिसके अनुसार शुद्ध और तज्जन्य नरसंहारमें प्रवृत्त होनेके लिए इस हेतु द्वारा प्रेरणा दी जाती है कि—

हृतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गम् ।  
 जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ॥

किन्तु अट्टारह अशौहिणी दलका विनाश होकर भी जो विजय प्राप्त की गयी वह सुखकर सिद्ध नहीं हुई, यह महाभारतके अवधानसे सुस्पष्ट है। ऐतिहासिक कालमें भी सम्राट् अशोकने लाखों व्यक्तियों व घर-परिवारोंका विनाश कर जो कलिंग देश-पर विजय प्राप्त की, उसने उन्हें भारत-सम्राट्के पदपर आरुढ़ कराकर भी सुख प्रदान नहीं किया। एक आन्तरिक वेदना उनके हृदयको कचोटने लगी जिसके फलस्वरूप उन्होंने युद्ध-विजयको सदाके लिए तिलाञ्जलि देकर अपना शेष समस्त जीवन धर्म-विजयमें लगाया।

इससे अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं। वैदिक और अमण परम्परामें अनुस्यूत हुए साहित्यके मौलिक भेदको समझने हेतु इस दृष्टिकोणको सदैव ध्यानमें रखना चाहिए।

कारण्यभाव द्वारा प्रस्फुटित हुई बाणीके माध्यमसे वाल्मीकिने रामायण महाकाव्यकी रचना कर डाली। किन्तु उस मूलवाणी “मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः” का अर्थ क्या था? क्रौञ्च पक्षीका घात करनेवाके निषादके प्रति उनका रोष स्वामाविक तथा सुसम्भ समाजके अनुकूल था। तथापि उसे शाप देना, और वह भी ऐसा कि अनन्तकाल तक अपराधीको आत्मोद्धारका अवसर ही न मिले, यह क्या उचित कहा जा सकता है? महाभूमिको तत्काल इसकी चिन्ता उत्पन्न हुई। और वे कह उठे—‘शोकार्तेनास्य शकुनेः किमिदं ज्वाहृतं मया’ अरे, इस पक्षीकी दुर्घटनाके शोकावेशमें यह मैं क्या कह गया? किन्तु इस पश्चात्तापका विवरण हमें रामायणमें नहीं मिलता। रहा भी हो तो उसे हटाकर सन्दर्भ श्लोक छन्दके आविष्कारकी ओर मोड़ दिया गया है, क्योंकि वैदिक-सम्प्रदाय में शाप और वरदानकी परम्परा है। नैतिक दृष्टिसे उसका मूल्यांकन न करके उसे श्रवणियोंका सामर्थ्य और अधिकार मानकर स्वीकार कर लिया गया है, भले ही उसके पीछे नीतिकी भावना हो, या अनौतिकी। इसके उदाहरणोंसे साहित्य भरा पड़ा है। महर्षि दुर्वाससे

सकुन्तलाको इस कारण एक कठोर शाप दे दिया, क्योंकि वह अपने नव-विवाहित पतिके वियोगकी व्यथामें इतनी खोई हुई थी कि उसने उन महर्षिके आगमनकी आवाज नहीं सुन पायी, और वह उनको आव-भगत नहीं कर सकी। “अच्छा, तू अपने पतिके चिन्तनमें इतनी खो गयी है कि मुझ तपोधनकी उपस्थितिका तुझे कुछ भान ही नहीं है—‘तपोधनं वेत्ति न मामुपस्थितम्’? तो ले, तेरे मिलनेपर तेरा पति तुझे पहचानेगा भी नहीं।” भला यह भी तपस्वीका स्वभाव है? अहंकारकी भी कहीं मर्यादा है? और तो और, इक्ष्वाकुवंशो भारत-सम्राट् विलोप इसलिए निस्सन्तान होकर रह गये क्योंकि वे जब इन्द्रकी सहायतार्थ युद्धसे बहुत दिनोंमें घर लौट रहे थे तब मार्गमें बैठों हुई गौकी उन्होंने बन्दना नहीं की। उनका यह शाप तब छूटा जब उन्होंने और उनको महारानोंने दोषकाल तक उस गायकी पुत्रीकी सेवा करके उसे प्रसन्न कर लिया और इसीसे पुत्र-प्राप्तिका वरदान प्राप्त किया। आलोचकोंने इन घटनाओंमें काव्यात्मक न्याय (पोयटिक जस्टिस) की कल्पना की है, किन्तु वह कल्पनामात्र ही है।

शाप और वरदानको एक घटना विशेष महत्त्वपूर्ण है। महाभारतके अनुसार अद्रिका नामक एक अप्सरा थी जो ब्राह्मणके शापसे मछली हो गयी। उसके गर्भसे एक पुरुष और एक स्त्रीका जन्म हुआ। राजा वसुकी कृपासे पुत्र्य तो मत्स्य देशका राजा बन गया और पुत्रोका परिपालन एक घोवर द्वारा किया गया। जब वह युवती हुई तब एक दिन वह महर्षि पाराशरको नाव द्वारा यमुना पार करा रही थी कि मध्य नदीमें ऋषि उसके रूपपर मोहित हो गये और उन्होंने उससे प्रेम-याचना की। इच्छा-पूर्ति होनपर महर्षिने उसे वरदान दिया कि उसके शरीरमें जो मत्स्यकी तीव्र दुर्गन्ध थी वह दूर होकर मनोहर सुगन्ध उत्पन्न हो जाय जिसका प्रभाव एक योजन तक फैल सके। ऐसा ही हुआ। उसीके गर्भसे महर्षि व्यास पाराशर अपर नाम कृष्ण द्वैपायनका जन्म हुआ जो वेदव्यास भी कहलाये। कालान्तरमें वही योजनगन्धा सत्यवती राजा शान्तनुकी पत्नी हुई जिससे कौरव-पाण्डव वंश चला।

यहाँ इस कथाको देनेका अभिप्राय मात्र इतना ही है कि वैदिक परम्पराओं ऋषियोंके आचरणमें वह संयमकी कठोरता नहीं है जो श्रमण मुनियोंके चरित्रमें दिखाई देती है। और दूसरी बात यह कि शाप और वरदानकी शक्तिका प्रयोग केवल परोपकार व लोक-कल्याणके लिए ही किया जाये सो भी नहीं है। वे अपनी वैयक्तिक कामनाओं और लालसाओंकी पूर्ति हेतु भी इनका उपयोग कर सकते थे, और इस कारण उनके आचरणमें न कोई कलंक लगता था और न उनकी प्रतिष्ठाको कुछ भी बाधात पहुँचता था।

इसके विपरीत कुछ समान परिस्थितियोंमें जैन परम्पराके एक सुप्रसिद्ध कथानक की ओर ध्यान दीजिए। एक महिलाने एक मुनिको कड़वी तुम्बोका आहार करा दिया। उसके विषसे मुनिका मरण हो गया। उस स्त्रीके पापकर्मका यह प्रभाव

हुआ कि वह कुछ व्याधिसे पीड़ित हो गयो और उसके शरीरसे सब ओर दुर्गन्ध फैलने लगी जिससे लोगोंने उसका तिरस्कार कर दिया। अन्ततः एक ज्ञानी मुनिने उसके रोगका निदान वह पाप और उसे दूर करनेका उपाय धर्म-साधना बतलाया। जब उस महिलाने अपने पापका स्वयं प्रायश्चित्त और धर्माचरण द्वारा पुण्य उत्पन्न किया तब उसकी वह व्याधि शान्त हुई और उसने एक नया सौभाग्यपूर्ण जीवन भी प्राप्त किया।

उक्त मत्स्यगन्धा और इस दुर्गन्धाके आख्यानोमें साम्य और भेद स्पष्ट है। एककी कार्य-कारण परम्परा अन्य द्वारा शाप और वरदानके आधारपर अवलम्बित है, दूसरेकी स्व-कृत पाप-पुण्यपर। यह दूसरा महान् तत्त्व है जो जैन काव्यधाराको वैदिक धारासे पृथक् निर्दिष्ट करता है।

इसीसे सम्बद्ध एक तीसरा तत्त्व भी है। ऋषियोंके शाप-वरदानका स्थान, दर्शन-विकासके अनुसार, एक सर्वशक्तिमान् ईश्वरके शेष-तोषने ले लिया, और इस आधारपर भक्तिमार्ग एक विशेष दिशामें विकसित होता हुआ अपनी उस चरम सीमा-पर पहुँच गया जहाँ ईश्वर यह कहता हुआ पाया जाता है कि “सब धर्म-कर्म छोड़कर तू एकमात्र मेरे शरणमें आ। तू बिल्कुल चिन्ता मत कर, मैं तुझे समस्त पापोंसे छुटकारा दिला दूँगा।” इस परावलम्बी विश्वासने भी बहुत साहित्यको प्रभावित किया है। वैदिक परम्पराके स्तोत्र तो प्रायः शत-प्रतिशत इसी मान्यतासे प्रेरित हैं। कुछ अंशमें इस भावनामें जैन पूजा-विधान व स्तवनको भी अभिभूत किया है। किन्तु जैन दर्शनका सुदृढ़ आधार तो कर्म-सिद्धान्त है जिसका समावेश भगवद्गीतामें भी कर लिया गया है, जहाँ भगवान् कृष्ण कहते हैं कि—

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः।

न कर्मफल - संयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥

नादत्ते कस्यचित्पापं न पुण्यं कस्यचिद् विभुः।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यन्ति जन्तवः ॥

अर्थात् लोकमें कर्तृत्व भाव-कर्मोंका विधान भगवान् नहीं करता, और न वह कर्म और उसके फलका संयोग ही करता है। यह सब तो जगत्का अपना स्वाभाविक गुण है। भगवान् न तो किसीके पापका अपहरण करता और न किसीको पुण्य प्रदान करता। ऐसी बातें तो मोहबश बे लोग करते हैं जिनका ज्ञान अज्ञान द्वारा आच्छादित हो गया है। इतना ही नहीं, वहाँ यह भी स्पष्ट कर दिया गया है कि प्रत्येक व्यक्ति स्वयं अपनी उन्नति व अवनतिके लिए उत्तरदायी है—बही अपना भला कर सकता है या बुरा :

उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्।

आत्मेव ह्यात्मनो बन्धुरात्मनः ॥

वेदान्तके भीतर प्रबल तर्कोंके टकरावमें भी ईश्वर-कर्तृत्वकी वैयक्तिक कर्मफल-का सहारा लेना पड़ा है। बाबरायणकृत ब्रह्मसूत्र है और उनपर शंकराचार्यका शारीरक भाष्य है। वहाँ यह एक प्रतिपाद्य विषय है कि जगत्का कर्ता ईश्वर है, किन्तु इसपर दो आपत्तियाँ उठीं। एक तो यह कि यदि ईश्वरको जीवोंका कर्ता माना जाये तो वह विषमता अर्थात् पक्षपातका दोषी ठहरता है, क्योंकि उसने सब जीवोंको एक समान न बनाकर किसीको अच्छा, समर्थ व सम्पन्न बनाया, और किसीको बुरा, निर्बल व हीन। दूसरे, उसने जगत्में दुःखको मात्रा इतनी अधिक रखी है कि उसे क्रूरताका भी दोषी ठहराया जा सकता है। इस आपत्तिके प्रसंगका निराकरण इस तर्कके द्वारा किया गया है कि हाँ, यदि ईश्वर निरपेक्ष भावसे जगत्की उत्पत्तिमें प्रवृत्त होता तो वह हव दूषणोका पात्र कहा जा सकता था किन्तु वह यह कार्य सापेक्ष भावसे करता है। वह इस अपेक्षासे अच्छे-बुरे तथा सुखी और दुखीको सृष्टिमें भेद करता है कि कौनसे कैसा कर्म किया है। अर्थात् ईश्वर पुण्यकर्म करनेवालोंको सुखी बनाता है, और पापकर्मियोंको दुखी। तात्पर्य यह कि ईश्वरकी ईशता भा तभी निर्दोष कही जा सकती है जब वह व्यक्तिके सदसत् कर्मोंपर आधारित हो और इसका यही अभिप्राय हुआ कि अन्ततः प्रत्येकको अपने कर्मोंके अनुसार ही सुख-दुःख भोगना पड़ता है।

जैन दार्शनिक व साहित्यिक परम्परामें कर्मकी ही प्रधानता है और उसमें ईश्वर कर्तृत्व का कोई स्थान नहीं है। यह कर्म और कर्मफलकी श्रृंखला प्रत्येक जीवके साथ अनादिकालसे चल रही है और तब तक चलती रहती है जब तक जीव सच्ची दृष्टि, सच्चा ज्ञान और सदाचारणरूपी रत्नत्रयकी प्राप्ति कर नये कर्म-बन्धकी शोक तथा संबन्धित कर्मोंकी निर्जरा नही कर डालता। तभी जीवको वह परमात्मत्व प्राप्त होता है जो अमन्तज्ञान और अनन्त सुखरूप है। वही मोक्ष है और वही जीवका परम लक्ष्य है। इसी ओर जीवके बढ़ते-हुटते चरणोंको दशनिके लिए उसके अनेक जन्मान्तरोंका विवरण उपस्थित करना जैन साहित्यकी एक बड़ी विशेषता है।

जैन साहित्यकी इन मौलिक, प्राणभूत मान्यताओं व विशेषताओंके विषयमें मुझे यह सब कहनेका अवसर इसलिए मिला, क्योंकि मेरे सम्मुख प्रोफेसर डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्रीका लिखा हुआ “संस्कृत काव्यके विकासमें जैन कवियोंका योगदान” शीर्षक विमल ग्रन्थ खुला रहा है। इसके प्रारम्भमें ही संस्कृत काव्यके आविर्भाव और विकासके पश्चात् ही “अन्तरंगकी दृष्टिसे जैन काव्यकी भिन्नताएँ” वर्णित है। जिनकी सम्भवतः यहाँ मेरे द्वारा उपस्थित दृष्टियोंके परिवेषमें रखकर देखनेसे उनको और भी भली प्रकार समझनेमें सहायता मिलेगी।

विगत एक शताब्दिमें संस्कृत साहित्यपर बहुत कुछ लिखा गया है जिनमें वेबर, मैकडोनल, कोय आदि विद्वानोंके संस्कृत-साहित्य-इतिहास सुप्रसिद्ध हैं और उनका विश्वविद्यालयोंमें पठन-पाठन हेतु भी अच्छा उपयोग किया जाता है। किन्तु इनमें जैन काव्योंका उल्लेख नाममात्रका ही किया गया है जिससे ऐसा प्रतीत होता है मानो जैन

साहित्यकारों द्वारा संस्कृतका प्रयोग जब-कब अपवाद रूपसे ही किया गया है। डॉ. बिटरनिजने स्वयं कहा है कि वे जैन साहित्यको उसके समग्र रूपमें प्रथम बार प्रस्तुत कर रहे हैं। उनका यह ग्रन्थ जर्मनमें सन् १९२० में तथा उसका अंगरेजी अनुबाद कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा सन् १९३३ में प्रकाशित हुआ। इसमें जैन साहित्यका एक मूलखला-बद्ध इतिहास तो अवश्य आ गया है, किन्तु उसमें भी जैन संस्कृत काव्योंका लेखा-जोखा अलगसे नहीं दिया गया। कुछ गिनी-धुनी कृतियोंके नाम व थोड़ा-बहुत परिचय प्राकृत रचनाओंके साथ दहर-उधर आ गये हैं। इस मिले-जुले विवरणका प्रमाण भी ३०-४० पृष्ठोंसे अधिक नहीं है।

ऐसी अवस्थामें डॉ. नेमिचन्द्रजीका प्रस्तुत जैन संस्कृत काव्योंका सुविस्तृत विवेचन बड़ा ही अभिनन्दनीय है। कर्ताकी विद्वत्ता व साहित्यिक योग्यता तो उनकी प्रकाशित दर्जनों रचनाओंसे पहले ही सिद्ध हो चुकी है तथा साहित्यिक जगत् उससे भलीभाँति परिचित भी है। उनकी यह वर्तमान रचना अपने विषयकी एक बड़ी भारी कमीकी पूर्ति करनेवाली है। इन दो गुणोंका संयोग बड़ी कठिनाईसे हो पाता है—प्राचीन प्रणालीका गम्भीर शास्त्रीय ज्ञान तथा वर्तमान युगकी ऐतिहासिक, तुलनात्मक एवं आलोचनात्मक दृष्टि। सौभाग्यवश यहाँ इन सभी बातोंका समुचित व सन्तुलित मात्रामें समावेश पाया जाता है। विषयका विभाजन, वस्तुका चयन, साहित्यिक गुणोंका मूल्यांकन आदि सभी बातोंमें लेखककी अपनी मौलिकता परिलक्षित होती है। प्रतिपादन शैली भी कर्ताकी अपनी है।

अंगरेजीकी एक कहावत है—विद्वान् वसंचित हो एकमत होते हैं (बाइबलमें सेलडम एभी)। तदनुसार इस विशाल, खोजपूर्ण सामग्री प्रचुर ग्रन्थमें अनेक ऐसे स्थल मिलेंगे जिनपर अन्य विद्वानोंका मतभेद पाया जायेगा। विषय-विभाजन, कालनिर्णय, मानदण्ड, तुलनामें हीनाधिक्य, प्रभावकी मात्रा, परस्पर लेन-देन आदि बातें प्रायः मतभेद उपस्थित करती ही हैं। और इन्हींके टकगवसे तो क्रमशः वास्तविक वस्तुस्थितिपर पहुँचा जा सकता है। कितनी ही महत्त्वपूर्ण बातें यहाँ प्रथम बार कही गयी हैं, कितने ही तथ्य पहली बार उभारकर सामने लाये गये हैं। साहित्यका जितना विभिन्न दृष्टियोंसे अध्ययन किया जा सकता है उनमेंसे शायद ही कोई दृष्टि यहाँ छूट पायी हो। यह भी भावी शोधकारोंको एक सीखनेकी बात होगी। इनपर विद्वानोंको विचार करनेका अवसर मिले, विषयमें रुचि उत्पन्न हो व साहित्यिक रचनाओंका उनके वास्तविक स्थान परिवेशमें पठन-पाठन किया जाये, यही तो लेखककी अभिलाषा होगी, और इसी ओर ध्यानाकर्षण व ज्ञानवृद्धिके इस सफल प्रयासका अभिनन्दन करता हुआ मैं उसके कर्ताको हार्दिक साधुवाद अर्पित करता हूँ।



## दो शब्द

सरस्वती स्वादुतदर्शवस्तुनिःप्यन्दमाना महतां कवीनाम् ।

आलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्तं प्रतिभाविशेषम् ॥ ध्वन्यालोक १।६

आस्वादयुक्त अर्थतत्त्वको प्रेषित करनेवाली महाकवियोंकी वाणी अलौकिक और स्फुरणशील प्रतिभाके वैशिष्ट्यको व्यक्त करती है। इस वाणीसे ही सहृदय रसास्वादके साथ अनिर्वचनीय तत्त्वको भी प्राप्त करते हैं। मानवका जिज्ञासु मन आत्मानुभूतिको प्राप्त करनेकी चेष्टा करता है और यह चेष्टा काव्य एवं वाङ्मय के चिन्तन-मनन द्वारा सम्पन्न होती है। तथ्य यह है कि कवि जीवन की बिखरी अनुभूतियों को एकत्र कर उन्हें शब्द और अर्थके माध्यमसे कलापूर्ण रूप देकर हृदयावर्जक बनाता है। काव्यानुभूतिको अभिव्यक्त करनेके हेतु कविके लिए न घर्मका बन्धन रहता है और न किसी वर्ग-विशेषका हो। अतएव संस्कृतके जैन कवियोंने ईसवी सन्की द्वितीय-तृतीय शताब्दीसे ही संस्कृत काव्य-परम्पराका सूत्रपात किया। काव्य-निर्माणकी दृष्टिसे संस्कृतके सर्वप्रथम जैन कवि समन्तभद्र हैं, जिन्होंने स्तुति-काव्यका प्रणयन कर काव्यकी समृद्धिमें योगदान दिया है। जैन कवि द्वितीय शताब्दीसे अठारहवीं शताब्दी तक काव्योका सृजन करते रहे हैं। फलतः काव्यके माध्यमसे नीतिबोध, तत्त्वबोध, सौन्दर्य, कला आदिकी अभिव्यञ्जना भी होती रही।

जैन काव्योंके नायकोका लक्ष्य न तो महाभारतके समान लोभे हुए राज्यको प्राप्त करना है और न रामायणके समान पैतृक अधिकारको ही पुनः हस्तगत करना है; बल्कि उनके जीवनका लक्ष्य चिरन्तन सौन्दर्यकी उपलब्धि करना है। यह उपलब्धि काम-भोगोंके गुणात्मक परिवर्तन द्वारा निर्वाण या मोक्षके रूपमें परिवर्तित हो जाती है। अतः आध्यात्मिक पक्षके साथ जीवनके विविध भोग पक्षों का उद्घाटन सरस और मनोरम शैलीमें सम्पन्न हुआ है। कवियोंने सौन्दर्यका चित्रण कर अस्तित्वके क्षणोंको कलापूर्ण बनानेका प्रयास किया है। लौकिक और भौतिक सौन्दर्य भोगसे जब चरम तृप्ति प्राप्त नहीं होती और उसकी निस्सारताका अनुभव हो जाता है, तब जैन कवि नायकोंको आध्यात्मिक सौन्दर्यकी ओर रत दिखलाते हैं। संयम, तप और त्यागकी चर्चा उस सौन्दर्यकी उपलब्धिमें सहायक होती है, जो सौन्दर्य चिरन्तन और अधूमिल है। जिसमें वासना या लौकिक जीवनका भोग रंजमान भी नहीं है।

महाकवि असगी दृष्टिमें “प्रियेषु यत्प्रेमरसावहृत्स्वं तच्चास्ताया हि फलं प्रधानम्” अर्थात् प्रिय वस्तुओंमें जो प्रेमरस उत्पन्न होता है, वह चास्ता—रमणीयताका प्रधान फल है। इस प्रकार कविने सौन्दर्यकी परिभाषा अंकित कर जीवनके लिए काव्यका रसास्वादन आवश्यक माना है। कविके मतमें सौन्दर्य एक विशेष प्रकारकी मनःस्थिति है, जिसका मापन या आस्वादन इन्द्रिय संवेदन या कल्पना द्वारा होता है। वस्तुतः वस्तु और व्यक्तिकी चित्तवृत्तिका सम्मिक् योग रमण कहलाता है। जिस वस्तु या व्यापारके साथ चित्त रमण करता है, वह रमणीय हो जाता है, सुन्दर लगता है। अतएव काव्य द्वारा स्वस्थ सौन्दर्यकी अनुभूति की जाती है।

संस्कृतके जैन कवियोंने काव्यकी रचना इसी ध्येयसे की है कि रस और भावोंके मध्यसे पाठक जीवनमूल्योंको प्राप्त कर सके। हमारी दृष्टिमें जैन कवियोंने संवेदनाओं और अन्तर्वृत्तियोंका पूर्ण विस्तार किया है। अतएव वे मूल्योद्भावनमें अधिक सजग रहे हैं। यह उद्भावनपक्ष जीवन-कविका परिष्कारक है और है सत्प्रेरणाओंका स्रोत। सभी कवि वैयक्तिक और वर्गीय परिधिसे ऊपर उठकर व्यापक जितिके आलोकमें सामान्य मानवताकी भाव-भूमियोंकी प्रतिष्ठा करते हैं। उनका रचनाओंमें आचारकी केन्द्रोप सार्थकता नहीं है, किन्तु उसका परिपाक्षिक महत्त्व है। आचार और नैतिकताके साथ काव्यात्मक रसोद्बोध भी समवेत है। अनुभूतिका वैशिष्ट्य और भावोंका ऐक्य निहित रहनेके कारण संस्कृत जैन काव्य भी अन्य काव्योंके समान ही उपादेय है। काव्यके समस्त गुण और तत्त्वोंके रहनेपर भी जैन काव्योका सार्वजनीनरूपमें अध्ययन न हो सका और ये काव्य उपेक्षित ही बने रहे। अतएव मैंने पूज्य डॉ. हीरालालजी जैनके परामर्शानुसार ‘संस्कृत काव्यके विकासमें जैन कवियोंका योगदान’ शीर्षक विषय शोधके लिए ग्रहण किया। आदरणीय डॉ. जैनने समय-समयपर समुचित सुझाव और निर्देश देकर उक्त शोध-प्रबन्धको समाप्त कराया। इस शोध-प्रबन्धपर मुझे मगध विश्वविद्यालयसे डी. लिट्की उपाधि प्राप्त हुई है।

प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ सात अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें संस्कृत काव्यका आविर्भाव और विकासके अन्तर्गत जैन संस्कृत काव्योंकी विशेषताओं और उसके विकासक्रमको अंकित किया गया है। द्वितीय परिवर्तमें दशम शतकके चरितनामान्तक संस्कृत महाकाव्योंका समीक्षात्मक अनुशीलन प्रस्तुत किया गया है। इसमें चन्द्रप्रभचरित, प्रद्युम्नचरित और वर्धमानचरितको कथावस्तु, कथानकस्रोत गठन, वस्तु-व्यापारोंका विश्लेषण, शील-सौन्दर्य विश्लेषण, काव्य उपकरण एवं पूर्ववर्ती कवियोंके प्रभाव आदिका विचार किया गया है। तृतीय परिवर्तमें ११वीं शताब्दीसे १४वीं शताब्दी तक के चरितनामान्त महाकाव्योंके प्रसंगमें पार्श्वनाथचरित, बरौणचरित और शान्तिनाथचरितका अनुशीलन किया है।

चतुर्थ परिवर्तमें इतरनामान्त महाकाव्योंके क्रममें धर्मशर्माम्युदय, नेमिनिर्वाण, जयन्तविजय, पद्मानन्द और नरनारायणानन्द महाकाव्योंका परिशीलन प्रस्तुत किया गया है। इस परिवर्तकी प्रमुख विशेषता उपमानोंके वर्गीकरण और चयनकी है। अप्रस्तुतोंका श्रोतमूलक विश्लेषण करते हुए अग्नि, अन्धकार प्रकाश, शस्त्रास्त्र, आकाश, प्रसाधन सामग्री, अंगोपांग कीटपतंग, सनिज-बातु, गृहोपकरण, ग्रह-नक्षत्र, जलचर, जंगली पशु, दिक्, देश, दिव्य-पुरुष, दिव्यपदार्थ, धार्मिक वस्तु, नर-नारी, मृग-अमात्य, पयोध, पर्वत, पक्षी, पुष्प-पल्लव, रोग, ओषधि, लता, वृक्ष वीरध, समुद्र, सरोवर, सरोसुप, पुराण, बाह्यमय आदि चौतीस वर्गोंमें विभक्त किया है। काव्यात्मक अनुशीलन-को दृष्टिसे इस परिवर्तमें कई विशेषताएँ प्राप्त होंगी।

पंचम परिवर्तमें सन्ध्या और ऐतिहासिक महाकाव्योंके अध्ययनके साथ अभिलेखीय काव्योंका भी परिशीलन किया गया है। इस परिवर्तमें काव्यात्मक अनुचिन्तनके साथ ऐतिहासिक मूल्योंकी भी स्थापना की गयी है। ऐतिहासिक और अभिलेखीय काव्य रसोद्बोधनकी दृष्टिसे जितने महत्त्वपूर्ण होते हैं, उससे कहीं अधिक ऐतिहासिक दृष्टिसे। कवि ऐतिहासिक तथ्योंकी योजना संवेदनाओं और भावनाओंके परिपाकमें करता है, जिससे ऐतिहासिक तथ्य भी रसात्मक रूपमें परिणत हो जाते हैं।

षष्ठ परिवर्तमें एकार्थ, लघु, सन्देश, सूक्ति एवं स्तोत्र-काव्योंका परिशीलन किया गया है। छत्रचूडामणि, पार्श्वाम्युदय, यशोधरचरित, महोपालचरित, जैनकुमार-सम्भव, नेमिदूत, पवनदूत, शीलदूत, सूक्तिमुक्तावली, सुभाषित रत्नसन्दोह, भक्तानर-स्तोत्र, एकीभाव, विषापहार, कल्याण मन्दिर, भूपाल चतुर्विंशतिका एवं वैराग्यशतक आदिके काव्यात्मक मूल्योंका उद्घाटन किया गया है।

सप्तम परिवर्तमें संस्कृत जैन काव्योंमें प्रतिपादित सौन्दर्य, जीवनभोग दार्शनिक और धार्मिक विचारधारा, आध्यात्मिक अनुभूति, संस्कृति और सामाजिक जीवन तथा आर्थिक और राजनीतिक विचार एवं कला-कौशल आदिका अध्ययन किया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमें जैन संस्कृत काव्योंका सर्वांगीण अध्ययन करनेका प्रयास किया गया है। इस प्रयासमें कहीं तक सफलता प्राप्त हुई है, यह तो सुधोबर्गके ऊपर ही छोड़ा जाता है। पर इस प्रयासमें जिन महानुभावोंसे सहयोग प्राप्त हुआ है, उनके प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करना अत्यावश्यक है। सर्वप्रथम मैं अपने निदेशक डॉ. श्री हीरालालजी जैनके प्रति नतमस्तक हूँ, जिनकी भावयित्री और कारयित्री प्रतिभासे मुझे संकल प्राप्त हुआ और यह प्रयास सफल हो सका। अतः मैं पुनः-पुनः परम श्रेष्ठ डॉ. जैनके प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

प्रकाशनका श्रेय भारतीय ज्ञानपीठ काशीके अधिकारी एवं उसके सुयोग्य मन्त्री श्री बाबू लक्ष्मीचन्द्रजी जैनको है, जिनकी महनीय अनुकम्पासे यह शोध-ग्रन्थ जिज्ञासुओंके समक्ष प्रस्तुत हो रहा है। बन्धुवर श्री डॉ० गोकुलचन्द्रजी जैनकी भी नहीं

भूला जा सकता है, जिनके प्रोत्साहनसे यह ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। मैं ज्ञानपीठके सभी वरीय पदाधिकारियोंके प्रति अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

श्री डॉ. ए. एन. उपाध्येके प्रति भी नतमस्तक हूँ, जिनके स्नेह और समालोचनसे लाभान्वित हुआ हूँ। अन्तमें अपने गुरु पूज्य श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, वाराणसीके चरणोंमें भी श्रद्धाभक्ति व्यक्त करता हूँ, जिनके आशीर्वादसे यह ग्रन्थ लिखा गया।

सहयोगियोंमें श्री डॉ. राजाराम जैन और श्री पं० रामनाथ पाठक प्रणयीका भी उपकृत हूँ, जिनसे प्रेरणा और प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। प्रूफ संशोधनका कार्य श्री पं० महादेवजी चतुर्वेदीने किया है। उनकी इस सत्कृपाके लिए भी मैं आभारी हूँ।

इस प्रयासमें सहयोग देनेवालोंमें मैं अपनी धर्मपत्नी श्रीमती सुशोलाजीको भी साधुवाद देता हूँ, जिनकी कर्मठताके कारण मैं घरेलू चिन्ताओंसे मुक्त रहकर साहित्यदेवताकी आराधनामें तत्पर रहता हूँ। अन्तमें सभी सहायता करनेवाले महा-नुभावोंके उपकारका स्मरण कर अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

भोलाभवन, १.

महाजन टोली, आगरा

नेमिचन्द्र शास्त्री

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
<b>प्रथम परिवर्त</b>	
संस्कृत काव्यका आविर्भाव और विकास	१
याकोबीके अनुसार	३
डॉ. ए. वी. कोषके अनुसार	३
संस्कृत काव्यपरम्पराका इतिवृत्त	५
जैन संस्कृत काव्यका उद्भव	९
अनुरंगकी दृष्टिसे जैन काव्यकी भिन्नताएँ	११
रस योजना सम्बन्धी विशेषता चित्रों द्वारा	१५
चरितनामान्त महाकाव्य	१७
क. कर्मसंस्कार प्रधान प्रबन्ध	१९
ख. जीवपरक प्रबन्ध	१९
ग. जगत्परक प्रबन्ध	२०
चरितनामान्त जैन महाकाव्योंका विकासक्रम	२१
इतर नामांकित महाकाव्य	३२
सन्धान, ऐतिहासिक और अभिलेख काव्य	४०
ऐतिहासिक काव्य	४३
अभिलेख काव्य	४७
एकार्थ-लघु-सन्देश-सूक्ति-स्तोत्र काव्य	४८
लघुकाव्य	५२
सन्देशकाव्य	५३
सूक्तिकाव्य	५४
स्तोत्रकाव्य	५५
जैन स्तोत्र काव्योंका प्रादुर्भाव और विकास	५९
संस्कृत भाषामें रचित उपेक्षित स्तोत्र	६०
जिनशतकालंकार या स्तुतिविद्या	६३
देवागमस्तोत्र या आत्ममीमांसा	६४
[३]	

युक्त्यनुशासन	६४
कवि सिद्धसेनके स्तोत्र	६५
संस्कृत जैन काव्योंका आन्तरिक विश्लेषण	७१

## द्वितीय परिचर्त

दसवीं शती तकके चरितनामान्त महाकाव्य	७५
चन्द्रप्रभचरितम्	७५
रचयिताका परिचय	७५
स्थितिकाल	७६
कथावस्तु	७७
कथानक स्रोत और उसका गठन	७९
महाकाव्यत्व	८१
वस्तुव्यापार वर्णन	८१
महच्चरित्र	८४
रस-भाव-योजना	८७
अलंकार-योजना	९३
छन्दोयोजना	९९
भाषा और शैली	१००
पूर्ववर्ती कवियोंका प्रभाव	१०२
प्रद्युम्नचरित	१०९
रचयिता का परिचय	१०९
स्थितिकाल	१०९
कथावस्तु	११०
कथानक स्रोत	११३
असमानताएँ	११४
साम्य	११६
असाम्य	११६
कथानक गठन	११७
महाकाव्यत्व	११७
वस्तुव्यापार वर्णन	११८
चरित्रचित्रण	११९
रस-भाव-योजना	१२०
अलंकार-योजना	१२४
प्रकृति चित्रण	१२९

छन्दोयोजना	१२९
भाषा और शैली	१३०
प्रद्युम्न चरितपर पूर्ववर्ती काव्योंका प्रभाव	१३२
सीम्बरनन्द और प्रद्युम्नचरित	१३२
कालिदासकी रचनाएँ और प्रद्युम्नचरित	१३३
किरात और प्रद्युम्नचरित	१३४
माघ और प्रद्युम्नचरित	१३६
प्रद्युम्नचरितका उत्तरवर्ती काव्योंपर प्रभाव	१३७
वर्धमानचरितम्	१३९
रचयिता का परिचय	१३९
कथावस्तु	१४०
कथावस्तुका स्रोत और गठन	१४४
महाकाव्यत्व	१४६
वस्तुव्यापार वर्णन	१४६
सौन्दर्य	१४८
चरित्रचित्रण	१४८
रसभाव योजना	१५०
अलंकारयोजना	१५३
छन्दोयोजना	१६१
शैली	१६१
वर्धमानचरितपर पूर्ववर्ती कवियोंका प्रभाव	१६२
रघुवंश और वर्द्धमानचरित	१६२
कुमारसम्भव और वर्द्धमानचरित	१६३
किरात और वर्द्धमानचरित	१६३
शिशुपालवध और वर्द्धमानचरित	१६४
चन्द्रप्रभचरित और वर्द्धमानचरित	१६५
धर्मशर्माभ्युदय और वर्द्धमानचरित	१६६
जीवन्धरचम्पू और वर्धमानचरित	१६७

### तृतीय परिचर्त

चरितनामान्त महाकाव्य ( ई० शती ११-१४ )	१७१
पार्श्वनायचरितम्	१७२
रचयिताका परिचय	१७२
स्थितिकाल	१७४

कथावस्तु	१७५
कथावस्तुका स्रोत और गठन	१७९
महाकाव्यत्व	१८१
रसयोजना	१८१
चरित्रचित्रण	१८७
उद्देश्य	१८८
प्रकृति-चित्रण	१८८
अलंकार विधान	१९०
भाषा और शैली	१९५
वराहचरितम्	१९६
रचयिताका परिचय	१९७
स्थितिकाल	१९७
कथावस्तु	१९८
कथावस्तुका स्रोत	२००
प्रबन्ध-कल्पना	२०१
महाकाव्यत्व	२०३
रसभाव योजना	२०३
अलंकार नियोजन	२०६
छन्दोयोजना	२०८
काव्यमें वर्णित जीवन मूल्य	२०८
उपसंहार	२११
शान्तिनाथचरितम्	२१२
रचयिता	२१३
स्थितिकाल	२१३
कथावस्तु	२१४
कथावस्तुका स्रोत	२१६
कथावस्तुका गठन	२१७
महाकाव्यत्व	२१८
रसभाव-नियोजन	२१९
अलंकार-संयोजन	२२३
छन्दोयोजना	२२६
शीलस्थापत्य	२२७
शान्तिनाथचरितपर अन्य काव्योंका प्रभाव	२२९



चतुर्थ परिवर्त

इतरनामान्त महाकाव्य	२३३
धर्मशर्माभ्युदयम्	२३४
स्थितिकाल	२३५
रचनाएँ	२३८
धर्मशर्माभ्युदयकी कथावस्तु	२३९
कथावस्तुका स्रोत और गठन	२४२
महाकाव्यत्व	२४४
रसभाव-योजना	२४९
अलंकार-योजना	२५२
उपमान या अप्रस्तुत योजनाका स्रोतमूलक विश्लेषण जैसे—	
अग्नि, अन्धकार, प्रकाश आदि	२५३
छन्दोयोजना	२७१
आदान-प्रदान	२७२
शिशुपालवध और धर्मशर्माभ्युदय	२७५
दशकुमारचरित और धर्मशर्माभ्युदय	२७८
हरिचन्द्रका प्रभाव	२७९
धर्मशर्माभ्युदय और पुरुदेवचम्पू	२८१
नेमिनिर्वाणकाव्यम्	२८२
कविपरिचय	२८२
स्थितिकाल	२८३
कथावस्तु	२८३
कथावस्तुका स्रोत और गठन	२८७
महाकाव्यत्व	२८८
प्रकृति चित्रण	२९४
रसभाव योजना	२९५
अलंकार योजना	२९७
छन्दोयोजना	३०१
शैली	३०२
माधुर्यगुण	३०२
जयन्तविजयम्	३०३
रचयिता	३०३
स्थितिकाल	३०३

रचना और काव्यप्रतिभा	३०४
महाकाव्यकी कथावस्तु	३०४
कथावस्तुका स्रोत और गठन	३०७
महाकाव्यत्व	३०८
प्रकृति-चित्रण	३१०
पात्रोंका शील स्थापत्य	३१२
रसभाव-नियोजन	३१४
अलंकार योजना	३१५
उपमान या अप्रस्तुत योजनाका स्रोतमूलक विश्लेषण	
जैसे—अंगवाचक, ग्रहनक्षत्र, पर्वत-पृथ्वी आदि	३१९
छन्दोयोजना	३२४
भाषा शैली	३२५
जयन्तविजयम्पर अन्य संस्कृत काव्योंका प्रभाव	३२५
महाकवि कालिदासके काव्य और जयन्तविजय	३२५
किरातार्जुनीय और जयन्तविजय	३२७
शिशुपालवध और जयन्तविजय	३२७
नैषधचरितम् और जयन्तविजयम्	३२८
नरनारायणानन्दमहाकाव्यम्	३२९
रचयिता वस्तुपाल	३२९
स्थितिकाल	३३०
रचनाएँ और काव्यप्रतिभा	३३१
कथावस्तु	३३२
कथानक स्रोत और उसका गठन	३३४
महाकाव्यत्व	३३५
चरित्र चित्रण	३३७
शैली और भाषा	३३८
रसभाव योजना	३३९
अलंकार योजना	३४२
उपमान या अप्रस्तुत योजनाका स्रोत मूलक विश्लेषण	
जैसे—अस्त्र-शस्त्र, आकृति-सौन्दर्य	३४३
छन्दोयोजना	३४९
पद्मानन्दमहाकाव्यम्	३५०
कविका परिचय	३५०
स्थितिकाल	३५२

रचनाएँ	३५३
कथावस्तु	३५४
कथावस्तुका स्रोत और गठन	३५५
सांस्कृतिक महत्त्व	३५७
महाकाव्यत्व	३५८
अलंकार योजना	३६०
छन्दोयोजना	३६०
भाषा और शैली	३६०

### पंचम परिवर्त

सन्धान, ऐतिहासिक और अभिलेख काव्य	३६३
द्विसन्धानम्	३६३
रचयिता कवि धर्मजय	३६४
स्थिति काल	३६४
रचनाएँ	३६५
कथावस्तु	३६६
कथावस्तुका स्रोत और गठन	३७१
महाकाव्यत्व	३७१
नगरीचित्रण	३७१
प्रकृतिचित्रण	३७२
रसभाव-योजना	३७४
अलंकार-योजना	३७७
छन्दोयोजना	३८०
शास्त्रीय पाण्डित्य	३८१
अन्य काव्योका प्रभाव	
रघुवंश और द्विसन्धान	३८३
मेघदूत और द्विसन्धान	३८५
किरात और द्विसन्धान	३८६
माघ और द्विसन्धान	३८६
सप्तसन्धान	३८७
कवि परिचय	३८७
स्थितिकाल	३८८
रचनाएँ	३८८
कथावस्तु	३८९

कथास्रोत और गठन	३९१
महाकाव्यत्व	३९२
रस-योजना	३९४
अलंकार-योजना	३९५
छन्दोयोजना	३९८
शैली	३९८
ऐतिहासिक महाकाव्य	३९८
हम्मीरमहाकाव्यम्	३९९
कविका परिचय	३९९
रचनाएँ	४००
कथावस्तु	४०१
कथावस्तुका स्रोत और गठन	४०७
महाकाव्यत्व	४०८
सौन्दर्यचित्रण	४०८
रसभाव-योजना	४१०
अलंकार-योजना	४१०
शैली और भाषा	४१३
शीलस्थापत्य	४१४
ऐतिहासिक तथ्य	४१४
अभिलेख काव्य	४१९
ऐहोल-अभिलेख	४११
विषयवस्तु	४२०
अभिलेखका ऐतिहासिक मूल्य	४२१
कालिदास और भारविका प्रभाव	४२३
काव्यमूल्य	४२४
रूपकका एक अन्य चमत्कार	४२४
मन्ने अभिलेख	४२७
विषयवस्तु	४२७
काव्यमूल्य	४२८
कोन्नूर (धारवाड़) अभिलेख	४३०
काव्यात्मक मूल्य	४३०
समय	४३३

मल्लिखेण-प्रशस्ति

४३३

काव्यमूल्य

४३४

षष्ठ परिबर्त

एकार्थ-लघु-सन्देश-सुक्ति-स्तोत्र काव्योंका परिशीलन

४३७

एकार्थकाव्य

४३९

क्षत्रचूडामणि

४३९

रचयिता

४४०

समय

४४०

रचनाएँ

४४२

कथावस्तु

४४२

कथावस्तुका स्रोत और गठन

४४५

काव्यगुण

४४७

क्षत्रजयमाहात्म्य

४४९

रचयिता

४४९

काव्यकी कथावस्तुका सार

४५१

काव्यगुण

४५२

सुदर्शनचरितम्

४५४

कथावस्तु

४५५

काव्यगुण

४५७

लघुकाव्य

४५९

यशोधरचरितम्

४५९

कथावस्तु

४५९

काव्यगुण

४६१

जैनकुमारसम्भव

४६३

कथावस्तु

४६४

काव्यगुण

४६५

महोपालचरितम्

४६७

कथावस्तु

४६७

काव्यगुण

४७०

सन्देशकाव्य	४७१
पाद्वर्षाभ्युदय	४७२
कथावस्तु	४७३
समालोचन	४७५
नेमिदूत	४७८
कथावस्तु	४७९
समालोचन	४८०
जेनमेघदूतम्	४८२
कथावस्तु	४८३
समालोचन	४८४
शीलदूतम्	४८६
कथावस्तु	४८६
समालोचन	४८७
पवनदूतम्	४८९
स्थितिकाल	४८९
कथावस्तु	४९०
समालोचन	४९०
अन्य सन्देश काव्य	४९२
सूक्ति या सुभाषित काव्य	४९३
सुभाषितरत्न सन्दोह	४९४
विषय	४९५
सूक्तिमुक्तावली	४९७
विषय-परिचय	४९७
स्तोत्रकाव्य	४९९
१. भक्तामर स्तोत्र	५००
स्तोत्रका परिचय और समालोचन	५०१
२. विषाणपहार स्तोत्र	५०३
विषय और समीक्षा	५०४
३. एकीभाव स्तोत्र	५०६
४. कल्याणमन्दिर स्तोत्र	५०८
विषय और समालोचन	५०९
५. चतुर्विंशति ज्ञानानन्दस्तवन	५११

**सप्तम परिवर्त**

संस्कृत जैन काव्योंका आन्तरिक विश्लेषण	५१३
उपेक्षित संस्कृत काव्योंका अन्तरंग अनुशीलन	५१५
राजनीति और शासनतत्त्व	५२०
राजा और प्रजाका सम्बन्ध तथा राजाके कर्तव्य	५२२
राजा के प्रकार	५२४
मुबराज	५२४
मन्त्रिमण्डल	५२५
कोष और राजस्व	५२७
स्वराष्ट्र परराष्ट्र विभाग	५२८
सैनिक शक्ति	५३१
समाजतत्त्व	५३२
समाजरचना	५३३
परिवार गठन	५३६
विवाह	५४१
स्वयंवर विधि	५४५
गान्धर्व विवाह	५४६
बहुविवाह	५४६
विवाहित जीवन	५४७
गर्भकालीन पुंसवनादि संस्कार	५४९
गर्भोत्तरकालीन संस्कार	५५०
बालकके संस्कारोका वर्णन	५५२
बालक्रीड़ा तत्त्व	५५३
उपनयन और विद्यारम्भ	५५५
शिक्षा आरम्भ करनेकी आयु	५५५
शिष्यकी योग्यता और गुण	५५६
गुरु या शिष्यकी योग्यता	५५८
शिक्षा संस्थाओंके भेद	५५९
पाठ्यक्रम और शिक्षाके विषय	५६१
विद्या और विद्वान्की महिमा	५६६
नारी शिक्षा	५६६
ज्योतिष, शकुन और आयुर्वेद	५६७
नवग्रह और ग्रहण	५६८

मित्रद्वि	५७०
ग्रहोंका बलाबल	५७१
ग्रहोंका स्वामित्व	५७१
षड्वर्थ	५७१
ग्रहण और अयन	५७२
मुहूर्त	५७३
शकुनविचार	५७४
स्वप्न विचार	५७५
आयुर्वेद	५७५
प्रेम, सौन्दर्यबोध और जीवनसम्भोग	५७६
नारी-सरोर-सौन्दर्य	५७९
नगर सौन्दर्य	५८४
प्रकृति सौन्दर्य	५८५
सांस्कृतिक सौन्दर्य	५८७
जीवन सम्भोग	५८९
सम्पत्ति और उपभोग	५९३
संगीततत्त्व	५९७
दर्शनतत्त्व	६०१
वार्षिक दर्शन	६०२
वार्षिक मतका निरसन—उत्तरपक्ष	६०४
घूर्त वार्षिकके मायावादकी समीक्षा	६०७
तत्त्वोपप्लववाद	६०९
उत्तरपक्ष-समीक्षा	६११
बौद्धदर्शन-समीक्षा	६१४
सांख्यदर्शन	६१६
समीक्षा	६१८
मीमांसादर्शन	६१९
उत्तरपक्ष	६२३
न्यायदर्शन-समीक्षा	६२४
जैन दर्शन	६२६
१. जीवतत्त्व	६२७
२. अजीवतत्त्व	६२८
धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य	६२९
आकाश द्रव्य	६३०



## विषय-सूची

२९

### कालद्वय

३. आस्रवतत्त्व	६३०
४. बन्ध	६३०
५. संवरा	६३१
६. निर्जरा	६३१
कर्मसिद्धान्त	६३१
कर्मोक्ति श्रेय	६३२
आचार	६३३
आवकाचारका आद्वयम्	६३४
आवक के उत्तरगुण	६३८
मुनि-आचार	६३९
उपसंहार	६४१
परिशिष्ट १	६४३

### ग्रन्थ और ग्रन्थकार

६५५

### परिशिष्ट २

#### काव्यात्मक पारिभाषिक शब्द

६६५

### परिशिष्ट ३

#### देश, नगर, ग्राम, वन, नदी एवं पर्वतादि

६७२

### परिशिष्ट ४

#### व्यक्तिवाचक संज्ञा शब्द

६७६



## प्रथम परिवर्त

\*

संस्कृत जैनकाव्यका अन्तर्दृष्टि

Religious Book Distribution Fund  
C/o Dr. B. R. Nigam, New Delhi-110006  
134

- (क) संस्कृत-काव्यका आविर्भाव और विकास
- (ख) संक्षिप्त इतिवृत्त
- (ग) संस्कृत जैनकाव्यका उद्भव
- (घ) अन्तरंगको दृष्टिसे जैनकाव्योंकी भिन्नताएँ
- (ङ) चरितनामान्त संस्कृत जैन महाकाव्योंकी विकास परम्परा
- (च) इतरनामान्त महाकाव्योंकी परम्परा
- (छ) सन्धान और ऐतिहासिक महाकाव्योंकी परम्परा
- (ज) अभिलेख, एकार्थ, लघु, सन्देश, सूक्ति और स्तोत्रकाव्योंकी परम्परा

## संस्कृत काव्यका आविर्भाव और विकास

काव्य शान्तिसे परिपूर्ण क्षणोंमें लिखित कोमल शब्दों, मधुर कल्पनाओं एवं उद्वेकमयी भावनाओंकी मर्मस्पृक् भाषा है। यह सहजस्वरूपमें तरंगित भावोका मधुर प्रकाशन है। दूसरे शब्दोंमें यह कहा जा सकता है कि काव्यभाषाके माध्यमसे अनुमृति और कल्पना द्वारा जीवनका परिष्करण है। मानव-जीवन काव्यका पाथेय ग्रहण कर सांस्कृतिक संतरणकी क्षमता प्राप्त करता है। राष्ट्रीय, सांस्कृतिक और जातीय भावनाएँ काव्यमें सुरक्षित रहती हैं। संस्कृत-काव्य भारतके गवोन्नत भालकी दीप्तिसे संक्रान्त जीवनका चित्र है।

संस्कृत-काव्यका प्रादुर्भाव भारतीय सभ्यताके उच्चकालमें ही हुआ है। यह अपनी रूपमाधुरी एवं रसमयी भावधारारके कारण जनजीवनको वैदिककालसे ही प्रभावित करता आ रहा है। अग्निपुराणमें बताया गया है कि अनन्त काव्य-जगत्में केवल कवि ही एक प्रजापति है, उसे जैसा अच्छा लगता है, यह विश्व उसी प्रकार बदल जाता है। यतः वैदिककालीन कवि भी प्रकृतिके मसृण और रौद्र रूपोंसे आक्रुष्ट हुआ और उसने इन रूपोंमें दिव्यत्वका आरोप कर प्रकृतिका आवाहन एवं शासन किया। सोमकी सरसता, ज्योतिर्मय अग्निगोलको जाज्वल्यमानता, प्रभाभास्वर हिरण्यविण्डका साश्चर्य अवलोकन, आकाशके अवगुण्ठनसे आच्छादित गुलाबी उषासुन्दरीका लावण्य एवं प्रावाणोसे पीसे गये सोमकी मस्तीने कविके मनको आश्चर्य और कुतूहलसे भर दिया। फलतः उसकी भावनाओका रागात्मक सम्बन्ध इन्द्र, वरुण, अग्नि, उषा आदिके साथ स्थापित हो गया।

दिव्य आत्माएँ भी हर्ष-विषाद, सुख-दुःख एवं आशा-निराशामें सहयोग करती हुई देखी जाने लगी। वैदिक कविने मन्त्रब्रह्मके रूपमें दिव्य शक्तियोंमें सौन्दर्यका अध्यारोप कर उनके लावण्यको वाणीके फलकपर चित्रित किया। बिर्कुमारी उषा अपने अधलुले लावण्यका प्रदर्शन करती हुई सूर्यसे प्रणयकी अभिलाषा प्रकट करती देखी गयी। कल्पना और भावनाका निविड संश्लेषण काव्यके रूपमें फूट पड़ा। संसन, हवन और उद्गीथके क्षेत्रसे काव्यकी भावधारा आगेकी ओर बढ़ी और नारायणी, दानस्तुतियोंके साथ पुरुरवा-उर्वशी एवं यम-यमी जैसी प्रेम कविताएँ भी गुम्फित होने लगी। स्तुतियों

१. अपारे काव्यसंसारे कविरैक प्रजापतिः।

मथास्मी सौचै विश्वं सौचै परिवर्तते॥

—अग्निपुराणका काव्यशास्त्रीय भाग-नेकानल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली, १९६६ ई०, खण्ड ० १०, पृ० २८।

के प्रसंगमें उपमा और उत्प्रेक्षाओंकी रंगीनियोंने ऐसा सुन्दर रम्य रूप उपस्थित किया जो किसी भी भाषाके काव्यके लिए अपार भाव सम्पत्ति माना जा सकता है। इस सन्दर्भमें व्यास और सतलुजकी काव्यमयी स्तुतियाँ द्रष्टव्य हैं<sup>१</sup>। इन स्तुतियोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपककी योजनाने कविताको एक नया ही परिवेश प्रदान किया है।

जीवनकी स्थिरताके साथ गम्भीर चिन्तन आरम्भ हुआ। कल्पना और भावना-ने विचारोंके साथ मिलकर त्रिवेणीकी सृष्टि की। हृदयके साथ मस्तिष्क भी प्रौढ़ हुआ और संहिताकालकी लौकिक अम्युदयकी भावनाने उपनिषद् कालके आध्यात्मिक चिन्तन को प्रसूत किया। ऋग्वेदके अन्तिम दिनोंके कविके मनमें अनेक देवमूर्तियोंके प्रति आस्थाका उत्पन्न हुई और चिन्तनशील होकर उसके मुससे निकला—“कस्मै देवाय हविषा विधेम?” वह अपनी समस्याको सुलझा न सका। जीवनकी गतिविधि और लक्ष्यको समझनेका प्रयत्न किया गया। फलतः उपनिषद् कालका आध्यात्मिक चिन्तन प्रसूत हुआ। संहिताकालके अनन्तर एक ओर यज्ञादि विधानोंकी बौद्धिक व्याख्या करनेवाले एवं आर्यजीवनकी कथाओंके संग्रह, ब्राह्मण ग्रन्थोंकी रचना हुई और दूसरी ओर संसार के रहस्यात्मक कार्यकारणवादको अवगत करनेके लिए दर्शनका श्रोगणेश हुआ। समाज-को व्यवस्थित करनेके हेतु औतसूत्र, धर्मसूत्र तथा गृह्यसूत्रोंका प्रणयन हुआ।

संस्कृतके कविने यहाँ विराम नहीं लिया। वह संहिताओंकी कल्पना और भावना, ब्राह्मण ग्रन्थोंकी भोगवादी कर्मभावना, आरभ्यकोंकी यज्ञसम्बन्धी आध्यात्मिक प्रवचन भावना एवं उपनिषद्की आत्मा, पुनर्जन्म एवं कर्मफलभावनाके दायके साथ गतिशील हुआ, पर चिन्तन और विचार-तत्तिका रूप उत्तरवर्ती संस्कृत काव्यपरम्परा ( Classical Poetry ) में तद्रूप न रह सका। वैदिक कविकी काव्य-प्रकृति, लौकिक संस्कृत ( Classical Sanskrit ) के कविकी काव्य प्रकृतिसे भिन्न है। यत् (१) वैदिक कविका काव्य तत्कालीन जनभाषाका काव्य है और साहित्यिक संस्कृतका काव्य अभि-जात वर्गकी साहित्यिक भाषाका। (२) वैदिककाव्य प्राकृतिक शक्तियोंसे सम्बद्ध देवी काव्य है, पर साहित्यिक संस्कृतका काव्य मानवकाव्य है। (३) वैदिक काव्य ग्राम्य संस्कृतिका काव्य है, जब आयुमें पशुचारण वृत्तिके साथ कृषिका विकास हो गया था, पर साहित्यिक संस्कृतका काव्य नागरिक सम्यताका काव्य है। (४) वेदोंका समाज दो वर्गों—आर्य और अनार्य या विजेता और विजितका समाज है, पर संस्कृतका समाज चातुर्वर्ण्यकी नींव पर आधारित पौराणिक समाज है। (५) वैदिक काव्य भावना और कल्पनाके अनाविल और अनलंकृत रूपसे मण्डित है, इसमें संगीत और कवित्वका नैसर्गिक योग है, पर लौकिक संस्कृत काव्यमें कला और शास्त्रका अपूर्व मणिकांचन संयोग हुआ है। (६) वैदिक साहित्य लोकगीतोंका स्वाभाविक काव्य है, पर लौकिक संस्कृत काव्य अलंकृत शैलीका। इस प्रकार वैदिक काव्यकी प्रकृतिका गुणात्मक परिवर्तन लौकिक संस्कृत काव्य ( Classical Poetry ) में पाया जाता है।

कतिपय मनीषी वैदिक और श्रेष्ठ संस्कृत काव्यकी प्रकृति निम्नताके कारण श्रेष्ठ संस्कृत काव्यका मूल स्रोत प्राकृत-काव्यको मानते हैं। उनका अभिमत है कि धर्मिक-काव्यका प्रादुर्भाव ईसवी सन्से ४-५ सौ वर्ष पूर्व ही हो चुका था। इस काव्यकी प्रकृति कई दृष्टियोंसे श्रेष्ठ संस्कृत काव्यके अनुकूल है। जनसाधारण अपनी बोली प्राकृतमें गीतोंको गायी करता था। ये गीत ही आगे चलकर काव्यके रूपमें संग्रहीत हुए। ल्यूडर्स (Luders) ने प्राकृत गीतिकाव्यका अस्तित्व सिद्ध करते हुए बताया है कि रामगढ़ पहाड़ीपर सीताबंगा और जोगीमाराकी गुफाओंके लघु अभिलेखोंमें प्राकृत काव्यके रूप पाये जाते हैं। कलिंगके सारवेलके हाथीगुम्फा अभिलेखमें भी संस्कृत गद्यकाव्यकी अनेक विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं। इस प्रकार ल्यूडर्स संस्कृत काव्यका स्रोत प्राकृत काव्यको स्वीकार करते हैं।<sup>१</sup>

याकोबीने<sup>२</sup> हालको सातवाहनसे अभिन्न माना है और बताया है कि हालके आश्रयमें 'गाथासप्तशती' जैसे सरस प्राकृत काव्यका संग्रह किया गया है। इस संग्रहका समय जैन अनुश्रुतिके<sup>३</sup> अनुसार घोर निर्वाण संवत् ७४० है। महापण्डित राहुल साकरायानने लिखा है—“इस समयकी कविताएँ पालिमें सुरक्षित हैं। संस्कृतमें उनके नमूने महाभारत और रामायणमें मिलते हैं, जो कि सदियों तक मौखिक बोहराये जाते मौर्यवंशके उच्छेदके बाद शुंगकालमें स्थायी रूप लेने लगे।” राहुलजीने जिसे पालि कहा है वस्तुतः वह एक प्रकारकी प्राकृत ही है। गायनिरने<sup>४</sup> पालिको आर्षप्राकृत कहा है। अशोकके शिलालेखोंका भी संस्कृत गद्यशैलीके विकासमें योगदान माना जा सकता है। अतः जो विद्वान् संस्कृत-काव्यका मूलस्रोत प्राकृतको मानते हैं, उनके तर्कोंपर अभी तक यथार्थ रूपमें विचार नहीं हो सका है।

डॉ० ए. बी. कीथने उपर्युक्त मान्यताको अस्वीकार तो किया है पर समुचित लण्डन नहीं किया। उनका अभिमत है कि संस्कृतसे प्राकृतकी पूर्वस्थिति सिद्ध नहीं हो सकती है। अतएव प्राकृत काव्यको संस्कृत काव्यका स्रोत मानना अनुचित है<sup>५</sup>। उन्होंने लिखा है—“ऋग्वेदमें भी अपने आश्रयदाता प्रभुओंकी प्रशंसाके साथ-साथ देवताओंकी स्तुति करनेवाले सूक्त और कुशल प्रशस्तिकर्ताओंको दिये जानेवाले पुष्कल पारितोषिकोंका वर्णन करनेवाली दान-स्तुतियाँ भी पायी जाती हैं। इसमें सन्देह नहीं कि पौराणिक

१ Dr A. B Keith, A History of Sanskrit Literature, London, 1941, PP 40-41.

२ Ang. Erzählungen in Mahābhārata: P. XVII, cf. Bhavistha Kaha, P. 83.

३ प्रबन्धकोश, सं० मुनि जिनविजय, सिन्धी जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक ६, शान्तिनिकेतन, १९३६ ई० पृ० ७४।

४ संस्कृत काव्यधारा किताब महल, इलाहाबाद, १९६८ ई०, पृ० ८४।

५ Pali is an archaic Prakrit, a Middle Indian idiom, which is characterised by the same peculiarities which distinguish the Middle-Indian from the old Indian Pali Literature and Language. Calcutta 1956, P. 1.

६ History of Sanskrit Literature, London 1941, P. 41.

काव्यकी आख्यानात्मक साधारण शैलीकी अपेक्षा साहित्यिक शैलीका विकास नाराशंसियोंसे माना जा सकता है<sup>१</sup>।”

अतएव स्पष्ट है कि श्रेष्ठ संस्कृत काव्यका स्रोत अधिकांश विद्वान् वैदिक काव्य को ही मानते हैं। उनका बिचार है<sup>२</sup> कि नाराशंसो गाथाओंकी प्रणालीका विकास रामायण और महाभारत काव्यग्रन्थोंमें पाया जाता है। इन ग्रन्थोंके लिपिबद्ध होनेके बहुत पहले ही सहृदय रसिक कौरव-पाण्डव युद्ध और रामचरित सम्बन्धी गीतोंको गाते रहे होंगे। यह भी सम्भव है कि उक्त विषयोंके अतिरिक्त अन्य राजवंशों एवं वीरपुरुषोंकी गौरवगाथाओंका गान भी होता रहा हो। इस प्रकार रामायण और महाभारतमें अनेक आख्यान सम्मिलित होते रहे होंगे।

वीर-स्तुतियोंके रचयिता एवं प्रचारक सूत कहलाते थे। ये सूत उत्सवों या विशेष अवसरों पर राजाओंके समक्ष गौरवगाथाओंका पाठ करते थे। इन सूतोंकी जाति विशेषमें ही रामायण एवं महाभारतके आख्यानोकी उत्पत्ति हुई होगी। सूतोंके अतिरिक्त एक ऐसा वर्ग भी था जो उन स्तुतियोंको कण्ठस्थ करके स्थान-स्थान पर सस्वर गाकर सुनाया करता था। यह वर्ग कुशीलव कहलाता था। इन कुशीलवोंने रामायण एवं महाभारतका जनतामें प्रचार किया। यहाँ यह ध्यातव्य है कि सजय इसी प्रकारके सूत थे जो धृतराष्ट्रकी महाभारतका आख्यान सुनाते थे। रामके पुत्र कुश और लव वाल्मीकिसे पढ़े हुए रामचरितको जहाँ-तहाँ भ्रमण कर गाते हुए सुनाते चलते थे। अतः ये कुश और लव भी प्रकारान्तरसे कुशीलव ही हैं<sup>३</sup>।

उपर्युक्त विवेचनका यह अर्थ कदापि नहीं है कि सूतों और कुशीलवों द्वारा गायी जानेवाली वीर-स्तुतियोंका संग्रह ही रामायण और महाभारत हैं। वस्तुतः ये दोनों महाकाव्य वैदिक काल और श्रेष्ठ संस्कृत कालकी वे कड़ी हैं जिनके वर्तमान संस्करण कई शताब्दियोंने प्रस्तुत हुए होंगे। समय-समय पर इन ग्रन्थोंमें प्रक्षेपकों और परिवर्तनों का समावेश होता रहा है।

रामायण अपने काव्यगुणोंके कारण आदि महाकाव्य कहलाता है। विषयकी उदात्तता, घटनाओंका वैचित्र्यपूर्ण विन्यास एवं भाषाका सौष्ठव उसकी मुख्य विशेषता है। इस महाकाव्यको लोकप्रियता, शैली, चरित्र-चित्रण एवं असंख्य रमणीय सुभाषितोंके कारण है। इस काव्यमें मानव-हृदयके क्रियाकलापोंके प्रति असाधारण अन्तर्दृष्टि परिलक्षित होती है। वनप्रदेशों, आश्रमों, मेनाओं, युद्धों, राजप्रासादों, नगरों, मनुष्यों

१. A History of Sanskrit Literature, London, 1941, P. 41.

२. The History and Culture of the Indian People, The Age of Imperial Unity, Vol II Bhartiya Vidya Bhavan Series 1960, Chapter XVI P. 244

३. The History and Culture of Indian People, The Age of Imperial Unity Chapter XVI, P. 245. तथा वाल्मीकीय रामायण बालकाण्ड चतुर्थ सर्ग—कुश और लव के रामायण गानका उल्लेख।

और उनके व्यवहारोंका वर्णन वास्तविकतासे परिपूर्ण है। मानव-मनोवृत्तियोंका व्यापक, विशद और सांगोपांग निरूपण भी इसमें पाया जाता है।

महाभारत श्रेष्ठ संस्कृत काव्यका दूसरा ग्रन्थ है। विषय, भाषा, भाव, छन्द-रचना, युद्धचित्रण, आन्तरिक द्वन्द्व आदि इस काव्यमें विवेचित हैं। इस काव्यमें केवल कौरव-पाण्डवोंके युद्धकी ही कथा नहीं है, अपितु समयके दीर्घ प्रवाहमें मूलकथाके चारों ओर अनेक अन्य आख्यानोंका एक बहुत बड़ा जमघट है।

इस प्रकार रामायण और महाभारत महाप्रबन्ध काव्य हैं। संस्कृत काव्यके ये दोनों ग्रन्थ प्रधान स्रोत हैं। डॉ० एस. के. डे ने लिखा है—

“Even if there is no direct evidence, it would not be entirely unjustifiable to assume that the Samskrit-kavya literature, highly styled though it is, had its origin in the two great Epics of India. The Indian Tradition, no doubt distinguishes the Itihasa from the kavya, but it has always, not unjustly, regarded the Ramayana, if not the Mahabharata as the first kavyas<sup>१</sup>

स्पष्ट है कि रामायण एवं महाभारत दोनों ही परवर्ती संस्कृत काव्य तथा अन्य देश्यभाषा काव्योंके प्रेरक हैं। इन दोनों महाप्रबन्ध काव्योंसे परवर्ती कवियोंने काव्य-शैली और विषय दोनों ही दृष्टियोंसे प्रेरणा एवं उपादान सामग्री ग्रहण की है। भास, अश्वघोष, कालिदास, भारवि एवं माघ आदि विभिन्न कवियोंने उक्त महाप्रबन्ध काव्योंसे उपादान सामग्री ग्रहण की है। संस्कृत काव्य साहित्यके इतिहासमें रामायण, महाभारत और श्रीमद्भागवतको उपजीव्य-काव्य कहा गया है। इन तीनोंका अवान्तर संस्कृत काव्यके ऊपर बड़ा ही विशाल, मार्मिक एवं आम्पन्तर प्रभाव पड़ा है।

### संस्कृत काव्यपरम्पराका इतिवृत्त

संस्कृत काव्यपरम्पराके इतिवृत्तको तीन युगोंमें विभक्त किया जा सकता है—

१. आदिकाल—ई० पू० से ईसवी प्रथम शती तक

२. विकासकाल—ई० सन् की द्वितीय शतीसे सातवी शती तक, एवं

३. ह्रासोन्मुखकाल—ई० सन् की आठवी शतीसे बारहवी शती तक

आदिकालको काव्यपरम्परा रामायण, महाभारत, पुराण एवं पतंजलिकालीन वाररुच काव्यमें<sup>२</sup> उपलब्ध है। इस कालमें ब्राह्मण धर्मके उत्थानके साथ संस्कृत भाषाका भी पर्याप्त प्रचार हुआ था। अतएव पुण्यभित्तके समयको संस्कृत काव्यमें प्रारम्भिक युग माना जा सकता है। इस युगको काव्यसामग्री इतनी अपर्याप्त और अनिश्चित रूपाकृतिसे पूर्ण है, जिससे काव्यको विशेष प्रवृत्तियों और मौलिक उद्भावनाओंका विश्लेषण सम्भव नहीं।

१ A History of Sanskrit Literature—Classical Period—University of Calcutta, 1962, Chapter I P. 1.

२. श्रीमन्नरुच उपाध्याय कृत संस्कृत साहित्य का इतिहास, छठा संस्करण, काशी, पृ० १५०।

विकासकालमें संस्कृत कवियोंने काव्यकी नयी प्रवृत्तियाँ, नयी भंगिमाएँ एवं नूतन उद्भावनाएँ प्रदान की हैं। उन्होंने अजन्ताकी चित्रकलासे भावभंगिमाएँ, वहाँकी मूर्तिकलासे कलात्मक नक्काशो, वात्स्यायनके कामसूत्रसे वासन्ती विलास एवं स्मृत्यानुमोदित वर्णाश्रम धर्मसे सामाजिक जीवनकी रूपरेखाका अंकन किया है। इस कालखण्डके कवि राजाओं द्वारा सम्मानित थे, अतः विशेष रूपसे काव्यकी उन्नति हुई। शुंग, कुषाण, उज्जयिनीके महाक्षत्रप, नागभारशिव एवं वाकाटक-गुप्त प्रभृति राजाओंने संस्कृत-कवियोंको विशेष प्रोत्साहन दिया। फलस्वरूप अश्वघोष, कालिदास, भारवि, भट्टि, माघ, बाण, अमरक जैसे प्रतिभाशाली कवियोंका आविर्भाव हुआ जिनकी कृतियोंने संस्कृत काव्यके भव्य भण्डारको समृद्ध बनाया।

इस कालखण्डका सबसे पहला कवि अश्वघोष है। यह एक प्रकारसे दार्शनिक कवि है। इनके सौन्दरनन्द एवं बुद्धचरित नामक दो महाकाव्य उपलब्ध हैं। इन काव्योंमें नैतिक और धार्मिक उपदेशोकी प्रचुरता होते हुए भी काव्यरसकी कमी नहीं है। उपदेशवादी और प्रचारवादी प्रवृत्तिके रहनेपर भी वेदभी शैलीके सुन्दर समावेशके कारण पर्याप्त सरसता है। काव्यके माध्यमसे दर्शनके कटु तथ्योंकी मधुर रूपसे प्रस्तुत कर अपूर्व कलाका प्रदर्शन किया गया है। इन काव्योंकी कथावस्तुओंके स्रोत बौद्ध अवदान ग्रन्थोसे संग्रहीत हैं। कविने वर्णन चमत्कार, अलंकार नियोजन एवं उदात्त भावोंकी अभिव्यञ्जना काव्यके परिप्रेक्ष्यमें की है। सौन्दरनन्दमें स्वयं लिखा है—  
“काव्यका रस सरस होता है और दर्शनका उपदेश कटु। कड़वी औषधि मधुमें मिला देनेपर भीठी हो जाती है। इसी प्रकार कटु उपदेश भी काव्यके सरस आधरसे मधुर हो जायेगा।”<sup>१</sup> अश्वघोषकी शैली आदिकवि वाल्मीकिके समान सरल और सरस है।

भावसम्पत्ति एवं कल्पनाके धनी रससिद्ध कवि कालिदासने अपने युगकी चेतना को अपनी रचनाओंमें तरलित किया है। ये पौराणिक ब्राह्मण धर्म एवं वर्णाश्रमके पोषक कवि हैं। इनके चार काव्य प्रसिद्ध हैं—ऋतुसंहार, मेघदूत, कुमारसम्भव एवं रघुवंश। कालिदासके काव्योका वस्तु-संविधान अत्यधिक स्वाभाविक प्रवाहमय एवं सरस है। कलापक्ष और भावपक्षका सन्तुलित समन्वय इनकी कृतियोंकी प्रमुख विशेषता है। इनके युगकी सामाजिक चेतनाका सच्चा प्रतिफलन इनकी कृतियोंमें उपलब्ध है। शृंगार और करुणारसके अमर कवि कालिदासकी रचनाओंमें प्रसाद परिपूर्ण वेदभी शैलीकी अनुपम छटा विद्यमान है। उपमाको चास्ताके कारण इनकी ‘दोष-शिक्षा’<sup>२</sup> उपाधि प्रसिद्ध है। इन्दुमती स्वयंवरमें जिस राजाको छोड़ती जाती थी, उसके चेहरेपर नैराश्यकी ऐसी कालिमा छा जाती, जैसे राजमार्गके उन महलोंपर, जिन्हें

१. सौन्दरनन्द, संस्कृत भवन, कटौतिया, १९४८ ई०. १८६३।

२. मंचारिणी दोषशिक्षे राज्ञौ, यं यं व्यतीयाय पतिवरा सा।

नगेन्द्रमार्गद्वे ह्य प्रपेदे विवर्जभावं स स भूमिपालः ॥ रघु० ६।१७।



रात्रिके समय आगे बढ़नेवाली दीपशिखा पीछे छोड़ती जाती है। उपमाओंमें विविधताके साथ शास्त्रीयता भी है।

विकासकालके अन्य कवियोंमें भारवि, भट्टि, कुमारदास, माघ, हर्षवर्धन एवं बाणके नाम भी आदरके साथ लिये जाते हैं। भारविमें पाण्डित्य प्रदर्शन अधिक पाया जाता है। अर्धगाम्भीर्यके लिए इनका काव्य प्रसिद्ध है। भारवि अलंकृत काव्यशैलीके सर्वप्रथम कवि है। इनका 'किरातार्जुनीयम्' काव्य प्रसिद्ध है। प्रसिद्ध टोकाकार मल्लिनाथने इनके काव्यको 'नारिकेलफलसम्मितं वचो'—जिस प्रकार नारियलके कठोर भागको तोड़नेपर ही उसका रस प्राप्त होता है, उसी प्रकार पद्योंके भीतर प्रवेश करनेपर ही काव्यरस उपलब्ध होता है, कहा है। कलाके सम्बन्धमें भारविका सिद्धान्त है—

स्फुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमयंगौरवम् ।

रक्षिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपोहितं क्वचित् ॥ किरात० १।२७

माघको पण्डित कवि कहा जाता है। इनके महाकाव्य शिशुपालवधमें कालिदासकी भावतरलता, भारविकी कलाप्रवणता और भट्टिकी व्याकरणपटुता इन तीनोंका समन्वय हुआ है। माघ भारविसे अधिक कलाबाज हैं, पर भट्टिसे कम व्याकरण भी नहीं। माघ वस्तुतः विकट गौडीयन्धके कवि हैं। माघ ही ऐसा पहला कवि है, जिसने संस्कृत महाकाव्योंको एक नयी शैली दी जो भावी महाकाव्योंके लिए दीपस्तम्भ बनी। प्रौढोक्ति, श्लेषयोजना और गम्भीर पदविन्यासके कारण शिशुपालवध सहृदयोंका कण्ठहार है।

भारवि और माघके मध्यवर्ती कवियोंमें भट्टि और कुमारदास भी आते हैं। भट्टि प्रकृतिसे पण्डित हैं और उनमें व्याकरण एवं आलंकारिकका विद्वत्तापूर्ण समन्वय है। जहाँ ये व्याकरणके संकीर्ण पथसे निकलकर बाहर आते हैं, इनके कविहृदयकी क्षांकी मिलने लगती है।

प्रसाद और सुकुमारता कुमारदासकी कृतिका विशेष गुण है। इन्होंने जानकी-हरण नामक महाकाव्य लिखा है। इसमें रामायणकी पुरानी कथाको नवीन कलेवर प्रदान किया गया है। मौलिकता अधिक न होते हुए भी वर्णनशैली सुन्दर है। विकासकालकी कृतियोंमें संस्कृतकाव्यका रूपगठन पूर्णतया पाया जाता है।

ह्लासीन्मुख काव्ययुगका आरम्भ हर्षवर्धनके पश्चात् होता है। इस युगमें काव्यको पाण्डित्य प्रदर्शनने भर दबाया और काव्य-साहित्य सामन्ती विलासका दर्पण बन गया। माघोत्तरकालमें संस्कृत-काव्योंमें तीन प्रकारकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं।

प्रथम प्रवृत्ति यमक और द्वयाश्रय श्लेष काव्यकी है। इस कोटिके काव्योंमें भावपक्षके स्थानपर शाब्दिक क्रीडा आसीन हो गयी है। यमक काव्योंमें मलबार

निवासी वासुदेव कविके युधिष्ठिर-विजय और नलोदय प्रसिद्ध हैं। श्लेषकाव्योंमें प्रथम महत्त्वपूर्ण कृति कविराजकी राघवपाण्डवीय है, इसमें श्लेषके द्वारा एक साथ रामायण और महाभारतकी कथा दी गयी है। प्रत्येक पद्यका सभंग और अभंग श्लेषके कारण दोनों पक्षोंमें अर्थ घटित होता है। इस युगमें कविराज के अनुकरण पर हरिदत्तसूरि कृत राघवनीयचोय और चिदम्बर कृत राघवपाण्डवीय-जैसे काव्य भी लिखे गये।

द्वितीय प्रवृत्तिकी रचनाएँ सूक्ति प्रधान महाकाव्य हैं, जिनमें कविका उद्देय दूरकी उड़ान, हेतुप्रेक्षा और प्रौढोक्तिकी लम्बी कल्पना करना रहा है। मंथ ( १२-वीं शती ) का श्लोक-चरित प्रौढोक्तियों के लिए प्रसिद्ध है, इसमें शिवसे सम्बद्ध पौराणिक आस्थान है।

तृतीय प्रवृत्ति ऐतिहासिक चरितकाव्योंकी है। इस श्रेणीके महाकाव्योंमें ऐतिहासिक तथ्योंकी अपेक्षा कल्पनाका पुट ही प्रधान है। चरितकाव्योंका विकास शिला-प्रशस्तियोंसे हुआ है, पर इस विधाका पूर्ण प्रस्फुटन बाणके हर्षचरित और वाक्पतिराजके गण्डवहोमे पाया जाता है। विल्हण ( ११वीं शती ) का विक्रमांक-देवचरित, पद्मगुप्त ( ११वीं शती ) का नवसाहसकचरित एवं कल्हण ( १२वीं शती ) का राजतरंगिणी काव्य इस श्रेणीके उत्तम काव्य है।

बारहवीं शतीमें संस्कृत काव्यक्षेत्रमें एक प्रबल व्यक्तित्वका उदय हुआ, जिसने उक्त तीनों प्रवृत्तियोंसे प्रभावित होकर एक अनुपम कृतिका प्रणयन किया है, वह व्यक्तित्व है श्रीहर्षका। इनकी रचना नैयधचरितमें नल-दमयन्तीके प्रेम और विवाहकी कथा सरसशैलीमें वर्णित है। २२ सर्गोंका यह महाकाव्य प्रथम मिलन-रात्रिका रुचिर वर्णन कर समाप्त होता है। इनमें काव्य सौन्दर्य तथा शोभातिशायक अलंकारोंका मणिकाचन संयोग है। यह शब्दोंके सुन्दर विन्यास, भावोंके समुचित निर्वाह, कल्पनाकी ऊँची उड़ान एवं प्रकृतिके सजीव चित्रणमें अपनी शान्ति नहीं रखता। ह्रासोन्मुखकालकी यह रचना काव्यगुणोंके कारण अनुपम है। श्रीहर्षके बाद संस्कृत-काव्यकी परम्परामें गतिरोध उत्पन्न हुआ तो भी १७वीं शताब्दी तक काव्य-निर्माणकी परम्परा चलती रही। दक्षिणके राजपरिवार और काश्मीरके पण्डितोंको इस परम्पराको जीवित रखनेका अधिक श्रेय प्राप्त है।

महाकाव्योंके साथ खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, नाटक, चम्पू एवं सुभाषित काव्योंके रूपमें संस्कृत काव्यकी परम्परा १७वीं शती तक पायी जाती है। इस विशाल और विराट् संस्कृत काव्य-परम्परामें जैन कवियोंने भी समृद्ध बनानेमें अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया है। संस्कृत काव्यकी समस्त प्रमुख विधाओं पर जैनकवियों द्वारा रचनाएँ निबद्ध की गयी हैं। इस सम्प्रदायके कवियोंके अमूल्य सहयोगका लेखा-जोखा अपने परिवर्तोंमें प्रस्तुत किया जा रहा है।

## जैन संस्कृत काव्य का उद्भव

जैनाचार्य और जैन मनीषी आरम्भमें प्राकृत-भाषामें ही ग्रन्थ-प्रणयन करते थे। प्राकृत जनसामान्यकी भाषा थी, अतः लोकपरक सुधारवादी रचनाओंका प्रणयन जैनाचार्योंने प्राकृत भाषामें ही प्रारम्भ किया। भारतीय वाङ्मयके विकासमें किये गये जैनाचार्योंके सहयोगकी प्रशंसा करते हुए डॉ० विंटरनिट्सने लिखा है—

“I was not able to do full justice to the literary achievements of the Jainas. But I hope to have shown that the Jainas have contributed their full share to the religious, ethical and scientific literature of ancient India.”<sup>१</sup>

अनुयोगद्वारसूत्रमें प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाओंको ऋषिभाषित कहकर समान रूपसे सम्मान प्रदान किया गया है।

सककया पायया चेव मणिईओ होति दोण्णि वा ।

मरमंडलम्मि गिज्जंते एसत्था इमिभामिया<sup>२</sup> ॥

स्पष्ट है कि संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओंमें साहित्य सृजन करने की स्वीकृति जैनाचार्यों द्वारा प्रदान की गयी है।

ईसवी सन् की आरम्भिक शताब्दियोंमें ही ‘संस्कृत-भाषा तार्किकोंके तीक्ष्ण तर्कबाणोंके लिए तूणीर बन चुकी थी। अतः इस भाषाका अध्ययन, मनन न करने वालोंके लिए विचारोंकी सुरक्षा खतरे में थी। भारतके समस्त दार्शनिकोंने दर्शन-शास्त्रके गूढ़ और गहन ग्रन्थोंका प्रणयन संस्कृत भाषामें आरम्भ किया। जैनकवि और दार्शनिक भी इस दौड़ में पीछे न रहें। उन्होंने प्राकृतके समान ही संस्कृत पर अपना अधिकार कर लिया और काव्य और दर्शनके क्षेत्रको अपनी महत्त्वपूर्ण रचनाओंके द्वारा समृद्ध बनाया। डॉ० भोलाशंकर व्यासने लिखा है—“जैनोको अपना मत एवं दर्शनको अभिजातवर्ग पर धोपनेके लिए साथ ही ब्राह्मणधर्मकी मान्यताओंका खण्डन करनेके लिए संस्कृत को चुनना पड़ा।”

जिस प्रकार वैदिक-ब्राह्मणधर्ममें वेदोंको सर्वोपरि स्थान दिया गया है<sup>३</sup> और बौद्धधर्ममें त्रिपिटकको उसी प्रकार जैनधर्ममें द्वादशांगबाणीको सर्वोपरि

१ The Jainas in the History of Indian Literature by Dr. Winternitz, Edited by Jina Vajaya Muni, Ahmedabad 1946 page 4

२ अनुयोगद्वारसूत्र, व्यावर प्रकाशन, वि० सं० २०१०, सूत्रमंख्या १२७।

३ डॉ० भोलाशंकर व्यास कृत संस्कृत कवि दर्शन, चौखम्बा वाराणसी, वि० सं० २०१२, आमुख पृ० १६।

४ मनुस्मृति, चौखम्बा, १६५३ ई०, २।८, २।१०, २।११, २।१३।

५ Indian Literature, Vol II, University of Calcutta 1933, page 2

६ तत् सर्वज्ञेन परमणिः। परमचिन्त्यकेवलज्ञानविभूतिविशेषेण अर्थात् आगम उद्घाटितः। तस्य प्रत्यक्षदर्शित्वात् प्रयोगादपत्त्वाच्च प्रामाण्यम्। तस्य साक्षाच्छिष्यैर्बुद्ध्यातिशयार्थिषुस्तेषां धारैः श्रुतकेवलिभिरनुस्मृतवाग्व्यवहचनमङ्गपूर्वमङ्गम्। तत्प्रमाणम्; तत्प्रामाण्यात्।

—सवार्थमिदं, म० प० कुलचन्द्र शास्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी १६५६ ई०, पृ० १२४।

स्थान प्राप्त है। इस द्वादशांग वाङ्मयमें चौदहपूर्व नामका वाङ्मय भी सम्मिलित है। भगवान् महावीरके पूर्वसे जो ज्ञान-परम्परा चली आ रही थी, उसीको उत्तर-वर्षी साहित्य रचनाके समय 'पूर्व' कहा गया है। साधारण बुद्धिवाले इन पूर्वोक्तो समझनेमें असमर्थ थे अतः गणधरोने भगवान् महावीरको दिव्यध्वनिके आधार पर प्राकृतमें द्वादशांग-वाणीको निबद्ध किया। स्पष्ट है कि जैन लेखकोंकी मूलभाषा प्राकृत थी। संस्कृतके प्रचारयुगमें जैनाचार्य भी काव्य और दर्शन ग्रन्थोंका प्रणयन इस भाषामें करने लगे।

काव्य निर्माणकी दृष्टिमें सबसे पहला संस्कृतका जैन कवि समन्तभद्र है जिसने ईसवी सन्की द्वितीय शताब्दीमें स्तुतिकाव्यका सृजन कर जैनोके मध्य संस्कृत काव्यकी परम्पराका श्रोगणेश किया। यह एक सर्वमान्य सत्य है कि संस्कृत-भाषामें काव्योका प्रादुर्भाव स्तुतियोसे ही हुआ है। वेदमन्त्र वैदिक युगके स्तवन-काव्य हैं, तो समन्तभद्रके स्तोत्र संस्कृत जैन साहित्यके आदि स्तवन-काव्य क्यों नहीं? अतः संस्कृत भाषामें जैन काव्यकी परम्परा द्वितीय शतीसे आरम्भ होकर अठाहरवी शती तक अविराम रूपसे चलती रही है। संस्कृत काव्यके विकासकालमें जितने काव्यग्रन्थ जैनकवियोने रचे हैं, उनसे कई गुने अधिक ह्रासोन्मुख कालमें भी जैनोंने लिखे हैं। अतः जैन संस्कृत काव्य ग्रन्थोंमें संस्कृतके विकास और ह्रासोन्मुख कालकी समस्त प्रवृत्तियोका समवाय पाया जाता है। जैन संस्कृत काव्योंके क्रमिक विकासकी परम्पराका इतिवृत्त उपस्थित करनेके पूर्व इनकी उन विशेषताओंपर प्रकाश डालना आवश्यक है जो वैदिक—ब्राह्मण-धर्मानुयायी कवियोके संस्कृत काव्योंकी अपेक्षा भिन्न है। आशय यह है कि वैदिक धर्मानुयायी कवियोके संस्कृत काव्यो और जैन कवियोंके संस्कृत काव्योंमें बहिरंग दृष्टिसे अनेक समताओंके रहनेपर भी अन्तरंगको दृष्टिसे भिन्नताएँ भी वर्तमान हैं। काव्य किसी न किसी सिद्धान्त विशेषको लेकर ही रचे जाते हैं अतः स्थापत्य, वस्तुगठन आदि की समताके रहनेपर भी सिद्धान्तकी अपेक्षा काव्य-आत्मामें अन्तर आ ही जाता है, पर इतने अन्तरसे उच्च कोटिके काव्योकी साम्प्रदायिकताके नामपर अवहेलना नहीं की जा सकती है। जीवन प्रक्रिया एवं रसोद्वाधनकी क्षमता सभी काव्योमें साधारण रूपसे ही प्रतिपादित रहती है।

संस्कृत जैन कवियोने काव्य-स्थापत्यकी साज-सज्जाके लिए भले ही अजन्ताकी चित्र और मूर्तिकला, वात्स्यायनका कामसूत्र, रामायण, महाभारत एवं अश्वघोष, कालिदास, माघ और बाणभट्टके ग्रन्थोका अध्ययन कर प्रेरणाएँ और सहायक-सामग्री

१ भावश्रुती अथवा जैनश्रुतीगोके भीतर कुछ ऐसी रचनाएँ मानी गयी हैं जो महावीरसे पूर्व धम्म-परम्परामें प्रचलित थीं, और इसी कारण उन्हें पूर्व कहा गया है।

—डॉ० श्री होरानाल जैन, भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान, प्र० मध्यप्रदेश शासन साहित्य परिषद्, भोपाल, १९६२ ई०, पृ० ५१।

ग्रहण की हो, पर काव्य-आत्माको सबानेमें द्वावशांगवाणीका ही उपयोग कर श्रमणिक परम्पराकी प्रतिष्ठा की है।

### अन्तरंगकी दृष्टिसे जैन काव्यकी भिन्नताएँ

यह पूर्वमें लिखा जा चुका है कि संस्कृत जैन काव्योंकी मूल आधारशिला द्वाद-शांगवाणी है। इस वाणीमें आत्म-उत्क्रान्ति द्वारा प्रत्येक व्यक्तिको निर्वाण प्राप्त करने-का पूर्ण अधिकार प्राप्त है। रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रकी साधना द्वारा मानवमात्र चरम सुखको प्राप्त कर सकता है। संस्कृत भाषाका प्रत्येक जैन काव्य उक्त सन्देशको ही पुष्पोंमें निवास करने वाली गन्धके समान विकीर्ण करता है। यही प्रचलन विशेषताओंको परिगणित किया जाता है—

१. जैन संस्कृत काव्य स्मृत्यनुमोदित वर्णाश्रम धर्मके पोषक नहीं है। इनमें जातिवाद के प्रति क्रान्ति प्रदर्शित की गयी है। आश्रम-व्यवस्था भी मान्य नहीं है। समाज सागर—श्रावक और अनागार—मुनि इन दो वर्गोंमें विभक्त है। चतुर्विध संघ—मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविकाको ही समाज माना गया है। यह समाज श्रावक और मुनिके पारस्परिक सहयोगसे विकसित होता है। तप, त्याग, संयम एवं अहिंसाकी साधनाके द्वारा मानवमात्र समान रूपसे आत्मोत्थान करनेका अधिकारी है। आत्मोत्थानके लिए किसी परोक्ष शक्तिकी सहायता अपेक्षित नहीं है।<sup>१</sup> अपने पुरुषार्थ द्वारा कोई भी व्यक्ति अपना सर्वांगोण विकास कर सकता है।

२. जैन काव्योंके नायक देव, ऋषि, मुनि नहीं हैं, अपितु राजाशोके साथ सेठ, सार्ववाह, धर्मात्मा व्यक्ति, तीर्थंकर, शूरवीर या सामान्य जन आदि हैं। नायक अपने चरित्रका विकास इन्द्रियदमन और समय-पालन द्वारा स्वयं करता है। आरम्भसे ही नायक त्यागी नहीं होता, वह अर्थ और काम दोनों पुरुषार्थोंका पूर्णतया उपयोग करता हुआ किसी निमित्त विशेषको प्राप्त कर विरक्त होता है और आत्म-साधनामें लग जाता है। जिन काव्योंके नायक तीर्थंकर या अन्य पौराणिक महापुरुष हैं, उन काव्योंमें तीर्थंकरादि पुण्यपुरुषोंको सेवाके लिए स्वर्गसे देवी, देवता आते हैं, पर वे महापुरुष भी अपने चरित्रका उत्थान स्वयं अपने पुरुषार्थ द्वारा ही करते हैं।

३. जैन संस्कृत काव्योंके कथास्रोत वैदिक पुराणों या अन्य ग्रन्थोंसे नहीं ग्रहण किये गये हैं, अपितु इनके कथास्रोत लोकप्रचलित प्राचीन कथाओं एवं श्रमणिक परम्पराके पुराणोंसे संग्रहीत हैं। कवियोंने कथावस्तुको जैनधर्मानुकूल बनानेके लिए उसे पूर्णतया जैनधर्मके सांघेमें ढालनेका प्रयास किया है। रामायण या महाभारतके कथांश जिन काव्योंके आधार हैं उनमें भी उक्त कथाएँ जैनपरम्परानुमोदित ही हैं।

१. उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९६४, ७४४५२।

२. द्वात्रिंशतिका—अमितगति, श्लोक १६।

यतः बुद्धिसंगत यथार्थवाद द्वारा विकृतियोंका निराकरण कर मानवताकी प्रतिष्ठा की गयी है। काव्योंके कथास्रोतोंका निरूपण करते हुए महाकवि अर्हदासने महावीरकी दिव्यध्वनिसे ही कथावस्तुका सम्बन्ध बताया है<sup>१</sup>।

४. संस्कृत जैन काव्योंके नायक जीवनमूल्यों, धार्मिक निर्देशों एवं जीवनतत्त्वोंकी व्यवस्था और प्रसारके लिए माध्यम ( Medium ) का कार्य करते हैं। वे संसारके दुखों एवं जन्म-मरण-सन्ततिके कष्टोंसे मुक्ति प्राप्त करनेके हेतु रत्नत्रयका अवलम्बन ग्रहण करते हैं। संस्कृत-काव्योंके 'दुष्ट-निग्रह' और 'शिष्ट अनुग्रह' आदर्शके स्थान पर दुःख-निवृत्ति ही नायकका लक्ष्य होता है। स्वयंकी दुःख निवृत्तिके आदर्शसे समाजकी दुःख निवृत्तिका संकेत ग्रहण कराया जाता है। व्यक्तिहित और समाजहितका इतना एकीकरण रहता है जिससे वैयक्तिक जीवनमूल्य ही सामाजिक जीवन मूल्य बन जाते हैं। संस्कृत जैन काव्योंके इस आन्तरिक रचनातन्त्रको रत्नत्रयके त्रिपाद्वत् समन्निभुज द्वारा व्यक्त होना माना जा सकता है। इस जीवन त्रिभुजकी तीनों भुजाएँ समान होती हैं और कोण भी त्याग, संयम एवं तपके अनुपातसे निर्मित होते हैं।

५. जैन संस्कृत काव्योंके रचनातन्त्रमें चरित्रका विकास प्रायः लम्बमान ( Vertical ) रूपमें नहीं होता है, जबकि अन्य संस्कृत काव्योंमें चरित्रका विकास लम्बमान रूपमें पाया जाता है। जहाँ चरित्र कई सन्दर्भोंमें बँटा रहता है वहाँ चरित्रका विकास अनुप्रस्थ ( Horizontal ) माना जाता है। जैसे राम और कृष्ण सम्बन्धी काव्योंमें राम और कृष्णका चरित्र अनेक सन्दर्भोंके बीच विकसित होता हुआ दिखलाई पड़ता है। परिवार, समाज एवं देशके बीच अनेक कार्य-कलापोंकी भूमिका अनेक रूपोंमें घटित होती है। इसी प्रकार श्रेष्ठ संस्कृतके किरात, माघ आदि काव्योंमें अनेक सन्दर्भोंके बीच चरित्रका विकास मिलता है पर विकासका क्रम लम्बमान रूप ही है, अनुप्रस्थ नहीं। संस्कृतके जैन काव्योंमें चरित्रका विकास प्रायः अनेक जन्मोंके बीच हुआ है। कवियोंने एक ही व्यक्तिके चरित्रको साधनाक्रमसे विकसित रूपमें प्रदर्शित करते हुए वर्तमान जन्ममें निर्वाण तक पहुँचाया है। अतः चारित्रिक विकास लम्बमान न होकर अनुप्रस्थ है। प्रायः प्रत्येक काव्यके अर्धाधिक सर्गोंमें कई जन्मोंकी विभिन्न परिस्थितियों और वातावरणोंके बीच जीवनकी विविध घटनाओंको चित्रित किया गया है। काव्योंके उत्तरार्धमें घटनाएँ इतनी क्षिप्र गतिसे बढ़ती हैं, जिससे आख्यानमें क्रमशः क्षीणता आती जाती है। पाठक पूर्वार्धमें अनुरंजन कर काव्यानन्द ग्रहण करता है पर उत्तरार्धमें उसके हाथ आध्यात्मिक और सदाचार तत्त्व ही आ पाते हैं, काव्यानन्द नहीं। इसका कारण यह हो सकता है कि शान्तरस प्रधान काव्योंमें निर्वेदकी स्थितिका उत्तरोत्तर विकास होनेसे अन्तिम उपलब्धि अध्यात्मतत्त्वके रूपमें ही सम्भव होती है।

१ वीराकरोत्थं मुनिसार्थनीतं कथामणिः ।

—मुनिमुद्रतकाव्यम्, जैन मिद्धान्त भवन, आरा, १६२६ ई०, १।११. ।

इस तथ्यको संक्षेपमें हम यों कह सकते हैं कि श्रेष्ठ संस्कृत महाकाव्योंमें एक जीवनकी कथा राज्यप्राप्ति अथवा किसी विजय तक ही सीमित है। अतएव चरित्रका विकास लम्बमान रूपमें ही सम्भव है, पर जैन काव्योंकी कथावस्तु अनेक जन्मोंसे सम्बद्ध है। अतः चरित्रका विकास अनुप्रस्थ रूपमें हो घटित हुआ है। जीवनके विविधपक्ष जन्म-जन्मान्तरोकी विभिन्न घटनाओंमें समाहित हैं।

६. संस्कृत जैनकाव्योमें आत्माका अमरत्व एवं जन्म-जन्मान्तरोके संस्कारोंकी अपरिहार्यता दिखलानेके लिए पूर्व जन्मके आख्यानोका संयोजन किया गया है। प्रसंगवश चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद प्रभृति नास्तिकवादोका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसंस्कारका वैशिष्ट्य निरूपित किया गया है। पूर्वजन्मके सभी आख्यान नायकोके जीवनमें कलात्मक शैलीमें गुम्फित किये गये हैं। फलतः अन्तरंग काव्यसेत्रमें नयी भंगिमाएँ एवं नयी उद्भावनाएँ प्रस्तुत की गयी हैं। पुनर्जन्मका सिद्धान्त निरूपित करनेके लिए ही अनेक जन्मोंके आख्यान इस प्रकार निबद्ध किये हैं जिससे काव्य-चमत्कारके साथ दार्शनिक गन्ध भी उपलब्ध हो जाती है। यद्यपि दार्शनिक सिद्धान्तोमें उलझ जानेसे काव्यरसमें न्यूनता यत्र-यत्र अवश्य आ गयी है, पर कवियोंने आख्यानोको सरस बनाकर इस त्रुटिका परिमार्जन भी किया है।

७. कालिदास, भारवि एवं माघ प्रभृति कवियोंके काव्य वैदिक साहित्यके दाय-को लेकर उपस्थित होते हैं, पर संस्कृतके उपेक्षित जैन कवियोंके काव्य श्रमण संस्कृतिके प्रमुख आदर्श स्याद्वाद—विचार-समन्वय एवं अहिंसाके पाषेयको अपना संबल बनाते हैं। इन काव्योका अन्तिम लक्ष्य प्रायः निर्वाणप्राप्ति है। अतः आत्मोत्थान और चरित्र विकासकी विभिन्न कार्यमूमिकाएँ परिलक्षित होती हैं।

८. व्यक्तियोंकी पूर्ण समानताका आदर्श स्थापित करने एवं मनुष्य-मनुष्यके बीच जातिगत भेदको दूर करनेके हेतु काव्यके रसभाव शबलित परिप्रेक्ष्यमें कर्मकाण्ड, पुरोहितवाद एवं कर्तृत्ववादका निरसन किया गया है। उपेक्षित संस्कृत काव्योमें अहिंसा और विचार-स्वातन्त्र्यका क्रियात्मक भावोन्मेष भी वर्तमान है। अतः संक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि जैन परम्पराप्रबलित सदाचार संहिताकी भित्तिपर जातीय मेधा और चरित्रकी रेखाएँ अंकित की गयी हैं। वैभवदृष्ट अशान्तिका उपचार, परिग्रहत्याग एवं इच्छा नियन्त्रण मर्मस्पृक् काव्यशैलीमें वर्णित है।

९. मानव कही भ्रमात्मक मार्ग न अपना ले, अतः मिथ्यात्वके विश्लेषणके साथ आचारात्मक मुख्य-मुख्य तत्त्वोका वर्णन करना भी संस्कृत जैन कवियोंका अभीष्ट रहा है। महाकवि अश्वघोषके समान जैनकवियोंने भी काव्यकी शैलीमें मोक्ष, कर्मसंयोग, जीवन-शोधन, गृहस्थाचार एवं मुनि-आचारपर प्रकाश डाला है। दार्शनिक और सदाचार सम्बन्धी तत्त्वोंका निरूपण दर्शनकी कर्कश-शैलीमें नहीं किया गया है, अपितु काव्यकी मधुमय शैलीमें ही तत्त्व निरूपित हैं।

१०. इन प्रमुख अन्तरंग विशेषताओंके अतिरिक्त वस्तु-व्यापार वर्णनमें भी जैन संस्कृत कवियोंकी एक सर्वप्रमुख विशेषता यह है कि वे किसी भी नगरका वर्णन करते समय उसके द्वीप, क्षेत्र एवं देश आदिका निर्देश अवश्य करेंगे। उदाहरणार्थ अयोध्याका वर्णन करते समय कवि जम्बूद्वीप और उसकी समृद्धि, आर्यलण्ड और उसका वैशिष्ट्य, भरतक्षेत्र और उसका वैभव, कोशलदेश एवं उसका ऐश्वर्य वर्णन करनेके उपरान्त ही अयोध्या नगरीका सांगोपांग चित्रण करता है<sup>१</sup>। श्रेष्ठ संस्कृत काव्योंमें नगरीका चित्रण करते समय कवि सोचे ही बिना किसी क्षेत्र एवं द्वीप-निर्देशके वर्णन करने लगता है<sup>२</sup>। अतः कथास्थापनमें देश और नगरीका चित्रण जैन-काव्योंकी रचना-तन्त्र सम्बन्धी एक अपनी विशेषता है।

११. कलापक्ष और भावपक्षमें जैनकाव्य और अन्य संस्कृत काव्योंके रचनातन्त्र में कोई विशेष अन्तर नहीं है। पर कुछ ऐसी बातें भी हैं जिनके कारण अन्तर माना जा सकता है। काव्यका लक्ष्य केवल मनोरंजन कराना ही नहीं है बल्कि किसी आदर्श-को प्राप्त कराना है। जीवनका यह आदर्श ही काव्यका अन्तिम लक्ष्य होता है। इस अन्तिम लक्ष्यकी प्राप्ति काव्यमें जिस प्रक्रिया द्वारा सम्पन्न होती है, वह प्रक्रिया या विधि काव्यकी टेकनीक है। कालिदास, भारवि, माघ, कुमारदास प्रभृति संस्कृतके कवियोंके काव्योंमें चारों ओरसे घटना, चरित्र और संवेदन संगठित होते हैं तथा यह संगठन वृत्ताकार पुष्पकी तरह पूर्ण विकसित हो प्रस्फुटित होता है और संप्रेषणीयता केन्द्रिय प्रभावकी विकीर्ण कर देती है। इस प्रकार अनुभूति द्वारा रसका संचार होनेसे काव्यानन्द प्राप्त होता है और अन्तिम साध्यरूप जीवन आदर्श तक पाठक पहुँचनेका प्रयास करता है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि महाकाव्योंमें रसानुभूतिके साथ नायकके चरितके अन्तिम उदात्तरूप तक, जिसे उसने किसी आदर्शरूपमें प्राप्त किया है, पाठकको पहुँचाना किसी भी काव्यप्रणेतके लिए आवश्यक-सा है। अतः कालिदास आदि कवियोंके काव्योंका रचनातन्त्र वृत्ताकार है, सभी घटनाएँ विस्तृत होती हुई वृत्तरूपमें ही लक्ष्यकी ओर अप्रसर होता है। पर जैन संस्कृत काव्योंका रचनातन्त्र हाथोर्दोतके नुकीले शंकुके समान मसृण और ठोस होता है। चरित्र, संवेदन और घटनाएँ वृत्तके रूपमें संघटित होकर भी सूची रूपको धारण कर लेती हैं तथा रसानुभूति कराती हुई तीरकी तरह पाठकको अन्तिम लक्ष्यपर पहुँचा देती है।

स्पष्टीकरणके लिए यो कहा जा सकता है कि काव्यकी वस्तुका निर्माण दो तत्त्वोंसे होता है। वे दो तत्त्व हैं—क्षेत्र और काल। काव्यमें क्षेत्रका अर्थ घटनाओं (Events) और उनकी पृष्ठभूमिसे है। यतः कथावस्तुका विस्तार ही काव्यका क्षेत्र (Space) है। आशय यह है कि जितने घरातलमें घटनाओं और उनकी पृष्ठभूमिका

१. देखें—धर्मशमभ्युदय १।३२, १।३४, १।४१, १।४२, १।४६।

२. तुलनाके लिए देखें—म० रा० बालकाण्ड ५।६-६ तथा सौन्दरनन्द १।५०-५८ नेषध २।७३, भट्टि १।५।

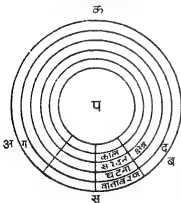


सम्पादन हो रहा है उतना बराबर उसका क्षेत्र है। वातावरणकी व्यापकताके कारण क्षेत्रका तिर्यक् रूपमें विस्तार रहता है। पूर्वापर प्रसंगानुसार ऊर्ध्वोन्मुख कथावस्तुका विकसित होना ही कालतत्त्व है। नायक अपने चारित्रिक अन्तर्विकाससे कालकी कई अवस्थाओंको प्राप्त करता है। इस क्रममें प्रासंगिक कथाएँ या चरित महत्वपूर्ण रूपमें अपने कार्यका सम्पादन करते हुए भी अप्रमुख रूपमें ही उपस्थित रहते हैं।

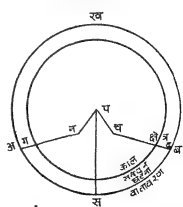
जैन संस्कृत काव्योंके प्रारम्भमें कथावस्तुका विस्तार क्षेत्र-सम्बन्धी रहता है पर यह क्षेत्र क्रमशः संकुचित होने लगता है और कुछ ही भागे जानेपर क्षेत्र कालमें विलीन हो जाता है और यह एकोकरण इतना स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है कि केवल काल ही अवशिष्ट दिखाई पड़ता है। इस प्रकार शृंगार, विकार, प्रेम और राग, जो कि प्रारम्भिक वातावरणमें बहुत ही विस्तृत थे, धोरेसे निमित्तके मिलते ही संकुचित हो के विरक्तिकी ओर अग्रसर होने लगते हैं। संयम, तप, त्याग और अहिंसाकी साधना कथावस्तुके क्षीने वातावरणमें ऊर्ध्वोन्मुख हो जाती है। फलतः जन्म-जन्मान्तरकी कथानक योजना भी घात-प्रतिघातके रूपमें एकाकार प्रतीत होती है। सम्मोगकी भादकता और विप्रलम्भकी हृदयद्रावक विह्वलता गंगोत्रीके उभय निर्धारोंके समान शान्तरसकी मन्दाकिनीमें लीन हो विशाल भागीरथीका रूप ग्रहण करती है।

रचनातन्त्र सम्बन्धी भिन्नताको निम्नलिखित चित्रों द्वारा स्पष्ट करनेका प्रयास किया जाता है—

श्रेण्य संस्कृत काव्य



जैन संस्कृत काव्य



वृत्त 'क' में 'प' बिन्दु अन्तिम लक्ष्य है। परिधि रेखाएँ 'अ' 'ब' 'ग' 'द' आदि घटनाएँ, पृष्ठभूमि और संवेदनाएँ हैं। दूसरे शब्दोंमें यह काव्यका वातावरण है। यह तिर्यक् रूपमें व्याप्त काव्यका क्षेत्र है। नायक विभिन्न प्रकारके वातावरणसे

केन्द्रकी ओर अर्थात् क्षेत्रसे काल<sup>१</sup> की ओर गतिशील होता है। प्रेम, मिलनकी अवस्थाके अनन्तर वियोग या विरोधकी स्थिति आती है। बाधक कारणके दूर होने पर स्थायी संयोग होता है अथवा पुरुषार्थरूप अन्य किसी फलकी प्राप्ति होती है तथा क्षेत्र रूपमें ही कालकी परिणति होती है। अन्तमें यही वृत्ताकार परिणति लक्ष्य बिन्दुको प्राप्त होती है।

वृत्त 'ख' में लक्ष्यबिन्दु 'प' है। आरम्भमें घटनाओं, उनकी पुष्टभूमि और संवेदनाओं द्वारा काव्यक्षेत्र विस्तृत होता है। घोर शृंगार, प्रेम, बीभत्स विकार आदि के कारण वृत्त 'क' को अपेक्षा भी वृत्त 'ख' का क्षेत्र विस्तृत रहता है। 'ब' बिन्दु तक इस विस्तारमें व्यापकता रहती है पर इसके आगे पहुँचते हो नायकको विरक्तिका कोई निमित्त मिलता है, फलतः शृंगार और विकारको प्रवृत्तियाँ संकुचित होने लगती हैं तथा शनैः शनैः संकोचन सूच्याकार होता हुआ काव्यसम्मत काल<sup>२</sup> की ओर गतिशील होता है। नायकको सभी बहिरंग प्रवृत्तियाँ अन्तर्मुखी हो जाती हैं और शंक्वाकारमे लक्ष्यको प्राप्त कर लेती हैं।

इस विदलेषणसे स्पष्ट है कि श्रेष्ठ संस्कृत काव्योंका रचनातन्त्र वृत्ताकार है और जैन संस्कृत काव्योका शंक्वाकार।

१२. जैन काव्योंमें इन्द्रियोंके विषयोंकी सत्ता रहने पर भी आध्यात्मिक अनुभवकी सम्भावनाएँ अधिकाधिक रूपमे वर्तमान रहती हैं। इन्द्रियोंके माध्यमसे सासारिक रूपोंकी अभिज्ञताके साथ काव्य प्रक्रिया द्वारा निर्वाण तत्त्वकी अनुभूति भी उपस्थित की जाती है। भौतिक ऐश्वर्य, सौन्दर्यपरक अभिरुचियाँ, शिष्ट एवं परिष्कृत संस्कृतिके विश्लेषणके साथ आत्मोत्थानकी भूमिकाएँ भी वर्णित रहती हैं। जैन काव्य-साहित्यकी विशेषताओंके सम्बन्धमें बिट्टरनित्सने भी लिखा है—

Its characteristics features are the following It disregards the system of castes and asramas, its heroes are, as a rule, not Gods and Rsis, but kings or merchants or even Sudras The subjects of poetry taken up by it are not Brahmanic myths and legends, but popular tales, fairy stories, fables and parables It likes to insist on the misery and sufferings of Samsara, and it teaches a morality of compassion and Ahimsa, quite distinct from the ethics of Brahmarism

१ यद्यपि क्षेत्र और काल दोनोंमें कोई विशेष अन्तर नहीं है पर काव्यमें निर्यक्को क्षेत्र एवं उद्भवको काल कहा जाता है।

२ ऊर्ध्वोन्मुख कथानकका विकसित होना ही काव्यका कालतन्त्र है। नायक चारित्रिक अन्तर्विकासमे कालकी कई कटियोंको पार करता हुआ अन्तिम उपलब्धि प्राप्त करता है। इस क्रममें प्राप्त गतिक कथाएँ या आन्वयान प्रमुख रूपमे सामने नहीं आ पाते। तथ्य यह है कि काव्यमें घटना (Events) और क्रियाएँ (Action) क्षेत्र है तथा चारित्रिक विकास काल है। क्षेत्र और काल इन दो तत्त्वोंमें काव्य-वस्तुका गठन होता है।

with its ideals of the great sacrificer and generous supporter of the priests, and its strict adherence to the caste system<sup>१</sup>.

प्रतिभज्ञान ( Intuition ) द्वारा हृदयगत वृत्तियोंके शोषण और परिष्कारके लिए जैन मनीषियोंने धर्म और दर्शनके स्थान पर काव्यको प्रतिष्ठित किया। यतः काव्य-निर्माता और ग्रहीता—पाठक इन दोनोंके हृदयोंका एकीकरण इसी प्रक्रिया द्वारा सम्भव है तथा मानव-मानवके मध्य रागात्मक सम्बन्धकी स्थापना कर लोकरंजनका कार्य भी इसीके द्वारा होता है। अतएव जैन मनीषियोंने ईसवीकी द्वितीय शताब्दीसे ही काव्योंका प्रणयन आरम्भ किया और तबसे अठारहवीं शती तक जैनों द्वारा निमित्त संस्कृत-काव्य परम्परा अनवरत रूपमें चलती आ रही है। संस्कृतके जैन कवियोंने संस्कृतके काव्यक्षेत्रमें अपने बहुमूल्य योगदान द्वारा महाकाव्य, एकार्थकाव्य, खण्डकाव्य, शोति-काव्य प्रभृति विभिन्न विधा-विषयक काव्योंका प्रणयन किया है। प्रस्तुत शोष-प्रबन्धमें जैन कवियोंके योगदानको निम्नलिखित काव्य विधाओंके रूपमें अंकित किया जायेगा।

### चरित नामान्त महाकाव्य

महाकाव्योंका प्रादुर्भाव अचानक नहीं होता, प्रत्युत उनके प्रादुर्भावके पूर्व समस्त उपादान सामग्री संकलित हो जाती है। जिस प्रकार वर्षा प्रारम्भ होनेके पहले नमो-मण्डलमे मेघघटाश्रोक वितान आच्छादित हो जाता है, वायुका संचरण होने लगता है और प्रकृतिका समस्त परिवेण वृष्टि होनेके उपक्रमसे व्याप्त हो जाता है, उसी प्रकार महाकाव्यकी उत्पत्तिके पूर्व सामूहिक गीत, नृत्य, स्तोत्र, गाथा, आस्थान एवं अभिलेख आदि विकसित होकर एकत्र हो जाते हैं और महाकाव्यकी परम्परा प्रादुर्भूत हो जाती है।

महाकाव्योंकी परम्परा और उनके पूर्वरूपोंको अवगत करनेके लिए सामाजिक विकासकी प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालना आवश्यक है। यह सत्य है कि प्रथम युगमें कबोले ही समाज थे, सामूहिकताकी प्रवृत्ति प्रमुख थी और प्रत्येक कार्य सामूहिक रूपमें ही सम्पन्न होता था। उस समय तक व्यक्तिगत सम्पत्ति एवं व्यष्टि भावनाका विकास नहीं हुआ था। यही प्रारम्भिक समाज था और सामूहिक नृत्य-गीत, प्रारम्भिक शौराणिक एवं निजन्धरी आस्थान प्रभृति ही धार्मिक और सामाजिक अभिव्यक्तिके माध्यम थे। पशुचारण और वन्यवृत्ति जीवन-निर्वाहके साधन थे, पर जब कृषि और व्यापार जीविकाके साधन बने तो व्यक्तिगत सम्पत्तिके साथ व्यष्टि भावनाका भी विकास हुआ। फलतः सामाजिक सम्बन्धों, संस्कृतिके प्रतिमानों एवं सौन्दर्य-चेतनाके उपकरणोंमें भी परिवर्तन हुए। व्यष्टि भावना एवं अन्तर्मुखी प्रवृत्तियोंके परिणाम स्वरूप कृषियुग या सामन्तयुगने गीतात्मक ( Lyrical Poetry ) काव्यको उत्पन्न किया।

१. The Jains in the History of Indian literature, by Dr. M. Winternitz, Ed. Jina Vajaya Muni, Ahmedabad, 1946 A. D., P. 5.

कविके अन्तस्तलकी सुषुप्त अनुभूतियाँ जागृत हुई और अन्तःप्रेरणाने उसके अनुभवको बाहर अभिव्यक्त करनेके लिए बाध्य किया। जतएव प्रकृतिके रागात्मक सम्बन्ध एवं जीवनके विभिन्न क्षेत्रोंकी बिलसरी अनुभूतियाँ शब्द और अर्थके माध्यमसे कलापूर्ण रूपमें अभिव्यजित हुई। प्रेम, मक्ति, अनुराग, धर्म संवेदन प्रभृतिने उस युगके मानव-हृदयको मथा और शनैः-शनैः स्तुति, प्रशस्तिगीत, आस्थानगीत एवं आस्थानिक गीत-नृत्यका विकास हुआ और इस प्रकार महाकाव्यकी उत्पत्तिके योग्य धरातलका निर्माण हुआ।

महाकाव्यके प्रादुर्भाव कालको वीरयुग ( Heroic Age ) कहा जाता है। पूर्वजोंकी गौरवगाथा एवं जातीय भावनाकी रक्षाके हेतु प्रबन्धात्मक आख्यानोंका लिखा जाना आवश्यक हो गया। नृत्यशास्त्रियों और समाजशास्त्रियोंका अनुमान है कि सबसे पहले मानवकी धार्मिक क्रियाएँ सामूहिक गीत-नृत्यके रूपमें अभिव्यक्त होती थी। जन-समाज युगके कबीले अपने आदिपुरुषके सम्बन्धमें अपने मनोभावोंकी अभिव्यक्ति सामूहिक रूपमें करते थे। ऐसे अवसरों पर सभी व्यक्ति एकत्र होकर सामूहिक रूपमें ही नृत्य-गानके आनन्दका अनुभव करते थे।

वीरयुग भिन्न-भिन्न जातियों और भिन्न-भिन्न देशोंमें विभिन्न कालोंमें रहा है। भारतमें इस युगका आरम्भ वैदिककालसे ही माना जाता है। जैनकवियोंने आरम्भ में पौराणिक गाथाके रूपमें महाकाव्यकी रूपविधाका सूत्रपात किया है। महाभारत और रामायणकी कथावस्तु जैनकवियोंको भी बहुत प्रिय रही है और उन्होंने इस कथावस्तुको अपनी मान्यताके अनुसार गठित कर एक नया ही रूप प्रदान किया है। तीर्थंकरों, ऋक्षजतियों, गणवरों, नारायणों एवं जैनधर्मके अन्य उपासकोंके आस्थान भी काव्य और कथाके लिए ग्रहण किये गये हैं, यद्यपि इन आख्यानोंके मूल स्रोत प्राकृत द्वादशांग वाणीमें निहित है तो भी कवियोंने संस्कृत पुराण और काव्योंके लिए इन स्रोतोंको पल्लवित कर एक नये रूपमें ही प्रस्तुत किया है।

पुराण और महाकाव्यका उद्भव और विकास समानान्तर रूपमें होता है। आरम्भमें दोनोंका रूप एकमे मिला हुआ था, पर जब अलंकरणकी प्रवृत्ति और सौन्दर्य-द्रोषकी चेतना विस्तृत होती है तो महाकाव्योका पृथक् रूपमें संगठन हो जाता है। वास्तवमें महाकाव्य पुराणोंके ही परिष्कृत, अलंकृत और अन्विति युक्त कलात्मक रूप है। कुछ जैन पुराण तो चरित नामांकित होनेके साथ भाषा, शैली, छन्द, अलंकरण और कथा अन्वितिकी दृष्टिसे महाकाव्यके समकक्ष है।

चरित नामान्त महाकाव्योंसे हमारा तात्पर्य उस प्रकारके महाकाव्योंसे है, जिनमें किसी तीर्थंकर या अन्य पुण्यपुरुषका आस्थान निबद्ध हो, साथ ही वस्तु-व्यापारोंका नियोजन काव्यशास्त्रीय परम्पराके अनुसार संगठित हुआ हो। अवान्तर-कथाओं और घटनाओंमें वैविध्यके साथ अलौकिक और अप्राकृतिक तत्त्वोंका अधिक सन्निवेश न हो।

दर्शन और आचार तत्त्व इस श्रेणीके काव्योंमें अवश्य समन्वित रहते हैं। कथावस्तु व्यापक, भर्मस्पर्शी स्थलोंसे युक्त और भावपूर्ण होती है।

सामान्यतः जहाँ अनेक नायकोंका अस्तित्व पाया जाय वह पुराण कहलाता है और जिसमें कथावस्तु एक ही नायकसे सम्बद्ध हो वह महाकाव्य कहा जाता है। जैन कवियोंने संस्कृत भाषामें चरित काव्योंकी रचना प्रचुर परिमाणमें की है। यह सत्य है कि जिन काव्योंकी गणना हमने चरित नामान्त महाकाव्य शीर्षकमें की है उन सभी काव्योंमें शास्त्रीय महाकाव्योंके लक्षण भी पाये जाते हैं। वस्तुतः जैन कवियों द्वारा रचित काव्य इस कोटिके महाकाव्य हैं, जिनमें रससिद्ध महाकाव्य, पौराणिक महाकाव्य और रोमांचक या कथात्मक महाकाव्यके लक्षणोंका समन्वय हुआ है। काव्य-चमत्कार इन काव्योंमें आसन्न पाया जाता है। वास्तवमें चरित-काव्य प्रबन्धकी ही एक रूप-योजना है, जहाँ पात्र पौराणिक या ऐतिहासिक हैं और कालक्रमसे तिथिगत एवं तथ्यगत स्वरूपसे पुष्ट है। प्रसंगोंकी मार्मिक उद्भावना भी इनमें रहती है। जीव कर्मकी रसानुवर्ती प्रज्ञा और तीव्रभावनाके कारण पात्रोंके शीलमें खरि अनुराग और सार्थकताका समावेश होता है। जैन परम्परामें अनेक व्यक्तियोंके चरितोंसे पुराणोका सृजन और एक व्यक्तिके चरितसे महाकाव्योंका प्रणयन होता है।

चरितकाव्य अलंकृत, भर्मस्पर्शी काव्यकी श्रेणीमें परिगणित है। इनका जीवन-व्यापी सन्देश पुरुषार्थ जागृत करनेके लिए होता है। इसी कारण इन्हें भवितव्यता-काव्य कहा जाता है, मात्र भूतकाव्य नहीं। मात्रभूतसे अभिप्राय विचित्र और कौतूहल-वर्धक घटनाओंके शृंखलाक्रमसे है, केवल, 'होना' एक घटना है, किसीसे 'कुछ' हो जाना एक क्रिया है। चरितकाव्य क्रियाका नहीं बल्कि कर्मका प्रबन्ध है। कर्म इच्छाके चलते होता है, इच्छाशक्तिको सक्रिय करता है। कोई न कोई साव ही शीलकी, चरितकी आधारशिला है। यही कारण है कि चरितकाव्यका नायक प्रायः मोक्ष-पुरुषार्थको प्राप्त करनेका प्रयास करता है। उसकी समस्त भावशक्ति अपने लक्ष्यकी ओर प्रवृत्त रहती है। चरितकाव्योंमें प्रबन्धके अनेक रूप हो सकते हैं पर जैन कवियों द्वारा निम्नप्रकारके प्रबन्धरूप ही व्यवहृत हुए हैं—

१. कर्मसंस्कार प्रधान प्रबन्ध—जहाँ चरित जन्म-जन्मान्तरके विभिन्न कर्मोंकी विभिन्न गुणियोंका स्वरूप विश्लेषणके लिए अनेक जन्मव्यापी एक ही व्यक्ति—आत्माकी कथावस्तुके गुम्फनसे निमित्त हो और कर्मके विभिन्न स्तरों—आलव, बन्ध प्रभृति स्तरोंका विश्लेषण हो, वहाँ संस्कार-प्रधान प्रबन्ध माना जाता है। यों तो प्रायः समस्त जैन काव्योंका लक्ष्य ही पुनर्जन्म एवं कर्मफलकी अनिवार्यता प्रदर्शित करना है, पर इस प्रकारके प्रबन्धोंमें एक ही व्यक्ति नाना भूमिकाओंमें कर्मजिन और कर्मोंकी निर्जरा असंयमित और संयमित जीवनके कारण करता रहता है, यह दिललाना है।

२. जीवपरक प्रबन्ध—यह प्रबन्ध नायक-नायिकके यशोवर्णनसे सम्बद्ध रहता है। अलंकार और रूपकोंके मोहक आलममें आबद्ध होकर सन्दर्भ गतिशील होते

हैं। सन्दर्भके उद्घाटनमें कवि अपने कल्पना-कोषका पूरा उपयोग करता है तथा मानव-जीवनकी समस्त अवस्थाओंका सर्वांगीण चित्र प्रस्तुत करता है। इस प्रकारके प्रबन्धका प्रधान लक्ष्य नायक-नायिकाकी यशोगाथा प्रस्तुत करना ही होता है।

३. जगत्परक प्रबन्ध—इस श्रेणीके प्रबन्धोंमें नायक-नायिका चरित तो व्याज या निमित्त रहता है, पर देश या युगका चित्रण ही प्रधान होता है।

जैन चरितकाव्योंमें निम्नांकित तत्त्व उपलब्ध होते हैं

१. कथावस्तुमें व्यासकी अपेक्षा गहनताका अधिक समावेश।
२. आख्यान और वर्णनोंके समन्वयके साथ सूक्ष्म भावदशाओंका विश्लेषण।
३. घटनाओं, पात्रों या परिवेशकी सन्दर्भ पुरस्तर व्याख्या अथवा वातावरणके सौरभ-की अभिव्यञ्जना।
४. सर्ग-विभाजन पद्धतिका निर्वाह करते हुए कथावस्तुमें पूर्वजन्मकी भवावलिका नियोजन।
५. कथानकमें चमत्कार उत्पन्न करनेके लिए पूर्वभवके किसी समस्पर्शी आख्यानका विस्तार तथा आचार्य या गुरुके द्वारा जीवनके किसी मार्मिक पक्षका उद्घाटन।
६. आख्यानको रम्य और सरस बनानेके लिए शृंगारिक जीवनका उद्घाटन एवं विरेचन सिद्धान्त द्वारा वासनाका विरेचन कर प्रथम या निर्वेदकी उत्पत्ति।
७. चरितका अंकन खलनायक या प्रतिनायकके सन्दर्भके साथ, तथा प्रेयस्पर श्रेयस्की विजय, रतिपर त्यागकी विजय।
८. चरितमें परिस्थितियोंका नियोजन इस प्रकारसे होना चाहिए, जिससे चरित्रका उद्घाटन क्रमशः होता चले। कथानक बिखरा हुआ न होकर सूचीबद्ध रहे तथा उसका प्रवाह नदीकी शान्त स्वभावसे बहनेवाली धाराके समान न होकर, आबर्त-विवर्तमयी उस फेनिल धाराके समान हो, जिसका स्वच्छ और निर्मल जल भीतर दिखलाई पड़ता है।
९. चरितकी समग्रता प्रदर्शित करनेके हेतु जीवनके विभिन्न व्यापार और परिस्थितियों—प्रेम, विवाह, मिलन, युद्ध, सैनिक-अभियान, दीक्षा, तपस्चरण, नाना उपसर्ग प्रभृतिका विश्लेषण अपेक्षित है।
१०. चरितकाव्यका मूल आगम और पुराणोंमें है, अतः इसमें मानवमात्रके हृदयमें प्रतिष्ठित धार्मिक वृत्तियों, पौराणिक और निजन्वरी विश्वासों, आश्चर्य और औत्सुक्य-को सहज प्रवृत्तियोंका पाया जाना आवश्यक है।
११. शीलका महत्त्व प्रदर्शित करते हुए रसकी उत्पत्ति—पात्रों और परिस्थितियोंके सम्पर्क, संघर्ष और क्रिया-प्रतिक्रिया द्वारा प्रतिष्ठित करना। अतएव जीवनके विविध रूपों और पक्षोंके चित्रणमें रसमय स्थितियोंका नियोजन करना।

चरितनामान्त काव्योंको प्रधानतः तीन वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

१. चरितनामान्त महाकाव्य
२. चरितनामान्त एकार्थ काव्य
३. चरितनामान्त लघुकाव्य

चरितनामान्त एकार्थकाव्य और लघुकाव्योंका अनुशीलन षष्ठ परिवर्तमें प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय और तृतीय परिवर्तमें चरितनामान्त महाकाव्योंका परिशीलन रहेगा। यहाँ सुविधाकी दृष्टिसे चरितनामान्त महाकाव्योंके सम्बन्धमें संक्षिप्त परिचय अंकित रहेगा।

### चरितनामान्त जैन महाकाव्योंका विकासक्रम

यह पूर्वमें ही लिखा जा चुका है कि संस्कृत भाषाके जैनकवियोंने काव्यका आरम्भ स्तोत्रोंसे किया है। पुराण, दर्शन, आचार और धार्मिक मान्यताओंके विकसित होने पर धर्मप्रचारका सुलभ साधन काव्य-ग्रन्थ ही होते हैं। पुण्यपुरुषोंके चरितोंको बुद्धिजीवियों तक पहुँचाने में काव्य ग्रन्थ उपयोगी साधन है। यही कारण है कि संगीत, चरित, आख्यान, रोमांच, प्रेम, कामतत्त्व, दर्शनतत्त्वके निरूपणके साथ जीवनकी प्राणवन्त समस्याएँ भी काव्योंमें उपस्थित की जाती हैं। महाकाव्योंको जातीय जीवनका प्रतिनिधि माना जाता है। फलतः जैन कवियोंने आगमोंसे दर्शन और आचार तत्त्व, पुराणोंसे चरित, लौकिक संस्कृतकाव्योंसे प्रेम और काव्यतत्त्व; नीतिग्रन्थोंसे राजनीति, विश्वास और सांस्कृतिक परम्पराएँ एवं स्तोत्रोंसे भावात्मक अभिव्यञ्जनाएँ ग्रहण कर चरितनामान्त महाकाव्योंका प्रणयन किया।

जैन चरित काव्योंमें संस्कृतका सर्वप्रथम चरितकाव्य जटासिंहनन्दिका 'बराङ्गचरित' है। यद्यपि इसके पूर्व रविपेणका 'पद्यचरित' भी उपलब्ध है, पर वह काव्य नहीं, पुराण है। कथावस्तुमें बहुनायकत्व विद्यमान है। 'बराङ्गचरित' को कविने चतुर्वर्गसमन्वित सरल शब्द अर्थगुम्फित धर्मकथा कहा है<sup>१</sup>। इस काव्यमें बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ तथा श्रीकृष्णके समकालिक बराङ्गनामक पुण्य पुरुषकी कथावस्तु अंकित है। नायकमें धीरोदात्तके सभी गुण समवेत हैं। नगर, श्रुत, उत्सव, क्रोड़ा, रति, विप्रलम्भ, विवाह, जन्म, राज्याभिषेक, युद्ध, विजय आदिका वर्णन महाकाव्यके समान है। इसमें ३१ सर्ग हैं, पर लक्षण ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें ३० से अधिक सर्ग नहीं होना चाहिए।

प्रस्तुत महाकाव्यकी कथावस्तुमें चतुर्थ सर्गसे दसम सर्ग पर्यन्त तथा छब्बीसवें एवं सत्ताईसवें सर्गकी कथावस्तुमें मुख्यकथासे कोई सम्बन्ध नहीं है। इन सर्गोंकी

१. पद्यचरित, पं० पद्मासाल साहित्याचार्यके हिन्दो जन्म० सह, भारतीय ज्ञानपीठ काशीसे १९५८-५९ ई० में तीन जिल्दोंमें प्रकाशित।

२. काव्यके प्रत्येक सर्गकी पुष्पिकामें—इति धर्मकथाद्देशे चतुर्वर्गसमन्विते। स्फुट-शब्दार्थसंदर्भे बराङ्ग-चरिताश्रिते।

कथावस्तुके हटा देनेपर भी काव्यमें कोई कमी नहीं आती है। तत्त्वनिरूपण और जैन सिद्धान्तके विभिन्न विषयोंका प्रतिपादन इतना अधिक किया गया है, जिससे पाठकका मन उब जाता है। यों तो इस काव्यमें रम्य सन्दर्भोंकी कमी नहीं है। यहाँ एकाध उदाहरण देकर कविके वैशिष्ट्यका निरूपण किया जायेगा।

कवि पालकीका सांगोपांग व्यौरेवार चित्रण करता हुआ कहता है—

जलप्रभामिः कृतभूमिभागां प्राचीनदेशोपहितप्रवालासम् ।  
 सर्वाजिनोपासकपोतपाणीं बैदूर्यसव्यानवतीं परार्थाम् ॥  
 हेमोत्तमस्तम्भवृतां विशाखां महेन्द्रनीलप्रतिबद्धकुम्भाम् ।  
 तां पद्मरागोपगृहीतकण्ठां विशुद्धरूपोन्नतचारुकूटाम् ॥  
 द्विजातिवक्त्रोद्गलितप्रच्छन्नां मुक्ताकलापच्छुरितान्तरालाम् ।  
 मन्दानिलाकम्पिचलत्पताकामात्मप्रमाद्वेपितसूर्यभासम् ॥  
 नानाप्रकारोज्ज्वलरत्नदण्डां बिकासिनीधारितचामराङ्गाम् ।  
 आरुह्य कन्यां सिविकां पृथुश्रीः पुरीं विवेशोत्तमनामधेवाम् ॥

—वराहचरित, माणिक० प्र० १९३८ ई०, २।५३-५६।

महाराज घृतपेणने जिस पालकीपर राजकुमारीको बैठाया था, उसका घरातल पानीके समान रंगोंका बनाया गया था। फलतः वह जलकुण्डकी भ्रान्ति उत्पन्न करता था। उसकी बन्दनवारमें लगे हुए मृगे दूरदेशसे लाये गये थे। उसके कवचतरो युक्त छप्पे बनानेमें तो समस्त संसारका धन ही खर्च कर दिया गया था। उसकी छत वैदूर्य-मणियों से निर्मित थी। स्वर्ण-निर्मित स्तम्भोंपर महेन्द्र नीलमणिके कलश तथा ऊपरी भाग पद्मरागमणिले सजित था। रजतके कलश सुशोभित हो रहे थे। ऊपरी भागमें मणियों-के पत्ती बनाये गये थे, जिनके मुखसे मुक्ताफल गिरते हुए चित्रित किये गये थे। पालकी का मध्यभाग मुक्तामणियोंसे व्याप्त था। ऊपरमें 'ध्वजाएँ' फहरा रही थी। उठानेके ढण्डोंमें नाना प्रकारके रत्नजटित थे।

स्पष्ट है कि कल्पनाके ऐश्वर्यके साथ कविका सूक्ष्म निरीक्षण भी अभिनन्दनीय है। पालकीके स्तम्भों पर ऊपर और नीचे दोनों ही ओर कलशोंका विवेचन कविकी दृष्टिको जागरूकताका परिचायक है। यद्यपि इस प्रकारके वर्णन काव्यमें रसपेसलताकी वृद्धि नहीं करते, तो भी वर्णनकी मंजुल छटा विकीर्ण करते है।

कल्पना और वर्णनोंके स्रोत कविने वाल्मीकि और अवधोषसे ग्रहण किये हैं। वाल्मीकि रामायणमें जिस प्रकार शूर्पणखा राम-लक्ष्मणसे पति बननेकी प्रार्थना करती है, उसी प्रकार यक्षिणी इस काव्यमें वरांग से।

वर्णन, धार्मिक तथ्य और काव्य चमत्कारोंके रहने पर भी कविने रसाभिव्यक्ति में न्यूनता नहीं आने दी है। वरांग और उसकी नवोद्गा पत्नियोंकी केलिक्रीड़ाके



चित्रणमें संयोग-भ्रमरका सजीवरूप प्रस्तुत किया गया है<sup>१</sup>। कविने त्रयोदश सर्गमें बीमत्स-रसका बहुत ही सुन्दर निरूपण किया है। पुलिन्दकी बस्तीमें जब कुमार वराग पहुँचा तो उसे वहाँ पुलिन्दराजके क्षोपड़ेके चारों ओर हाथियोंके दाँतोंकी बाढ़, भृगोंकी अस्थियोंके ढेर, माँस और रक्तसे प्लावित शवों द्वारा उसका आच्छादन, बैठनेके मंठपमें चर्बी, अर्तों एवं नस-नाड़ियोंका विस्तार तथा दुर्गन्धपूर्ण वातावरण मिला। कविने यहाँ पुलिन्दराजके क्षोपड़ेकी बीमत्सता मूर्तरूपमें चित्रित की है<sup>२</sup>। पुलिन्दके भीषण कारागार का चित्रण भी कम बीमत्सता उत्पन्न नहीं करता<sup>३</sup>।

कविने चतुर्दश सर्गमें वीररसका सांगोपांग चित्रण किया है। पुलिन्दराजके साथ उसके सम्पन्न हुए युद्धका विभाव, अनुभाव और संचारी भावों सहित निरूपण किया गया है<sup>४</sup>।

इस काव्यमें वसन्ततिलका, उपजाति, पुष्पिताग्रा, प्रहर्षिणी, मालिनी, भुजंग-प्रयात, वंशस्थ, अनुष्टुप्, मालभारिणी और द्रुतविलम्बित छन्दोंका प्रयोग किया गया है। कविको उपजाति छन्द बहुत प्रिय है। प्रारम्भके तीन सर्ग इस काव्यके बहुत ही सरस हैं।

इसके रचयिता जटासिंहनन्दिना समय ईसवी सन्की आठवीं शतीका पूर्वार्ध है। उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमाला<sup>५</sup> में वरागचरित और रचयिता जटिल या जटासिंहनन्दीका उल्लेख किया है। उद्योतनका समय ई० स० ७७८ निश्चित है<sup>६</sup>। अतः जटासिंहनन्दि ई० स० ७७८ के पूर्ववर्ती है।

यदि इस चरित महाकाव्यका संस्कृत काव्योमें स्थानांकन किया जाय तो इसे अष्टवधोपके बुद्धचरितके समकक्ष कह सकते हैं। काव्यगुण एवं उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का समवाय भी बुद्धचरितके समान है।

द्वितीय चरितकाव्य वीरनन्दीका 'चन्द्रप्रभचरितम्' है। इस काव्यमें कविने जनसाधारणके मनोभावों, हृदयकी विभिन्न वृत्तियों एवं विभिन्न अवस्थाओंमें उत्पन्न होनेवाले मानसिक विकारोंका सजीव चित्रण किया है। कविने उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिंग, परिसंख्या, विरोधाभास प्रभृति अलंकारोंकी योजना रसोत्कर्ष उत्पन्न करनेके लिए की है। इस महाकाव्यका परिशीलन तो अगले परिवर्तमें प्रस्तुत किया जायेगा, तो भी यहाँ दो-चार बातों पर प्रकाश डालना अप्रासंगिक न होगा। कविने उत्प्रेक्षा द्वारा भावोंको कितना प्रेषणीय बनाया है यह द्रष्टव्य है—

१. वरागचरित २।५६-६४।

२. वही १३।६०-६१।

३. वही १३।४६-४७।

४. वही १४।३६; ४१।

५. जैहिक एर रमणिज्जे वरंग पउमाण चरिय-वित्थारे।

कह व व सत्ताहणिज्जे ते कइणो जडिय-रविनेगे ॥ कुम०, सि०, प्र०, १६६६ ई०, पृ० ४, पंक्ति १।

६. वही; पृ० २८३, पं० ६।

अभ्योन्यसंहतकराकुलिबाहुयुग्ममन्या निषाध निजमूर्धनि जृम्भमाणा ।

तद्दर्शनात्प्रविशतो हृदये स्मरस्य मातृव्यतोरणमिवोत्पिपती रराज ॥ ७।८७

—चन्द्र० काव्यमाला ग्रन्थांक ३०, निर्णय० बम्बई, १९१२ ई०

एक नायिका अँगुलियोंसे अँगुलियाँ मिलाकर दोनों हाथोंको सिर पर धनुषाकार रखकर जम्हाई लेने लगी, कवि उत्प्रेक्षा करता हुआ कहता है कि वह अजितसेन-की देखकर हृदयमें प्रवेश किये कामदेवके हेतु मंगलमय तोरण बना रहो है । तोरणकी यह कल्पना बहुत ही उचित है । कविने विलासियोंकी चेष्टाका बहुत ही सजीव वर्णन किया है ।

इस महाकाव्यके नवम सर्गमें जहाँ शृंगार विलासका वर्णन है वहाँ एकादशमें वैराग्यका । कवि इस मनोवैज्ञानिक तथ्यसे पूर्णतया अवगत प्रतीत होता है कि शृंगारके विरेचनके अनन्तर ही वैराग्यकी स्थिति आती है ।

काव्यके रचयिता वीरनन्दीका समय ई० स० की दसवीं शताब्दी है ।

दसवीं शताब्दीमें ही महाकवि असगने शान्तिनाथचरित और वर्धमानचरित नामक महाकाव्योंकी रचना की है । इन दोनों महाकाव्योंमें महाकाव्यके शास्त्रीय लक्षण पाये जाते हैं । इनके शान्तिनाथ चरित<sup>१</sup> में सोलहवें तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त अंकित है । वस्तुवर्णनोंमें सूर्योदय, चन्द्रोदय, सन्ध्या, उषा, ऋतु, नदी, वन, सरोवर आदिका सजीव चित्रण किया है । दार्शनिक और धार्मिक भावनाएँ इस काव्यमें इतनी सघन हैं, जिससे काव्यरस दबा हो रह जाता है । निस्सन्देह शान्तिनाथ-चरितकी अपेक्षा वर्धमानचरित उत्कृष्ट काव्य है ।

इसी दसवीं शताब्दीमें महाकवि बादिराजने पार्श्वनाथचरित<sup>३</sup> की रचना की है । यह काव्य सिंहचक्रेश्वर या चालुक्य चक्रवर्ती जयसिंहदेवकी राजधानीमें निवास करते हुए शक संवत् ९४७ ( ई० १०२५ ) कार्तिक शुक्ला तृतीयाको पूर्ण किया था । यह बारह सर्गोंका महाकाव्य है । इस काव्यका परिणोलन आगे उपस्थित किया जायेगा । कविकी कल्पनाशक्ति बहुत ही उन्नत है । कवि भूताचलका वर्णन करता हुआ कहता है कि दोनों ओर पार्श्वभागोंमें विचित्र मेघ लटकते रहते हैं और उनके ऊपर पर्वतीय लताएँ आच्छादित रहती हैं । अतएव रात्रिमें वे मेघ चित्र-विचित्र आस्तरणको डाले हुए नक्षत्रमालासे आवृत उस ऐरावत हाथोंके समान परिलक्षित होते हैं जिनके मस्तक-पर विभिन्न प्रकारकी चित्रकारी सम्पादित की गयी हो—

यः पार्श्वभागप्रविलम्बितेन विचित्रजीमूतकुपेन रात्रौ ।

नक्षत्रमालापरिवृतमूर्ध्ना संनद्धमन्वेति गजाधिराजम् ॥ पार्श्व० २।६८

१. वीरनन्दिनके समय ५८ इसी प्रबन्धके द्वितीय परिवर्तमें विचार किया गया है ।

२. श्री जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले द्वारा सम्पादित 'वर्धमान-चरित' महाकाव्य, सालापुर १९३१ ई० की प्रस्तावनामें उद्धृत पद्य एवं संक्षिप्त परिचय देखिए ।

३. माहिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, १९१६ ई० ।

ग्यारहवीं शताब्दीमें महाकवि महासेनने 'प्रद्युम्नचरित'<sup>१</sup> की रचना की है। ये लाट-वर्गट या लाड-वागड संघके आचार्य थे। इस महाकाव्यमें चौदह सर्ग हैं और श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्नका चरित वर्णित है। पुष्पपुरुष प्रद्युम्नका चरित इतना लोकप्रिय रहा है, जिससे इस चरितका अवलम्बन लेकर अपभ्रंश और हिन्दीमें भी चरित-ग्रन्थ लिखे गये हैं। स्वर्गमें देवोंकी दृष्टि अपलक होती है। कवि कल्पना द्वारा इसी एकटक दृष्टिका चित्रण करता हुआ कहता है—

लावण्यरूपादि गुणातिरेकं यत्सुन्दरीनामवलोक्य मन्थे ।

अद्यापि तद्विस्मयतः सुराणां चकापिदग्निद्वलतामवाप ॥ प्र० १।२७

बारहवीं शताब्दीमें हेमचन्द्राचार्यने 'कुमारपाल चरित'<sup>२</sup> की रचना की है। इस काव्यको द्वाधयकाव्य भी कहते हैं। इस नामके दो कारण हो सकते हैं। प्रथम कारण तो यह है कि यह संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओंमें लिखा गया है। द्वितीय कारण यह भी सम्भव है कि इस कृतिका उद्देश्य अपने समयके राजा कुमारपाल के चरितका वर्णन करना है और इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण उद्देश्य अपने संस्कृत और प्राकृत व्याकरणके सूत्र-क्रमानुसार ही नियमोंके उदाहरण प्रस्तुत करना है। यह कितना कठिन कार्य है, इसे सहृदय काव्यरसिक ही जान सकते हैं।

प्रथम सर्गमें चौलुक्यवंशके आशीर्वचनके अनन्तर आणहिलपाटन एवं मूलराज का वर्णन है। द्वितीय सर्गमें मूलराजकी स्वप्नमें शम्भुकृतोपदेश, बन्धियों द्वारा प्रभात एवं ग्राहरिपुको नष्ट करनेके लिए मूलराजको मन्त्रियों द्वारा प्रोत्साहन दिये जानेका वर्णन है। तृतीय सर्गमें शरत्कालके निरूपणके अनन्तर मूलराजका यात्रोपकरण एवं जम्बु-मालीमें स्कन्धवार सन्निवेशका चित्रण किया गया है। चतुर्थ एवं पंचम सर्गमें ग्राहरिपुके दूतके साथ वार्तालाप, युद्ध एवं ग्राहका बन्दी होना वर्णित है। अधीनता स्वीकार कर लेने पर मूलराज ग्राहरिपुको बन्दीगृहसे मुक्त कर देता है। षष्ठ सर्गमें मूलराजको चामुण्डराज नामक पुत्र प्राप्त होता है। चामुण्डराज युवक होनेपर अपने पिताके साथ लाट राजापर आक्रमण करता है। युद्धमें लाट राजा मारा जाता है। इसी सर्गमें चामुण्डराजके राज्याभिषेकके अनन्तर मूलराजके स्वर्गवासका भी निरूपण है। सप्तम सर्गमें चामुण्डराजके वल्लभराज, नागराज और दुर्लभराज नामक तीन पुत्रोंकी उत्पत्ति का निरूपण है। शीतलासे वल्लभराजकी मृत्यु हो जाती है, जिससे चामुण्डराजकी मर्मन्ति व्याधा होती है। चामुण्डराज दुर्लभराजका राज्याभिषेक कर नर्मदाके तीर तपस्या करने चला जाता है। दुर्लभराजका विवाह महेन्द्रकी बहन दुर्लभदेवीके साथ और नागराजका महेन्द्रकी दूसरी बहन लक्ष्मीदेवीके साथ विवाह सम्पन्न होता है।

१. माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० सं० १९७३।

२. अभयसिलकगणि विरचित सं० टी० सहित, बम्बई संस्कृत एवं प्राकृत सौरीज १९१६, एवं १९२१ ई० में दो भागोंमें प्रकाशित।

अष्टम और नवम सर्गमें बताया गया है कि नागराजको भीमराज नामक पुत्र उत्पन्न होता है। भीमराज उत्तराधिकार प्राप्त कर सिन्धुपति हम्मूकको पराजित करता है। भीमराज और भी कई देशोंको जीतकर अपने राज्यका विस्तार करता है। इसको क्षेमराज और कर्णराज नामक दो पुत्र प्राप्त होते हैं। भीमका स्वर्गवास होने पर कर्णराज उत्तराधिकारी बनता है और क्षेमराज मण्डुकेद्वार पुण्यक्षेत्रमें तपस्चरण करने चला जाता है। दशम सर्गमें बताया गया है कि सन्तान-प्राप्ति न होनेसे कर्णराज दुःखी होता है और लक्ष्मीदेवीके मन्दिरमें जाकर उपासना करता है। परीक्षा लेनेके उपरान्त देवी प्रसन्न होती है और पुत्रप्राप्तिका वरदान देती है।

एकादश सर्गमें कर्णराजको जयसिंह नामक पुत्रके उत्पन्न होनेका वर्णन है। कर्णराजका स्वर्गवास हो जाता है। बाहरवें सर्गमें बताया गया है कि जयसिंह युवक होनेपर ऋषियोंके कष्ट निवारणके लिए प्रस्थान करता है और राक्षसोंका वध कर यशस्वी बनता है। त्रयादश सर्गमें वर्णित है कि राजा जयसिंह रात्रिमें प्रजाका समाचार अवगत करनेके लिए बाहर परिभ्रमण करता है। सरस्वतीके तटपर जाकर नागमिथुनका दर्शन करता है और कनकचूड़ आदिको संकटमुक्त कर नगरमें चला आता है। चतुर्दश सर्गमें जयसिंहका योगिनीके साथ सम्भाषण होता है। वह योगिनीको जीतकर यशोवर्मा और सीमा नृपतिको बन्दी बनाता है। पचदश सर्गमें सोमनाथकी यात्राका वर्णन है। इसी सर्गमें जयसिंहकी मृत्युका भी वर्णन है। षोडश सर्गमें कुमारपालके राज्याभिषेकका निरूपण है। सप्तदश सर्गमें कुमारपालके स्त्रियो सहित वनगमनका चित्रण है। वहाँ वह जलक्रीड़ा, सुरत एवं विविध प्रकारके विलास करता है। रात्रि, चन्द्रोदय एवं सूर्योदयका भी काव्यात्मक वर्णन है।

अष्टादश सर्गमें कुमारपालका आन्ननायक राजाके साथ युद्ध होने एवं आन्नको परास्त किये जानेका निरूपण है। उन्नोसवें सर्गमें आन्न कुमारपालको प्रसन्न करनेके लिए अपनी कन्या प्रदान करता है। कुमारपाल अन्य शत्रुओंको परास्त कर न्यायनीतिपूर्वक पृथ्वीका शासन करता है। बीसवें सर्गमें कुमारपालके अहिंसा-प्रचारका निरूपण है।

इस प्रकार इस महाकाव्यके बीस सर्गोंमें आचार्य हेमचन्द्रने चौलुक्य राजवंशका चित्रण किया है। रघुवंश महाकाव्यके समान इस महाकाव्यका नायक भी चौलुक्य राजवंशके राजा है। कविने भट्टि महाकाव्यके समान अपने सिद्धहेमशब्दानुशासनक उदाहरणोंका प्रयोग किया है। इस ऐतिहासिक कथानकमें रोचकता, मधुरता और काव्योचित भावप्रवणताकी कमी नहीं है। यथा—

धाराप्रवृष्टिमथ कौलटिनेषुदृष्ट्वा द्राक्चाटकैरमिव तं चटकारिपक्षी ।

जग्राह मालवपतिं युधि नर्तितासि नादेरकः सपुलकश्चुलुकप्रवीरः ॥

दृष्टा० १४।७२

इसी शताब्दीमें गुणभद्र द्वितीयने 'धन्यकुमार चरित' नामक काव्यकी रचना की है। हमें दिगम्बर परम्परामें गुणभद्र नामके अठारह मुनियोंका पता चलता है, पर संस्कृत काव्य निर्माताके रूपमें दो गुणभद्र ही जात हैं। गुणभद्र प्रथम उत्तरपुराण एवं जिनदत्त चरितके प्रणेताके रूपमें प्रसिद्ध हैं। ये सुप्रसिद्ध आचार्य जिनसेनके शिष्य थे। गुणभद्र द्वितीय माणिक्यसेनके प्रशिष्य और नेमिसेनके शिष्य है। इन्होंने 'धन्यकुमार चरित' की रचना राजा परमादित्यके राज्यमें विलासपुरके जिनालयमें सम्पन्न की है और इस काव्यरचनाके प्रेरक लम्बकचक्रगोत्रमें उत्पन्न धर्मवत्सल श्रावक साधु शुभचन्द्रके दानी एवं परोपकारी पुत्र बिल्हण है। कविके समयके सम्बन्धमें डॉ० श्रीज्योतिप्रसाद जैन ने विस्तारपूर्वक विचार कर बारहवीं शतीका अन्तिम चरण निर्धारित किया है।

'धन्यकुमार चरित' की कथावस्तुका आधार उत्तरपुराण है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। इसको एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार जयपुरमें है और दूसरी दि० जैन मन्दिर दिल्लीमें है।

तेरहवीं शताब्दीमें कई चरित-महाकाव्योंका प्रणयन हुआ है। इनमें धर्मकुमार-का शालिभद्र चरित, जिनपाल उपाध्यायका सन्तकुमार चरित, मलभारि देवप्रभका पाण्डव चरित एवं मृगावती चरित, माणिक्यचन्द्र सूरिका पार्श्वनाथ चरित एवं शान्तिनाथ चरित, सर्वानन्द (प्रथम) का चन्द्रप्रभ चरित और पार्श्वनाथ चरित एवं विनयचन्द्रका मल्लिनाथ चरित, पार्श्वनाथ चरित एवं मुनिसुवत चरित प्रसिद्ध हैं। जिनपाल उपाध्यायने सन्तकुमार चक्रवर्तीके जीवन वृत्तका आधार लेकर सन्तकुमार महाकाव्यकी रचना चौबीस सर्ग प्रमाणमें की है। यह अभी तक अप्रकाशित है और इसकी प्रति श्रीअगरचन्द्र नाहटा बोकानेरके पास सुरक्षित है। कवि—चित्रालंकारोकी योजना एवं वस्तुव्यापार वर्णनमें पटु प्रतीत होता है। ग्रीष्मका चित्रण करता हुआ वह कहता है—  
अध्याह्ने धर्मसन्नस्ता वने चित्रगता हव ।

निसर्गचापलं हित्वा यत्र तिष्ठन्ति वानराः ॥

छोलाजिह्वागलद्वारि सिक्तसन्तप्तभूमयः ।

यत्र छायास्वपि स्वास्थ्य लभन्ते न मृगारयः ॥ १०।१७-१५

निसर्ग चपलताको छोड़कर छायामें चुपचाप शान्त बैठे रहने वाले वानरों एवं सघन छायामें व्याकुल अतएव मुनसे बाहर लटकती हुई जिह्वासे जलबिन्दु गिराते हुए सिंहोंका चित्रण कर ग्रीष्मकी अर्थकरताका चित्रण सजीव रूपमें उपस्थित किया है।

उत्प्रेक्षाके क्षेत्रमें कविकी दौड़ बहुत दूर तक है। वह सन्तकुमारकी सरलोन्मत्त नासिकाको जगद्विजयके लिए प्रस्थित कामदेवकी पताकापट्ट बताता है—

नासा तदीया सरसोन्नता च विस्तीर्णनेत्रोपगता सदा स्यात् ।

जगज्जयप्रस्थितमन्मथस्योल्लसत् पताकध्वनिचट्टिलद्भीम् ॥ ८।१५

१. जैन सन्देश (शोधार्क) ८, २८ जुलाई, १९६० ई०, पृ० २७६ तथा जैन सन्देश (शोधार्क) १७, १०, अक्टूबर १९६३ ई० ।

मलबारिदेवप्रभसूरिने पाण्डवचरित<sup>१</sup> की रचना अठारह सगोंमें की है। आरम्भ की कथावस्तु महाभारतसे ग्रहण की गयी है। काव्यमें वीर रसकी प्रमुखता है पर पर्य-वसाय शान्त रसमें होता है।

वि० सं० १२७६<sup>२</sup> में माणिक्यचन्द्र सूरिने पार्श्वनाथ चरितकी रचना की है। अभी तक यह अमुद्रित है, यह शान्तिनाथ मण्डार शम्भातमें सुरक्षित है। इस महाकाव्यमें दस सर्ग हैं और ६७७० श्लोक। काव्यके नायक लोकप्रसिद्ध पार्श्वनाथ हैं। अंगीरस शान्त हैं और शीघ्ररूपमें शृंगार, करुण, वीर रस भी आवे हैं। सगोंके नामकरण वर्णित घटनाओंके आधारपर किये गये हैं। मूलकथाके अतिरिक्त अवान्तर कथाओंमें कलावती, कमलादेवी, ललितांग, नल-दमयन्ती, रतनसार एवं परशुरामकी कथाएँ मुख्य हैं। नल-दमयन्ती कथामें बताया है कि नल कौच निशाचरसे युद्ध करता है। कर्काटक नाग नलकी सहायता करता है। यह नाग और हंस मानवी-भाषामें वार्तालाप करते हैं। नलका सुन्दररूप कुरूप कुब्जेके रूपमें परिवर्तित हो जाता है। इस प्रकार अनेक पौराणिक सन्दर्भ इस काव्यमें निबद्ध किये हैं। वर्णन श्रमता द्रष्टव्य है—

अस्ते दिनश्रीदयिते दिनश्रीमलिनच्छधिः ।

सम्प्राख्यां शुकादीनां रुषती स्फुरितैः रुतैः ॥

निष्कृष्टगावर्किस्याज्जात कृपाणीमुदरे क्षिपन् ।

पद्मानि मित्राचिरहे मूर्च्छामगुरुमूनि तत् ॥ २।३१२-३६३

सम्प्राके विषयमें कविने प्रकृतिकी मानवकी तरह स्पन्दनशील चित्रित किया है। कलावती दुःखसे विह्वल हो रोती है। उपर दिनश्री पति सूर्यके विरहमें रुदन करती है। उसका मुल मलिन हो जाता है। सम्प्राकालीन पक्षियोंका कलरव ही उसका रुदन है। कमल मित्र—सूर्यके विरहमें कटार भोंककर आत्महत्या कर लेता है। इस प्रकार दिनश्रीमें रमणीका आरोप कर सम्प्राका मानवीरूप प्रस्तुत किया गया है।

आठ सगोंमें विमल विनय नामांकित मल्लिनाथ चरित<sup>३</sup> नामक महाकाव्य विनयचन्द्र सूरिका उत्प्रेक्ष्य है। इस काव्यके सगोंका नामकरण वर्ण्य विषयके आधार पर हुआ है। नगर, समुद्र, पर्वत, पङ्कज, सूर्योदय, सूर्यास्त, उद्यानक्रीड़ा, संयोग-वियोग, कुमारजन्म, सेनाप्रयाण आदिका समावेश इस काव्यमें है। मूलकथाके साथ सत्य हरिश्चन्द्र, रत्नचन्द्र, श्रीबल, मुदत्त, सुबन्धु, भीमसेन आदिकी उप-कथाएँ भी निबद्ध हैं। रत्नचन्द्र उपकथामें बताया है कि एकदेव मृतराजा रत्नचन्द्रको जीवित कर देता है। हरिश्चन्द्र-कथामें मुनि हरिश्चन्द्र नृपके मन्त्री कुन्तलको जम्बुक बना देता है। इसी आख्यानमें बताया है कि एक मान्त्रिक भूत अनेकमंजरीको जीवित कर देता है और

१. पं० केदारनाथ शी० ए०. शी० एल० पणिसीकर, निर्मायसागर, बम्बई, १९११ ई०।

२. रसचरित (१२७६) संख्यायां समाया दीपपर्वणि ।—प्रशस्ति श्लोक १।

३. पं० हरगोविन्ददास एच. बेकरदास द्वारा सम्पादित तथा घर्माम्बुदय प्रेस, बनारस (वीर विमल संवत् २४३८) द्वारा प्रकाशित।

सुतारा दासीको रासखो बना देता है। जिनदत्त कथामें आया है कि एक तृपार्त सर्पकुमार पद्मपंकरसे मनुष्य-भाषीमें पानी माँगता है। आगे चलकर यही सर्प उसका दर्शन करता है और उसे वामन बना देता है। इसी आख्यानमें मद्रवेवी कुमारको ऐसा रत्न देती है जिससे उस रत्नके अनुपदण्ड पर बाँधनेसे शत्रुसेना मूर्च्छित हो जाती है। इस काव्यकी भाषा व्यावहारिक है। अनुष्टुप् छन्दमें प्रायः समस्त काव्य लिखा गया है। यहाँ उदाहरणार्थ कविका श्मशान-चित्रण उपस्थित किया जाता है—

क्वचिद्रक्षोगणाकीर्णं क्वचिद्योगीन्द्रसेवितम् ।

क्वचिक्फेरण्डफेत्कारं क्वचिद्भूतविभीषणम् ॥

क्वचिद्विभीषिकामीध्मं श्मशानं स परिभ्रमन् ।

रुदतीं सुदतीं कांचिद् हरिश्चन्द्रो ज्यलोकयत् ॥ १।५७-५८

विक्रमकी चौदहवीं शताब्दीमें मालधारि हेमचन्द्रने नेमिनाथ-चरित, वर्धमान भट्टारकने वराग चरित, जिनप्रभने श्रेणिक चरित, मानतुंगने श्रेयांसचरित, कमल-प्रभने पुण्डरीकचरित, भावदेव सूरिने पार्वनाथ चरित, मुनिभद्रने शान्तिनाथ चरित एवं चन्द्रतिलकने अभयकुमार चरितकी रचना की है। इन चरितकाव्योंमें चन्द्रतिलकका अभयकुमार चरित शास्त्रीय महाकाव्यके लक्षणोंसे समन्वित है। कविने इस महाकाव्यकी समाप्ति वि० सं० १३१२<sup>२</sup> में की है।

इस महाकाव्यमें बारह सर्ग हैं। पौराणिक शैलीमें यह लिखा गया है। राजगृह के राजा प्रसेनजित् अपने पुत्रोंकी चातुर्य-परीक्षा अनेक प्रकारसे करते हैं जिनमें केवल श्रेणिक ही उत्तीर्ण होते हैं। प्रसेनजित्के उचित आदर न करने पर श्रेणिक विदेश चला जाता है और श्रेष्ठपुत्री नन्दासे विवाह करता है। कुछ समय अनन्तर श्रेणिक राजगृह में लौट आता है और नन्दाके गर्भसे अभयकुमारका जन्म होता है। वयस्क होने पर अपने चातुर्यके कारण अभयकुमार श्रेणिकका मन्त्री बनता है। श्रेणिकका विवाह चेटक नरेशकी पुत्री चेलनाके साथ होता है जिसके गर्भसे कुणिक, हल्ल, बिहल्ल नामक पुत्र उत्पन्न होते हैं। अभयकुमार अपने बुद्धिबलसे मालवराज और चण्डप्रद्योतको बन्दी बना लाता है। कृतपुण्यकी पत्नियों एवं पुत्रोंको उससे मिला देता है। भगवान् महावीरके प्रवचनसे प्रभावित हो मुनि दीक्षा ग्रहण कर लेता है और तपश्चरण कर सर्वार्थसिद्धि विमानमें उत्पन्न होता है।

इस महाकाव्यकी कथा अस्त-व्यस्त एवं जटिल है। प्रबन्ध भी शिथिल है। स्थान-स्थानपर नयी-नयी अवान्तर कथाएँ समाविष्ट हैं, जिनका सम्बन्ध बहुत आगे जाकर मूलकथासे जुड़ता है। हाँ, इतना सत्य है कि कथावस्तु अत्यन्त रोचक है। काव्यकी भाषा मुहावरेदार है। यहाँ उदाहरणार्थ दो-चार सूक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं—

१. जैन जारमानन्द मन्ना, भावनगर, १६१७ ई०।

२. चक्षुः शीतकरत्रयोदशमिते (१३१२) संवत्सरे विक्रमे।

काव्य भङ्ग्यतमं समर्पितमिदं दीपोत्सवे वासरे ॥—अन्तिम प्रशस्ति पद्य।

यथैकः पतितः कूपे पतेत्किं परोऽपि हि ॥५॥४४२

करगे हि कंकणे किं दर्पणेनेह सवेद्यबोजनम् ॥ ४॥१९४

क्रियेदाच्छादनं तादृक् यादृक्वाति समीरणः ॥ ९॥१७२

यो श्रियते गुडेन किं दीयते स्वप्न तस्य विषं कदाचित् ? ८॥१२८

भुजंगानां प्रयातानि जानन्ति भुजगाः खलु ॥ ७॥६९३

सर्वोऽपि हि परस्थाले स्थूलं पश्यति मोदकम् ॥११॥०२१

वि० सं० १३१२ मे भावदेव सूरिने पार्श्वनाथ चरित<sup>२</sup> नामक महाकाव्य लिखा है। इस काव्यमे आठ सर्ग हैं। यह भवांकित काव्य है। कविने इसे महाकाव्य कहा है पर वस्तुतः महाकाव्यकी गरिमा इसमें नहीं है। कथानक परम्परा-प्राप्त है। कविने कथा-वस्तुमें कहीं कुछ भी परिवर्तन नहीं किया है। प्रथम सर्गमें भगवान् पार्श्वनाथके प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय भवका, द्वितीय सर्गमें चतुर्थ एवं पंचम भवका, तृतीयमें षष्ठ-सप्तम-का, चतुर्थमें अष्टम-नवम भवका वर्णन किया है। पंचम-षष्ठ सर्गमें पार्श्वनाथके गर्भ, जन्म, तप, केवल ज्ञान, समवशरण एवं देशनाका वर्णन है। सप्तम सर्गमें जिन गणधर देशना और अष्टम सर्गमें विहार एवं निर्वाणका विवेचन है।

इस काव्यमें पार्श्वनाथके नौ भवोंमें उनके धार्मिक जीवनका उत्तरोत्तर विकास दिखाई देता है। प्रथम भवमें विश्वभूति पुरोहितके पुत्र मरुभूति है जो हरिश्चन्द्र मुनिका आगमन सुनकर अपने बड़े भाई कमठके साथ मुनिकी घमदेशना सुनने जात है। मरुभूति प्रकृतिसे लघुकर्मी है, मुनिकी देशनासे उनका जीवन बदल जाता है। वे अपनी आँखोंसे अपने बड़े भाई कमठकी अपनी पत्नीके साथ दुराचार करते देखते हैं, तो भी इस अनुचित सम्बन्ध की शिकायत राजासे नहीं करते हैं। राजा कमठको गधे पर सवार कराकर लाटनापूर्वक निर्वासित कर देता है। इस पर मरुभूतिका हृदय पश्चात्तप से जल उठता है। राजाके द्वारा मना करने पर भी मरुभूति कमठसे क्षमा माँगने जाता है। यहाँ चरणोमे गिरे हुए भाईको कमठ मार डालता है।

द्वितीय भवमें मरुभूति यूथनाथ करि होता है और अपनी वल्लभा करेणुकाके साथ आनन्द विलास करता है। सरोवरसे पानी पीकर लौटते समय वह एक हाथी पर आक्रमण करता है। अरविन्द मुनि उसे मरुभूतिके भवकी स्मृति कराते हैं, वह उद्दण्डता त्याग भावयति बन जाता है। कुक्कुटोरणके काटनेसे उसकी मृत्यु हो जाती है, पर समताभावपूर्वक मरण करनेसे वह स्वर्गमें देव हो जाता है। वहाँसे च्युत हो चतुर्थ भवमें मरुभूमिका जीवतिलकापुरीके राजा विद्युत्मतिके पुत्र किरणवेगके रूपमें जन्म ग्रहण करता है। राजा होने पर किरणवेग बड़ी कुशलतासे शासन कार्य चलाता है। इस भवमें भी सर्पके काटनेसे उसकी मृत्यु हो जाती है। वह पुनः देवगति प्राप्त करता है। वहाँसे

१. पं० हरगोविन्ददास—वेचरदास द्वारा सम्पादित एवं धर्माम्बुदय प्रेस बनारस (वीर निर्वाण मंत्र २४३८) द्वारा प्रकाशित।



ज्युत होकर पष्ठ भवमें मरुभूतिका जीव क्षुभंकरा नगरीके राजा वज्रवीर्यके पुत्र वज्रानन के रूपमें जन्म लेता है। इस भवमें उसका चरित्र किरणवेगके समान ही रहता है, पर विशेषता यह है कि वह अन्तिम समयमें विरक्त हो तप करता है और उसके प्रभावसे त्रैवेयकमें ललितांग देव होता है। वहाँसे ज्युत होकर बिद्याधर राजा सुवर्णबाहुके रूपमें जन्म ग्रहण करता है। इस जन्ममें तप करते समय सिंहके द्वारा उसकी मृत्यु होती है पर सिंहके प्रति उसके मनमें तनिक भी रोष उत्पन्न नहीं होता। अतः वह महाप्रभा विमलमें देव होता है। वहाँसे ज्युत होकर वह काशोनरेश अश्वसेनके यहाँ पुत्ररूपमें जन्म धारण करता है।

समस्त काव्य अनुष्टुप् छन्दोंमें रचा गया है, केवल सर्गान्तमें ही छन्द-परिवर्तन पाया जाता है। सर्गोंके बीचमें क्वचित् कदाचित् ही छन्दोंमें परिवर्तन हुआ है। कविता साधारण कोटि की है, वर्णनोंमें चमत्कार यत्र-यत्र ही दृष्टिगोचर होता है। कविने नायकके महिमातिशायि चरितके सम्बन्धमें काव्यके अन्तमें लिखा है—

विश्वातिशायिमहिमाधरणोरगेन्द्र पद्मावती सततसेवितपादपीठः ।

अन्तर्बहिश्च दुरितच्छिदन्तशर्मा देवः क्रियादुदयिनीं शुभमावलक्ष्मां ॥८॥३९३

जिनप्रभ सूरिने वि० सं० १३५६ में श्रेणिक चरित नामक महाकाव्यकी रचना की है। इस काव्यका दूसरा नाम दुर्गवृत्तिद्वयाश्रय महाकाव्य भी है। इसमें अठारह सर्ग हैं। भगवान् महावीरके समकालीन महाराज श्रेणिकका चरित्र वर्णित है। प्रस्तुत काव्य के सात सर्ग जैनधर्म विद्या प्रसारक पालीतानासे पुस्तकाकार प्रकाशित हैं। अवशिष्ट ग्यारह सर्ग अभी तक अमुद्रित हैं। इस महाकाव्यकी हस्तलिखित प्रति खम्भातके जैनशास्त्र भण्डारमें सुरक्षित है। इस काव्यका वैशिष्ट्य यह है कि हेमचन्द्रके द्वयाश्रयके समान कातन्त्र व्याकरणके प्रयोगोंका व्यावहारिक रूप प्रस्तुत किया गया है। प्रथम सर्गमें सन्धिरूपका प्रदर्शन करते हुए कहा है—

ये गुणास्तेऽत्र सर्वेऽपि यजन्तेऽत्र जिने जनाः ।

कस्को नाम न भूम्नात्र वैयाकरण उपचक्रे ॥ १।८

ते + अत्र, सर्वे + अपि, यजन्ते + अत्र, कः + कः, भूम्ना + अत्र,

अत्र प्रियहलीषानां लांगलीषे चतुष्टये ।

पुण्यसाधनसामग्री मनीषाशालिनां भवेत् ॥ १।१५

हल + ईषा, लाङ्गल + ईषा, मनस् + ईषा—उदाहरण ।

प्रथम सर्गमें लिगपाद प्रकरणके अन्तर्गत पूर्वस्मात्, परस्मात् प्रभृति सर्वनाम रूप भी प्रदर्शित है—

पूर्वस्माच्च परस्माच्च राजकादधिको गुणैः ।

नृपः श्रेणिकस्तत्र राजलक्ष्मीमपाकयत् ॥ १।१०१

द्वितीय सर्गमें ऋकारान्त शब्द, तृतीय सर्गमें युष्मद्, अस्मद् आदि शब्द तथा कारकोंके प्रयोग, चतुर्थ सर्गमें समासोंके प्रयोग, पंचममें तद्धितान्त प्रयोग, षष्ठे एकादश तक आख्यात प्रयोग एवं द्वादशसे अष्टादश तक कृत् प्रत्ययोंके उदाहरणोंका प्रयोग किया गया है। भट्टिकाव्यके समान व्याकरण प्रयोगोंमें उल्लेख जानेसे कवि विविध रसोंका निर्वाह नहीं कर सकता है।

### इतरनामांकित महाकाव्य

प्रस्तुत प्रबन्धका चतुर्थ परिवर्त इतर नामांकित महाकाव्य है। इस परिवर्तमें ऐसे महाकाव्योंका अनुशीलन प्रस्तुत किया गया है, जिनके अन्तमें चरित शब्दका प्रयोग नहीं हुआ है। यद्यपि तीर्थंकर या महापुरुषोंके चरित इन काव्योंमें भी निबद्ध किये गये हैं, तो भी इतना अन्तर अवश्य है कि इस ओणोंके महाकाव्य शिशुपालवध-महाकाव्यसे प्रभावित हैं और उसीको परम्परापर उक्त काव्योंका प्रणयन हुआ है। चरित काव्य रघुवंश, बुद्धचरित, सौन्दरनन्द एवं कुमारसम्भवकी शैलीपर ही प्रायः रचे गये हैं। यद्यपि इन काव्योंपर किरात और माघका भी प्रभाव यत्र-तत्र पाया जाता है, पर परम्परा चरित काव्योंमें माघकी नहीं है। माघने संस्कृत काव्य परम्परामें एक नयी रूपविधाको जन्म दिया है। काव्यका चमत्कार, वस्तु-व्यापार वर्णन एवं अलंकार नियोजनमें सर्वाधिक माना गया है। यमक, अनुप्रास और चित्रालंकारकी छटाने काव्य-विद्याको एक नयी दिशाकी और ही प्रेरित किया है। अतः जैन चरित काव्योंमें जहाँ वर्णन, आचार एवं पुण्यचरितकी त्रिवेणी परिलक्षित होती है वहाँ इतर नामांकित काव्योंमें वात्स्यायनके कामसूत्रसे प्रभावित काम और विलासके चित्र, जलक्रीड़ा और वनविहारके मार्मिक चित्र उपलब्ध होते हैं। सदाचारनिष्ठ मुनि और आचार्यों द्वारा काव्योंके निर्मित होने पर भी सुरापानके लिए एक सर्गका पृथक् रखा जाना स्पष्टतः अलंकृत काव्य शैलीके प्रभावका परिचायक है। यह आश्चर्यकी बात है कि सुरत वर्णन और सुरापानको गृहविरक्त आचार्योंने इतना महत्त्व दिया है।

इतर नामांकित महाकाव्योंको दूसरी विशेषता यह है कि ये काव्य पौराणिक शैलीका परिधान छोड़कर विशुद्ध शास्त्रीय काव्य शैलीके क्षेत्रमें अग्रसर प्रतीत होते हैं। जहाँ पौराणिक आख्यानको अपनाया गया है वहाँ भी कवियोने उस आख्यानको रससिक्त बनानेकी पूर्ण चेष्टा की।

इस विधाका सबसे पहला काव्य महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशर्मामुदय<sup>१</sup> है। इस महाकाव्यमें धर्मनाथका आख्यान वर्णित है। इसके पश्चात् बारहवीं शतीमें वाग्भट द्वितीयने नेमिनिर्वाण<sup>२</sup> महाकाव्यकी रचना की है। शैलीको दृष्टिसे यह काव्य माघका अनुगामी है। विक्रमकी तेरहवीं शताब्दीमें संस्कृत-भाषाके प्रकाण्ड कवि अमरदेव सूरिने

१. काव्यमाला ग्रन्थांक ८, निर्णय०, बम्बई, १९३३।

२. वही,

जयन्तविजय नामक महाकाव्य रचा है। माघके समान यह भी श्रीशब्दांकित है और यह काव्य भी शिशुपालको प्रथित परम्पराका हो अनुसरण करता है। इसी शताब्दीमें कवि वस्तुपालने नरनारायणानन्द महाकाव्यकी रचना की है। कविने इसे शास्त्रीय दृष्टिसे महाकाव्यके रूपमें ही गुम्फित किया है। महाकवि बालचन्द्रने तेरहवीं शताब्दीके अन्तिम पाद या चौदहवीं शताब्दीके प्रथम पादमें वसन्त-विलास नामक महाकाव्यकी रचना की है।

इस महाकाव्यमें चौदह सर्ग हैं। काव्य प्रशंसाके अनन्तर अणहिलपत्तनके दिव्यभवन, दुर्ग, परिखा एवं दुर्लभराज द्वारा निर्मित सरोवरोंका वर्णन किया गया है। श्रीकर्ण पदलाभ सर्गमें मूलराजसे लेकर भीमदेव द्वितीय तकके गुजरातके राजाओंके पराक्रम वर्णित हैं। बताया गया है कि वीरधवल एवं उसके पूर्वजोंने गुजरातको किस प्रकार छिन्न-भिन्न होनेसे बचाया। इसी प्रसंगमें स्वप्नमें गुर्जरराज्य लक्ष्मीके निर्देशसे वीरधवल तथा उसके पूर्वजों द्वारा वस्तुपाल-तेजपालकी मन्त्रि-यदपर हुई नियुक्तिका निरूपण है। वीरधवल वस्तुपालके गुणोपर मुग्ध हो जाता है और उसे सम्भातका शासक नियुक्त करता है। लूणसाकनपतिके साथ मारवाड नरेशके युद्ध छिड़ने-पर उसमें वीरधवल सैन्य सम्मिलित होता है। वीरधवलकी अनुपस्थितिसे लाभ उठाकर लाट नरेश शंख वीरधवलकी राजधानीपर आक्रमण कर देता है। मन्त्री वस्तुपाल इस आक्रमणका प्रतिरोध करता है और लाट नरेश पराजित होकर भाग जाता है।

कवि परम्परा-प्राप्त ऋतुओंका वर्णन करता है। पुष्पावचय, दोलान्दोलन, जलक्रीड़ा, चन्द्रोदय, सन्ध्या प्रभृतिका भर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है। रात्रिमें निद्रा-मग्न वस्तुपालको एक स्वप्न दिखलाई पड़ता है, जिसमें धर्म एक पैरसे लंगड़ाता हुआ सामने आता है और वस्तुपालसे प्रार्थना करता है कि मैं सतयुगमें चार पैरका था, त्रेतामें तीन पैरका, द्वापरमें दो पैरका और अब इस कलियुगमें एक पैरका रह गया हूँ। कृपया मेरी सहायता कीजिए। तीर्थयात्रा करनेसे मेरी शक्तिका संवर्धन होगा। प्रातः-काल होते ही वस्तुपाल जाग जाता है और नित्य-क्रियाओंसे निवृत्त हो वीरधवलसे तीर्थयात्रा करनेका आदेश प्राप्त करता है तथा शासनका भार तेजपालको सौंपता है। लाट, गौड, भरुकच्छ, अवन्ती आदि देशोंके संघ भी वस्तुपालके निमन्त्रणपर तीर्थयात्रामें सम्मिलित होते हैं। वस्तुपालके नेतृत्वमें यह विस्तृत संघ शत्रुंजयपर पहुँचता है। यहाँ वस्तुपाल व्रत ग्रहण कर संघको भोज देता है। यह संघ शत्रुंजयसे चलकर पाद-लिप्तपुर, प्रभासपत्तन, प्रेमिलतीर्थ, गिरनार आदि क्षेत्रोंकी यात्रा करता हुआ वापिस लौटता है। कविने अन्तिम सर्गमें वस्तुपालके धर्मकृत्योंका निर्देश किया है।

१. काव्यमाला, ग्रन्थीक ७५, निर्णय सागर, बम्बई १९०९।

२. गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज, सन्ध्या १९, मङ्गोदा, १९१६।

इस काव्यकी कथावस्तु बहुत ही सीमित है पर कविने महाकाव्योचितरूप प्रदान करनेकी चेष्टा की है। आरम्भके बार सार्ध कथानककी भूमिका प्राप्त है। पाँचवें सर्गसे कथावर्कमें गति आती है। छठेमे आठवें सर्ग तक महाकाव्यकी परम्पराका विवर्द्ध करनेके लिए ऋतु, बलक्रीड़ा, चन्द्रोदय, सूर्योदय आदिका सजीव चित्रण किया गया है। नवम सर्गसे कथानकका टूटा हुआ सूत्र पुनः जुड़ता है और कथावस्तु धारा-बाहिकतापूर्वक आगे बढ़ती है। स्वप्नकी कल्पना कविकी अपनी है। इस सन्दर्भने कथावस्तुको रोचक बनाया है। इस काव्यको अर्थ ऐतिहासिक-काव्य कहा जा सकता है।

परम्परागत नियमोंके अनुसार सगान्तमे छन्दका परिवर्तन, विविध छन्दोंका प्रयोग, सर्गके अन्तमें आगामी कथाकी सूचना प्राप्त होती है।

वस्तुपालका दूसरा नाम वसन्तपाल भी है। इसी कारण कविने इस काव्यका नाम वसन्तपाल रखा है। इसी महाकाव्यसे निम्नलिखित ऐतिहासिक तथ्य भी उपलब्ध होते हैं—

१. चालुक्यवंशका आधिपत्य चुलुक या, इसकी उत्पत्ति ब्रह्माके चुलुक जलसे हुई थी। इसी चौलुक्य आदि पुरुषने प्रतिपक्षियोंका संहार कर राज्यकी स्थापना की थी।

२. इस वंशमें मूलराज, चामुण्डराज, दुर्लभराज, भीम, सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाल हुए। भीमने अवन्ती नरेश भोजको युद्धमें परास्त किया था। सिद्धराज जयसिंहने धाराधिपतिकी युद्धमें परास्त किया था।

३. कुमारपालके उपरान्त अजयपाल, मूलराज एवं भीम हुए। भीम निर्बल था अतः उसकी रक्षाका भार अर्णोराज पर था। अर्णोराजका पुत्र लवणप्रसाद हुआ। इसी लवणप्रसादका पुत्र वीरववल था।

४. वस्तुपाल प्राग्वाट वंशी था। इस वंशमें चण्डप नामका प्रसिद्ध वीर हुआ जिसके पुत्रका नाम चण्डप्रसाद था। चण्डप्रसादके पुत्रका नाम सोम था जो सिद्धराज जयसिंहका सामन्त था। सोमने जैनधर्म स्वीकार कर लिया था। सोमका पुत्र अश्वराज हुआ और इस अश्वराजके तीन पुत्र हुए—मालदेव, वस्तुपाल और तेजपाल। वस्तुपालने यात्रासंघ निकाला था। इस काव्यका प्रधान रस वीर है। युद्धवीर और धर्मवीर-के रूपमें इस रसकी अभिव्यञ्जना हुई है। कविता उच्चकोटिकी है। कविने वर्णनोंमें उत्प्रेक्षा एवं कल्पनाओंका प्रचुर प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ चन्द्रोदय-वर्णन सन्दर्भको प्रस्तुत किया जाता है—

सरस्वतीवारिभिर्बाहिहस्तसंचारितैर्यस्य पुरः पुरस्य ।

परस्परश्लेषजिह्वद्विश्लिषामर्थमाचर्यल फेनकूटैः ॥

१. वसन्तविलासमहाकाव्यम्, संपा०—सी० डी० दत्ताल, गायक० जोरियण्टल सौरीज-कड़ीदा, प्रन्थीक ७, १९१७ ई०।

वीर्यकुटीरकदम्बकेन बहिः सदा गर्जति यत्र बाद्री ।

वृषैव सोमेन पिनाकिनोऽथ त्रिभूषणेकापटप्रपन्नः ॥

—वसन्त० ११।३३-३४

उक्त पद्योंमें कविने सरस्वती नदीका समुद्रके साथ संगम करनेका विवरण उपस्थित किया है। कविकी श्लेष शक्ति चमत्कारका सूजन करती है। मन्त्रिपदपर नियुक्तिके समय वस्तुपालके मुखसे कहलाया गया है—

अख्यमर्थममुपलोकितमाश्रित्यसे सं च प्रभूतगुणितं पुनरर्थमस्ति ।

न्यस्ताः पदे समुचिते गमिताश्च मैत्री शब्दाः कवेरिव नृपस्य विद्योगिनः स्युः ॥

—वसन्त० ३।७९

अपराजित कविने बालचन्द्रको वैदर्भी शैलीमें चतुर कहा है।

तेरहवीं शताब्दीमें महाकवि अर्हदासने मुनिमुव्रत—महाकाव्य की रचना की है। कविने अकलंक, गुणमद्र, समन्तमद्र और पूज्यपादके ग्रन्थोंका अध्ययन कर अपने काव्य-ज्ञानको पुष्ट किया था। कहा जाता है कि अर्हदासके गुरु आचार्यकल्प पण्डितप्रवर आशाचर थे।

इस महाकाव्यमें बीसवें तीर्थंकर मुनिमुव्रतकी कथा वर्णित है। कविने इस संगमें काव्यको समाप्त किया है। कथा मूलतः उत्तरपुराणसे ग्रहीत है। कविने कथानकको मूल रूपमें ग्रहण कर प्रासंगिक और अवान्तर कथाओंकी योजना नहीं की है। काव्यमें शृंगारभाक्ताका आरोप किये बिना भी मानव जीवनका सांगोपांग विश्लेषण किया है।

काव्यके इस लघु कलेवरमें विविध प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण भी किया गया है। भगवद्देसको विशेषताओंकी प्रकृतिके माध्यम द्वारा अविव्यक्त करते हुए कहा है—

नरोषु बस्योन्नतबंशजाताः सुनिर्मला विभ्रतकृत्तरूपाः ।

भग्या भवन्त्यासगुणामिरामा मुक्ताः सदालोकशिरोविभूषाः ॥ सु० १।९४

सरङ्गिणीनां तरुणान्वितानामनुच्छदच्छदकान्छितानि ।

पृथ्वी यस्मिन्पुलिनानि रेजुः काञ्चीपदानीष नत्थाञ्जलानि ॥ सु० १।९९

भगवत्के उत्तरीभागमें फेरी हुई पर्वत श्रेणीपर विविध वृक्ष, मध्यभागमें लह-लहाते हुए जलपूर्ण खेत और उनमें उत्पन्न रक्तकमल दर्शकोंके चित्तको सहजमें ही आकृष्ट कर लेते हैं। राजगृहके निरूपण प्रसंगमें विविध वृक्षलता और कमलोसे परिपूर्ण सरोवरोंके रेखाचित्र भी अंकित किये गये हैं। द्वितीय पद्यमें बताया है कि वृक्ष पंक्तिसे युक्त नदियोंके, सुन्दर विकसित कमलपत्रोंसे चिह्नित विस्तृत पुलिन नायिकाके वस्त्र-शत

१. महामाव्य वस्तुपालका साहित्यमण्डल—जैन संस्कृति संशोधन मण्डल बनारस द्वारा प्रकाशित १९६६ ई०, पृ० १०६।

२. जैन सिद्धान्त भवन आरा, १९२६।

जघनके समान सुशोभित होते हैं। बाटिकाओंके वृक्षों और क्रीड़ा-पर्वतोंपर स्नान करने वाली रमणियोंका चित्रण करते हुए कविने कहा है—

बहिर्बणे यत्र विभाव्य वृक्षारोहं परिष्वज्य समर्पितास्याः ।

कृताधिकारा इव कामतन्त्रे कुर्वन्ति संगं विटपैर्म्रतल्यः ॥

आरामरामाशिरसीष केळिशैले लताकुन्तलमासि यत्र ।

सकुङ्कुमा निज्झरवारिधारा सीमन्तसिन्दूरनिभा विभासि ॥ सु० १।३८-३९

राजगृहके बाहरी उपवनमें वृक्षोंपर चढ़ी हुई लताएँ कामशास्त्रमें प्रवीण उपपतियोंको आलिंगन तथा चुम्बन करती हुई कामिनियोंके समान जान पड़ती हैं।

जिस राजगृहमें स्त्रीरूपिणी बाटिकाओंमें उनके मस्तकके समान वेणी-रूपिणी लताओंसे मण्डित क्रीड़ा-पर्वतोंपर स्त्रियोंके स्नान करनेसे कुकुम्भ मिश्रित जलधारा— झरनेसे गिरती हुई सीमन्तके सिन्दूरके समान शोभती थी।

कविने उक्त दोनों पद्योंमें प्रकृतिका मानवीकरण कर मनोरम और मधुर रूपोंको प्रस्तुत किया है। उत्प्रेसाजन्म चमत्कार दोनों ही पद्योंमें वर्तमान हैं।

दशम सर्गमें जिनैन्द्रके सान्निध्यसे नीलीवनके अशोक, सप्तच्छद, चम्पक, आम्र आदि वृक्षोंका क्रमशः सुन्दरी स्त्रियोंके चरणघात, चाटुबाद, छाया, कटाक्ष आदिके बिना ही पुल्लित होना वर्णित है<sup>१</sup>। कविने यहाँ कविरूढियोंका अतिक्रमण किया है।

आलम्बनरूपमें प्रकृति-चित्रण करते हुए कविने वर्षाकालमें मेघगर्जन, हंसशावकों और विद्योगीजनोके कम्पित होने, सर्पोंके बिलसे निकलने, मयूरोके नृत्यमग्न होने एवं चातकोके अधरपटके उन्मोलित होनेके वर्णन द्वारा वर्षाकालीन प्रकृतिका भव्यरूप उपस्थित किया है<sup>२</sup>।

प्रकृतिमें मानवीय व्यापारों और चेष्टाओंके भी सुन्दर उदाहरण आये हैं। हेमन्त वर्णन प्रसंगमें प्रातःकालीन बिखरे हुए ओसबिन्दुओंसे सुशोभित, लताओंसे लिपटे हुए और उनके गुच्छों रूपी स्तनोंका आलिंगन किये हुए वृक्षोंपर सम्भोगान्तमें निःसृत ह्वेत कणोंसे युक्त युवकोंका आरोप स्वभावतः उद्दीपक है<sup>३</sup>।

वर्षाकालमें नायक और आकाशमें नायिकाका आरोप कर गाढालिंगनका सरस वर्णन प्रस्तुत किया गया है। आकाश नायिकाके स्तन प्रदेशपर स्थित माला टूट जाती है जिससे उसके मोती और मूँगे इन्द्रवधूटी और ओलोंके रूपमें बिखरे हुए दीख पड़ते हैं<sup>४</sup>।

कवि ग्रीष्मका चित्रण करता हुआ कहता है कि तरु और वल्लि समूह अपने मित्र वसन्तके चले जानेपर विरह-ज्वरसे दग्ध हो झुलझ रहा है<sup>५</sup>।

१. सुनिष्ठवत १०।१७।

२. वही १।१३।

३. वही, १।२८।

४. वही, १।२२।

५. वही, १।१।

बसुधामें वात्सल्यमयी माताका आरोप किया है। जो माता अपने पुत्रों—पुत्रों-का अत्याचारी सूर्य-सन्तापसे रक्षण करनेके हेतु उसके सामने दाँत निकालकर गिड़गिड़ा रही है<sup>१</sup>।

इस प्रकार कविने इस काव्यमें कल्पनाओं और उत्प्रेक्षाओं द्वारा सन्दर्भांशोंको चमत्कारपूर्ण और सरस बनाया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, परिसंख्या, एकावली आदि अलंकारका रसोत्कर्ष उत्पन्न करनेमें सहायक है। इस काव्यमें पौराणिक मान्यताएँ भी वर्णित हैं, पर यथार्थतः यह शास्त्रीय महाकाव्य है।

संस्कृतके जैन कवियोंमें श्रीहर्षके समान प्रतिभाशाली महाकवि अमरचन्द्र है। ये अपने आधुनिकत्वके लिए अत्यधिक प्रसिद्ध रहे हैं। इनका बालभारत<sup>२</sup> महाकाव्य एक असाम्प्रदायिक रचना है। इसमें समस्त महाभारतकी कथाको महाकाव्यके रूपमें निबद्ध किया गया है। इसमें चवालीस सर्ग हैं।

पाण्डवोंकी मुख्य कथाके साथ अनेक प्रासंगिक कथाएँ भी निबद्ध हैं, जिन्होंने मुख्यकथाके प्रवाहको अवरुद्ध कर दिया है। काव्यकी कथावस्तुका आरम्भ आदिपर्वके पाँचवें सर्गमें द्रोणाचार्यकी परीक्षामें अर्जुनके सफल होने एवं उनके प्रतिस्पर्द्धी कर्णको दुर्योधन द्वारा चम्पाका राज्य दिये जानेके प्रसंगमें कौरवों एवं पाण्डवोंके द्वेषसे होता है, जो शनैः-शनैः वृद्धिगत होता हुआ महाभारतके युद्धका रूप धारण कर लेता है। कथावस्तुका अन्त कौरवोंके विनाश और पाण्डवोंकी राज्यप्राप्तिसे होता है। यद्यपि कथानक यही समाप्त हो जाता है तो भी इसे शान्तरस पर्यवसायी बनाने के लिए महाभारतके समान पाण्डवोंका हिमालयपर जाकर स्वर्गप्राप्तिका वर्णन है।

महाकाव्योंके नियमोंके अनुसार बालभारतमें सर्गके अन्तमें छन्दपरिवर्तन पाया जाता है। तृतीय पर्वके द्वितीय सर्ग तथा सप्तम पर्वके तृतीय सर्गमें विविध छन्दोका प्रयोग हुआ है। इस महाकाव्यमें जातीय आदर्श और विचार समाजकी विविध परिस्थितियाँ एवं जीवनकी विविध समस्याएँ चरित्रोंकी स्वाभाविक शालीनता, भाषाकी प्रौढता तथा अलंकारोंके प्रचुर प्रयोग पाये जाते हैं। कविने स्वयं इसे महाकाव्य कहा है और है भी यह पौराणिक शैलीका महाकाव्य। महाभारतके समान ही पौराणिक तत्त्व इस काव्यमें गुम्फित हैं। वस्तुव्यापार वर्णन इस काव्यमें शास्त्रीय महाकाव्योंके अनुसार ही निबद्ध है। आदि पर्वके सप्तम सर्गमें वसन्तका वर्णन कविने बहुत ही रोचक और उत्प्रेक्षापूर्ण किया है। खाण्डव वनकी तपस्वीकी कल्पना करते हुए कवि कहता है।

दक्षकृत्तं च परितः परितापितं च

तिग्मांशुना कलितदुःखमिवान्तरिक्षम् ।

पद्मेदमग्नं यमुनाजलसीम्नि वेदक-

द्वदस्त्रीजटं वनमिषेण तपस्तपोसि ॥ आदि० ७।४

१. पुनिपुत्रत काव्य ६।१०।

२. काव्यमाला सीरीज, ग्रन्थांक ४६, निर्णय सागर बम्बई, १९६४ ई०।

जैसे कोई तपस्वी उपवास करते हुए चारों ओर पंचाङ्गि तपते हुए दुःखका त्याग कर स्वच्छ आकाशको तरह स्वच्छ हृदयसे वृत्त तपस्या करता है, उसी प्रकार यह खाण्डव वन भी यमुनाके तटपर लटकती हुई लतारूपी जटाके बहाने तपस्या कर रहा है ।

पूर्वोक्तमाके साथ भ्रान्तिमान् जलंकारकी योजना करता हुआ कवि कहता है—  
 “अत्यन्त सचन वृत्तोंकी शालाओंमें छिपे हुए चन्द्रमाख्यी आकाश-भणिकी स्थितिमें यमुनाके जलमें स्नान करनेवाले हाथियोंके गर्जनसे उत्पन्न नादको मेघ-गर्जन समझ पथिकोंको बेचैन करनेवाले मयूर वर्षाके भ्रमसे वसन्तमें भी नाचने लगते हैं<sup>१</sup> ।”  
 “जंगली हाथियोंके मस्तकसे निकले हुए मोतियोंमें गुंजाओंको मिलाकर सुन्दर आभूषण धारण करनेवाली शबर-कन्याएँ नागरिक-बालाओंके सौन्दर्यको हँसी उड़ाती हैं । ये कन्याएँ विभिन्न तरहसे चीताके शरीरके चर्मका परिधान धारण किये हुई भी अतएव इनका सौन्दर्य नागरिक बालाओंसे भी बढ़कर था<sup>२</sup> ।”

वसन्तके दिनोंमें जब सूर्य उत्तरायण होने लगता है तो तापकी वृद्धि होने लगती है । कवि इसी तथ्यको वक्ष्यनाकी उड़ान लेकर कहता है—“कमलिनिरूपी युवति पतिरूपी सूर्यके उत्तरायण—दूर होनेपर वियोगसे तपने लगती है । मालूम होता है कि उषरकी दिशामें बसनेवाले त्रिलोचन शंकरके तृतीय नेत्रकी अग्निकी किरणोंसे ललित रहनेके कारण ही इस प्रकारका सन्ताप हो रहा है<sup>३</sup> ।” “जान पड़ता है कि अत्यन्त प्रखर सूर्यकी किरणोंके भारसे सन्तप्त होकर चन्द्रमाकी बघुएँ—तारिकाएँ आकाशका परित्याग कर पसीनेकी बूँदोंके बहाने अपने पतिके भ्रमसे चन्द्रमुखी नारियोंके मुख पर सुशोभित हैं<sup>४</sup> ।”

कविने कवि-रूढ़ियों और कवि-प्रौढोक्तियोंका भी सम्यक् प्रयोग किया है । कवि-रूढ़िमें प्रसिद्धि है कि अशोक वृक्ष कामिनीके पदाघातसे, तिलकवृक्ष कटाक्षसे पुष्पित होता है । कवि कहता है—“वसन्तलक्ष्मीने अपने मदयुक्त पदार्पण द्वारा अशोकवृक्षमें नवपल्लवोंका पदार्पण कर दिया है । यह वसन्तलक्ष्मी उस नायिकाके समान है, जो करषणीकी मन्द-मन्द ध्वनि द्वारा हंसमालाको आकर्षित और बाचाल बनाती हुई बालकमलके सद्बुध है<sup>५</sup> ।” रमणीयताका प्रार्थी तिलकवृक्ष कामाकुल—कामसे व्याकुल हो कटाक्षका निक्षेप करती हुई रमणको देख तत्काल भस्तकपर नये-नये पुष्पोंको धारण कर किसके हृदयमें प्रेमका संचार नहीं करता है ?”<sup>६</sup> “यह मोलश्रीका वृक्ष

१. बालभारत, आदि० प० ७५ ।

२. वही, ७६ ।

३. वही, ७६ ।

४. वही, ७६ ।

५. वही, ७६ ।

६. वही, ७६ ।



फूलोंकी कान्तिसे हँस रहा है, भ्रमरोके नाचसे गा रहा है, पवनसे झूम रहा है। मानी अभी इसने चन्द्रमुखियोंके मुखके मसका पाव करके प्रमत्तके समान किसी विचित्र लीलाको प्राप्त हो रहा है<sup>१</sup>।” कवि प्रीतिरक्ति है कि कामिनीके मन्त्र-मन्त्रवशसे वकुल विकसित होता है।

कविने रूपक अलंकारका प्रयोग कर बताया है कि बार-बार मधुपान करने-वाला बिम्बश्च भ्रमर इलायची पर, कुरबकके गुच्छे पर, प्रियंगु पर, अशोक, दमनक पर, नवमल्लिका वर बैठकर उनके पुष्पोंको सूँघ रहा है। मालूम पड़ता है कि वह कामदेवकी प्रेरणासे पुष्पवर्णोंकी परीक्षा करता चलता है<sup>२</sup>।” कविने वसन्तशीर्मे नारी-का रूप प्रस्तुत करते हुए लिखा है—“इसके अशोक पल्लव ही हाथ हैं, विकसित कमल मुख है, श्रोतव्य कोकिलबाणो मधुर बाणी है, पुष्पपंक्ति सुन्दर उरोबोंपर की गयी पत्र-रचना है<sup>३</sup>।”

कवि दोला-झोड़ाका चित्रण करता हुआ कहता है “झूलापर झूलते समय जब झूला बहुत ऊँचा ऊपर चढ़ जाता है और युवतियोंके गलेके हार टूट जाते हैं तथा उन हारोंके बिसरे हुए मोतियोंके दाने आकाशमें व्याप्त हो जाते हैं, उस समय वह आकाश युवतियोंके पदाचातसे आगे बढ़े हुए झूलके कारण पसीने की बूंदोंसे युक्त जैसा परिलक्षित होता है<sup>४</sup>।”

“झूलते समय जब झूला आकाशकी ओर चढ़ जाता है तो अत्यन्त ठोठ युवतियाँ हाथसे पकड़े हुए डण्डोंको छोड़कर गीत गाती हुई हाथोंसे ताल देती हैं। इसका कारण यही प्रतीत होता है कि उन युवतियोंको भय है कि कहीं चन्द्रमामें स्थित मृगकलंक हमारे मुखपर न आ जाये। अतएव वे ताली बजाकर उस मृगको भगा रही हैं<sup>५</sup>।”

इस प्रकार कविने वसन्त-विहारका सरस और सजीव चित्रण किया है। अष्टम सर्गमें कविने पुष्पावचय झोड़ाका बहुत ही सरस और रम्य चित्र उपस्थित किया है। कवि पुष्पावचयके समय नायक-नायिकाओंकी पारस्परिक ईर्ष्याका सुन्दर चित्रण करता हुआ कहता है—

अपि प्रसूनेषु नलक्षत्तं प्रिये सृजत्यसूयां बिदधे मनस्विनी ।

भृङ्गोऽपि पुष्पावचयोत्थितः पिबन्प्रियामुत्साहजं रसिनाप्यसूयत ॥

—आदि० प० ८।२१

फूल चुनते समय प्रिय जब पुष्पोंको नलक्षत्त करता है तो उसकी मनस्विनी नायिकाकी ईर्ष्या होती है। उधर नायिका द्वारा पुष्प चयनके कारण उड़ा हुआ भ्रमर

१. मालभारत, ७।२८ ।

२. वही, ७।४३ ।

३. वही, ७।३६ ।

४. वही, आदि० प० ७।६६ ।

५. वही, ७।७१ ।

प्रियाके मुखकमल रसका पान करता है, जिससे रसिकप्रियको भी असूया होती है। इस पद्यमें मनस्विनी नायिका और रसिक नायक दोनों को भावनाओंका अच्छा चित्रण किया गया है। इसी सन्दर्भमें कवि आगे कहता है—

भृङ्गोण दष्टो नवपल्लवभ्रमादुपेत्य दूरादधरो मृगीदृष्टः ।

विषम्यथा हर्तुमिव स्वयं रयादुपालि पीतो दयितेन भीमता ॥

—आदि० प० ८।२२

नवीन पल्लवके भ्रमसे दूरसे आकर भ्रमर द्वारा डँसा भृगनयनीका अधर विष-वेदनासे व्याप्त है, अतः विषम्यथाको दूर करनेके लिए शीघ्रतापूर्वक स्वयं बुद्धिमान् प्रियने अधरका पान कर लिया। कवि नायक-नायिकोके पारस्परिक क्रोधका चित्रण करते हुए कहता है—

रजोऽवकीर्णं दयितेन कौसुमं परां यदाकिञ्चितुमङ्गनादृशि ।

तदाशु निःश्वासभरेण निघ्नतां हाहात्मनि द्रोहमपि व्यवस्य सा ।

निक्षम्य क्लृप्ताममुनामिधामिदा मदर्पणे स्योऽस्यजदाशुमासम् आम् ।

प्रियेण चध्वा हृदि रोपिता व्यवधादितोव माला तुमुलं च्छालिमिः ॥

—आदि० प० ८।२८-२९

प्रेमी द्वारा अन्य प्रेयसीका आलिंगन करनेके लिए अपनी अँगनाकी जालमें पुष्प-पराग डाल दिया गया है जिससे वह अँगना व्याकुल हो हाहाकार करती है और इस कपटको अवगत कर लेनेके कारण वह लम्बी साँस लेती हुई द्रोह करती है।

प्रेमी द्वारा गोत्र-स्खलन सुनकर कोई नायिका जिसे प्रेमी माल्यार्पण कर रहा है, बिगड़ उठती है, और कह उठती है कि मुझे छोड़ दो। इस अवस्थामें प्रिय द्वारा प्रेयसीके गलेमें पहिनायी गयी माला ऐसी प्रतीत होती है, मानो चंचल भ्रमरोकी माला ही व्यवधा पहुँचा रही है।

रस-परिपाककी दृष्टिसे वीर-रस प्रधान होते हुए भी यह काव्य शान्तरस पर्यवसायी है। कविने भीम और जरासन्धके युद्धका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है<sup>१</sup>। वीर रसके सहायक रौद्र और भीमत्स रसोका भी परिपाक हुआ है। द्रोणाचार्यके वक्के अनन्तर अश्वत्थामाका क्रोधाभिभूत होना रौद्ररस<sup>२</sup> का सुन्दर उदाहरण है।

इस कविका दूसरा महाकाव्य 'पद्यानन्द' है। इसका अनुशीलन चतुर्थ परिवर्तमें प्रस्तुत किया जा रहा है।

### सन्धान, ऐतिहासिक और अभिलेख-काव्य

संस्कृत-भाषामें एक ही वस्तुके अनेक पर्यायवाची शब्द और एक ही शब्दके अनेक अर्थ पाये जाते हैं। इस विशिष्टताके कारण संस्कृतके जैनकवियोंने द्विसन्धान, चतु-

१. बालभारत पर्व०२ सर्ग १।१३-१६।

२. पर्व २ सर्ग ४।१४३-१४४।

स्वस्वन्धान, पंचस्वन्धान, सप्तस्वन्धान एवं चतुर्विंशति स्वन्धान काव्य रचे हैं। जैनकाव्य-जगतमें अनेकार्थ काव्योंका प्रवेश ईसाको पाँचवो-छठो शतीसे हुआ है। वसुदेव-हिण्डीकी चत्तारि-अट्ट गायके चौदह अर्थ किये गये हैं। आठवीं शताब्दीमें महाकवि धनंजयका द्विसन्धान महाकाव्य स्वन्धान<sup>१</sup> विद्याका उपलब्ध सर्वप्रथम जैन महाकाव्य है। ग्यारहवीं शतीके एक पंचस्वन्धान महाकाव्यकी पाण्डुलिपि उपलब्ध है। इस महाकाव्यका रचयिता शान्तिराज कवि है। इसकी कन्नड़ लिपिमें लिखित एक पाण्डुलिपि जैनसिद्धान्त आरामें है।

आठरहवीं शतीके सुप्रसिद्ध कवि मेघविजय उपाध्यायने सप्तस्वन्धान नामक महाकाव्यकी रचना की है। इसी शताब्दीमें हरिदत्तसूरिने राघवनैयधीय<sup>२</sup> नामक काव्य दो सगौका लिखा है। कुछ ग्रन्थ-सूचियों एवं अन्य सूचनाओंमें अवगत होता है कि वि० सं० १०८० में सुराचार्यने नाभेयनेमिद्विसन्धान<sup>३</sup> नामक काव्यकी रचना की है। इस काव्य में तीर्थंकर ऋषभदेव और नेमिनाथका श्लेषमय जीवन चरित वर्णित है। बृहद्गच्छीय हेमचन्द्र सूरिका नाभेयनेमिद्विसन्धान नामक काव्य भी उल्लिखित है। कहा जाता है कि इसका संशोधन कवि चक्रवर्ति श्रीपालने किया है। इस काव्यमें भी नेमि और ऋषभ की कथाएं समानान्तर रूपसे वर्णित हैं। काव्यकी पाण्डुलिपियाँ बड़ौदा और पाटन-भण्डार में सुरक्षित हैं। 'दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रन्थ'<sup>४</sup> से सूचना प्राप्त होती है कि मनोहर और शोभन रचित चतुस्स्वन्धान काव्य भी लिखे गये हैं। इसी ग्रन्थसे जगन्नाथ रचित सप्तस्वन्धान काव्यकी सूचना भी प्राप्त होती है। जगन्नाथ कविका एक चतुर्विंशति स्वन्धान<sup>५</sup> काव्य भी प्राप्त है। इस काव्यमें एक ही श्लोकके चौबीस अर्थ किये गये हैं।

इन काव्योंके अतिरिक्त स्वन्धानविषयक कतिपय स्तोत्र भी प्राप्त हैं। श्री अगर चन्द्र नाहटी ने अनेकार्थ विषयक स्तोत्रों में ज्ञानमागरसूरि रचित नवखण्ड पार्वस्त्वव, सोम तिलकसूरि रचित विविधार्थमय सर्वज्ञ स्तोत्र, रत्नशेखर सूरि रचित नवग्रह गगिन पार्व स्तवन तथा पार्वस्त्वव, मेघविजयरचित पंचनीधीस्तुति, समयमुन्दररचित द्व्यर्थ-कर्णपार्वस्त्वव आदिका नामोल्लेख किया है।

कहा जाता है कि एक बार सम्राट् अकबरकी विद्वत् सभामें जैनोंके 'समस्त सुत्तस्स अणन्तो अत्थो' वाक्यका किसीने उपहास किया। यह बात महोपाध्याय समय-मुन्दरको बुरी लगी और उन्होंने उक्त सूत्र वाक्यकी सार्थकता बतलानेके लिए 'राजानो ददते सौख्यम्' इस आठ अक्षर वाले वाक्यके दस लाख बाईस हजार चार सौ सात अर्थ किये। वि० सं० १६४९ थावण शुक्ला त्रयोदशीको जब सम्राट्ने काशमीर

१. संधीयते यदिति—स + धा + रयुट्।

२. काव्यमाला० ग्रन्थाक ५७, निर्णयसागर०, ११२६ ई०।

३. दे० जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ८, किरण १, पृ० २३।

४. गांधी नाथार गजी शोलापुर, वि० सं० १९८५।

५. ले० श्री नाथूरामजी प्रेमी, जैन हितैषी, बम्बई, भाग ६, अंक ५-६ में प्रकाशित।

६. दे० जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ८, किरण १, पृ० २४।

का प्रथम प्रयाण किया तो उसने प्रथम शिविर राजा श्रीरामदासकी बाटिकामें स्थापित किया। यहाँ सन्ध्याके समय विद्वत् सभा एकत्र हुई जिसमें सम्राट् अकबर, शाहजादा सलीम, अनेक सामन्त, कवि, वैयाकरण एवं ताकिक विद्वान् सम्मिलित थे। कविवर समयसुन्दरने अपना यह ग्रन्थ पढ़कर सुनाया, जिसे सुनकर सम्राट् एव सभासदस्य आश्चर्य चकित हुए। कविने उक्त अर्थोंमेंसे असम्भव या योजनाविरुद्ध पढ़नेवाले अर्थोंको निकालकर इस ग्रन्थका नाम 'अष्टलक्षी'<sup>१</sup> रखा। यह अष्टलक्षी ग्रन्थ संस्कृत साहित्यका ही नहीं विश्व साहित्यका अद्वितीय मणि है।

कवि लाभविजयने 'तमोदुर्वाररागादिवैरिवारनिवारणे। अर्हते योगिनायाय महावीराय तायिने ॥ पद्यके पाँच सौ अर्थ किये हैं'<sup>२</sup>।

चतुर्विंशति सन्धान काव्यके अन्तमें कवि जगन्नाथने काव्यके रचनाकालका निर्देश किया है। बताया है कि वि० सं० १६९९ ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी रविवारके दिन सुन्दर भवनोंसे सुशोभित अम्बावत् नामक नगरमें इस काव्यकी रचना की<sup>३</sup>। जगन्नाथ महापण्डित भट्टारक नरेंद्रकीतिके शिष्य थे। श्री पं० कैलाशचन्द्र शास्त्रीने इन्हें पण्डित-राज जगन्नाथसे अभिन्न माना है और रसगंगाधरके रचयिताके रूपमें सम्भावना प्रकट की है<sup>४</sup>। कविवर जगन्नाथका प्रसिद्ध श्लोक निम्नलिखित है—

श्रेयान् श्रीवासुपूज्यो वृषभजिनपति, ओद्गमाह्कोऽथ धर्मो,  
हयङ्गः पुष्पदन्तो मुनिसुव्रताजोऽनन्तवाक् श्रीसुपाश्वः।  
शान्ति, पद्मप्रभोरो विमलविभुरसौ वर्डमानोऽव्यजाह्को,  
मलिनैर्मिनिमिमां मुमतिरवतु सङ्छाजगन्नाथधराम् ॥

—चतुर्विंशति० पृ० १

इस काव्यके संस्कृत टीकाकार स्वयं कवि जगन्नाथ ही हैं। टीकाके अन्तमें कविने जो पृष्ठीका अंकित की है उससे स्पष्ट है कि उक्त कवि जगन्नाथ रसगंगाधरके रचयिता जगन्नाथसे भिन्न है। अतः श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीका उक्त अनुमान हमें भ्रान्त प्रतीत होता है। हममें सन्देह नहीं कि कवि संस्कृत भाषाका प्रौढ पण्डित है और उसकी कवित्वशक्ति भी अपरिमित है। टीकाके आरम्भमें गंगलाचरण करते हुए लिखा है—

प्रणम्याद् द्वियुग्मं जिनानां जिनानां जगन्नाथपूज्याङ्घ्रिपाथोरुहाणाम्।  
वरैकाक्षरार्थमहायुक्तियुक्तैः सुवृत्ति च तेषां नुतेऽचर्करीमि ॥

१. जैनचन्द्रवान भाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ट ग्रन्थ, ग्रन्थांक ८१।

२. जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ८, किरण १।

३. नयनयधररूपाङ्ग सुवर्से तपामा से इह विशदपद्म्या च सत्त्वैरिवारे।

विहितजिनमहोऽम्बावत्पुरे मोचशुभ्रं मुजिनवृत्तिकार्षीच्छ्रीजगन्नाथनामा ॥

— चतु० ग्रन्थप्रशान्ति।

४. जैन सिद्धान्त भास्कर भाग ५, किरण ४, पृ० २२५।

वाग्देवतायाश्चरणाभ्युज्ज्वलं स्मरामि शब्दाम्बुधिपारं वरम् ।

यन्नाममात्रस्मरणोत्थयुक्तयो हरन्त्यघ कोविदमानसामिति ॥ चतु० पद्य १-२

स्पष्ट है कि कविकी प्रतिभा नयी कल्पनावर्णों और उद्भावनाओंके लिए प्रौढ़ कवियोंके समकक्ष ही है ।

## ऐतिहासिक काव्य

ऐतिहासका आश्रय लेकर काव्य लिखनेकी परिपाटी संस्कृत काव्य परम्परामे कोई नवीन नहीं है । पौराणिक साहित्यमें तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवनका विशद चित्र उपलब्ध होता है । बाणभट्ट इस विधाके सर्वप्रथम कवि है । उनके हर्षचरित में सम्राट् हर्षवर्धनका जीवनवृत्त अंकित है । कविने हर्षके जीवनकी जिन घटनाओंका उल्लेख किया है वे प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेनसांगके वर्णनसे मेल खाती हैं<sup>१</sup> । आठवीं शताब्दीमें महाकवि बाणभट्टराजने 'गण्डवहो'<sup>२</sup> काव्यकी प्राकृतमें रचना की है । बाणभट्टराजके पिताका नाम हर्षदेव था । वे कन्नौजके राजा यशोवर्मके आश्रित तथा भवभूतिके समकालीन थे । ये यशोवर्मा कदम्बरके राजा ललितादित्य द्वारा मारे गये थे । डॉ० स्टीनके मतानुसार यह घटना ७३६ ई० के पूर्वकी नहीं हो सकती है<sup>३</sup> । गण्डवहोके अधूरे होनेसे भी प्रतीत होता है कि बाणभट्टराजने अपने काव्यकी रचना यशोवर्मके विजयी होनेके दिनमें प्रारम्भ की थी, पर ललितादित्यके हाथों यशोवर्मकी मृत्यु होनेपर उसे अधूरा ही छोड़ दिया ।

ईसवी सन् १००५ के लगभग पद्मगुप्तने 'नवसाहसकचरित'<sup>४</sup> नामक ऐतिहासिक काव्यकी रचना की है । कविने सिन्धुराजको ही नवसाहसक माना है । सिन्धुराज नागोंके शत्रु बज्राङ्गुशको पराजित कर नागराज शंखपालकी राजकुमारी शशिप्रभासे विवाह करता है । कविने इसी घटनाका विस्तारसे वर्णन किया है । ईसवी सन् १०८५ के लगभग महाकवि विल्हणने 'विक्रमाकदेव चरित'<sup>५</sup> नामक महाकाव्यकी रचना की है । इस काव्यमें अठारह सर्ग हैं और चालुक्यवंशी राजा विक्रमादित्यका चरित वर्णित है । ईसवी सन्की बारहवीं शतीमें महाकाव्य कल्हणने 'राजतरंगिणी'<sup>६</sup> नामक ऐतिहासिक काव्यकी रचना की है । इस काव्यमें आदिकालसे लेकर सन् ११५१ ई० के आरम्भ तकके कदम्बरके प्रत्येक राजाके शासनकालकी घटनाओंका यथाक्रम विवरण दिया है । राजतरंगिणी आठ खण्डोंमें विभाजित है । इसमें कुल ७८२६ श्लोक हैं ।

१. बम्भई संस्कृत सीरीज बम्भई, १९०६ ।

२. दे० सं० सा० ४००, साहित्य निकेतन कानपुर, १९६०, पृ० १३६ ।

३. भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, १९२७ ।

४. दे० सं० सा० ४०० कानपुर, १९६०, पृ० ३३७ ।

५. नामन इस्लामपुरकर द्वारा सम्पादित तथा बम्भई संस्कृत सीरीज बम्भई द्वारा प्रकाशित १९६५ ई० ।

६. संस्कृत साहित्य रिसर्च कमिटी, काशी विश्वविद्यालय, १९५८ ।

७. एम० ए० स्टीन कृत अंग्रेजी अनु० सह सन्दर्भ १९०० ई० ।

इस ऐतिहासिक काव्य परम्परामें जैनकवियोंने भी कई सुन्दर रचनाएँ लिखी हैं। जैन काव्योंके प्रेरक धार्मिक राजा, राजमन्त्री, गुरु या श्रद्धालु आदिक हैं। अमरचन्द्र, बालचन्द्र, उदयप्रभ, माणिक्यचन्द्र और नयचन्द्र आदि कवियोंकी राजदरबारमें पर्याप्त प्रतिष्ठा थी। हेमचन्द्र सूरिकी जयसिंह कुमारपालकी राजसभामें पर्याप्त प्रतिष्ठा थी। इन्होंने अपने कुमारपाल चरितमें तत्कालीन गुजरातका राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहास प्रामाणिक रूपसे निबद्ध किया है। नयचन्द्र सूरि खालियर नरेश वीरमदेव तथा कुछ कवि गुर्जरेश्वर वीरवल्लके महामात्य वस्तुपालके विद्वन्मण्डलमें सम्मिलित थे। जौनकवि राज्याश्रय प्राप्त होने पर भी धनकी कामनासे निस्सुहृद थे। अतएव उन्होंने चाटुकारिताकी प्रवृत्तिके बिना ही यथार्थ घटनाओंका चित्रण किया है जो इतिहासकी दृष्टिसे बहुमूल्य है। इसमें सन्देह नहीं कि गुजरातका मध्यकालीन सम्यक् इतिहास जैनकवियोंकी रचनाओंमें मुखरित हुआ है। ऐतिहासिक जैन संस्कृत काव्याकी परम्परा अभिलेखोंसे आरम्भ होती है। कई अभिलेख इतिहासकी दृष्टिसे बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं।

हेमचन्द्रके पश्चात् ऐतिहासिक काव्योमें सर्वानन्दका जगद्वचरित<sup>१</sup> प्रसिद्ध है। जगद्वशाहने वि० स० १३१२-१५ के भोषण दुर्मिक्षमें भूखसे मरते हुए प्राणियोंकी बचाया था। इस दुर्मिक्षमें वीरलदेव जैसे राजाओंके पास भी अन्न नहीं था। यह काव्य सात सर्गोंमें विभक्त है।

कथावस्तुमें बताया गया है कि भद्रेश्वरपुर नामक नगरमें सोर नामक व्यक्ति रहता था जिसके जगद्व राण और पद्म नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए। एक दिन जगद्व एक बकरीके कण्ठमें सर्वसाधक मणि बँधी हुई देखकर उस बकरीको खरीद लेता है और बकरीको घर लाकर उसके गलेसे मणि निकाल उसकी पूजा करता है और मणिके प्रभावसे विपुल सम्पत्तिका स्वामी बन जाता है। जगद्व अपनी विधवा पुत्रीका पुनर्विवाह करना चाहता है किन्तु कुटुम्बीजन उसका विरोध करते हैं अतः वह अपना विचार त्याग देता है। पुत्रीके कल्याणके लिए वह धर्मकार्यमें अपनी सम्पत्तिका उपयोग करता है। पुत्र न होनेसे चिन्तित है, अतः पुत्रलाभके लिए वह रत्नाकरकी आराधना करता है। रत्नाकर प्रकट हो उससे अपनी असमर्थता व्यक्त करता है और लक्ष्मीके अटल रहने तथा जलयानका समुद्रमें कभी न डूबनेका वरदान देता है।

जगद्वका एक सेवक जयन्तसिंह विविध वस्तुओंसे पूर्ण जलयानको लेकर व्यापार के लिए आर्द्रपुर जाता है। वहाँ एक शिलाके खरीदनेमें स्वप्नपुर निवासी तुर्क पोता-धिकारीके साथ उसकी प्रतियोगिता हो जाती है। जयन्तसिंह आर्द्रपुरनरेशको अपना समस्त सामान देकर उस शिलाको खरीद लेता है। उसके इस कार्यसे जगद्व बहुत प्रसन्न होता है। शिलाके तोड़ने पर उसमेंसे बहुमूल्य हीरे निकलते हैं। जगद्वशाह बहुत-सा धन दानमें व्यय करता है।

१. आत्मानन्द जैन सभा अम्बासा सिटी, १९२५ ई०।

जगद् भद्रेश्वरमें एक नवीन दुर्गका निर्माण कराता है। इस पर पारदेशका शासक पीठदेव क्रोधित होकर दूत द्वारा सन्देश भेजता है कि दुर्ग बनाना सम्भव नहीं है। यह कार्य उसी प्रकार असम्भव है जिस प्रकार गर्दमके सींगका निकलना। जगद् अणहिलपुरके शासक लवणप्रसादसे सैनिक सहायता प्राप्त कर दुर्गका निर्माण कराता है और उसके एक कोनेमें शृंगद्वय युक्त स्वर्णगर्दमकी मूर्ति स्थापित करता है। पीठदेव भयभीत होकर सन्धि कर लेता है। गुह-द्वारा त्रिवर्षीय दुर्मिसकी सूचना पाकर देश-विदेशसे धान्यका संग्रह कराता है और दुर्गको अन्नसे भर देता है। दुर्मिसके समय गुजरात, मालवा, सिन्ध, दिल्ली और काशीके नरेशोंको प्रजापालनके लिए अनाज देता है।

इस काव्यमें निम्न ऐतिहासिक तथ्य उपलब्ध है—

( १ ) वि० सं० १३१२-१३१५ में गुजरातमें भयंकर दुर्मिस पड़ा था, जिसमें बीसलदेव जैसे राजाओंके पास भी अन्न नहीं था। इस समय गुजरातमें बीसलदेव, मालवामें मदनवर्मा और काशीमें प्रतापसिंह शासन करता था।

( २ ) उन दिनों गुजरातमें समुद्री व्यापार उन्नत था। भारतीय जलयान समुद्र-पार देशोंमें जाते थे। बीसलदेवके दरबारमें सोमेश्वर आदि कवि रहते थे।

ऐतिहासिक काव्य होने पर भी काव्य-रमणीयताकी कमी नहीं है। कवि जगद् के चरित्र और यशका वर्णन करता हुआ कहता है :

गङ्गातरङ्गाविमलेन यशोभरेण, दानोज्ज्वेन किल कल्पशतस्थिरेण ।

एकस्त्रिलोकमल्लिक धवलचकार, धिक्कारकृत कलिरिपोर्जगद्भविष्येकी ॥

—जगद्भूचरित, ११९

उक्त पद्यमें कविने जगद्भूके यशसे सारे संसारको धवलित होते देखा है। कवि-का कल्पना-चमत्कार निम्न पद्यमें दिखलाई पड़ता है जिसमें उसने भद्रेश्वर नगरकी रक्षाके हेतु परिखाके बहाने शेषनागका आया हुआ कल्पित किया है और यह शेषनाग दुर्गके रूपमें कुण्डली बनाये हुए स्थित है—

यत्र त्रिभुवन्त्रातुमिवाहिराजः पातालमध्यात्परिस्त्रामिषेण ।

आविर्भवोत्तमदुर्गदम्माक्षिरन्तरं कुण्डलितोरुकायः ॥ जगद्भू० - १२

कविने जगद्भूको राजहंसका रूपक देकर निम्नप्रकार वर्णित किया है—

वर्द्धमाना कुलाम्भोज राजहंसी क्रमेण सा ।

मनो जह्वार नो कस्य गत्या चकलवा गिरा ॥ जगद्भू ३१२०

जिस भद्रेश्वर नगरके भवनोंमें नाना रत्नोंकी छुतिके कारण इन्द्रधनुषका भ्रम, अगुरुधूपके धूम्रके कारण पयोधरोंका भ्रम तथा गीत-नृत्यके अवसर पर सम्पन्न होने वाले मृदंग निनादसे मेघ गर्जनका भ्रम उत्पन्न होनेसे मयूर भ्रमि हो नृत्य करने लगते हैं। कविने इस सन्दर्भमें भ्रान्तिमान् अलंकारकी सुन्दर योजना की है—

नानारत्नमयालयधुतिभरे जम्मारिचापभ्रमं  
विभ्राणे मरुधूपधूमनिबहे ज्योम्यभ्ररूपे सति ।  
अध्रान्तं मधुरे मृदङ्गगानिबहे ऽप्युज्ज्वलमभाणे पुन-  
र्नृत्यं यत्र चित्तेतिरेऽपि सिस्तिनः क्रीडावनस्थाचिनः ॥ जगद्गु० २।१७

वि० सं० १४२२ के लगभग जयसिंह सूरिने कुमार भूपालचरित<sup>१</sup> नामक महाकाव्य लिखा है। इस काव्यमें निम्न ऐतिहासिक तथ्य हैं—

(१) कुमारपालकी वंश परम्परा एवं हेमचन्द्र सूरिकी गुरु परम्परा ।

(२) मूलराजसे लेकर अजयपाल तक गुजरातके राजाओंका क्रमिक विवरण ।

(३) सिद्धराज जयसिंहका निस्सन्तानत्व तथा अनेक विरोधके पश्चात् भी कुमारपालका गुर्जरेश्वर होना । आरम्भमें कुमारपाल शैव धर्मानुयायी था, पश्चात् उसका जैन होना वर्णित है ।

(४) उदयन और वाग्भट क्रमशः कुमारपालके महामात्य और अमात्य थे ।

(५) जाबालपुर, अजमेर, कुरु और मालवोंका कुमारपाल द्वारा प्रभावित होना एवं आभीर, सौराष्ट्र, कच्छ, पचनद और मूलस्थानके राजाओंको पराजित करना । अजमेरके शासक अर्णराजका युद्धमें पराजित होना, मेड़ता पर आक्रमण एवं पल्लीकोट-को जीतना ।

(६) सोमेश्वरका जोर्णोद्धार करना, सोमनाथकी यात्रा और साथमें हेमचन्द्राचार्यका रहना । वाग्भट द्वारा शत्रुजय तीर्थका पुनरुद्धार करना ।

(७) वि० सं० १२२९में हेमचन्द्रकी मृत्यु, अनन्तर एक वर्षके बाद वि० सं० १२३० में कुमारपालकी मृत्युका होना और अजयपालका उत्तराधिकारी बनना ।

वि० सं० १४५० के लगभग जयचन्द्रने हम्मोर महाकाव्यकी रचना की है । इस काव्यमें अनेक ऐतिहासिक तथ्य हैं और काव्यकलाकी दृष्टिसे भी यह उत्तम काव्य है । ऐतिहासिक महाकाव्योंकी प्रतिनिधि रचनाओंमें केवल इसी महाकाव्यका अनुशीलन प्रस्तुत किया जायेगा ।

तेरहवीं शताब्दीमें एक अर्द्धऐतिहासिक काव्य उदयप्रभसूरि कृत धर्माभ्युदय काव्य<sup>२</sup> है । इस काव्यमें १५ सर्ग हैं । ऐतिहासिकताकी अपेक्षा इस काव्यमें पौराणिकता ही अधिक है । वस्तुपाल महामात्य द्वारा की गयी ऐतिहासिक संघयात्राका वर्णन इस काव्यमें किया गया है । प्रथम एवं अन्तिम सर्गमें ही कतिपय ऐतिहासिक तथ्य हैं ।

१. प्र० सं० क्षान्तिविजय गणि बम्बई, २६, तिथि अनिश्चित ।

२. सिंधी जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक ४, बम्बई, १९४६ ।



### अभिलेख काव्य

प्रशस्ति या गुणकीर्तन संस्कृत-साहित्यकी एक अत्यन्त रोचक शैली है। प्राचीन प्रस्तर खण्डों पर अंकित अभिलेख इतिहासकी दृष्टिसे जितने मूल्यवान् हैं काव्यकी दृष्टिसे भी उतने ही। योद्धाओं, राजाओं, दानवीरों एवं गुरुओंकी प्रशस्तिके रूपमें अभिलेख उत्कीर्ण मिलते हैं। अभिलेखोंकी रचना सीधी और सरल होती है, मंगलाचरण या आशीर्वचनके पश्चात् ही निर्माता या दाताका वृत्तान्त अंकित किया जाता है। यदि निर्माता या दाता राजा नहीं है तो अभिलेखमें तात्कालिक राजाके सम्बन्धमें भी कुछ वर्णन जोड़ दिया जाता है। इतना तथ्य है कि प्रायः प्रत्येक अच्छे अभिलेखमें राजवंश परिचय, प्रतिष्ठाता गुरुकी प्रशस्ति एवं दिये गये दानका उल्लेख अथवा सम्पादित हुए कार्यका निर्देश अवश्य रहता है। अभिलेख, मन्दिर, मूर्ति लोकभवन, ताम्रपत्र या अन्य शिलाखण्डोंमें उत्कीर्ण मिलते हैं। जैन अभिलेख एक पंक्तिसे लेकर सौ-सौ पंक्तियोंतकके प्राप्य है। गद्य-पद्य दोनोंमें अथवा पृथक्-पृथक् गद्य और पद्य दोनोंमें पाये जाते हैं। इस सन्दर्भमें दो-एक प्रसिद्ध अभिलेखका निर्देश कर उसके काव्य-मूल्योंपर प्रकाश डालनेका प्रयास किया जायेगा—

जैन अभिलेख माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसीसे पाँच भागोंमें प्रकाशित हो चुके हैं। अभिलेखोंकी भाषा कितनी पुष्ट है यह निम्न उदाहरणसे स्पष्ट है। बाण की कादम्बरी और वादीभट्टिहकी गद्यचिन्तामणिकी गन्ध स्पष्ट रूपसे उपलब्ध होती है—

अथ खलु सकल-जगदुद्य-करणोदित-निरतिशय-गुणास्पदीभूत-परमजित-शासन-सरस्समभिचक्षित-मध्यजन-कमल-विकसन-वितिमिर-गुणकिरण-सहस्र-महोति-महावीर-सवितरि परिनिवृत्ते मगधत्परमर्षि गौतम - गणधर-साक्षाच्छिष्यलोहाय-जम्बु-वज्रपुत्रे-वा-पराजित-गोवर्द्धन-मद्राहु-विशाल-प्रोष्ठिल-कृत्तिकार्य-जयनाम-सिद्धार्थ-धृतिधेण-बुद्धिदादि-गुरुपरम्परीणकक्रमाभ्यागत महापुरुष सन्तति-समवद्योतितान्वयमद्राहुस्वामिना " .... जिनशासनमिति ।

यह अभिलेख शक संवत् ५२२ ( वि० स० ६५७ ) का है। पद्य अभिलेखोंमें अंकित कई अभिलेख खण्डकाव्यका आनन्द देते हैं। यहाँ उदाहरणके लिए कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

पुर गज-शरदिन्दु-प्रस्फुरत्कीर्त्ति-शुभ्री  
मधदखिल-त्रिनन्तो बागवधू-चित्तकान्तः ।  
बुध-निधि-नयकीर्त्ति-ख्यात-योगोन्द्र-पादा-  
म्बुज-युगकृत-सेव. शोभते नागदेवः॥

—जै० शि० सं० प्र० लेख नं० ४२, प० ४३

परपरिणतदूरोऽध्यात्मसत्सारार्थो  
विषय-विरति-भावो जैनमार्ग-प्रभावः ।  
कुमल-घन-समीरो ध्वस्तमाधान्धकारो  
निखिलमुनिविभूतो रागकोपादिघातः ॥

—वही, लेख नं० ४१, पृ० ७

येनाशेषपरीषदादिरिपवस्सम्यग्जिता प्रोद्धताः  
येन,प्ता दसलक्षणोत्तममहाधर्माख्यकल्पद्रुमाः ।  
येनाशेष-मवोपताप-हननस्वाध्यात्मसंवेदनम्  
प्राप्त स्यादभयादिनन्दिमुनिपस्सो यं कृतार्थो मुनिः ॥

—वही, लेख नं० ४७, पृ० १९

### एकार्थ-लघु-सन्देश-सूक्ति-स्तोत्र काव्य

शोध प्रबन्धका छठा परिवर्त 'एकार्थ-लघु-सन्देश-सूक्ति-स्तोत्र काव्य' शीर्षक है। इसमें उक्त प्रकारके काव्योंका परिशीलन प्रस्तुत किया जायेगा। जैन कवियों द्वारा कुछ इस प्रकारके प्रबन्ध काव्य भी लिखे गये हैं, जिन्हें महाकाव्य तो नहीं कहा जा सकता है। यतः महाकाव्योचित वस्तुव्यापार वर्णन और भावव्यंजना इनमें नहीं है।

एकार्थकाव्योंमें पूर्ण जीवनवृत्त तो अंकित है, कथा भी सानुबन्ध है, सर्गोंका विभाजन भी है, पर वस्तुव्यापारोकी योजना महाकाव्यके समान नहीं हो पायी है। काव्यके मूलतः दो तत्त्व होते हैं—( १ ) वस्तुवर्णनोकी सम्पूर्णता और ( २ ) कथा-वस्तुका विस्तार। महाकाव्यमें कथाप्रवाह विविध भंगिमाओंके साथ मोड़ लेता आगे बढ़ता है, पर एकार्थकाव्यमें कथाप्रवाह में मोड़ कम होते हैं। वर्णन भी चमत्कारपूर्ण नहीं बन पाते हैं। सन्ध्या, उषा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, वन, पर्वत, समुद्र, नदी, नगर, ऋतुवर्णन, जलक्रीड़ा, दोलाक्रीड़ा, पुष्पावचय आदि नाममात्रको ही आते हैं। कवि कथाका विस्तार करता जाता है, पर उसमें किसी भी प्रकारकी विविधता उत्पन्न नहीं हो पाती है। मर्मस्पर्शी स्थलोंका भी प्रायः अभाव रहता है, एकाध घटना ही रससिक्त कर पाती है। अधिकांश कथानक केवल कथा का स्वाद देकर ही समाप्त हो जाते हैं। मस्तिष्कके समझ चिन्तनके लिए सामग्री नहीं छोड़ते। एकार्थकाव्योंमें वादीभट्टिहकी क्षत्रचूड़ामणि काव्य ( ९वीं शती ), श्रीपालका वैरोचन पराजय ( १२ वीं शती ), अरिसिंह का सुकुलसकीर्तन ( १३वीं शती ), धनेश्वरसूरि का शत्रुजय माहात्म्य ( १२वीं शती ), जयतिलकका मलयसुन्दरीचरित ( १५वीं शती ), सोम-कोटिका प्रद्युम्नचरित ( १६वीं शती एवं पद्मसुन्दरका रायमल्लाम्बुदय ( १७वीं शती ) अच्छे काव्य हैं।

विक्रम पन्द्रहवीं शतीमें भट्टारक सकलकीर्तिने शान्तिनाथचरित, वर्द्धमान-चरित, मल्लिनाथ चरित, धन्यकुमारचरित, सुकुमालचरित, सुदर्शन<sup>१</sup>चरित, जम्बू-स्वामीचरित और श्रीपालचरितकी रचना की है। ये सभी चरितकाव्य एकार्थकाव्य ही हैं। इनमें न तो वस्तुव्यापार वर्णनोंका विस्तार है और न मर्मस्पर्शी सन्दर्भोंकी योजना ही है। कथा जीवनव्यापी है अवश्य, पर उसका प्रवाह उस पहाड़ी नदीकी तेज धाराके समान है, जो शीघ्र ही संगमस्थलको प्राप्त कर लेती है। इसी शताब्दीमें ब्रह्मजिनदास<sup>२</sup>ने रामचरित और हनुमच्चरितकी रचना की है। सोहलवी शतीमें ब्रह्म नेमिदत्तने सुदर्शनचरित, श्रीपालचरित, धन्यकुमारचरित और प्रीतिकर महामुनिचरितका प्रणयन किया है। इसी शताब्दीमें शुभचन्द्र द्वितीय द्वारा चन्द्रप्रभ-चरित, पद्मनाभचरित, जौवनचरित, धौणिकचरित और करकण्डुचरितकी रचना सम्पन्न हुई है। शुभचन्द्र द्वितीय मूलसब बलात्कार गणकी ईडर शाखाके भट्टारक थे, ये विजयकीर्तिके शिष्य और ज्ञानभूषण के प्रशिष्य थे। इनके पद पर सुमतिकीर्ति आसीन हुए थे। शुभचन्द्रके एक शिष्य श्रीपालवर्णी थे, जिन्होंने पाण्डवपुराणकी रचनामें कविको सहयोग दिया था। इन्होंने त्रिभुवनकीर्तिके आग्रहसे वि० सं० १५७३ (सन् १५१६ ई०) की आश्विन शुक्ला पंचमीको अमृतचन्द्रकृत समयसार कलशोंपर परमाध्यात्मतरंगिणी नामक टीका लिखी है<sup>३</sup>। वि० सं० १६०७ (सन् १५५० ई०) की वैशाख कृष्णा तृतीयाको इन्होंने एक पंचपरमेष्ठिको मूर्ति स्थापित की थी<sup>४</sup>। वि० सं० १६११ (सन् १५५४ ई०) के भाद्रपदमें करकण्डुचरितकी समाप्ति की गयी है<sup>५</sup>।

एकार्थकाव्योंके विकासमें १५वी, १६वी, १७वी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। भट्टारको द्वारा जितने चरितकाव्य लिखे गये हैं, वे प्रायः एकार्थक या लघुकाव्य ही हैं। ई० सन्की सत्रहवी शतीमें मेघविजय उपाध्यायने शान्तिनाथचरित, देवानन्द और दिग्विजय नामक तीन एकार्थकाव्योंकी रचना की है। शान्तिनाथचरित<sup>६</sup> नैषध महाकाव्य के प्रथम सर्गके सम्पूर्ण श्लोकोंकी समस्यापूर्तिके रूपमें लिखा गया है। इस काव्यके प्रथम चरणमें नैषधके प्रथम चरणको, द्वितीयमें द्वितीय चरणको, तृतीयमें तृतीय चरणको और चतुर्थमें चतुर्ःपादको नियोजित कर प्रथम सर्गको पूर्ण समाविष्ट कर दिया है। इसमें छह सर्ग हैं, मेरुविजय शिष्यकी प्रेरणासे इसका सृजन किया गया है।

१-३ सुकुमालचरित और सुदर्शनचरित—रावजी सत्याराम टोशी, सोलापुर द्वारा प्रकाशित, क्रमशः वि० सं० १४१५ और वि० सं० १४१३, अवशेष काव्य अप्रकाशित हैं।

३-४ ब्रह्म जिनदास और ब्रह्म जिनदत्तके ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित हैं।

५ विक्रमभुक्तानात्पञ्चत्रिंशते त्रिसप्ततित्याधिके ( १५७३ )

वर्षेऽध्याशिवनमासे शुक्ले पक्षेऽय पञ्चमीदिवसे ॥ —अध्यात्म० अन्तिम श्लो० ६।

६ सन्त १६०० वर्षे वैशाख ( शा ) वदी ३ गुरु मूलसंधे भ० शुभचन्द्रगुरुपदेशात् हुंकारसंखेस्वरा गोत्रे सा० जिनाः ।—भट्टारक सम्प्रदाय, सोलापुर, से० ३६८।

७ त्रयष्टे विक्रमशत शते समदूते चैकादशाध्याधिके—करकण्डुचरित प्रशरित।

८ जैन विविध साहित्य शास्त्रमाला द्वारा प्रकाशित।

देवानन्द<sup>१</sup> में माघकाव्यके प्रत्येक श्लोकका अन्तिम चरण लेकर और तीन पाद स्वयं नये रचकर विजयदेव सूरिके चरितको निबद्ध किया है। इस काव्यमें सात सर्ग हैं। देवानन्दमें कहीं-कहीं माघके प्रथम, द्वितीय और तृतीय चरण भी उपयोगमें लाये गये हैं। काव्यमें आया है कि गुजरातके इलादुर्ग ( ईडर ) में राठीडवंशी राजा नारायण शासन करता था। इस नगरमें स्थिर नामका एक व्यापारी रहता था, जिसकी पत्नी का नाम रूपा था। इस दम्पतिके वि० सं० १६३४ पौषशुक्ला त्रयोदशी रविवारको एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम वासुदेव रखा गया। युवा होने पर वासुदेवने विवाह करनेसे इनकार कर दिया और उसने हरिविजयके पट्टधर विजयसेन सूरिसे अहमदाबादमें दीक्षा ग्रहण कर ली। वासुदेवका नाम अब विद्याविजय हो गया। आचार्य पद प्राप्त होनेके उपरान्त विद्याविजयका नाम विजयदेव सूरि रखा गया। इनके गुरु विजयसेनका जकबरके दरबारमें बड़ा सम्मान था। यही विजयदेव सूरि प्रस्तुत काव्यके नायक है। एक विजयदेव सूरि दिल्ली जहाँगीरके दरबारमें बुलाये गये और वहाँ इन्हें 'महातमा' का विरुद प्राप्त हुआ। इन्होंने गुजरात और मारवाड़में विहार किया तथा दैवतक तीर्थ-का दर्शन किया। इन्होंने अनेक तीर्थोंकी वन्दना की और वि० सं० १७१२ आषाढ़ शुक्ला एकादशीको स्वर्ग प्राप्त किया।

प्रस्तुत काव्य समस्यापूर्ति काव्य है। माघके चरणोंका नया ही अर्थ समस्याकार ने निकाला है। माघमें जहाँ-जहाँ श्लोकके प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ चरणमें यमक है, वहाँ-वहाँ समस्याकारने यमक रखकर बड़ी चतुराईसे अर्थानुसन्धान किया है। माघ काव्यके समान ही चमत्कार इस काव्यमें भी है, पर कवाका विस्तार महाकाव्योचित नहीं है। कविने स्वयं लिखा है।

नोद्रेकः कवितामदस्य न पुनः स्वर्था न साम्यस्पृहा

श्रीमन्माघकवेस्त्वधावि सुगुरोर्मे मन्किरेव प्रिया।

तस्यां नित्यरते. सुतेव सुभगा जज्ञे समस्यान्नुता

सेयं शारदचन्द्रिकेव कृतिनां कुर्यात् दशामुत्सवम् ॥ प्रशस्ति० प० ६२

कविने समस्यापूर्तिमें कितना कौशल प्रदर्शित किया है, यह एक-दो उदाहरणों द्वारा स्पष्ट किया जाता है। कवि मेघविजय गंगा नदीसे पवित्र भारतका वर्णन करता हुआ कहता है—

अथात्र जम्बूपपदेऽस्ति भारतं प्रभारतं द्वीपकुलप्रदीपकं।

महोदयं ध्यायदिवास्थ गङ्गया विमातमच्छास्फुटिकाक्षमाख्या ॥दे० ११५०

इस पद्यमें माघ ११९ के चतुर्थ चरणको समस्यापूर्ति की गयी है। कविने अर्थ-को बिलकुल परिवर्तित कर दिया है।

१. सिंधी जैन ग्रन्थमाता, अहमदाबाद—कलकत्ता, सन् १९३७ में प्रकाशित।

विजयदेव सूरि मारवाड़ आदि देशोंमें चर्मोपदेश देते हुए मेदपाट नामक देशमें पहुँचे । कवि उनके इस विहारका वर्णन करता हुआ कहता है—

साटोपमूर्ध्वमनिशं नदन्तो चर्मोपदेशेषु मरी विहृत्य ।

पवित्रधन्तः कतिचित् समान्ते जग्मुर्गोणीन्द्रा गिरिमेदपाटम् ॥ दे० ३।१४१

प्रस्तुत पद्यमें माघके ३।७४ के “साटोपमूर्ध्वमनिशं नदन्तो” प्रथम चरणकी समस्यापूर्ति की गयी है । कविने अर्थमें किस प्रकार परिवर्तन किया है, द्रष्टव्य है ।

दिविजय काव्य में विजयप्रभ सूरिका जीवन चरित निबद्ध है । इसमें १३ सर्ग हैं । विजयप्रभ सूरिने मारवाड़, सीराह, गुजरात, मेवाड़ आदि देशोंमें विहार कर चर्मोपदेश दिया था । जीर्णोद्धार और प्रतिष्ठाएँ करायी थीं । प्रसंगवश देवसूरिका भी चरित आया है । शत्रुजय तीर्थकी यात्रा भी की थी । इस काव्यमें विजयसेन, विजयदेव, विजयसिंह और विजयप्रभ सूरिके इतिवृत्त अंकित हैं । इतना सत्य है कि काव्यमे जीवनव्यापी घटनाएँ वर्णित नहीं हो पायी हैं । काव्यकलाकी दृष्टिसे यह रचना अच्छी है । कवि भारतका स्पष्ट और जीवन्त चित्रण करता हुआ कहता है कि त्रिदिव—स्वर्ग राजिके समय तृष्णापूर्ण अपने नक्षत्ररूपी नेत्रोंसे भारतके अनिन्द्य सौन्दर्यका अवलोकन करता है । इस सन्दर्भमें भारतके आभूषणोका वर्णन भी अलंकृत शैलीमें उपस्थित किया गया है—

अथास्त्वनुष्मिन् दिशि दक्षिणस्यां हिमाद्रितः श्रीमरताख्यवर्षम् ।

तच्छाकतां द्रुपुमिवोद्बुनेत्रैर्विमाति रात्रौ त्रिदिवं सप्तधम् ॥ दि० २।१

सुवर्णमौलिर्हिमवान् नगेन्द्रो यस्योत्तमाङ्गो नृपश्चिह्नमाभात् ।

कृष्यान्निरस्यामरणं बभूव प्रैवेयकं रत्नमयूखपूर्णम् ॥ दि० २।२

मुक्ताकलापश्रवणस्य धत्ते स्वः सिन्धुसिन्धुद्वितयस्य धारा ।

पयोधिरूपं दधतो दुकूलं वेलानुकूलं नृपतेरिवात्र ॥ दि० २।३

काश्मीरजार्धनिचक्षैरजस्रं धृताङ्गरागोऽङ्गुतकौशलालघः ।

बहन् सजीवां धनुराकृतिं स राजेव रेजे मरतप्रदेशः ॥ दि० २।५

कवि भारतको चरित्र और नीतिकी दृष्टिसे सर्वोत्कृष्ट पावन सिद्ध करता हुआ कहता है कि इन्द्र, प्रजापति, चन्द्रमा आदिसे भी यह श्रेष्ठ है । यथा—

राजा कलङ् की मधवापि गोत्रच्छेदी तथाभूदधिदारजारः ।

प्रजापतिः स्वां चक्रमेऽङ्गजातां स्वर्गोऽमुना किं समता न येन ॥ दि० २।८

जम्बूद्वीपका वर्णन करते हुए उसे बिष्णुका केलिमन्दिर, निर्दोष उद्यमका स्थल, सुमेरुको उन्नत स्तम्भ, समुद्रकी लहरोंकी भित्ति और सूर्य-चन्द्रकी दीपक कहा है<sup>१</sup> । कविने देवानन्द और दिविजयको महाकाव्य कहा है, पर हैं ये एकार्थकाव्य ।

१. भारतीय विद्याभवन, बम्बई, सन् १९४४ ई० ।

२. दिविजय काव्य, भा० वि०, १९४५ ई० १।७४ ।

संस्कृत जैन एकार्थकाव्योंमें निम्नांकित विशेषताएँ हैं—

- (१) कथावस्तुमें विस्तार और गाम्भीर्यका अभाव, पर पौराणिक और धार्मिक मान्यताओंका विश्लेषण ।
- (२) रस और भावोंका सूक्ष्म विवेचन न होकर पात्र और परिस्थितियोंका ही चित्रण ।
- (३) घटना-प्रवाह और वस्तुव्यापार योजनाके स्थानपर कथा-प्रवाह और पौराणिक सन्दर्भोंकी योजना ।
- (४) नगरी, नदी, वन, नायकका वंश, कीर्ति आदिका महाकाव्यके समान ही वर्णन ।
- (५) सर्गबद्ध रहने पर भी नाटकीय तत्त्वोंका अभाव ।
- (६) समग्र युगका चित्रण न होकर युगके किसी अंशका चित्रण ।
- (७) चरितनामान्त एकार्थ काव्योमें सुसघटित जीवन्त कथानकके न भी रहने पर नायकके समग्र जीवन पर प्रकाश; किन्तु विभिन्न मानसिक दशाओं और परिस्थितियोंके चित्रणका प्रभाव । वस्तु-व्यापारोंके वैविध्यके अभाव-में काव्य चमत्कारकी न्यूनता । अलंकृति और प्रौढ कवित्वके रहने पर भी कथावस्तु में प्रवाह । फलतः महाकाव्योंके समान ही शान्त, भृंगार और वीरमें से किसी एक रसका अंगीभूत होना ।
- (८) विषयवस्तु और रूपशिल्पमें असन्तुलन होने पर भी कथावस्तुका पूर्ण विस्तार । फलतः काव्यके परिप्रेक्ष्यमें चरित और दर्शनके तत्त्वोंका निरूपण ।
- (९) महाकाव्यके सर्गबद्धता, छन्दपरिवर्तन, रसनिरूपण प्रभृति लक्षणोंका सङ्काव ।

### लघुकाव्य

जिन काव्योंमें सर्गोंकी संख्या महाकाव्यके समान है, पर विविध भगिमाओंका अभाव है, उन्हें एकार्थ काव्य कहा है । इसी प्रकार जिनके सर्गोंकी संख्या आठ अथवा छहसे कम है, पर कथा जीवनव्यापी है, इस प्रकारके काव्योंको लघु काव्य कहा जा रहा है । खण्ड जीवनकी कथा न होनेसे इन्हें खण्ड काव्य नहीं माना जा सकता है । एकार्थ-काव्योंके समान इनमें भी प्रायः पूर्ण जीवन चित्रित रहता है । अतएव लघुकाव्य माने जानेका प्रधान कारण यही है कि इन काव्योंमें सर्गोंकी संख्या प्रायः छह से कम ही है । वादिराजका यशोचरचरित ( ११वीं शती ), चरित्र सुन्दर गणिका महीपालचरित ( १५वीं शती ), मल्लिपेणका नागकुमार काव्य, जयतिलकका मलयसुन्दरीचरित ( १५वीं शती ), पद्मसुन्दरका रायमल्लभ्युदय ( १७वीं शती ) एवं जगन्नाथ कविका सुपेणचरित ( १७वीं शती ) इस प्रकारके काव्य हैं ।

## सन्देशकाव्य

सन्देशकाव्योंको दूत काव्य भी कहा गया है। विप्रलम्भ शृंगार तथा विरहकी पृष्ठभूमिको लेकर इस कोटिके काव्य लिखे गये हैं। जैन कवियोंने सन्देश काव्योंमें शृंगार रसके वातावरणको शान्त रसकी ओर मोड़ कर नयी काव्य-परम्पराको नयी दिशा प्रदान की है। त्याग और संयमकी जीवनका पाथेय समझनेवाले कवियोंने प्रेम और शृंगार प्रधान काव्य विधामें संस्कृतिके उच्च तत्त्वोंका समावेश किया है। सन्देश प्रधान काव्योंमें पार्श्वनाथ और नेमिनाथ जैसे महापुरुषोंके जीवनवृत्तोंका अंकन किया गया है। कतिपय जैन कवियोंने मेघदूतके छन्दोंके अन्तिम या प्रथम पादको लेकर समस्यापूर्ति की है। इस समस्यापूर्तिका आरम्भ जैनकवियोंमें जिनसेन द्वितीयके पार्श्वाम्बुदयसे होता है। जिनसेन प्रथमने अपने हरिवंशपुराण ( सन् ७८३ ई० ) में पार्श्वाम्बुदय की प्रशंसा करते हुए लिखा है—

यामिताभुदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः ।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्तिं सकीर्तयत्यसौ ॥

—हरिवंशपुराण, ज्ञानपीठ काशी, १४०

इन श्रेणीके काव्योंमें साहित्यिक सौन्दर्यके साथ दार्शनिक सिद्धान्त भी पाये जाते हैं। जैन कवियोंने संस्कृतकी दूतकाव्य परम्पराका पर्याप्त विकास एवं पल्लवन किया है। विक्रमका नेमिदूत<sup>१</sup> ( ई० सन् १३वीं शतीका अन्तिम चरण ), मेघदूतगुण जैनमेघदूत<sup>२</sup> ( सन् १३४६-१४१४ ई० ), चरित्रसुन्दर गणिका शीलदूत<sup>३</sup> ( १५वीं शती ) वादिचन्द्र सूरिका पवनदूत<sup>४</sup> ( १७वीं शती ), विजय-विजय गणिका इन्दुदूत<sup>५</sup> ( १८वीं शती ), मेघविजयका मेघदूत समस्या लेख<sup>६</sup> ( १८वीं शती ) एवं अज्ञात नामवाले कवि चेतोदूत<sup>७</sup> की रचना की है। विमलकीर्ति गणिका चन्द्रदूत भी उस विधा सम्बन्धी रचना है। इन समस्त सन्देश काव्योंमें साहित्यिक सौन्दर्यके साथ जीवनव्यापी सत्योकी भी अभिव्यंजना हुई है। शील, संयम, तप, त्याग, भाव शुद्धि और साधनाका समन्वय इन काव्योंमें पाया जाता है। घोर शृंगारकी धाराको वैराग्यकी ओर मोड़ देना साधारण प्रतिभाका कार्य नहीं है। इन सन्देश काव्योंमें अभिव्यंजित शान्तरसकी सुधा धारा राग-द्वेषसे श्रुत मानवको शाश्वत आनन्द प्रदान करनेकी क्षमता रखती है।

१. योगिराट् पण्डिताचार्यको टीका सहित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९०६ में प्रकाशित।

२. जैनप्रेस, कोटा, वि० सं० २००६ में प्रकाशित।

३. जैन आत्मानन्द सभा भावनगर, वि० सं० १९८०।

४. यशोविजय ग्रन्थमाला, वाराणसी।

५. हिन्दी जैन साहित्य प्रसागक कार्यालय, बम्बई, सन् १९१४ ई०।

६. जैन साहित्य-वर्धक सभा, शिरपुर ( पश्चिम खानदेश ), वि० सं० १९४६।

७. जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि० सं० १९७०।

८. वही, वि० सं० १९८०।

### सूक्तिकाव्य

उपदेश, प्रेम और नीति सम्बन्धी काव्योंको सूक्ति या सुभाषित काव्य कहा जाता है। लोकोपुत्त अथवा नैतिक शिक्षाका निरूपण काव्यकी अनुरंजनकारिणी भाषा में सम्पन्न होनेसे यह काव्य विधा भी रसिकोंको अपनी ओर आकृष्ट करती है। शर्करा-मिश्रित औषधिके समान काव्यचमत्कार उत्पन्न करते हुए सदुपदेश देना या किसी विशेष भावको उत्पन्न करना सूक्ति काव्यका लक्ष्य होता है। यों तो सूक्ति काव्यके अनेक भेद-प्रभेद किये जा सकते हैं, पर प्रधानरूपसे धार्मिक सूक्ति काव्य, नैतिक सूक्ति काव्य और काम या प्रेमपरक सूक्ति काव्य इस विधाके उपभेद हैं। सत्य, त्याग, उदारता, अहिंसा, क्षमा, मार्दव प्रभृतिका चमत्कारी उपदेश धार्मिक सूक्ति काव्योंमें रहता है। इस प्रकारके सूक्तिकाव्य सदाचार सम्बन्धी सार्वजनीन सिद्धान्तोंका काव्यरूपमें प्रतिपादन करते हैं। अतः धार्मिक काव्य और धार्मिक सूक्ति काव्योंमें यह अन्तर है कि धार्मिक काव्योंमें विशिष्ट धर्मसे सम्बन्ध रखनेवाले उपास्यों और सिद्धान्तोंकी महत्ता समाहित रहती है, पर धार्मिक सूक्ति काव्य किसी धर्मविशेषसे सम्बन्ध न होकर जीवनके शाश्वत और सार्वभौमिक मूल्योंसे सम्बद्ध रहते हैं। नैतिक सूक्ति काव्योंमें लोककी स्वार्थमयी प्रवृत्तिका उल्लेख करके पाठकको उसके प्रति जागरूक किया जाता है। स्वार्थ साधनके उपाय लोकोपक्षानुकूल उपदेश एवं ऐहिक जीवनको सुखी बनानेवाले सिद्धान्त काव्य चमत्कारोंके साथ उक्त प्रकारके सूक्ति काव्योंमें निबद्ध रहते हैं। काम या प्रेमपरक सूक्ति काव्योंमें स्त्री-पुरुष सम्बन्धके विषयमें मौलिक तथ्योंका प्रस्फुटन किया जाता है। रसात्मक काव्य—शृंगारप्रधान और काम या प्रेमपरक सूक्ति काव्योंमें यह भेद रहता है कि रसात्मक काव्योंमें विभाव, अनुभाव, और संचारी भावोंका आश्रय लेकर साधारणीकरण की प्रक्रिया अपनायी जाती है अथवा प्रसिद्ध प्रतीकों द्वारा काल्पनिक अनुमेय प्रतीकोंके आधार पर रस-वर्चणा की जाती है और भावोंको व्यक्तिगत क्षेत्रसे सर्वसाधारण परिस्थितिमें पहुँचाया जाता है। किन्तु काम या प्रेमपरक सूक्ति काव्योंमें बिम्बों और प्रतीकोंकी अपेक्षा नहीं रहती और न व्यक्तिगत उद्भावना ही अभीष्ट होती है।

सूक्तियों में रसकी समस्त विशेषताएँ और चमत्कृति के सारे उपकरण समाहित रहते हैं। शब्दचमत्कार और अर्थ-चमत्कारका जो समवाय सूक्तियोंमें पाया जाता है, वह प्रबन्धमें नहीं। अतिशोभन, मोक्षप्रापण, आनन्दानुभव और कौतूहल शमन एक साथ सूक्ति काव्यों द्वारा सम्पन्न होते हैं। कथा प्रसंग या सन्दर्भांशोंके नहीं रहने पर भी आनन्दानुभूतिमें कमी नहीं आ पाती है। रसोपनिबन्ध और चमत्कृति-सम्पादन करनेके लिए सूक्तिकाव्योंके प्रणयनमें कविको पर्याप्त सतर्क रहना पड़ता है। वाग्वैदग्ध्यकी प्रधानता रहने पर भी रसका समावेश करना सुकर नहीं है। इस कार्यके लिए कवि को भावाभिव्यक्तिमें पर्याप्त पटुता प्रदर्शित करनी होती है। उक्ति-वैचित्र्यके द्वारा रसका संचार करना और पाठकके हृदयमें किसी भाव विशेषको जाग्रत कर देना कोई सामान्य बात नहीं है। सूक्तिकाव्योंमें कल्पनाकी उड़ान, ऊहोक्ति, वर्णनवैचित्र्य या



शब्दार्थवैविध्य प्रधान तत्त्व होते हैं। स्वानुभूति निरूपिणी कवितामें जब कवि अपनी भावनाओंकी मधुरिमायों अभिव्यञ्जना करता है और उसकी अनुभूति तीव्रतर हो जाती है, तो संगीतात्मकता फूट पड़ती है तथा सुन्दर सूक्तियाँ कविकण्ठ से निनादित होने लगती हैं।

गुणभद्रका आत्मानुशासन<sup>१</sup> ( ९वीं शती ) और शुभचन्द्र प्रथमका ज्ञानार्णव<sup>२</sup> ( १२वीं शती ) एक प्रकारसे धार्मिक सूक्तिकाव्य हैं। अमितगतिका सुभाषित रत्न-सन्दोह<sup>३</sup> ( वि० सं० १०५० ), अहंदासका भव्यजनकण्ठाभरण<sup>४</sup> ( १३वीं शती ) और सोमप्रभका सूक्तिमुक्तावलिभाव्य<sup>५</sup> ( १३वीं शती ) अच्छे सुभाषित जैन काव्य हैं। पद्मानन्द कविकी एक रचना 'वैराग्य शतकम्'<sup>६</sup> विमल कविकी प्रश्नोत्तर रत्नमाला और दिवाकर मुनि की शृंगार-वैराग्य तरंगिणी ( १५वीं शती ) श्वर सूक्ति काव्य हैं।

### स्तोत्रकाव्य

स्तोत्र शब्द स्तु + ष्टृन्से बना है। स्तोत्र शब्द के पर्यायवाची स्तुति और स्तव शब्द भी माने जाते हैं। इन दोनों शब्दोंकी निष्पत्ति स्तु + क्तिन् तथा स्तु + अप् से हुई है। मलयगिरिने व्यवहारभाष्यमें स्तुति और स्तव में अन्तर बताते हुए लिखा है—

एगदुगविसिखोषा धुतिआ अखेसि होइ आ सख ।

देविदण्यमादी तेणं तु परं यथा होइ<sup>७</sup>

एकश्लोकः द्विश्लोकौ त्रिश्लोकाः वा स्तुतिर्भवति । परतश्चतुः श्लोकादिकः स्तवः । अन्येषामाचार्याणां मतेन एकश्लोकादिः सप्तश्लोकपर्यन्ता स्तुतिः । ततः परमष्टश्लोकादिकाः स्तवाः ।

अर्थात् एक श्लोकसे तीन श्लोक पर्यन्त स्तुति और उसके अनन्तर चार श्लोक आदि स्तव हैं। मतान्तर से एक श्लोकसे सात श्लोक पर्यन्त स्तुति और आठ श्लोक अथवा इससे अधिक श्लोक स्तव कहलाते हैं।

स्तव और स्तोत्रमें भेद बतलाते हुए लिखा है—‘स्तव गम्भीर अर्थवाला और संस्कृत भाषामे निबद्ध किया जाता है, तथा स्तोत्रकी रचना विविध छन्दोंके द्वारा प्राकृत भाषा में होती है।’<sup>८</sup> पर स्तोत्र और स्तवका यह संविधान आरम्भमें भले ही रहा

१. ओवराज जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक ११, सोलापुर, १९६१ई०।

२. रामचन्द्र जैन शास्त्रमाला, अगस्त, १९६१ ई०।

३. काव्यमाला संख्या ८२, बम्बई १९०६।

४. शास्त्री, कैलाशचन्द्र द्वारा अनूदित और ओवराज ग्रन्थमाला, सोलापुर, सन् १९६४ ई० में प्रका०।

५. काव्यमाला सप्तम गुच्छक में, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९२६ ई० में, पृ० ३५-४१।

६. वही, पृ० ७१-८५।

७. व्यवहारभाष्ये उ० ७ गा० १८३।

८. सक्कयभासाज्झो, गम्भीरत्थो धओत्ति विक्खवाओ।

पाइयभासाज्झं ओत्तं विविहेहि खड्डहेहि। ८५१॥

—श्री शान्तिमूर्ति, वेद्यवर्धनमहाभास . जैन आत्मानन्दभाषा, भावनगर, वि० सं० १९७७,

पृ० १६०।

हो, जाने नहीं रहा है । समन्तभद्रने ( विक्रम संवत् द्वितीय शती ) संस्कृत में ही स्तोत्रों की रचना है ।

वस्तुतः आराध्यके गुणोंकी प्रशंसा करना स्तुति है । अतएव स्तोत्र वे रचनाएँ हैं, जिनमें परमात्मा, परमेष्ठी या अन्य देवी-देवताओंकी स्तुति की जाय । आचार्य समन्तभद्रने बतलाया है कि अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा वीतरागी प्रभु पर घटित नहीं होती । यतः भगवान्में अनन्तगुण हैं, उनके एक गुणका वर्णन करना ही असम्भव है, फिर अतिशयोक्ति किस प्रकार हो सकती है । वे लिखते हैं—“थोड़े गुणोंका उल्लंघन करके बहुत्व-कथावाली स्तुति भगवान् जिनेन्द्र पर नहीं घटती, क्योंकि उनमें अनन्त गुण हैं, उन गुणोंको कहना भी संभव नहीं है ।” आचार्य बट्टकेरने बताया है—“ऋषभ, अजित आदि चौबोस तीर्थंकरोंके नाम उच्चारण करना, उन नामोंकी निश्चिन्ता अर्थात् नामोंके अनुसार अर्थ करना, उनके असाधारण गुणोंकी प्रशंसा करना, उनके चरण युगल पूजकर मन-बचन-कायकी शुद्धतासे उन्हें प्रणाम करना स्तव है ।” वस्तुतः तीर्थंकरोंके असाधारण गुणोंकी प्रशंसा करना ही स्तव या स्तवन है । उत्तराध्ययनमें स्तोत्रोंकी महत्ता बतलाते हुए लिखा है—

यथयुद्धमंगलेण भंते ! जीवे किं जणयइ । यथाधुद्धमंगलेण नाणदंसणचरित्त-  
बोहिलामं जणयइ । नाणदंसणचरित्तबोहिलामसंपन्ने य णं जीवे अंतकिरिय कप्प-  
विमानोवचसियं आराहणं आराहेइ ॥

—उत्तराध्ययन, अंगरेजी प्रस्तावना, टिप्पण सहि—जार्ज चार्लेटियर उपसाला  
१९१४ ई०, २९ अ० १४ सू०

अर्थात्—स्तव, स्तुति, मंगलपाठसे जीव ज्ञान, दर्शन और चरित्ररूप बोधिलाम को प्राप्त करता है । अनन्तर ज्ञान, दर्शन और चरित्ररूप बोधिलामको प्राप्त करनेवाला जीव, अन्तक्रिया वा कल्पविमानोपपत्तिको प्राप्त करता है ।

आचार्य समन्तभद्रने भी बताया है—“तुम पुण्यकीर्ति और मुनियोंके इन्द्र हो । यदि तुम्हारे नामका उच्चारण कर लिया जाय तो वह हमें पवित्र बना देता है, यही तुम्हारे स्तवनका प्रयोजन है ।” तथ्य यह है कि स्तोत्र पाठ करनेसे चित्तमें निर्मलता उत्पन्न होती है, जिससे पुण्यका बन्ध होता है । आचार्य समन्तभद्रने बताया है कि

१ गुणस्तोत्रं सधुक्लब्धं तद्वचनबहुत्वकथास्तुति-  
आनन्दस्यापि गुणा बहुमशङ्क्याम्बव्य सा कथम् ॥

—आ० म० स्वयम्भू०, बोधेश्वरामन्दिर सरसावा, वि० सं० २०८८, १८१, पृ० ६६ ।

२. उसहादिजिणवरार्ण आमकिरुत्ति गुणाणुकिरि च ।  
काउण अचिचिदूण य तिसुद्धपणमो यओ णेओ ॥

—मूलाचार, हिन्दी अनु० सं०, अन० बम्बई, १९१६ ई० ।

३. तथापि ते मुनीन्द्रस्य यतो नामापि कीर्तितम् ।

पुनाति पुण्य कीर्तौ नैस्ततो ब्रूयाम किञ्चन ॥ —स्वयम्भू० बोधेश्वरामन्दिर सरसावा, वि० सं० २०८८, १८१, पृ० ६१ ।

स्तुति करनेसे प्रशस्त परिणाम उत्पन्न होते हैं। उसमें उपास्यके गुणोंका अच्छी तरह वर्णन रहे अथवा न भो रहे, पर गुणकीर्तन होनेसे कल्याणको प्राप्ति होती ही है। विद्वानोंने स्तोत्रको 'पूजाकोटिसमं स्तोत्रं'—एक करोड़ बार पूजा करनेसे जो फल मिलता है, उतना एक बार स्तोत्रपाठ करनेसे मिलता है, लिखा है। यतः पूजा करने-वाले व्यक्तिका मन पूजनसामग्री या अन्य बाह्य उपकरणोंमें आसक्त रहता है, पर स्तोत्रपाठ करनेवाले व्यक्तिका चित्त भगवान्‌के गुणोंमें संलग्न हो जाता है, अतः स्तोत्र पाठ पूजाकी अपेक्षा अधिक लाभप्रद है।

जैन स्तोत्रोंका प्रेरणास्रोत त्रिनेश्वर मति है। जैन दर्शनमें भक्तिका रूप दास्य, सख्य और माधुर्य भावकी भक्तिसे भिन्न है; क्योंकि कोई भी साधक अनेक चिकनी-चुपड़ी प्रशंसात्मक बातों द्वारा वीतरागी प्रभुको प्रसन्न कर उनकी प्रसन्नता द्वारा अपने किसी लौकिक या अलौकिक कार्यको सिद्ध करनेका उद्देश्य नहीं रखता है और न परम वीतरागी देवके साथ यह घटित हो हो सकता है। मच्चिदानन्दमय प्रभुमें रागाशका अभाव होनेसे पूजा, स्तुति या भक्ति द्वारा प्रसन्नताका संचार होना असम्भव है, अतएव वह भक्ति करनेवालोंको कुछ देता-दिलाता नहीं है। इसी प्रकार देवाशका अभाव होनेसे वीतरागी किसीको निन्दामे अप्रसन्न या क्रुशित नहीं होते हैं और न दण्ड देने-दिलानेकी ही कोई व्यथाम्मा निर्धारित करते हैं। निन्दा-स्तुति और भक्ति-ईर्ष्या इन दोनोंके प्रति वह उदासीन है। परन्तु बिचित्रता यही है कि स्तुति और निन्दा करनेवाला स्वतः अम्युदय या दण्डको प्राप्त कर लेता है<sup>3</sup>।

शुद्धात्माओकी उपासना या भक्तिका आलम्बन पाकर मानवका चञ्चल चित्त क्षणभरके लिए स्थिर हो जाता है, आलम्बनके गुणोका स्पर्शकर अपने भीतर उन्ही गुणोका विकसित करनेकी प्रेरणा पाना है तथा उनके गुणोमे अनुप्रणित हो मिथ्या परिणतिको दूर करनेके पुरुषार्थमे रत हो जाता है। जैन दर्शनमे शुद्ध आत्माका नाम हो परमात्मा है। प्रत्येक जीवात्मा कर्मघन्यनोके विलग हो जाने पर परमात्मा बन जाता है। अतः अपने उत्थान और पननका दायित्व स्वयं अपना है। अपने कार्यों हा यह जीव बैधता है और अपने कार्योंसे हो बन्धनमुक्त होता है।

कर्मोंका कर्ता और भोक्ता यह जीव ही है। अपने किये कर्मोंका फल इसको स्वयं भोगना पड़ता है। ईश्वर या परमात्मा सृष्टिकर्ता नहीं है<sup>६</sup>, वह किसी भी प्राणी

१ स्तुति स्तोतृ साधा कुशल-परिणामाय स तदा ।

अवेन्मा वा स्तुत्य फलमपि ततस्तस्य च सतः ।

૩. અનેકાગત, વર્ષ ૧૪, કિરણ ૨, પૃ. ૧૬૬ પર લેખક

३. महात्त्वैः श्रीमद्भगवत्प्रमथते विषयस्त्वयि प्रत्यगवतः

भयानदानीनतमरतया ३ यि ४ भो । परं चित्रमिदं त

—स्व०. बी० से मं० १५१५।

४. तन्वाद्यो न बद्धिमात्रमितकान्तदन्वयव्यतिरेकानुपलम्भात्

—आप्त० मरसावा, १६४६ ई०, पृ० ४० ।

को किसी भी प्रकारका फल नहीं देता है। इस प्रकारके बीतरागी ईश्वरकी उपासना करनेका गुणानुवाद करनेसे साधककी परिणति स्वयं शुद्ध हो जाती है, जिससे अम्युष्य की प्राप्ति होती है<sup>१</sup>। जैन दर्शनके अनुसार उपासना या भक्ति अकिंचन या नैराश्यकी भावना नहीं है। साधक संयम, त्याग, तप और ध्यान द्वारा कर्मबन्धनको नष्ट कर जीवन्मुक्त अवस्थाको प्राप्त कर लेता है। जैनभक्ति काव्यकी पृष्ठभूमिमें बताया है—  
“बीतरागी भगवान् भले ही कुछ न देता हो, किन्तु उसके सान्निध्यमें वह प्रेरक शक्ति है, जिससे भक्त स्वयं सब कुछ पा लेता है।”<sup>२</sup>

तथ्य यह है कि जैन दर्शनमें निष्काम भक्तिको महत्त्व प्राप्त है। जहाँ सांसारिक स्वार्थ रहता है, वहाँ कर्मबन्ध अवश्य होता है। जैन स्तोत्रोंमें जो भक्तिका रूप वर्णित है, वह दीनतासे दूर है। विषाणहार स्तोत्रमें बताया है—“हे देव, इस प्रकार आपकी स्तुति कर मैं आपसे कोई वर नहीं माँगता; क्योंकि किसीसे भी कुछ माँगना एक प्रकार की दीनता है और सच तो यह है कि आप तो उपेक्षक हैं। आपमें न द्वेष है और न राग। रागके बिना कोई किसीकी आकांक्षा पूरी करनेके लिए कैसे प्रवृत्त हो सकता है। एक बात यह भी है कि छायावाले वृक्षके नीचे बैठकर उस वृक्षसे छायाकी याचना करना तो बिल्कुल ही व्यर्थ है, यतः वृक्षके नीचे बैठनेवालेको छायाकी प्राप्ति स्वतः ही हो जाती है। इतना होने पर भी यदि आप स्तुतिका कोई फल देना चाहें; इतना ही नहीं इसके लिए आपका आग्रह भी हो तो हे भगवन् ! आप मुझे यही वर दीजिए कि आपकी भक्तिमें ही मेरी बुद्धि लगी रहे। यह कृपा तो मुझपर अवश्य ही कीजिए। ऐसा कौन है जो आत्मपोष्य—अपने व्यक्ति पर ध्यान नहीं देता”<sup>३</sup>।

भक्तामर स्तोत्रमें भी आचार्य मानतुंगने बताया है—“हे जगत्के भूषण ! हे जीवोंके नाथ ! आपके यथार्थ गुणोंसे आपका स्तवन करते हुए भक्त यदि आपके समान हो जाय, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। ऐसा तो होना ही चाहिए, क्योंकि स्वामीका यह कर्तव्य है कि वह अपने सेवकको अपने समान बना ले, नहीं तो उस स्वामीसे क्या लाभ है, जो अपने आश्रितको अपने वैभवसे अपने समान नहीं बना देता।”<sup>४</sup>

१. तथापि ते पुण्य-गुण-स्मृतिर्न पुनाति चित्तं दुःखिताज्जनेभ्यः ।

—स्व० बी० से सं० १२।२, पृ० ४९ ।

२. डॉ० प्रेमसागर, जैन काव्यकी पृष्ठभूमि, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, १९६३ ई०, पृ० २६ ।

३. इति स्तुतिं देव ! विधाय दैन्याद्ग वरं न याचे त्वमुपेक्षकोऽसि ।

छायातरुं संश्रयत स्वतः स्यात् कश्चायया याचितयारमलाभः ॥१॥

अथास्ति दिव्सा यदि वोपरोधः स्वर्ग्येव सक्तां दिश भक्ति-बुद्धिम् ।

करिष्यते देव ! तथा कृपां मे, को आत्मपोष्ये मुमुक्षो न सूरिः ॥२॥

—पंचस्तोत्र संग्रह मूरत, पृ० ६१ ।

४. नारयणोत्तं भुवनभूषण । भूतनाथ । भूतेर्गुणैर्भूति भवन्तमभिपूजन्तः ।

तुभ्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा भूत्याश्रितं य इह नारमसम करोति ॥१॥

—काव्यमाला सप्तम गुच्छक ‘पंच गुणप्रसाद और मातृदेव लक्षण द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९३६ ई० पृ० ३-४ ।

उपर्युक्त सन्दर्भसे ऐसा प्रतीत होता है कि जैन स्तोत्रोंमें भगवान्‌का रूप बीतरागी होने पर भी अभीष्टकी पूर्ति करता है। उपासनाका आचार गुण है, अतः भगवान्‌के गुणोंका कथन करनेसे आत्मामें गुणोंका विकास हो जाता है। जिस प्रकार एक दीपककी ज्योतिसे दूसरा दीपक प्रज्वलित हो जाता है, उसी प्रकार बीतरागीके गुणोंकी उपासनासे राग-द्वेषका अभाव।

कल्याणमन्दिरमें आचार्य कुमुदचन्द्रने बतलाया है—“हे नाथ, आपके चरण-कमलोंकी निरन्तर संचित भक्तिका यदि कोई फल हो तो वह यही फल होना चाहिए कि इस जन्म और अगले जन्ममें आप ही मेरे शरण्य हों।”<sup>१</sup>

इस प्रकार स्तोत्र साहित्यमें भक्तिका स्वरूप अंकित मिलता है। बीतरागीसे राग करनेवाला स्वयं ही बीतरागी बन जाता है। लौकिक सिद्धिवाी तो उसके लिए अत्यन्त सरल है।

### जैन स्तोत्र काव्योंका प्रादुर्भाव और विकास

जैन स्तोत्रोंकी रचना सर्वप्रथम प्राकृत भाषामें उपलब्ध होती है। परम्परामें माना जाता है कि भगवान्‌ महावीरकी केवलज्ञान उत्पन्न होनेके पश्चात्‌ कई महीनों तक गणधरके अभावमें उनका धर्मोपदेश न हो सका<sup>२</sup>। अतः इन्द्र विद्यार्थीके रूपमें मगध देशवासी इन्द्रभूति नामक उद्भट विद्वान्‌के यहाँ पहुँचा और उसने इन्द्रभूतिसे कई प्रश्न पूछे। इन्द्रभूति जब प्रश्नोंका उत्तर देनेमें असमर्थ रहा, तो उसने कहा कि मैं तुमसे क्या शास्त्रार्थ करूँ ? चलो तुम्हारे गुरुसे ही शास्त्रार्थ करूँगा। इस प्रकार जब इन्द्रभूति महावीरके समक्ष पहुँचा तो उसने ‘जयतिहुअण’<sup>३</sup> नामक स्तोत्रका पाठ करते हुए उन्हें नमस्कार किया। विक्रमकी प्रथम शती<sup>४</sup> में आचार्य कुन्दकुन्दने ‘सित्थयर शुद्धि’<sup>५</sup> की रचना की है। इस स्तोत्रमें केवल आठ गाथाएँ हैं, जिनमें प्रथम कुन्दकुन्दने प्राकृतमें सिद्धभक्ति, श्रुतभक्ति, चरित्रभक्ति, योगभक्ति, आचार्यभक्ति, और निर्वाण-भक्तिकी भी रचना की है। भद्रबाहुके नामसे ‘उक्सग्गहर्’<sup>६</sup> स्तोत्रकी रचना मानी जाती है। इस स्तोत्रमें केवल पाँच पद्य हैं, पर ये पद्य इतने सघन हैं कि इन पर कई टीकाएँ लिखी गयी हैं। ये भद्रबाहु श्रुतकेबली भद्रबाहुसे भिन्न हैं। इन्होंने

१. यथस्ति नाथ । भवदब्धिसरोरुहाणां भक्ते फलं किमपि संततं संचिन्ताया ।

तन्मे स्ववेकशरणस्य शरण्य भूया । स्वामी स्वमेव भुवनेऽत्र भवान्तरेऽपि ॥

—काव्यमाला सप्तम गुच्छक, निर्णय सागर, बम्बई, पृ० १७।

२. पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री, जैन साहित्यका इतिहास ( पूर्व पीठिका ), श्रीगणेशप्रसाद वर्मा जैन ग्रन्थमाला वाराणसी, बी० नि० सं० २४८६, पृ० २५६-२६३।

३. जैन प्रभाकर प्रिंटिंग प्रेस, रतलाम द्वारा प्रकाशित।

४. पुरातन जैनवाक्य सूची, बीर-सेवा-मन्दिर, सरसावा, प्रस्तावना, पृ० १२।

५. प्रभाषन्नाचार्य कृत संस्कृत टीका संहिता, दशभक्ति, सोनापुर, पृ० १७-१८।

६. जैनस्तोत्रसंदोह, द्वितीय भाग, अहमदाबाद, पृ० १-१३—पार्श्वबैवर्गिकी सप्तभक्तिके साथ युजित।

पंचसिद्धान्तिकाके अन्तमें स्वयं ही अपना समय शक संवत् ४२७ ( वि० सं० ५६८ ) लिखा है।<sup>१</sup> मानतुंग सूरिका 'भयहर'<sup>२</sup> स्तोत्र भी प्राकृत भाषाका अच्छा काव्य है। इसमें २१ पद्य हैं और भगवान् पार्वनाथकी भक्ति प्रदर्शित की गयी है। डॉ० विण्टरनिस्स इनका समय ईसवी तीसरी शती मानते हैं।<sup>३</sup> पर मुनि चतुरविजयने इनका समय विक्रम संवत् सप्तम शती माना है।<sup>४</sup> प्राकृतभाषामें धनपाल कवि विरचित 'अथभर्पवाशिका'<sup>५</sup> ५० पद्योंका प्रसिद्ध स्तोत्र है। इस स्तोत्रके प्रारम्भके बीस पद्योंमें ऋषभदेवकी जीवन-घटनाएँ और शेष तीस पद्योंमें उनकी प्रशंसा की गयी है। 'वीरशुद्ध'<sup>६</sup> नामक एक अन्य रत्न भी धनपालका माना जाता है। धनपालका समय विक्रम संवत्की ग्यारहवीं शती है। अमरदेवका महावीर स्तोत्र,<sup>७</sup> जिनवल्लभ सूक्तिका 'पंचकल्याणक स्तोत्र'<sup>८</sup> और जिनप्रभ सूरिका 'चतुर्विंशति जिनकल्याण कल्प'<sup>९</sup> भी उपयोगी हैं।

### संस्कृत भाषामें रचित उपेक्षित स्तोत्र

विक्रमकी द्वितीय शताब्दीसे ही जैनकवि संस्कृत भाषामें स्तोत्रोंकी रचनाएँ करते आ रहे हैं। वे अपने हृदयकी बातें आराध्यके समक्ष प्रकट करनेके लिए तथा आराध्यकी महिमाका निरूपण करनेके लिए अपने कोमल एवं भक्तिपूरित हृदयको उडेल देते हैं। भक्तकवि सृष्टिकर्तृत्वमें दूग्य रहने पर भी भगवान्की दिव्य विभूतियों से चकित हो उठे हैं, और समताकांक्षरता पर स्थित हो उन्होंने आराध्यके शील, स्वभाव, और प्रभावका मसृण वाणीमें गान किया है। संस्कृत जैन स्तोत्रोंमें भक्ति, दर्शन और अध्यात्मकी त्रिवेणी प्रवाहित है। जैन संस्कृत स्तोत्रोंमें निम्नलिखित तत्त्व पाये जाते हैं—

- (१) उपास्यकी महत्ता—उपास्यके दिव्य शील, सौन्दर्य और अलौकिक गुणोंकी महत्ता।
- (२) आत्मनिवेदन—कर्मविरणके कारण उत्पन्न होनेवाली विकृतिका कथन।
- (३) आध्यात्मिकता या दार्शनिक विचारोंकी प्रमुखता।

—

१. महाश्ववेदसम्पत् शककालमपास्य पंचसिद्धान्तिका पद्य ८।

२. जैनस्तोत्र मदोह द्वितीय भाग चतुरविजय सम्पादित, जलमदानाद, पृ० १४-१६।

३. History of Indian Literature, Vol. II p. 549.

४. जैनस्तोत्र सदाह द्वितीय भागका प्रस्तावना, पृ० १३।

५. काव्यमाला, सप्तम गुच्छक, निर्णय भाग, बम्बई, १९०६ ई०. पृ० १२४-१३१।

६. वैरचन्द्र लाल भाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३३ ई०।

७. जैन साहित्य और इतिहास प० नाथूराम शर्मा, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० ४०६।

८. जैन स्तोत्र सदाह, पथम भाग, जलमदानाद, पृ० १६०-१६६ तथा ६६-६८।

९. वही।

१०. विविधतीर्थकल्प, सिन्धी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन, वि० सं० १९६०, पृ० ६६।

(४) असंभव अलौकिक और चमत्कारपूर्ण कार्योंको आराध्य द्वारा सम्पन्न करानेकी आकांक्षा ।

संस्कृत भाषामें सबसे प्राचीन स्तोत्र आचार्य समन्तभद्रके उपलब्ध है । इनके स्वयम्भूस्तोत्र, देवायमस्तोत्र, युक्त्यनुशासन और जिनशतकालंकार ये चार स्तोत्र ग्रन्थ हैं । ये उष्णकोटिके दार्शनिक स्तोत्र काव्य हैं । कवित्व शक्ति स्वाभाविक है । स्वयम्भूस्तोत्रमें चौबीस तीर्थंकरोंकी स्तुति की गयी है । स्तोत्रका पहला शब्द स्वयम्भू होनेसे इसका नाम स्वयम्भूस्तोत्र पड़ा है । कुल १४३ पद्य हैं । इस स्तोत्रके भक्तिरसमें गम्भीर अनुभूतिका तारल्य विद्यमान है, अतः इसे सरस्वतीकी स्वच्छन्द विहारभूमि कहा जा सकता है । इस स्तोत्रके संस्कृत टीकाकार प्रभाचन्द्रने इसे “निश्चोपजिनोक्त-धर्म” कहा है । स्तोत्रशैलीमें कविने प्रबन्ध पद्धतिके बीजोंको निहित कर इतिवृत्त सम्बन्धी अनेक तथ्योंको प्रस्तुत किया है । प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको प्रजापतिके रूपमें अग्नि, मणि, कृषि, सेवा, शिल्प और वाणिज्यका उपदेष्टा कहा है । इस स्तोत्रमें आये हुए ‘निर्दय-भस्मसात्क्रियाम्’<sup>२</sup> पदसे स्वामी समन्तभद्रकी भस्मकव्याधिका अनुमान तथा सम्भवनायकी स्तुतिमें सम्भवजिनको वैद्यका रूपक दिया जाना उनकी जीवन घटनाओंकी ओर संकेत माना जा सकता है । वंशस्थ, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वसन्त-तिलका आदि तेरह प्रकारके छन्दोंका व्यवहार किया है । भक्तिभावना, रागात्मक वृत्तियोंका उदात्तीकरण, जीवनके अनुरजनकारी चित्रण एवं ललितपदावलीके मनोरम विन्यासके साथ दार्शनिक तत्त्वोंका विवेचन दलाध्य है । दार्शनिक तथ्योंकी अभिव्यंजना मधुर-कोमल भावनाओंके बानावरणमें की गयी है । काव्यके मधुमय वातावरणमें दार्शनिक गूढ़ मान्यताओंका समवाय द्रष्टव्य है ।

शरीर-रश्मि-प्रसर. प्रमोदस्ते बाह्यार्क-रश्मिश्चविरालिखे ।

नरामशकीर्ण-सभां प्रभा वा शैलस्य पद्माममणेः स्वसानुम् ॥ २३० ६।३

हे प्रभो ! प्रातःकालीन सूर्य किरणोंकी छविके समान रक्तवर्णकी आभावाले आपके शरीरकी किरणोंके विस्तारने मनुष्य और देवताओंसे भरी हुई समवशरण सभा-को इस प्रकार अलस किया है, जैसे पद्मकान्ति मणि पर्वतकी प्रभा अपने पार्श्वभागको अलस करती है ।

इस पद्यमें पद्मप्रभ तीर्थंकरकी रक्तवर्ण कान्ति द्वारा समवशरण सभाके व्याप्त किये जानेकी उत्प्रेक्षा पद्मकान्त मणिके पर्वतकी प्रभासे की गयी है । कवि उत्प्रेक्षा अलंकारके साथ उपमाके व्यवहारमें भी पटु है । निम्न पद्यमें प्रयुक्त उपमान चमत्कार उत्पन्न करते हैं :—

१. स्वयम्भूस्तोत्र—अनुवादक और संपादक—श्रीजुगलकिशोर मुस्तार, वीरसेवा मन्दिर, सरसावा (वर्तमान दिल्ली), सन् १९२१ ई० ।

२. स्वयम्भूस्तोत्र १।४ —समन्तभद्रका समय श्रीजुगलकिशोर मुस्तार विक्रम संवत् द्वितीय शती मानते हैं—वेद—स्वयम्भूस्तोत्रकी प्रस्तावना, पृ० ८३-१०६ ।

येन प्रणीतं पृथु धर्म-तीर्थ ज्येष्ठ जनाः प्राप्य जयन्ति दुःखम् ।

गात्रं हृदं चन्दन-पङ्क-सीतं गज-प्रवेका इव धर्मतटाः ॥ स्व० २।१

जिन्होंने उस महान् और ज्येष्ठ धर्मतीर्थका प्रणयन किया है, जिसका आश्रय पाकर धन्यजन दुःख-सन्तापपर उसी प्रकार विजय प्राप्त करते हैं, जिस प्रकार भीष्म-कालीन सूर्यके सन्तापसे सन्तप्त हुए बड़े-बड़े हाथी चन्दनलेपके समान शीतल गंगाहृदको प्राप्त कर सूर्यके आतंज्य दुःखको मिटा डालते हैं ।

यहाँ गंगाजलका उपमान चन्दनलेप है और धर्मतीर्थका उपमान गंगाजल है । जनका उपमान गज है । इस प्रकार इस पद्यमें संसार आवतपकी शान्तिके लिए धर्म-तीर्थका सामर्थ्य विभिन्न उपमानों द्वारा दिखलाया गया है ।

चन्द्रप्रभ जिनकी स्तुति करते हुए उन्हें संसारका अद्वितीय चन्द्रमा कहा है तथा उपमा द्वारा आराध्यको ऊपाकृतिका मनोरम चित्र अंकित किया है ।

चन्द्रप्रभं चन्द्र-मरीचि-गौरं चन्द्रं द्वितीयं जगतीव काम्दम् ।

चन्देऽभिधन्वं महात्मस्योन्मं जिमं जित-स्वान्त-कषाय-बन्धम् ॥ स्व० ८।१

चन्द्रकिरणके समान गौरवर्णसे युक्त चन्द्रप्रभ जिन जगत्में द्वितीय चन्द्रमाके समान दीप्तिमान् हैं, जिन्होंने अपने अन्तःकरणसे कषाय बन्धनको जीत अकषाय पद प्राप्त किया है और जो अद्विधारी मुनियोंके स्वामी तथा महात्माओं द्वारा बन्धनीय हैं । इस पद्यमें 'चन्द्रमरीचिगौर' उपमान है । इस उपमान द्वारा चन्द्रप्रभ तीर्थकरके गौरवर्ण शरीरकी आकृतिका सुन्दर अंकन किया गया है ।

चन्द्रप्रभ जिनके प्रवचनको सिंहका रूपक और एकान्तवादियोंको मदोन्मत्त गजका रूपक देकर कविने आराध्यके उपदेशकी महत्ता प्रदर्शित की है । इस प्रसंगमें रूपकालंकारकी योजना बहुत ही तर्कसंगत है । यथा—

स्व-पक्ष-सौस्थित्य-मदावलित्ता वाक्स्निह-नादैर्विमदा बभूवुः ।

प्रवादिनो यस्य मदार्यगण्डा गजा यथा केसरिणो निनादैः ॥ स्व० ८।३

चन्दन, चन्द्रकिरण, गंगाजल और मुक्ताओंकी हारयष्टिकी शीतलताका निवेद कर शीतलनाथ तीर्थकरके वचनोंकी शीतल सिद्ध किया है । प्रस्तुत सन्दर्भमें व्यतिरेक अलंकार द्वारा उपमेयमें गुणाधिक्यका आरोप कर उपमानमें न्यून गुणका समावेश किया है । वाणीमें शीतलता और माधुर्यके साथ अमृतत्व भी है, जिससे वह चन्दन, चन्द्र-किरण आदिकी अपेक्षा अधिक शीतलता प्रदान करनेकी क्षमता रखती है । यथा—

न शीतलं चन्दनचन्द्ररश्मयो न गाङ्गमम्भो न च हारयष्टयः ।

यथा मुनेस्तेऽनघ वाक्परश्मयः क्षामांशुगर्भाः क्षिशिरा विपश्चिताम् ॥



### जिनशतकार्यकार या स्तुतिविद्या<sup>१</sup>—

इस स्तोत्रमें चित्रकाव्य और बन्धरचनाका अपूर्व कौशल समाहित है। शतक काव्योंमें इसकी गणना भी की गयी है। सौ पद्योंमें किसी एक विषयसे सम्बद्ध रचना लिखना प्राचीन समयमें गौरवकी बात मानी जाती थी। प्रस्तुत जिनशतकमें चौबीस तीर्थकरोंकी चित्रबन्धोंमें स्तुति की गयी है। भावपक्ष और कलापक्ष दोनों नैतिक एवं धार्मिक उपदेशके उपस्कारक बनकर आये हैं। समन्तभद्रकी काव्यकला इस स्तोत्रमें आद्यन्त व्याप्त है। मुरजादि चक्रबन्धकी रचनाके कारण चित्रकाव्यका उत्कर्ष इस स्तोत्र काव्यमें पूर्णतया वर्तमान है। समन्तभद्रकी इस कृतिसे स्पष्ट है कि चित्रकाव्यका विकास माघोत्तरकालमें नहीं हुआ है, बल्कि भाव कविसे पहले ही समन्तभद्रकी रचनाओं में चित्र, श्लेष और यमकका सन्निवेश हो चुका है। इस स्तोत्रमें मुरजबन्ध, अर्धभ्रम, गतप्रत्यागतार्ह, चक्रबन्ध, अनुलोम-प्रतिलोमक्रम और सर्वतोमद्र चित्रोंका प्रयोग उपलब्ध है। एकाक्षर पद्योंकी सुन्दरता कलाकी दृष्टिसे प्रशंसनीय है। प्रस्तुत स्तोत्रमें ११६ पद्य हैं। अन्तिम पद्यमें “कविकाव्यनामगर्भचक्रवृत्तम्” है; जिसके बाहरसे ७वें वलयमें शान्तिवर्मकृत और चौथे वलयमें जिनस्तुतिशतकी उपलब्धि होती है। समन्तभद्रके इस चित्रकाव्यमें शब्दक्रोड़ा ही नहीं है, अपितु उनमें वक्रोक्तियों एवं स्वभावोक्तियोंका प्रातिम चमत्कार भी निहित है। एक-एक व्यंजनके अक्षर क्रमसे प्रत्येक पादका ग्रथन कर चित्रालंकारकी योजना की गयी है—

ये बाबाबाबयेबाय नानानूताननानना ।

ममाममाममामामिताललील ललीललः ॥ स्तुतिविद्या १३

हे भगवन् ! आपका मोक्षमार्ग उन्ही जीवोंको प्राप्त हो सकता है, जो कि पुण्य-बन्धके सम्मुख हैं अथवा जिन्होंने पुण्यबन्ध कर लिया है। समवधारणमें आपके चार मुख दिखलाई पड़ते हैं। आप केवल ज्ञानसे युक्त हैं तथा ममताभावसे मोहपरिणामोंसे रहित हैं, तो भी आप सांसारिक बड़ी-बड़ी व्याधियोंको नष्ट कर देते हैं। हे प्रभो ! मेरे भी जन्ममरण रूप रोगको नष्ट कर दीजिए ।

चन्द्रप्रभ और शीतल जिनकी स्तुतिमें मुरजबन्धकी योजनामें व्यतिरेक और श्लेष अलंकारकी दिव्य आभा उपलब्ध होती है। यथा—

प्रकाशयन् लमुद्भूतत्वमुद्घांककलाक्षयः ।

विकासयन् समुद्भूतः कुमुदं कमलाग्रिभः ॥ स्तुति० ३१

हे प्रभो ! आप चन्द्ररूप हैं, क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमा उदय होते ही आकाश को प्रकाशित करता है, उसी तरह आप भी समाज लोकाकाश और अलोकाकाशको

१. स्तुतिविद्या, सम्पादक और अनुवादक : साहित्याचार्य पं० पद्माशाल जैन ‘वसन्त’ ।

प्रकाशक—नौर-सेवा-मन्दिर, सरसावा ( वर्तमान दिल्ली ), सन् १९५० ई० ।

प्रकाशित करते हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार मृग लाँछनसे युक्त है, उसी प्रकार आप भी मनोहर अर्धचन्द्रसे युक्त हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार सोलह कलाओका आलय-गृह होता है, उसी प्रकार आप भी केवलज्ञान आदि अनेक कलाओंके आलय—स्थान हैं। चन्द्रमा जिस तरह कुमुदो—नीलकुमुदोंको विकसित करता हुआ उदित होता है, उसी प्रकार आप भी पृथ्वीके समस्त प्राणियोंको आनन्दित करते हैं। चन्द्रमा जिस प्रकार कमलाप्रिय—कमल शत्रु होता है, उसी प्रकार आप भी कमलाप्रिय—केवलज्ञानादि लक्ष्मीके प्रिय हैं।

इस स्तोत्रसे शतक काव्यका भी श्रोगणेश होता है।

### देवागमस्तोत्र या आप्तमीमांसा—

स्तोत्रके रूपमें तर्क और आगम परम्पराकी कसीटी पर आप्त—सर्वज्ञ देवकी मीमांसा की गयी है। समन्तभद्र अन्धश्रद्धालु नहीं है, वे श्रद्धाको तर्ककी कसीटीपर कसकर युक्ति-आगम द्वारा आप्तकी विवेचना करते हैं। इस स्तोत्रमें ११५ पद हैं। 'देवागम' पद द्वारा स्तोत्रका आरम्भ होनेसे देवागम स्तोत्र कहलाता है।

### युक्त्यनुशासन<sup>२</sup>—

वीरके सर्वोदय तीर्थका महत्त्व प्रतिपादित करनेके लिए उनकी स्तुति की गयी है। युक्तिपूर्वक महावीरके शासनका मण्डन और वीरविद्वद् मतोंका खण्डन किया गया है। समस्त जिनशासनको केवल ६४ पद्योंमें ही समाविष्ट कर दिया है। अर्थ गौरवकी दृष्टिमें यह काव्य उत्तम है, गागरमें सागरको भर देनेकी कहावत चरितार्थ होती है। इस स्तोत्रको महावीरके तीर्थका सर्वोदय तीर्थ कहा है—

सर्वान्तवत्तद्गुणमुख्यकल्पं सर्वान्तशून्यं च मिथोऽनपेक्षम् ।

सर्वपदामन्नकरं निरन्तं सर्वोदयं तीर्थमिदं तथैव ॥ यु ६२

सिद्धसेन दिवाकर ( विक्रम पञ्चमी शती<sup>३</sup> ) ने द्वात्रिंशिकाओंकी रचना की है। द्वात्रिंशिका स्तुतिकों ही कहा जाता है। २१ द्वात्रिंशिकाओंमेंसे केवल छह भगवत् विषयक स्तुतिकों ही कहा जाता है। २१ द्वात्रिंशिकाओंमेंसे केवल छह भगवत् विषयक स्तुतिसे सम्बद्ध हैं। बत्तोस-बत्तोस पद्योंकी बत्तीस रचनाएँ द्वात्रिंशद् द्वात्रिंशिका कहलाती हैं, परन्तु वर्तमानमें २१ ही उपलब्ध है। सिद्धसेनके मतसे वीतरागीका सौन्दर्य शुद्धरूपात्मक सौन्दर्य ही नहीं है, अपितु आध्यात्मिक सौन्दर्य है। प्रथम द्वात्रिंशिकामें स्तोत्र रचनाके हेतुको स्पष्ट करते हुए लिखा है—

न काव्यशक्तेर्न परस्परैर्ध्वया न वीर-कान्ति-प्रतिबोधनेच्छया ।

न केवलं श्राद्धतथैव नृत्यसे गुणज्ञ-पूज्योऽसि यतोऽयमाम्बरः ॥ ४ ॥

—प्रथम द्वात्रिंशिका, अनेकान्त, सरसावा, वर्ष ९, किरण ११, पृ० ११५.

१. सनातन जैन ग्रन्थमाता, बनारस, १९१४ ई०

२. वीर सेवा मन्दिर, सरसावा द्वारा सन् १९५१ ई० में प्रकाशित।

३. देखें—समन्ति प्रकरण, ज्ञानोदय ट्रस्ट अहमदाबाद, सन् १९६३ ई०, प्रस्तावना, पृ० ८।

मैं अपनी कवित्व शक्तिका परिचय देनेके लिए यह स्तुति नहीं लिख रहा हूँ, न किसीके साथ ईर्ष्याविष ही ऐसा कर रहा हूँ। न मेरे मनमें महावीरकी कीर्तिके विस्तार की ही कामना है और न श्रद्धावश ही मैं स्तोत्र कार्यमें प्रवृत्त हुआ हूँ। वास्तविक बात यह है कि आप गुणज्ञ व्यक्तियोंके द्वारा पूज्य हैं, इसी कारण मेरे मनमें भी आपके प्रति आदर भाव उत्पन्न हुआ है, और उसी आदरभावकी प्रेरणासे मैं इस स्तोत्र काव्यको लिखनेमें प्रवृत्त हुआ हूँ।

उक्त पद्यमें कविकी प्रतिपादन शैली तर्कपूर्ण है। एक सामान्य तथ्यको अनेक युक्तियोंके साथ बंदर्भी शैलीमें अंकित कर दिया है।

एक अन्य पद्यमें रूपक अलंकार द्वारा वीरवचनोंको अमृतौषध कहा है और कविने बतलाया है कि जो व्यक्ति इस अमृतौषध पर आस्था नहीं करता है और इस औषधके सम्बन्धमें विचिकित्सा करता है, वह इस भवक्लेशको दूर नहीं कर सकता। यहाँ वचनोंमें अमृतौषधका आरोप बहुत ही यथार्थ रूपमें हुआ है।

जनोऽयमन्यः कदात्मकैरपि स्वनिष्ठित-क्लेश-विनाश-काहलैः ।

विकुलस्यस्त्वङ्गचनान्मृतौषधं न शान्तिमाप्नोति भवार्ति-विक्लवः ॥ प्र० ८

इसी आशयको स्पष्ट करते हुए कविने आगे भी कहा है कि तपस्या द्वारा अनेक प्रकारसे शरीरको कष्ट देनेवाले बड़े-बड़े जानी व्यक्ति भी तुम्हारे उत्पन्नशानको नहीं समझनेके कारण बहुत काल पर्यन्त मोक्षको प्राप्त नहीं करते हैं।

तपोभिरेकान्त-शरीर-याहनैर्ब्रतानुबन्धैः श्रुत-संपदापि वा ।

त्वदीय-वाक्य-प्रतिबोधपेलबैरवाप्यते नैव शिवं चिरादपि ॥ प्र० १३

प्रस्तुत पद्यमें काव्य-सौन्दर्यको दृष्टिसे 'एकान्तशरीरपीडनैः' और 'प्रतिबोध-पेलवै' पद विचारणीय हैं। यहाँ कर्मणि प्रयोग काव्य-सौन्दर्यका आधायक है। 'पेलवै' पदमें लक्षणा है, इस शब्दका अर्थ है कोमल, अतः पूरे सन्दर्भका अर्थ होगा—तुम्हारे वाक्योंको समझनेमें जो सुकुमार है, वे चिरकाल तक मोक्ष प्राप्त नहीं कर सकते। लक्षणा के प्रकाशमें जिनकी बालबुद्धि है और जो आपके वचनामृतको समझनेमें असमर्थ हैं, उन्हें तत्त्वज्ञानकी प्राप्ति न होनेसे निर्वाणलाम नहीं होता है, अर्थ है।

### कवि सिद्धसेनके स्तोत्र

द्वात्रिंशिकाओंकी भाषा बहुत ही प्रौढ़ और परिमार्जित है। स्तवन प्रसंगमें शीतियुक्त वर्णोंका प्रयोग कर आह्लादका यथेष्ट समावेश किया गया है। कवि उदाहरण द्वारा तीर्थकरके समस्त प्रवादियोंके दूर करनेकी बातका समर्थन करता हुआ कहता है—

समृद्धपत्रा अपि सखिलखण्डिनो यथा न गच्छन्ति गतं गरुत्मजः ।

सुनिश्चिततज्जेयविनिश्चयास्तथा न ते गतं वातुमलं प्रवादिनः ॥ प्र० १२

जिस प्रकार समर्थ पंखबाजे होनेपर भी मयूर गरुड़के पास जानेमें असमर्थ रहते हैं, उसी प्रकार प्रवादी सुनिश्चित ज्ञेय पदावलीके ज्ञाता होनेपर भी हे प्रभो ! आपके पास आने में असमर्थ है ।

उक्त पद्य में 'समृद्धपत्राः' विशेषण सामिप्राय है । अतः पुष्टपक्ष—सामर्थ्य रहनेसे ही समस्त कार्य नहीं हो सकते, वह अर्थ व्यनित होता है । प्रतिपक्षीके प्रभाव और प्रतापके समक्ष प्रवादीकी शक्ति निस्तेज हो जाती है । द्वात्रिंशिकाओंमें उपजाति, शिल-रिणी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वंशस्थ, शार्दूलविक्रीडित छन्दोंका व्यवहार पाया जाता है ।

विक्रम की छठी सदीमें देवनन्दि पूज्यपादने सिद्धभक्ति, भूतभक्ति, चरित्रभक्ति, योगभक्ति, निर्वाणभक्ति, आचार्यभक्ति, पंचगुहभक्ति, तीर्थंकरभक्ति, शान्तिभक्ति, समाधिभक्ति, गन्दीश्वरभक्ति और चैत्यभक्तिकी रचना की है । ये बारह भक्तियाँ बारह स्तोत्र हैं ।

आचार्य पूज्यपादने कविके रूपमें अध्यात्म, आचार, स्तुति, प्रार्थना और नीतिका प्रतिपादन किया है । कवि कहता है कि हे प्रभो ! कोई भी व्यक्ति स्नेहसे आपके चरणों की शरणमें नहीं आता है, बल्कि अपने दुःखसे चबड़ाकर ही शान्ति प्राप्त करनेकी इच्छासे आपकी शरण में लोग आते हैं । यथा—

न स्नेहाच्छरणं प्रयान्ति भगवन् पादद्वयं ते प्रजाः

हेतुस्तत्र विचित्रदुःखनिचयः संसारबोराण्वः ।

अत्यन्तस्फुरदुग्रस्मिन्निकर-व्याकीर्णममण्डलो

प्रैष्यः कारयतीन्पुपादसकिलच्छावानुरागं रविः ॥१॥

—शान्ति भक्ति, नित्यपाठ संग्रह, कारंजा, १९५६ ई०

कवि आराध्यकी स्तुति करता हुआ कहता है कि हे प्रभो ! जब तक प्रभासे युक्त सूर्यका उदय नहीं होता तभीतक कमल संकुचित रहते हैं, पर सूर्यका उदय होते ही कमल विकसित हो जाते हैं, उनकी ओर उन्हें प्राप्त हो जाती है, इसी प्रकार जब तक व्यक्ति

१. Hence the date of Devanandi Pujyapad as arrived at by Sewis Rice Prof. R. Narsimhamachar, Dr Bahler, Dr Keilhorm and others and hitherto generally accepted and which is the later half of the 5th Century A. D. ( i.e. circa 450-500 A. D ) 'proves to be approximately correct. Dr. J P. Jain —The Jain Antiquary Vol. XXI No I, P.24,

२. कवीनां तीर्थकृद्देवः किं तत्र नर्प्यते ।

विदुषां बाह्मलध्वंसि तीर्थे यस्य बचोमयम् ॥आदि० पु०, काशी, १५२ ।

जो कवियोंमें तीर्थंकरके समान थे जबवा जिनहोंने कवियोंको पथप्रदर्शन करनेके लिए किसी लक्षण ग्रन्थ की रचना की थी और जिनका बचन रूपी बिहानों के शब्द सम्बन्धी दोषोंको नष्ट करनेवाला है, ऐसे उन देवनन्दी आचार्य का कौन वर्णन कर सकता है ।

डॉ० ज्योतिप्रसादजी लिखते हैं - He was a great author, a pre-eminent scholar and a versatile genius. He was a great poet, well versed in the laws of prosody and a fine logician too—The Jain Antiquary, Arrah, vol XXI P 26.

आपके चरणोंकी शरण प्राप्त नहीं करता है, तभी तक उसका पाप उसे कष्ट देता है, किन्तु आपके चरणोंकी शरणमें पहुँचते ही समस्त पाप दूर हो जाते हैं—

पावसोदयते प्रभापरिकरः श्रीमास्करो मासयं—

स्तावद्धारयतीह पंकजवनं निद्रातिमारभ्यमम् ।

पावसवचरणद्वयस्य भगवन्त्वापसादोदय—

स्तावज्जीवनिकाय एव वहति प्रायेण पापं महत् ॥७॥

—यान्ति भक्ति, नित्यपाठ सं० कारंजा

ईसवी सन्की छोटी सदोमें<sup>१</sup> पात्रकेसरी<sup>२</sup> ने जिनेन्द्र गुण संस्तुति या पात्रकेसरी नामक स्तोत्रकी रचना की है। इस स्तोत्रमें पचास पद्य हैं। अर्हन्त भगवान्की समोगि-केवली अवस्थाका बहुत अच्छा चित्रण किया है। स्तोत्र प्रारम्भ करते हुए कवि कहता है—

जिनेन्द्र ! गुणसंस्तुतिस्तव भगवन् प्रस्तुता,

भवत्पत्निकर्मणां प्रहृतये परं कारणम् ।

इति भवत्सिता भक्तिमं सतोऽहमत्वादरात्,

स्फुटार्थनचपेशकां सुगत ! संविधास्ये स्तुतिम् ॥

हे भगवन् ! आपके गुणोंकी जो थोड़ी भी स्तुति करता है, उसके लिए वह स्तुति समस्त कर्मक्षयका कारण बनती है। अतएव मैं अत्यन्त आदरपूर्वक नम्र भावित अर्थवाली स्तुतिको करता हूँ।

इस प्रतिभावाक्यके अनन्तर बीतरागीके ज्ञान एवं संयम आदिकी महत्ताका विवेचन विभिन्न प्रकारसे किया गया है। बीतरागीका शासन परस्पर विरोध रहित और सभी प्राणियोंका हितकारक होता है। जो बीतरागीकी शरणमें पहुँचता है, उसे रागादि अन्य वेदना नहीं होती। राग-द्वेष-मोहरूप त्रिशयको नष्ट कर देनेसे व्यक्ति त्रिभुवनाधिपति होता है। प्रसंगवश अनेक दार्शनिक सम्प्रदायोंकी भी समीक्षा की है। कवि जन्म-मरण-मृत्युसे रहित आराध्यकी स्तुति करता हुआ कहता है—

न मृत्युरपि विद्यते प्रकृतिमानुषस्येव ते,

मृतस्य परिनिर्मुक्तिर्न मरणं पुनर्जन्मवत् ।

१. हेतुका त्रिलक्षण स्वरूप दिङ्नागके न्यायप्रवेशमें स्थापित किया है और उसका विस्तार धर्मकीर्तिने किया है। पात्रस्वामीका पुराना उल्लेख करनेवाले ज्ञान्तरक्षित ( ई० ७०५-७६२ ) और कर्मगोत्रि ( ७वीं शती का उत्तरार्ध और ८वीं का पूर्वार्ध ) हैं। अतः इनका समय दिङ्नाग ( ई० ४२५ ) के बाद और ज्ञान्तरक्षित के मध्यमें होना चाहिए।—डॉ० श्री महेश्वरकुमार न्यायाचार्य, सिद्धिविनिर्वाचन, प्रथम भाग, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६६ई० प्रस्तावना, पृ० २१।

२. महाकालक श्रीपालपात्रकेसरीणां गुणा ।

विदुषां हृदयारूढा हारायन्तैऽतिनिर्मलाः ।—आदिपु० ज्ञान० का० १।५३ ।

पात्रकेसरीका जन्म उच्चकुलीन ब्राह्मणवंशमें हुआ था। ये राज्यके उच्च पदपर प्रतिष्ठित थे। ब्राह्मण समाजमें इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। समन्तभद्रके देवायम स्तोत्रकी सुनकर इनकी भद्रा परिवर्तित हुई थी।—आराधनाकथाकोष ( नेमिदत्त )—जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय हीराबाग, बम्बई सन् १९१६, पात्रकेसरी कथा ।

३. प्रथम गुच्छक, पन्नालाल चौधरी, मदैनी, काशी वि० सं० १९८२, पृ० २८४-२८२ पर द्रुजित ।

जरा च न हि बहुपुर्विमलकेवलोत्पत्तिः

प्रभृत्यरुजमेकरूपमवतिष्ठते प्राकृत्युते ॥ २७

हे प्रभो ! साधारण मनुष्योंके समान आपका जन्म-मरण नहीं होता । जन्म-मरण होनेसे निर्वाणकी स्थिति घटित नहीं हो सकती है । अतएव केवलज्ञानकी उत्पत्ति होने से जरा-वृद्धावस्थायजन्यकष्ट भी प्राप्त नहीं होता । रोग, जन्म, मरण, जरा प्रभृतिका कष्ट हे प्रभो आपको नहीं होता है ।

विरोधाभास अलंकारके नियोजन द्वारा बताया गया है—

सुरेन्द्रपरिकल्पितं बृहदनर्घ्यसिंहासनं तथा तपनिवारणत्रयमथोल्कसन्ध्यामरम् ।

वशां च सुवनत्रयं निरुपमा च निस्संगता न संगतमिदं द्वयं त्वयि तथापि हंगच्छते ॥ १ ॥

इन्द्र द्वारा प्रदत्त बहुमूल्य सिंहासन, आठप दूर करनेके लिए छत्रत्रय और चामर सुशोभित होते हैं । त्रिलोककी अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मी आपको प्राप्त है, तो भी आप अपरिग्रही हैं । लक्ष्मीका सद्भाव और परिग्रहत्व ये दोनों विरोधी धर्म हैं, एक साथ नहीं रह सकते हैं, तो भी ये दोनों आपमें पाये जाते हैं । आशय यह है कि अन्तरंगमें केवलज्ञानादि लक्ष्मी है और बहिरंगमें देवों द्वारा किये गये अनियोजित कारण सिंहासन, छत्र, चमर आदि वैभव विद्यमान है ।

इस स्तोत्रकी भाषा प्रौढ है । चार-पाँच पदों तकके समस्यन्त पद उपलब्ध हैं । स्तोत्रमें आत्मनेपदी क्रियाओंका उपयोग किया है । संविधास्ये<sup>१</sup>, संगच्छते<sup>२</sup>, विरुध्यते<sup>३</sup>, अश्नुते<sup>४</sup>, उपपद्यते<sup>५</sup>, परिपूज्यते<sup>६</sup>, नरीनृत्यते<sup>७</sup>, विद्यते<sup>८</sup>, उद्यते<sup>९</sup>, छिद्यते<sup>१०</sup>, युज्यते<sup>११</sup>, अनुपपद्यते<sup>१२</sup>, गम्यते<sup>१३</sup> एवं वेष्टते<sup>१४</sup> आदि क्रियाएँ प्रयुक्त हैं ।

विक्रमकी सातवीं शतीमें भानुर्गुणाचार्यने भक्तामरस्तोत्र<sup>१५</sup> की रचना की है । यह स्तोत्र श्वेताम्बर और विगम्बर दोनों सम्प्रदायोंमें समानरूपसे समादृत है । इनकी यह रचना इतनी लोकप्रिय रही है, जिससे उसके प्रत्येक पद्यके आद्य या अन्तिम चरण-को लेकर समस्यापूर्ति-आत्मक स्तोत्रकाव्य लिखे जाते रहे हैं । इस स्तोत्रकी महत्ताके सम्बन्धमें अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं । स्तोत्रमें ४८ पद्य हैं, प्रत्येक पद्यमें काव्यत्व रहनेके कारण ४८ काव्य कहे जाते हैं । इस स्तोत्रमें भगवान् आदिनाथकी स्तुति वर्णित है ।

बप्पमट्टि (सन् ७४३-८३८ ई०) ने सरस्वतीस्तोत्र<sup>१६</sup> वीरस्तव, शान्तिस्तोत्र और चतुर्विंशति जिनस्तुति<sup>१७</sup> की रचना की है । चतुर्विंशतिकामें ९६ पद्य हैं और यमकालंकार-में स्तोत्रका गुम्फन किया है । सरस्वती स्तोत्रमें १३ पद्य और वीरस्तवमें ११ पद्य हैं ।

१-१४. पात्रकेसरी स्तोत्र पद्य क्रमशः १, ६, १३, २२, २९, २६, २६, ३१, ३२, ३४, ३४, ३६, ४४ और ४८ ।

१५. काव्यमाला सप्तम गुच्छक, पं० दुर्गाप्रसाद और बासुदेव लक्ष्मण सम्पादित, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, १९२६ ई०, पृ० १-१० ।

१६. स्तोत्ररत्नाकर प्रथम भाग, यशोविजय संस्कृत पाठशाला, म्हेसाणा, सन् १९१३ ई० तथा आगमोदय समिति, बम्बई १९२६ ई० ।

१७. आगमोदय समिति, बम्बई, वि० सं० १९८२ ।

बताया गया है कि पांचालदेशमें इम्बतिवि ग्राममें बप्प नामका क्षत्रिय रहता था, उसकी पत्नीका नाम भट्टि था। इस इम्पतिसे वि० सं० ८०० में एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम माता-पिताके संयुक्त नामके आधार पर बप्पभट्टि रखा गया। वि० सं० ८०७ में मोहरकमें सिद्धसेनाचार्यके पास बोधा चारण की थी। गुरुने इनका नाम भद्रकीर्ति रखा, पर संसारमें यह बप्पभट्टिके नामसे प्रसिद्ध हुए।

ईसवी सन्की नवम शती ( सन् ७८३-८४१ ई० )<sup>१</sup> में आचार्य विद्यानन्दने श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्र<sup>२</sup>की रचना की है। इसमें ३० पद्य हैं। सम्बरा, शार्ङ्गलविक्रीडित, शिखरिणी और भन्दाक्रान्ता छन्दोंका प्रयोग किया गया है। दार्शनिक स्तोत्र होने पर भी काव्य-तत्त्वोंकी कमी नहीं है। रूपक अलंकारकी योजना करते हुए आराध्यकी भाँतिकी प्रशंसा की गयी है—

शरण्यं नाथाऽहं भव भव भवारण्य-विगति-

च्युतानामस्माकं निखर-वरकारुण्य-निलयः ।

यतो गण्यात्पुण्याच्चिरतरमपेक्ष्यं तव पदं

परिप्राप्ता भक्त्यावयमसकल-लक्ष्मीगृहमिदम् ॥ श्रीपुर पा० २९

हे नाथ ! अहं ! आप संसाररूपी बनमें भटकरनेवाले हम संसारियोंके लिए शरण हो—आप हमें अपना आश्रय प्रदान कर संसार परिभ्रमणसे मुक्त करें, यतः आप पूर्णतया करुणानिधान हैं। हम बिरकालसे आपके पदोंकी अपेक्षा कर रहे हैं, आज बड़े पुण्योदयसे मोक्षलक्ष्मीके स्थानभूत आपके चरणोंकी भक्ति प्राप्त हुई है।

उक्त पद्यमें भवारण्य, कारुण्यनिलय और लक्ष्मीगृहमें रूपककी सफल योजना है।

कविने भक्तिकी निष्ठा दिसलाते हुए अन्य दार्शनिकों द्वारा अभिमत आसका निरसन किया है। भाषाका प्रवाह और शैलीकी उदात्तता सभीके मनको अपनी ओर आकृष्ट करती है :—

त्वदन्ये ध्यक्षादि-प्रतिहत-बन्धो-युक्तिविषया

विलुप्तान्यालोक-व्यपकपन-संयन्ध-मनसः ।

भजन्ते नासत्वं तदिह विदिता बज्जन-कृतिः

विसंवादस्तेषां प्रभवति तदर्थपरिगतेः ॥ श्रीपुर पा० १६ ॥

ईसवी सन्की आठवी शतीमें महाकवि धनंजयने विषापहार<sup>३</sup> स्तोत्रका प्रणयन किया है। इस स्तोत्रमें ४० इन्द्रवज्रा पद्य हैं; अन्तिम पद्यका छन्द मिश्र है और उसमें कर्ताने अपना नाम सूचित किया है।

१. आसपरीक्षा, बीरसेना मन्दिर; सरसावा, १९४७ ई० प्रस्तावना।

२. बीरसेना मन्दिर सरसावा, सन् १९४९ ई०।

३. काव्यमाला, सप्तम गुच्छक, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९२६ ई०, पृ० २२-२६।

नवम शतीमें जिनसेन द्वितीयका जिनसहस्रनामस्तोत्र<sup>१</sup> मिलता है। इस स्तोत्रमें आरम्भके ३४ श्लोकोंमें नाना विशेषणों द्वारा तीर्थंकरको नमस्कार किया गया है। इसके पश्चात् २४ शतकोंमें सब मिलाकर जिनेन्द्रके १००८ नाम गिनाये हैं। इन नामोंमें ब्रह्मा, शिव, विष्णु, बुद्ध, इन्द्र, बृहस्पति आदिके भी नाम आ गये हैं।

ग्यारहवीं शताब्दीमें धनपाल कविके अनुजबन्धु शोभनमुनिने चतुर्विंशति जिन-स्तुतिकी रचना की है, इस पर धनपालकी टीका भी है। इसी शताब्दीमें वादिराज सूरिने ज्ञानलोचनस्तोत्र<sup>२</sup> और एकीभावस्तोत्र<sup>३</sup> की रचना की है। भूपाल कवि कृत जिनचतुर्विंशतिका<sup>४</sup> भी एक प्रसिद्ध स्तोत्र है। आचार्य हेमचन्द्र (जन्म सं० ११४५, मृत्यु सं० १२२९) ने वीतरागस्तोत्र, महादेवस्तोत्र और महावीरस्तोत्र<sup>५</sup> इन स्तोत्रोंका प्रणयन किया है। तेरहवीं शतीमें पं० आशाधरने सिद्धगुणस्तोत्रकी रचना की है। रामचन्द्रकृत (११०९-११७६ ई०) आदिदेवस्तव, मुनिमुक्तदेवस्तव, नेमिस्तव और जिनस्तोत्र, जिनबल्लभ सूरि (१२वीं शती) के भवादिवारण, अजित-शान्तिस्तव, पंचकल्याणस्तव, सर्वजिनपंचकल्याणस्तव, पार्श्वनाथस्तोत्र, सरस्वतीस्तोत्र, सर्वाजिन-स्तोत्र, ऋषभजिनस्तुति, जिनप्रभसूरिके (१२५०-१३२५ ई०) के सिद्धान्तागमस्तव<sup>६</sup> ४६ पद्यमय, पार्श्वस्तव<sup>७</sup> १७ पद्यमय, गौतमस्तोत्र<sup>८</sup> २१ पद्यमय, वीरस्तव<sup>९</sup> २५ पद्यमय, वीरनिर्वाणकल्याणस्तव<sup>१०</sup> १९ पद्यमय, ऋषभ जिनस्तवन<sup>११</sup> ११ पद्यमय, अजितजिनस्त-वन<sup>१२</sup> २१ पद्यमय, वीरस्तवन<sup>१३</sup> २७ पद्यमय, कुमुदचन्द्रका कल्याण मन्दिर<sup>१४</sup>, पद्मनन्दी मट्टारकके वीतरागस्तोत्र, शान्तिजिनस्तोत्र, रावणपार्श्वनाथस्तोत्र और जोरापल्ली-पार्श्वनाथस्तवन<sup>१५</sup>, जयतिलक (सन् १३४९-१४१३ ई०) का हारावली चित्रस्तोत्र<sup>१६</sup>

१. श्री पं० हीरालाल कृत हिन्दी अनुवाद सहित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९१४ ई०।

२. काव्यमाला सप्तम गुच्छक, नि० प्रे० ब०, १९२६ ई०, पृ० १३२-१६०।

३. माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, सम्पा २१, पृ० १२४ पर मुद्रित।

४. काव्यमाला, सप्तम गुच्छक, नि० प्रे० ब० १९२६ ई०, पृ० १७-२२।

५. वही, पृ० २६-३०।

६. वही, पृ० १०२-१०७।

७. वही, पृ० ८६।

८. वही, पृ० १०७।

९. वही, पृ० ११०।

१०. वही, पृ० ११२।

११. वही, पृ० ११६।

१२. जैनस्तोत्रसमुच्चय 'मुनि चतुरविजय द्वारा सम्पादित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, वि० सं० १९८४ में मुद्रित, पृ० २६।

१३. वही, पृ० २८।

१४. वही, पृ० ६९।

१५. काव्यमाला, सप्तम गुच्छक, नि० प्रे० ब०, १९२६ ई०, पृ० २०।

१६. जनेकान्त वर्ष ६ किरण ७, सन् १९४८ में मुद्रित।

१७. वही, वर्ष १, किरण ८-१०, पृ० ६२२।



मुनिमुन्दर ( १४वीं शती ) का स्तोत्ररत्नकोष, सोमतिरुक्के वीरस्तोत्र<sup>१</sup> और चतुर्विंशति जिनस्तवन,<sup>२</sup> वस्तुपालकविका अभिषेकस्तवन<sup>३</sup> एवं धर्मशेखर गणिका चतुर्विंशति जिनस्तव<sup>४</sup> अच्छे स्तोत्र हैं। संस्कृत-प्राचीन-स्तवन-सन्दोह<sup>५</sup> में अनिर्दिष्ट लेखक नामवाले ऋषभस्तवन, अजितस्तवन, सम्भवस्तवन, अभिनन्दनस्तवन, साधारण जिनस्तवन, श्रीविंशतिजिनस्तवन, सप्ततिजिनस्तवन, त्रिकालजिनस्तवन, शाश्वताशाश्वत-जिनस्तवन, शत्रुजयस्तवन, गिरिनारस्तवन, अष्टापदस्तवन आदि याताधिकस्तोत्र मुद्रित हैं। इसी प्रकार जैनस्तोत्र समुच्चय और जैनस्तोत्रसन्दोह<sup>६</sup> में भी अनेक स्तोत्र संग्रहीत हैं। इस प्रकार संस्कृत भाषामें जैन कवियोंने सहस्राधिक स्तोत्रोंका प्रणयन किया है। इनमें भक्तिभावना और काव्यभावनाकी दृष्टिसे याताधिक स्तोत्र अच्छे हैं।

### संस्कृत जैन काव्योंका आन्तरिक विश्लेषण

सतम परिवर्तमें काव्योंके आन्तरिक तत्त्वोंका विश्लेषण उपस्थित किया जायेगा। संस्कृत भाषामें रचित जैनकाव्योंमें समाज एवं संस्कृतिके तत्त्वोंकी प्रचुरता है। जैन कवियोंने अपने संस्कृतकाव्योंमें मानव और प्रकृतिका सम्बन्ध और संघर्ष, मानवका सामाजिक सम्बन्ध और संघर्ष, विभिन्न प्रकारकी वैचारिक क्रान्ति, सौन्दर्यबोधके मानदण्ड एवं जीवन सम्बन्धी समस्याओंका विश्लेषण किया है। आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीतिके अनेक सिद्धान्त और विचार काव्योंमें प्रस्फुटित हुए हैं।

स्वानुभूति और सहानुभूति मूलक होनेसे काव्योंमें जीवनकी परिधिका पर्याप्त विस्तार अंकित है। मानवताके विकासमें पहले स्थूल जगत्की विशालताने कार्य किया है। बादमें इसी विशालताने क्रमशः सूक्ष्ममें प्रवेश कर व्यंजनाके विस्तार द्वारा स्वानुभूति और सहानुभूतिके क्षेत्रको इतना विस्तृत किया है, जिससे ज्ञान-विज्ञान सम्बन्धी अनेक शाखाओंके तत्त्व काव्योंमें मिश्रित हो गये हैं। फलतः विपत्ति दूर करने और समृद्धिको प्राप्त करनेके हेतु काव्योंमें निबद्ध की गयी सामग्रीमें व्यक्ति और समाजके विभिन्न पहलू उपस्थित रहते हैं। समाजका यथार्थ रूप काव्योंमें उपलब्ध होता है। जैनकवियोंने मानवतावादकी प्रतिष्ठाके लिए अनेकान्त दर्शनके आलोचकमें आस्थानोंको काव्यरूप दिया है। जीवन और निर्जीव पदार्थोंके स्वरूप, गुण, सृष्टिप्रक्रिया, जीवका कर्तृत्व, भोक्तृत्व प्रभृतिका काव्यकलाके परिप्रेक्ष्यमें अंकन किया गया है। मानवीय योग्य-

१. जैनस्तोत्र समुच्चय, नि० प्र० ३०, वि० सं० १६८४, पृ० ७६।

२. वही, पृ० ११४।

३. वही, पृ० १४३।

४. वही, पृ० १९१।

५. सं० मुनि विशालविजय, प्र० विजयधर्मसुरि जैन ग्रन्थमाला, छोटा साराफा, उज्जैन वि० सं० १६६४, प्रस्तावनामें सम्पादकने लिखा है—एतेषु च स्तवनेषु क्वापि कर्तृनाम्नोऽनिर्देशात् प्रती च लेखक-समस्यामुल्लेखात् “केन कदा स्तवनानीमानि विरचितानि” इति सम्यग् विनिर्णेतुं न शक्येत, तथापि एतानि स्तवनानि विक्रमोपपञ्चदशाधिकपञ्चदशशतकात् ( ६६१६ ) प्राचीनानीत्यनुमीयते। प्र० पृ० ८।

६. जैनस्तोत्रसन्दोह भाग १-२, सं० मुनि चतुरविजय, प्र० साराभाई मणिलाल नवाब, प्रथम भाग।

ताओंका उत्कर्ष, पाप-पुण्यका प्रपञ्च, जीवनका मार्ग, धारवत्सुख, प्रेम-भक्तिका विवे-  
चन एवं विभिन्न संवेदनाओंका रूपायतन किया गया है। अतः इस परिवर्तमें निम्न-  
लिखित तत्त्वोंका विश्लेषण किया जायेगा—

१. काव्यकी पृष्ठभूमि
२. काम, सौन्दर्य और प्रेमतत्त्व
३. कलातत्त्व
४. ज्योतिष एवं शकुनतत्त्व
५. समाज और संस्कृतितत्त्व
६. राजनीतितत्त्व
७. पुराणेतिहासतत्त्व
८. धर्मतत्त्व
९. दर्शनतत्त्व
१०. मनोविज्ञानतत्त्व



## द्वितीय परिवर्त

\*

दसवीं शतीतकके चरितनामान्त उपेक्षित  
संस्कृत महाकाव्योंका परिशीलन

- ( क ) चन्द्रप्रभचरित, प्रद्युम्नचरित और वद्धमानचरित काव्योंके रचयिताओंका स्थितिकाल निर्देशपूर्वक परिचय
- ( ख ) कथावस्तु, कथानकस्रोत और कथागठन
- ( ग ) वस्तुव्यापारोंका विश्लेषण
- ( घ ) चरित्र-चित्रण, प्रकृति-चित्रण और सौन्दर्य-विश्लेषण
- ( ङ ) रसभाव योजना, अलंकारयोजना और छन्दोयोजना
- ( च ) भाषाशैली एवं अन्य काव्यचमत्कार
- ( छ ) पूर्ववर्ती कवियोंका प्रभाव-विश्लेषण

## दसवीं शताब्दी के चरितनामान्त महाकाव्य

प्रथम परिवर्तमें यह लिखा जा चुका है कि संस्कृत भाषा के जैन कवियों ने चरित-नामान्त महाकाव्यों की रचना प्रचुर परिमाणमें की है। इन महाकाव्यों को चार वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

१. महाकाव्य
२. ऐतिहासिक काव्य
३. एकार्थ या कथाकाव्य
४. काव्य या लघुकाव्य

उपेक्षित चरितनामान्त महाकाव्यों के परिशीलनमें उन प्रतिनिधि रचनाओं को ही ग्रहण किया जायेगा, जो प्रत्येक प्रवृत्ति और युगका प्रतिनिधित्व करती हैं। इन प्रतिनिधि रचनाओं को एक ही परिवर्तमें समाविष्ट करनेसे परिवर्तका कलेवर बुद्धिगम हो जायेगा। अतः यहाँ केवल ई० दसवीं शती के ही महाकाव्यों का परिशीलन रहेगा।

### चन्द्रप्रभचरितम्<sup>१</sup>

प्रस्तुत महाकाव्य के रचयिता आचार्य वीरनन्दि हैं। जीवकी उत्तरोत्तर विकास सरणियों द्वारा तीर्थंकर चन्द्रप्रभका अनामिल चरित इस काव्यमें उपस्थित किया गया है, जिससे एक पौराणिक आख्यान भी रैमैण्टिक सुरमिसे सुरमिगत हो गया है। महाकाव्य के समस्त चरित्र मानवीय धरातलपर मानवीय सम्भावनाओं की पीठिका में चित्रित हुए हैं। इसी कारण आदर्श के गहरे रंगों में रंगे होने पर भी उसका प्रकृत जीवनसे सम्बन्ध विच्छिन्न नहीं होने पाया है। काव्यमें वर्णित घटनाओं के विस्तृत फलक पर सभी मुख्य रसों का परिपोष सम्पन्न हुआ है।

### रचयिता का परिचय

वीरनन्दि नन्दिसंघ देशीय गण के आचार्य हैं। चन्द्रप्रभकाव्य के अन्तमें जो प्रशस्ति आयी है, उससे ज्ञात होता है कि ये आचार्य अजयनन्दिके शिष्य थे। अजयनन्दिके गुरुका नाम गुणनन्दि था।

बभूव भव्याम्बुजपद्मवन्दुः पतिर्मुनीनां गणशृङ्खलाम्बुः ।

सद्गुणदीपराणां प्रगल्भो गुणकरः श्रीगुणनन्दिनामा ॥ च० प्र० इ० १

१. काव्यमालांक ३०, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९१२ ई० में प्रकाशित।

अवधनेलगोलके ४७वें अभिलेखमें बताया गया है कि गुणनन्दी आचार्यके ३०० शिष्य थे; उनमें ७२ सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ थे। इनमें देवेन्द्र सिद्धान्तिक सबसे प्रसिद्ध थे। इन देवेन्द्र सिद्धान्तिकके शिष्य कलघोषनन्दि या कनकनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे। कनकनन्दिने इन्द्रनन्दि गुरुके पास सिद्धान्तशास्त्रका अध्ययन किया था।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने अपने गोम्मतसार कर्मकाण्डमें अभयनन्दि, इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि इन तीनों आचार्योंको नमस्कार किया है<sup>१</sup>। उनके गोम्मतसार कर्मकाण्डकी एक गाथासे यह भी अवगत होता है कि इन्द्रनन्दि इनके गुरु थे। कनकनन्दि भी गुरुके समकक्ष ही रहे होंगे; यतः इन्होंने उन्हें भी गुरु कहा है<sup>२</sup>। एक अन्य गाथामें बताया गया है कि जिनके चरणप्रसादसे वीरनन्दि और इन्द्रनन्दि शिष्य अनन्त संसारसे पार हुए हैं, उन अभयनन्दि गुरुको नमस्कार है<sup>३</sup>। अतएव उक्त सन्दर्भोंसे सिद्ध है कि वीरनन्दिके गुरु अभयनन्दि, दादागुरु गुणनन्दि और सहाध्यायी इन्द्रनन्दि थे। नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती भी इनके लघुगुरु भाई प्रतीत होते हैं।

### स्थितिकाल

महाकविने चन्द्रप्रभाकाव्यकी प्रतस्तिमे इस काव्यके रचनाकालके सम्बन्धमें कुछ निर्देश नहीं किया है। अतः समय निर्णयके लिए अन्तरंग प्रमाणोंका अभाव है। पार्श्वनाथचरितमें बादिराजने ( ई० १०२५ ) चन्द्रप्रभाकाव्य और उसके रचयिता वीरनन्दि की संस्तुति करते हुए लिखा है—

चन्द्रप्रभासि सम्बद्धा रसपुष्टा मनःप्रियम् ।

कुमुद्वतीव मोक्षते आरता वारनन्दिनः ॥ पार्श्व० १।२०

अतएव यह निश्चित है कि ईसवी सन् १०२५ के पहले ही चन्द्रप्रभाचरितम्की रचना हो चुकी थी, तभी तो बादिराजने उसका उल्लेख किया है।

अब विचार यह करना है कि पार्श्वनाथचरितसे कितने समय पहले इस काव्यकी रचना हुई होगी। आचार्य नेमिचन्द्रने इन्द्रनन्दिको अपना गुरु लिखा है तथा वीरनन्दि इन्ही इन्द्रनन्दिके सहाध्यायी हैं और नेमिचन्द्रके लिखनेके क्रमसे भी यह प्रतीत होता है कि इन्द्रनन्दि और वीरनन्दि नेमिचन्द्रके समकालीन हैं। आचार्य नेमिचन्द्रने अपने गोम्मतसारकी रचना गगर्वशीय राजा राचमलके प्रधानमन्त्री और सेनापति चामुण्डरायकी प्रेरणासे की है। राचमलके भाई रक्कस गंगराजने शक संवत् ९०६-९२१ ( सन् ९८४-

१. नमिऊण अभयणं दि सुदसायरवारविदणं दिगुरु ।

वरवोरणं दिगाहं पयडोणं पच्चयं वाच्छं ।

—गा० कर्मका०, द्वि० सं०, मन्वई, वि० सं० १८८५, गा० ७८५ ।

२. वरइदणं दिगुरुणो पासे सोऊण समलसिद्धयत् ।

सिरिकणयण दिगुरुणा सत्तट्ठाणं समुद्धिदं । —वही, गाथा ३६६ ।

३. जस्स य पायपसायेण ण तससारजलहिमुत्तिणो ।

वीरिदणं दिवच्छो पमामि सं अभयण दिगुरुं ।—वही गाथा ४६६ ।

१९९६०) तक राज्य किया है। कन्नड़ के महाकवि रत्न ने शक संवत् ११५ ( सन् १९३ ई० ) में 'पुराण-तिलक' नामक ग्रन्थ की रचना की है और उसने स्वयं अपनेको रक्कस गंगराजका आश्रित लिखा है। चामुण्डराय द्वारा श्रवणबेलगोलकी प्रसिद्ध गोम्मट स्वामीकी मूर्ति १३ मार्च १८१ ई० में प्रतिष्ठित हुई है<sup>१</sup> अतः इन समस्त सन्दर्भोंके प्रकाशमें वीरनन्दिका समय सन् १५०-१९९ तक जाता है। इनका चन्द्रप्रभकाव्य अनुमानतः ई० सन् १७०-१७५ में लिखा गया होगा। यह पहला जैन चरितकाव्य है, जिसमें महाकाव्यके समस्त लक्षण पाये जाते हैं।

### कथावस्तु

शातकी खण्ड द्वीपमें मंगलवती नामके देशमें रत्नसंचय नामका एक नगर है। इस नगरमें कनकप्रभ नामका राजा शासन करता था। इस राजाने काम, क्रोध, हर्ष, मान, लोभ और मद—इन छह अन्तरंग शत्रुओंको अपने बश कर लिया था। इस पराक्रमी राजाकी महिषीका नाम सुवर्णमाला था। कुछ समयके अनन्तर इस दम्पतिको एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इसका नाम पद्मनाभ रखा गया। एक दिन महाराज कनकप्रभने अपने भवनके प्रासादसे एक बड़े बैलकी निकटवर्ती सरोवरके दलदलमें फेंकते देखा। इस दृश्यको देखकर राजाकी विरक्ति हो गयी। अतः वह पद्मनाभका राज्याभिषेक कर अनेक राजाओंके साथ प्रव्रजित हो गया। पद्मनाभ की महिषी सोमप्रभादेवी थी, इस रानीके गर्भसे सुवर्णनाभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। युवा होने पर सुवर्णनाभको युवराज बना दिया गया। —प्रथम सर्ग

एक दिन पद्मनाभ राजसभामें बैठा हुआ था। मालीने अत्यन्त शालीन ढंगसे एक यतीश्वरके पधारने की सूचना दी। मालीके द्वारा इस सुखद समाचारको सुन कर राजा सादे वेशमें बिनीत शिष्यक समान मुनिराजक निकट पहुँचा। श्रीधर मुनिराज की वन्दना कर और धर्मोपदेश श्रवण कर राजाने अपने पूर्वभवका वृत्तान्त उनसे पूछा। मुनिराजने पश्चिम विदेहस्थ श्रीपुर नगर और उसके शासक श्रीवेण राजाका वर्णन आरम्भ किया।—द्वितीय सर्ग।

श्रीवेणकी पत्नीका नाम श्रीकान्ता था। एक दिन राज्य-कार्यों से निवृत्त होकर राजा जब अन्तःपुरमें पहुँचा तो उसने देखा कि रानी हथेली पर कपोल रखे और आँखों में आँसू भरे हुए खिन्न बैठी है। राजाने उदासीका कारण पूछा। रानीकी बालसखीने कहा—'महारानीने अपने भवनकी छतसे धनिक बालकोको गेंद खेलते एवं अपनी माताओंका अनुरजन करते देखा है। अतः सन्तान उत्पन्न न होनेसे दुःखी हो गयी है।' वसन्तव्रततुमें आनन्द नामक अवधिज्ञानी आकाशमार्गसे उतरते दिसलाई पड़। मुनिराजसे राजाने पुत्र उत्पन्न न होने का कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि अब शीघ्र पुत्र

१. जैन भा० आरा, भा० ६ कि० ४ श्रवणबेलगोल एवं वहाँकी गोम्मटमूर्ति पृ० २०६ तथा इसी अंकमें 'गोम्मटमूर्तिकी प्रतिष्ठाकालीन कुण्डलीका फल'।

उत्पन्न होगा। फलतः रानीने गर्भधारण किया और श्रीवर्मा नामक पुत्रको जन्म दिया।—चतुर्थ सर्ग

श्रीवर्माको सजी कलाओंकी शिक्षा दी गयी। जब वह शिक्षा प्राप्त कर योग्य हो गया तो महाराज श्रीवेष लक्षापातका निमित्त प्राप्त कर विरक्त हो गया और श्रीवर्माका राज्याभिषेक कर दीक्षित हो गया। श्रीवर्माने बड़ी योग्यतासे राज्य-शासनका संचालन किया। उसने दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया और अनेक देशोंको जीतकर अपने राज्य की सीमावृद्धि की। श्रीवर्माका विवाह प्रभावती नामक राजकुमारीसे हुआ। इस सम्पत्ति को श्रीकान्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। शत्रु ऋतुमें मेघोंका विलयन देखकर श्रीवर्मा विरक्त हो गया और तपश्चरण कर सौधर्म स्वर्गमें देव हुआ।—अधुना सर्ग

सौधर्म स्वर्गसे व्युत्पन्न हो श्रीधरदेव जलकापुरीके राजा अजितसेनकी रानी अजितसेनाके गर्भमें आया। जन्म होनेपर कुमारका नाम अजितसेन रखा गया। एक दिन पूर्व-भयकी शत्रुताके कारण चण्डशचि नामक असुरने अदृश्य रूपमें राजकुमारका अपहरण किया। पुत्रके अदृश्य हो जानेसे माता-पिता शोकमग्न हो गये। तपोभूषण नारदसे कुछ समयापरान्त कुमारके लौट आनेका समाचार सुनकर उनका शोक हलका हुआ।—पंचम सर्ग

चण्डशचिने कुमारको मनोरम नामक सरोवरमें गिरा दिया। यहाँ उसका मत्स्य-युद्ध हिरण्यक नामक देवसे हुआ। कुमारकी बीरतासे प्रसन्न हो उसने उसको अटवीसे पार कर विपुलपुर नामक नगरमें भेज दिया। यहाँ उसने महेन्द्रको ससैन्य परास्त कर जयवर्माकी सहायता की। जयवर्माने अपनी कन्या शशिप्रभाके साथ कुमार अजितसेनका विवाह सम्पन्न किया और उसने आदित्यपुर निवासी चरणोष्णज विद्याधर राजका वध किया। कुमार घर लौटा और अपने माता-पितासे मिला।—षष्ठ सर्ग

कुमार अजितसेनको पूर्वपुण्योदयसे चक्रवर्तीकी सम्पत्ति प्राप्त हुई। अतः उसने दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया। षट्सहस्रको जीतकर वह चक्रवर्ती बन गया। वह अनासक्त भावसे सासारिक भोगोंको भोगने लगा।—सप्तम सर्ग

वसन्तका पदार्पण हुआ। अजितसेन पुरजन-परिजन सहित वनविहारके लिए गया। यहाँ जलक्रीड़ा भी सम्पन्न की गयी।—अष्टम सर्ग

अन्य व्यक्तियोंने भी वनविहार और जलविहार किया। सन्ध्याके आते ही चक्रवर्ती नगरमें लौट आया।—नवम सर्ग

सन्ध्या हो गयी। सणभरमें चन्द्रमा पूर्वदिशाके ललाटके समान घोषित होने लगा। युवक-युवतियाँ सुरत-क्रीड़ामें संलग्न हो गयी। चक्रवर्ती भी शशिप्रभाके साथ रतिकेलि करने लगा। प्रातःकाल बन्दी-जनोंने भंगलगायन द्वारा चक्रवर्तीको जगाया।—दशम सर्ग

अजितसेन समाभवतमें उपस्थित हुआ। क्रुद्ध गज द्वारा नागरिकोंके कुचले जाने पर उसे विरक्त हो गयी और वह तपस्वी बन गया। तपश्चरणके प्रभावसे वह अभ्युत्पन्न स्वर्गमें देव हुआ। वहाँसे व्युत्पन्न होकर वह कनकप्रभ राजाके बही पद्मनाभ नामका पुत्र

हुआ है। यही पद्मनाभ तुम हो। अपने इस पूर्वजन्मके वृत्तान्तको सुनकर राजाने मुनि-राजसे उसकी सत्यताके लिए कोई प्रत्यक्ष प्रमाण चाहा। मुनिराजने कहा—“आजसे बसवें दिन एक हाथी तुम्हारे नगरमें आवेगा और तुम उसे अपने अधीन करोगे।” निश्चित समय पर हाथी आया और राजाने उसे पकड़ लिया।—एकादश सर्ग

एक दिन पद्मनाभके पास पृथ्वीपाल राजाका दूत आया और अपने स्वामीका सन्देश कह सुनाया—हाथी वापस दो या युद्धकी तैयारी करो। मन्त्रियोंके परामर्शसे राजाने युद्ध-निमन्त्रण स्वीकार कर लिया।—द्वादश सर्ग

युद्धकी तैयारी होने लगी। अस्त्र-शस्त्रसे सज्जित हो, सेनाने प्रस्थान किया। मार्गमें मणिकूट पर्वत मिला। वहाँकी रत्नमयी भूमिको देखकर राजाने वहाँ बिहार किया। पृथ्वीपालको पद्मनाभके आक्रमणका समाचार प्राप्त हुआ।—त्रयोदश एवं चतुर्दश सर्ग

पृथ्वीपाल अपनी सेनाको लेकर मणिकूट पर्वतके निकट आया और दोनों ओरकी सेना युद्ध करने लगी। पृथ्वीपालने जब स्वर्णनाभको बन्दी बना लिया तो पद्मनाभको बहुत क्रोध आया और उसने वीरतापूर्वक युद्ध कर पृथ्वीपालको मार डाला। राजा पद्मनाभके समक्ष जब पृथ्वीपालका सिर लाया गया तो उसे संसारसे विरक्ति हो गयी। फलतः वहीँ समरभूमिमें पुत्र स्वर्णनाभको अभिषिक्त कर उसने मुनि दीक्षा धारण कर ली और तप द्वारा अनुत्तर विमानमें अहमिन्द्र हुआ।—पंचदश सर्ग

चन्द्रपुरी नगरीके महासेन राजाकी रानी लक्ष्मणाके गर्भमें अहमिन्द्रका जीव आया। गर्भ धारणके छह माह पहलेसे ही रत्नवृष्टि होने लगी। रानीको सोलह स्वप्न आये और उसकी सेवाके लिए छप्पन कुमारियाँ उपस्थित हुईं।—षोडश सर्ग

पौषकुण्ठा अष्टमीको तीर्थकर चन्द्रप्रभका जन्म हुआ। इन्द्रने जन्माभिवेक सम्पन्न किया। उन्होंने बालकीड़ाएँ की। युवा होनेपर उनका विवाह और राज्याभिवेक सम्पन्न किये। सभामें वृद्ध व्यक्तिको देखकर उन्हें विरक्ति हो गयी और तप करने चले गये। लौकान्तिक देवोंने वैराग्यकी वृद्धि की। तपश्चरण द्वारा केवलज्ञान प्राप्त किया। कुवेरने समवशरण समाका निर्माण किया।—सप्तदश सर्ग

तीर्थकर चन्द्रप्रभने तत्त्व, पदार्थ और ध्यानका उपदेश दिया। आकाशचार-की बातें बतलायीं। सम्नेदशिक्षरसे मुक्ति प्राप्त की।—अष्टादश सर्ग

### कथानक स्रोत और उसका गठन

चन्द्रप्रभ तीर्थकरके चरितके बीजसूत्र तिलोपपण्णत्तिमें पाये जाते हैं। इस ग्रन्थमें चन्द्रप्रभके माता-पिताका निर्देश करते हुए लिखा है—

चंदपद्मो चंदपुरे जादो महासेण कच्छिमहाराहि ।

पुत्तस्स किण्हपुसारसिप्पं अनुत्तरावकाससे ॥



चन्द्रप्रभ तीर्थंकर चन्द्रपुरीमें पिता महासेन और माता लक्ष्मीमती ( लक्ष्मणा )-से पौषकृष्णा एकादशीको अनुराधा नक्षत्रमें अवतीर्ण हुए ।

इस ग्रन्थमें चन्द्रप्रभकी शिष्यसंख्या, तीर्थप्रवर्तनकाल आदिका भी उल्लेख पाया जाता है । कवि बीरनन्दीने अपने काव्यमें जिस कथानकको निबद्ध किया है, वह उत्तरपुराणसे ग्रहण किया गया प्रतीत होता है । उत्तरपुराणमें बताया गया है कि सुगन्धि नाम देशमें श्रीपुर नामका मनोहर नगर है । इस नगरका शासन श्रीवेण राजा अपनी श्रीकान्ता नामक पट्टराणीके साथ करता था । राजा पुत्रहीन था, अतः वह पुत्र-प्राप्तिके लिए चिन्ता करने लगा । वह सोचने लगा—“स्त्रियाँ संसारकी लताके समान हैं और उत्तम पुत्र उनके फलके समान हैं । यदि मनुष्यके पुत्र नहीं हुआ, तो उसका जन्म निष्फल है । पुत्रका मुखकमल देखे बिना षट्संख्यकी लक्ष्मी भी निरर्थक है । उसने पुत्र प्राप्त करनेके हेतु पुरोहितके उपदेशसे पाँच बणके अमूल्य रत्नोंसे मिले सुवर्णकी जिन-प्रतिमाएँ निर्मित करायीं । राजाने अनेक प्रकारकी पूजाभक्ति सम्पन्न की । पुण्यप्रतापसे श्रीकान्ताने गर्भ धारण किया और श्रीवर्मा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । राजा श्रीवेण अपने पुत्र श्रीवर्माको राज्य देकर विरक्त हो गया । श्रीवर्माको भी उत्कापातसे विरक्त हुई और वह अपने बड़े पुत्र श्रीकान्तको राज्य देकर दीक्षित हो गया । तपके प्रभावसे वह सौवर्ग स्वर्गमें श्रीधर नामक देव हुआ । अनन्तर अयोध्या नगरीके राजा अजितंजय और उनकी रानी अजितसेनाके यहाँ अजितसेन नामक पुत्र हुआ । यहाँ चक्रवर्तीकी सम्पत्तिका उपभोग कर उसने बड़े पुत्र जितशत्रुको राज्य सौंप दिया और स्वयं तप करने चला गया । वहाँसे अच्युतेन्द्र हुआ । पुनः रत्नसंख्य नगरमें कनकप्रभ राजाके यहाँ पद्मनाभ नामका पुत्र हुआ । बहुत दिनोंतक सांसारिक सुख भोगनेके उपरान्त पद्मनाभ अपने पुत्र सुवर्णनाभको राज्य देकर तपस्वी बन गया । वहाँसे उसने वैजयन्त विमानसे अहमिन्द्र पद प्राप्त किया । अच्युत हो चन्द्रपुर नगरके काश्यपगोत्री महाराजा महासेनके यहाँ चन्द्रप्रभ नामका तीर्थंकर हुआ ।

उत्तरपुराणके उपर्युक्त आख्यानको महाकाव्योचित बनानेके लिए कविने वस्तु-व्यापार वर्णनोंकी योजना की है । सन्ध्या, उषा, नगर, उद्यान, सरित्, ऋतु, आकाश, चन्द्रमा, जलक्रीड़ा आदिका काव्यमय चित्रण किया है ।

इस महाकाव्यके समस्त कार्यव्यापारोंका रंगमंच बाह्य जगत् है । मानवके मनमें होनेवाली भौतिक घटनाओंके आन्तरिक स्वरूपका उद्घाटन कम मात्रा में हुआ है । कार्यव्यापारोंका नियोजन कविने इस रूपमें किया है कि घटनाएँ एकके बाद एक कर सहज रूपमें विकसित होती गयी हैं । कई जन्मोंमें कथाका विस्तार रहनेपर भी प्रबन्धमें गत्यवरोध या शिथिलता नहीं आने पायी है । प्रबन्ध-शृंखला सुसम्बद्ध और सुगठित है । तीर्थंकर चन्द्रप्रभका जीव कई जन्मोंमें आध्यात्मिक विकास करता

है। अजितसेन चक्रवर्तीके जन्म सम्बन्धी आस्थानमें घटना संघर्ष, तीव्र घात-प्रतिघात एवं नाटकीय रोचकता पायी जाती है। पूर्वजन्मोंकी कथाओंके बीचसे ही कमलनालके तन्तुके समान मूलकथाका विकास होता है। तीर्थंकर चन्द्रप्रभके जीवनमें विभिन्न प्रकार के कार्यव्यापारों का अभाव है। वर्तमान जीवन के चित्रण में कवि पौराणिकतासे आगे नहीं जा सकता है। अठारह सर्गोंमेंसे केवल तीन सर्गोंमें—सोलह, सत्रह और अठारहमें चन्द्रप्रभका चरित अंकित है। इस वर्णनमें विवाह और धर्मरुचि देवका वृद्ध पुरुषके रूपमें राजसभामें उपस्थित होना, इन दो घटनाओंके अतिरिक्त अन्य एक भी ऐसी घटना नहीं है, जिससे पाठकका साधारणीकरणकी प्रक्रिया द्वारा अनुरंजन हो सके। अठारहवें सर्गमें धर्मोपदेशका वर्णन होनेसे काव्यसे अधिक दार्शनिकता आ गयी है। काव्यका इतिवृत्त न विरल है और न विष्टुल्लित ही। एकान्विति पायी जाती है।

### महाकाव्यत्व

महाकाव्यके शास्त्रीय लक्षण सन्निहित हैं। १८ सर्गमें कथावस्तु है, सर्गान्तमें छन्द परिवर्तन पाया जाता है। काव्यका आरम्भ मंगलाचरणसे होता है। वस्तुव्यापार, इतिवृत्त, संवाद और भावाभिव्यंजन रूप चारो ही अवयव सन्तुलित रूपमें उपलब्ध हैं। जीवनकी समग्रताका चित्रण कई जन्मोंकी कथाका अवलम्बन लेकर किया है।

### वस्तुव्यापार वर्णन

प्रस्तुत महाकाव्यमें जीवनके बाह्य रूपोंका चित्रण कम नहीं हुआ है। मनकी विविध दशाओं और विभिन्न परिस्थितियोंमें अनुभूत सत्योकी अभिव्यक्ति भी यथास्थान होती गयी है। प्रसंग प्राप्त वस्तुओं और घटनाओंका विस्तृत और व्योरेवार वर्णन उपलब्ध है। कविका वस्तुव्यापार वर्णन इतिवृत्तकी सरस बनाता है। कवि अटवीका चित्रण करते हुए कहता है—

सृगराजविदारितेमकुम्भच्युतमुक्ताफलपङ्क्तयः समन्तात् ।

पतिता इव तारका नभस्तस्करुतास्त्रास्त्रकनेन भ्रान्ति वस्याम् ॥ चं० ६।१

उस अटवीमें सिंहके तमाचेसे विदीर्ण हुए हाथियोंके मस्तकोंसे गिरकर बिलरी हुई गजमुक्ताओंको देखनेसे ऐसा जान पड़ता है कि वहाँ ऊँचे वृक्षकी डालियोंसे टूटे हुए तारागण आकाशसे गिर पड़े हों।

अतिरौद्रकिरातमस्कन्निभप्रियकास्त्रास्त्रिता दधाति भूमिः ।

रुधिरस्वमरण्यदेवतानां चरणात्पङ्क्तयश्चित्तेव वस्याम् ॥ चं० ६।७

अत्यन्त भयानक भोलोंके भस्त्र—बाणोंसे घायल भूगोंके रुधिरसे आरक्त हुई वहाँकी भूमि, वनदेवियोंके पैरोंके महाघरसे रंगी-श्री मनोहर रहती है।

शबराहठपुण्डरीकयूथैर्विडवाकम्बिभिरैकतोऽपरत्र ।

हरिर्दिसितसामबास्थिकूटैर्जनसंग्रासकरी पुरोच सृज्योः ॥ चं० ६१८

व्याधोंके हाथों द्वारा मारे गये बाघोंकी लालें एक ओर वृक्षको शाखाओं पर पड़ी सूखती हैं, और दूसरी ओर सिंहोंके द्वारा बाहल हुए हाथियोंकी हड्डियोंके ढेर लगे हुए हैं । वह अटवी यमपुरीके समान भयानक प्रतीत हो रही है ।

मदगन्धिषु ससर्पणकेषु प्रचुरप्रान्तलतान्धक.रितेषु ।

करिषाद्वितया क्लमं दधाना हरयो यत्र भवन्ति बन्धकोपाः ॥ चं० ६१९

उस अटवीमें हाथीके मदकी तीक्ष्ण सुगन्धवाले ससर्पणके वृक्षोंको, जिनके आस-पास बनी लताओंके द्वारा सघन बन्धकार रहता है, हाथी समझकर उन पर आक्रमण करनेवाले सिंहोंका कोप व्यर्थ हो जाया करता है ।

सततप्रसृतैरपोदशीलाः शयुनि.श्वासचयोष्णितैर्महज्जिः ।

गमयन्ति महीधराधिरूढाः शिशिरतुं प्लवगाः सुक्लेन यस्याम् ॥ च ६१०

वहाँ अजगरोंकी साँसेसे गर्म होकर चारों ओर फैली हुई वायुसे पर्वतोंपर चढ़े हुए बानरोंका जाड़ा दूर हो जाया करता है और वे शीतकालको सुखपूर्वक व्यतीत करते हैं ।

इसी प्रकार कविने पट्टवा अटवीका सजीव चित्रण किया है । वसन्त<sup>१</sup>, उपवने-यान्त्रा, उपवनविहार<sup>२</sup>, जलकेलि<sup>३</sup>, सायंकाल<sup>४</sup>, अन्धकार<sup>५</sup>, चन्द्रोदय<sup>६</sup>, रात्रिक्रीडा<sup>७</sup>, निशावसान<sup>८</sup>, गजक्रीडा<sup>९</sup>, गिरि<sup>१०</sup>, सेना-सन्निवेश<sup>११</sup>, संग्राम<sup>१२</sup>, देश<sup>१३</sup>, ग्राम<sup>१४</sup>, नगर<sup>१५</sup>, बालक्रीडा<sup>१६</sup>, दिग्विजय<sup>१७</sup> और सरित्<sup>१८</sup> प्रभृतिका व्योरेवार चित्रण किया गया है । सन्ध्या होते ही अन्धकार व्याप्त होने लगा, पक्षी चहचहाते हुए अपने घोंसलोंकी ओर जाने लगे । कविने अन्धकारका सुन्दर चित्रण किया है ।

कृतदीप्तरवैर्विहङ्गमैर्निजनीडामिमुखैः समाकुलाः ।

बियुता इव पद्मबन्धुना प्रविलापं विदधुर्द्विगङ्गनाः ॥ चं० १०१८

जोर-जोरसे चहचहाते हुए पक्षी अपने घोंसलोंकी ओर जा रहे थे । इस प्रकार के पक्षियोंसे युक्त दिशाओंको देखनेसे ऐसा जान पड़ता था कि सूर्यका विधोण होनेसे दिशारूपी रमणियाँ विलाप कर रही हैं ।

१. अष्टम सर्ग ।

२-४. नवम सर्ग ।

५-६. दशम सर्ग ।

१०. एकादश सर्ग ।

११-१३. चतुर्दश सर्ग ।

१४-१६. प्रथम एवं तृतीय सर्ग ।

१७. सप्तदश सर्ग ।

१८. अष्टम सर्ग ।

१९. त्रयोदश सर्ग ।

ककुम्भो मलिनात्मनाखिलं तमसा व्याप्तमवेत्य विष्टपम् ।

वसुरस्तमुपागते रवाविद्य विध्वंसमवाद्दध्मताम् ॥ चं० १०।९

सूर्यके अस्त होनेपर मलिन अन्धकारसे सब जगत्को व्याप्त देखकर दिसाएँ अपने विध्वंसके भयसे ही मानो अदृश्य हो गयी ।

अवभास्थ जगद्गृहं करै रविदीपे विरतिं गते तमः ।

प्रसरद्दशे शनैः शनैरिव तत्कञ्जलमम्बरे जनैः ॥ चं० १०।१०

जगत्कूपी भवनको प्रकाशित कर सूर्य-दीपके अस्त हो जाने पर लोगोंने देखा कि आकाशमें उसके काजलके समान अन्धकार शनैः शनैः व्याप्त हो रहा है ।

उपर्युक्त पद्यमें कविने अन्धकारको सूर्यरूपी दीपकका काजल कहा है । यह कवि को एक नयी कल्पना है ।

तारागणोंके उदयके सम्बन्धमें उत्प्रेक्षा करते हुए कविने उन्हें आकाशके भाँसू कहा है—

ककुम्भां विचरेषु तारका विहृतध्वान्तवाश्चकासिरे ।

गलिता इव मित्रविच्छेदे गगनस्योग्रशुचोऽश्रुविन्दवः ॥ चं० १०।१५

दिसाओंमें अन्धकारलेशका नाश करते हुए तारागण चमकने लगे । ऐसा मालूम पड़ता है कि ये मित्र—सूर्यके विनाशको देखकर उग्र शोकसे पीड़ित आकाशके भाँसुओंकी बूँदें हैं ।

चन्द्रोदयका श्वरि वर्णन करते हुए उसके रश्मिसमूहको समुद्रमें प्रकाशित मुक्ताराशिके समान कहा है । यथा—

विसरन्विसतन्तुनिर्मलो विषमासेऽथ नमःपथोनिधौ ।

निकरो रजनोपते इवामिव मुक्ताफलरोचिषां चयः ॥ चं० १०।१७

कमलनालके तन्तु—घागोंके समान निर्मल चन्द्रमाकी किरणोंका समूह आकाशमें इस प्रकार जान पड़ता था, जैसे समुद्रमें मोतियोंके प्रकाशको राशि हो ।

विगलत्तिमिरावगुण्ठनासुक्ष्ममौदकविन्दुसमृताम् ।

ददधुः शिशिरांशुसंगमे सुरतस्थामिव क्षणैरी जनाः ॥ चं० १०।२१

अन्धकाररूपी घूँघट खोले और नक्षत्ररूपी पसोनेकी बूँदोंसे सुशोभित मुखवाली रात्रि चन्द्रमाके संगमें सुरतनिरत स्त्रीके समान जान पड़ने लगी ।

रजनो तमसान्वयजातिना परिमृष्टा जनवत्सर्वस्मनि ।

प्रविधातुमिवात्मशोचनं प्रविवेशेन्नुमहो महाहृदे ॥ चं० १०।२८

आकाश मार्गका नीच अन्धकारने स्पर्श कर लिया था, इसीसे इस रात्रिने अपनेको शूद्र करनेके हेतु ज्योत्स्नाके महान् सरोवरमें प्रवेश किया है ।

तिमिरेममदुर्गं हिसितुं शशिसिंहाय गुहाश्रितं नगाः ।

शरणागतरक्षणं सतां नहि जातु ध्यमिचारमेव्यति ॥ चं० १०।२९

पर्वतोंने कन्दराजोंमें आकर छिपे हुए अन्धकाररूपी हाथीको मारनेके लिए चन्द्रमारूपी सिंहको नहीं सौंपा । यतः सज्जनोंका शरणागतकी रक्षा करनेका स्वभाव कभी नहीं बदल सकता है ।

बिम्बमाधुरोहदम्बरे विधुबिम्बं क्षणमुद्गमारुणम् ।

जनबद्धरिदिवधूजपाकुसुमापोडवितर्कमङ्गिनाम् ॥ १०।३०

उदयके समय अरुण वर्णके चन्द्रमण्डलने आकाशमें ऊपर उठकर क्षणभरके लिए लोगोंके मनमें यह विचार उत्पन्न किया कि वह पूर्व दिशाके मस्तकपर सुशोभित शिरोभूषणरूप जपाकुसुम—गुड़हरका फूल है ।

प्रातःकालका वर्णन करते हुए बताया है कि हे नृपश्रेष्ठ ! चन्द्रमाको अस्ताचल की ओर जाते देखकर तुम्हारे मुखचन्द्रको इस जगत्की शोभाके लिए जगाती सी यह रात्रि फैली हुई तारागणकी कान्तिको दुपट्टेकी तरह समेटकर जा रही है<sup>१</sup> । हे राजन् ! पूर्वदिशाकर्षिणी कुलकामिनीकी माँगपर फैले हुए सिन्दूरकी कान्ति धारण किये हुए यह प्रातःकाल शोभित हो रहा है । अब शय्याका त्याग कीजिए । तुम्हारी मुसकानसे मिली हुई कान्तिको प्रातःकालके दीपक धारण करें<sup>२</sup> । लतारूपी तर्णियोंको लिपटाये हुए ये वृक्ष प्रातः मोती ऐसी ओसबूँदोंसे अलंकृत अंगवाले होकर रतिके भ्रमसे उत्पन्न पसोनेकी बूँदोंसे सुशोभित तुम्हारे रूपका अनुसरण कर रहे हैं<sup>३</sup> ।

इस प्रकार वर्णन वैविध्य द्वारा प्रेम, विवाह, सैनिक अभियान, स्कन्धाधार, संग्राम, विजय, तपश्चरण, आत्मशोधन आदिका सफल चित्रण किया गया है ।

### महन्चरित्र

महन्चरित्र महाकाव्यका आवश्यक तत्त्व है । काव्यके नायक तीर्थंकर चन्द्रप्रभ श्रीरोदात्त, सद्बंशोत्पन्न और पुण्यपुरुष हैं । उनके चरित्र विकासकी परम्परा कई जन्ममें सम्पन्न हुई है । कविने श्रीवर्मा राजाके भवसे ही चारित्रिक विकास एवं कर्म-चरणको तोड़नेका अथक श्रम चित्रित किया है । प्रत्येक आख्यानमें संस्कारोकी दृढ़ता वर्णित है । मुनि—गुरुकुपाकी योजना तत्त्वोपदेशकी निष्ठामें सम्पन्न हुई है । जीवको कर्मश्रृंखलाको तोड़नेके लिए तपश्चरण करना होता है । वह करुणासे भी ऊपर उठकर आत्मसाक्षात्कार करता है । पद्मनाभमें उत्पन्न हुआ वैराग्य पितृपरम्पराके पूर्वबीजका ही अंकुर है । समस्त महाकाव्यपर वंशरेतस् ( Heredity ) का अमोघ प्रभाव छाया हुआ है । वंशक्रम और जन्म-जन्मान्तर तक चलनेवाले कर्मके दुर्निवारचक्रकी आवृत्ति काव्यको रहस्य और वैज्ञानिकता दोनोंसे भर देती है । मनुष्य आत्म और बन्धके क्रिया

१. चन्द्रप्रभ १०।६३ ।

२. वही १०।६४ ।

३. वही १०।६८ ।

व्यापारोंमें जकड़ा कालक्रममें विकासको प्राप्त मूल्यांकोंके अनुसार अवतरित होता रहता है। श्रीकान्ताने पूर्वजन्ममें गर्भभारसे क्लान्त अन्य स्त्रीको देखकर पुत्र न होलेकी कामना की थी, फलतः निस्सन्तान हुई। उक्त कर्मोदयकी निर्जरा हो जानेपर, बन्ध दोष नष्ट हो गया और सन्तान प्राप्ति हुई।

संस्कारोंके चरमफलकी बेला और सहसा आघातके क्षण मेघोंके घनीभूत होने, उनके विलीन होने, विद्युत्की चकाचौंध और मेघोंके गर्जनसे सहसा जीवनका पट परिवर्तित हो जाता है। राजा केलिमें लीन है, जलविहार कर रहा है या पर्वतकी सुषमाको देख रहा है—“तब तक बूढ़े” बालको फेंसा देखकर, उल्कापात देखकर या मेघोकी विघटित होते देखकर विरक्त हो जाती है। भोगासक्त जीवन एक ही क्षणमें तपस्वी परिलक्षित होता है। विषयभोगका उत्थपन होनेसे जोब केवल स्वार्थमय न रहकर त्यागशील बन जाता है। जलसिंचन द्वारा जिस प्रकार पृथ्वीकी सुगन्ध प्रकट हो जाती है, उसी प्रकार प्रबल निमित्तका संयोग प्राप्त होते ही सुपुत्र वासनात्मक संस्कार विभ्रूललित हो जाते हैं और जीवनकी दिशा दूसरी ओर मुड़ जाती है। इस प्रकार कविने पात्रोका चरित्र आत्मानन्दके घरातलपर प्रतिष्ठित किया है। आध्यात्मिक अनुभूतियोंका विस्तार, वासनात्मक वृत्तियोंके संयमन और दमन एवं सांस्कृतिक मूल्योंका उत्थपन कविने पूर्णतया उपस्थित किया है। चरित्रका विकास अनेक भूमिकाओंमें सम्पन्न हुआ है। नारी-पात्रोंके चरित्रोंमें कविने पर्याप्त स्वाभाविकताकी योजना की है।

नारी जीवनकी सबसे बड़ी उपलब्धि माता बननेमें है। कवि मानव-जीवन तथा संस्कृतिके पुनीत प्रवाहको सन्तानोत्पत्ति द्वारा निरन्तर गतिमान् बनाये रखता है। वस्तुतः सन्तान प्राप्तिकी लालसा अनाविकालसे चली आ रही है। ऋग्वेदमें भी बताया गया है कि विवाह संस्कारके समय दम्पति कामना करते हैं—“आ नः प्रजां जनयतु प्रजापतिः”<sup>१</sup>—प्रजापति देवता हमारे सन्तान उत्पन्न करें। नारीका सबसे पवित्र रूप माताका है। निस्सन्तान नारी अपने जीवनको व्यर्थ समझती है। कविने श्रीकान्ताके विचारोंका सुन्दर विश्लेषण करते हुए लिखा है—

तानिन्सुसुन्दरमुखानवबळोकयन्ता

चिन्तामगादिति विषण्णमुखारविन्दा ।

धन्याः स्त्रियो जगति ताः स्पृहयामि ताम्यो

यासाममीभिरफला तनयैर्न सृष्टिः ॥ चं० ३।३०

सखी कहने लगी—चन्द्रमाके समान सुन्दर मुखवाले बालकोंको देखकर चिन्तासे इनका—श्रीकान्ताका मुखकमल मलिन हो गया है। इन्होंने सोचा कि ऐसे बालकोंको

१. चन्द्रप्रभ ३।६४।

२. वही, १।६६।

३. ऋग्वेद, गायत्री उपोद्भूमि, मथुरा, सन् १९६० ई०, १०।८६।४३।

गर्भमें धारण करनेसे जिनका जन्म सफल हो चुका है, वे स्त्रियाँ धन्य हैं। मैं उनको अपनेसे कहीं अधिक भाग्यशाली समझकर उनके समान होनेकी कामना करती हूँ।

जिन्होंने पूर्वजन्ममें पुण्यसंचय नहीं किया, और इसी कारण जो मेरे समान पुण्यवती होकर भी फलसे हीन हैं, वे बाई स्त्रियाँ बन्ध्या लताओंके समान इस लोकमें सुशोभित नहीं होती और सभी लोग उनके निष्फल जन्मकी निन्दा करते हैं। गर्भधारण ही स्त्रीका प्रसिद्ध धर्म है।

या स्त्वानर्घमिणि पुरंध्रिजने प्रसिद्धं स्त्रीशब्दमुद्बहति कारणनिर्व्यपेक्षम्।

सा हास्यभावमुपपाति जनेषु बहुदन्धः सुलोचन इति व्यपदेशकामः ॥३॥३२

जो स्त्री गर्भधारणके बिना ही स्त्रीशब्दको धारण करती है, वह उस अन्वयेके समान है, जो अपनेको सुलोचन कहलाना चाहता है।

जब चन्द्रमा आकाशमार्गमें नहीं रहता, तब सूर्यदेव उसे अलंकृत करते हैं और इसी प्रकार हंसोंसे शून्य सरोवरको कमल-समूह सुशोभित करते हैं; किन्तु कुलकामिनियों के लिए वंशको बढ़ानेवाले बीजरूप पुत्रके सिवा और कोई भूषण नहीं है।

तेनोजिह्वा निजकुलैकविभूषणेन सौभाग्यसौख्यविमलस्थिरकारणेन।

मां शक्नुवन्ति परितर्पयितुं विपुण्यां न ज्ञातव्यो न सुहृदो न पतिप्रसादाः ॥३॥३४

उस अपने कुलके एकमात्र अलंकार तथा सौभाग्य, सुख वैभवके स्थिर कारण पुत्रसे रहित मुझ पुण्यहीनाको बन्धु-बान्धव, सुहृद्गण या पतिकी प्रसन्नता अथवा समादर आदि भी सुखी नहीं बना सकते।

इससे स्पष्ट है कि कविने वासनारूपी नारीकी अपेक्षा त्यागरूपी नारीको महत्त्व दिया है। नारी जीवनका यह चित्रण अत्यन्त मनोहर एवं लोकशीलका रक्षक है। पत्नीरूपमें सुवर्णमाला, शशिप्रभा एवं लक्ष्मणाके सुन्दर रूप चित्रित हुए हैं।

इस काव्यके पात्रोंका शील दो सीमान्तोंके बीच आबद्ध है—एक ओर साम्राज्यवादके विस्तारकी लिप्सा लिये हुए युगानुरूप पात्र मिलते हैं, तो दूसरी ओर पुंजीभूत आध्यात्मिक प्रकाशकी पावन किरणोंका स्पर्श या मोहका त्याग कर वैराग्यमें विश्रान्ति पानेवाले। अजितसेन अपनी पटराना शशिप्रभाके प्रेममें विभोर है। वह वनविहार, जलविहार प्रभृति क्रीड़ाओंको एक रसिक युवकके समान सम्पादित करता है। अपने साम्राज्यवादके विस्तारके हेतु षट्सण्ड पुण्यीको अपने अधीन करता है और चक्रवर्तीकी उपाधि प्राप्त कर अक्षण्ड साम्राज्यका भोग करता है। पर जीवनम एक हलका झटका लगते ही, वह संन्यासी बन जाता है। उसका जीवनमूल्य बदल जाता है, उसे षट्सण्डाधिपतित्व तुच्छ प्रतीत होने लगता है। उसकी समस्त विचारधारा एक दूसरे जीवन मूल्यकी ओर मुड़ जाती है और कठोर तपश्चरण कर निर्वाणका पाथेय संचित कर लेता है। कविकी दृष्टिमें सबसे बड़ा जीवनमूल्य शाश्वत सुख या निर्वाण लाभ ही है। कोई भी पात्र जब अपनी साधना द्वारा उक्त जीवनमूल्यको स्वायत्त कर लेता

है, तो उसे अन्तिम उपलब्धि मिल जाती है। इस प्रकार कवि वीरनन्दिने पात्रोंमें महच्चरित्रकी प्रतिष्ठा की है।

### रस-भाव-योजना

रस काव्यका सर्वस्व है। रसके स्वरूपका विश्लेषण करते हुए कहा गया है—  
“रस अलीकिक चमत्कारकारी उस आनन्दविशेषका बोधक है, जिसकी अनुभूति सहृदय-  
के हृदयको द्रुत, मनको तन्मय, हृदयव्यापारोंको एकतान, नेत्रोंको जलाप्लुत, शरीरको  
पुलकित और बचन-रचनाको गद्-गद रखनेकी शक्ती रखती है। यही आनन्द काव्यका  
उपादेय है और इसकी जागृति बाङ्गमयके अन्य प्रकारोंसे विलक्षण काव्य नामक पदार्थकी  
प्राप्ति प्रतिष्ठा करती है।”<sup>१</sup>

काव्यके अध्ययनसे सहृदयोंके अन्तस्में रस-संचार होता है, इससे विचार, वितर्क  
और उद्देश्य तिरोहित होकर आनन्दकी उपलब्धि होती है। कवि वीरनन्दिने चन्द्रप्रभ-  
चरितम्में रसभावको सुन्दर योजना की है। सुख-दुःख और आशा-निराशाके द्वन्द्व  
काव्यात्मक परिपार्श्वमें घटित किये गये हैं।

विचारमिश्रित सुख-दुःखानुभूति भाव है। आचार्य रामचन्द्र शुक्लने भावका  
लक्षण लिखा है—“भावका अभिप्राय साहित्यमें तात्पर्य बोधमात्र नहीं है; बल्कि वह  
वेगयुक्त और जटिल अवस्थाविशेष है, जिसमें शरीरवृत्ति और मनोवृत्ति दोनोंका योग  
रहता है।”<sup>२</sup> अतः भावोंके उपयुक्त विषयोंको सामने रखकर सृष्टिके नावा रूपोंके साथ  
मानव हृदयका सामंजस्य स्थापित करना ही कविका लक्ष्य रहता है। वीरनन्दिने राम  
और द्वेषके विभिन्न रूपोंको प्रस्फुटित कर रति, हास, शोक, क्रोध प्रभृतिका विश्लेषण  
किया है। इन्द्रियज्ञ संवेदनोंको विभिन्न रूपोंमें उपस्थित कर भावोंका संचार किया गया  
है। पुत्र प्राप्ति होनेपर अजितंजयको भवावलिका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

वह सोचने लगा—“मेरे सूर्य सदृश पुत्र ने अपने तेज-पराक्रम या प्रतापसे समस्त  
दिशाओंको व्याप्त कर लिया है; अब मेरा यह जन्म सफल हुआ अथवा मुझे अपने जन्मका  
फल मिल गया।”

मलसङ्गवर्जितमित पृथुतासुदयास्पदं सकलधामवताम् ।

घनवस्त्रं शीतरुचिनेव करैर्मम दीपितं कुलमनेन गुणैः ॥५१७७

जिस प्रकार चन्द्रमा अपनी किरणोंसे आकाशको प्रकाशित करता है, उसी तरह  
इस पुत्रने अपने ऊर और गुणोंसे निर्मल और महान्—प्रतिष्ठित तथा सम्पूर्ण तेजस्वियों-  
के उदयस्थान मेरे वंशको प्रकाशित किया है।

१. विद्याभाषस्पति पं० रामदहिन मिश्र द्वारा लिखित—‘काव्यदर्पण’, ग्रन्थमाला कार्यालय, पटना, सन्  
१९१६ ई०, पृ० ४३।

२. काव्यदर्पण, पटनाके पृ० ६९ धूमि० पर उद्धृत।



कुसुमाग्रथा विटपिनो वपुषो नवचौवनाच्छ्रु तवतः प्रक्षमात् ।

पुरुषान्वयस्य जगतीह तथा न सुपुत्रतः परमलंकरणम् ॥ ५।४८

जिस प्रकार पुष्प ही वृक्षकी परम शोभा है, युवावस्था ही शरीरका परम शृंगार, शान्ति ही शास्त्रके ज्ञाता पण्डितका आभरण है, उसी प्रकार सुपुत्र ही मनुष्यके वंशका परम अलंकार है ।

चण्डरुचि द्वारा पुत्रका अपहरण होने पर इसी राजाने विलाप करते हुए अगणित भावनाओंकी अभिव्यक्ति की है । कविने इस सन्दर्भमें कण्ठरसका परिपाक उपस्थित किया है । राजा कहता है—“हे मेरी गोदके आभूषण ! सहसा मुझे यो असहाय अवस्थामें छोड़कर हाय तुम कहाँ चले गये ? मुझे शीघ्र दर्शन दो । मैं तुम्हारे बिना अपने प्राण धारण करनेमें सर्वथा असमर्थ हूँ । शैशवावस्थामें तुम्हारे छिठाई करने पर भी मैंने कभी कठोर वचन नहीं कहे; फिर क्या कारण है कि मुझ असाधारण स्नेह करने वाले पितासे आज अकारण ही तुम कूट गये हो । अपने अमृतमय वचन सुनाकर मेरे कानोको तुप्त करो । मैं तुम्हारा पिता तुम्हारे अकारण अनिष्टकी आशंकासे व्याकुल हो रहा हूँ । तुम मेरी दशा पर क्यों ध्यान नहीं देते । गुणी, सैकड़ों आशाओं और मनोरथों के आश्रयस्थल और अपने वंशरूप सागरके चन्द्रमा तुमको मुझसे छीन केनेवाले विघाता ने सचमुच पहले निधि दिखाकर पीछेसे आँखें फोड़ दी । मेरे जीवनके दिन उत्सवरोहित हो गये । मेरे आत्मीय स्वजन असहाय हो गये और तुम्हारे असह्य वियोगसे दुर्बल शरीरवाला मैं आज मुर्दा हो रहा हूँ । मेरे यश, सुख, वैभव तथा तेजका कारण तुम्हीं थे । तुम्हारे चले जानेसे मेरे समस्त सुख, वैभववि विलीन हो गये । ललित भौंह और नेत्रोंवाला वह सुन्दर मुख और चन्द्रमाकी चाँदनीके समान शीतल और मधुर तुम्हारे वचन, सब बीजों, हे पुत्र ! मेरे पापसे स्मृति शेष रह गयी है । हे पुत्र, वर्षाकालके समान इस असह्य शोकके दुर्दिनमें जो बन्धु-बान्धवों के आसुओंकी नदी बढ़ रही है, उसे सुखानेके लिए एकाएक प्रकट होकर ग्रीष्म ऋतु बनकर आओ । यथा—

प्रविहाय मामशरणं सहसा क्व मदङ्गदोर्ललित हासि गतः ।

लघु देहि दर्शनमहं हि बिना भवतावकम्बितुमसूननलम् ॥ ५।५८

गुणिनं मनोरथशताधिगतं निजवंशवारिधिविधुं विधिना ।

हरता भवन्तमकूपेण मम क्षतमक्षियुग्ममुपदर्श्य निधिम् ॥ ५।६२

पुत्रके तिरोहित हो जानेसे राजा अजितंजयके मनमें नाना प्रकारकी भावनाएँ उत्पन्न हुईं, जिनसे शोककी व्यंजना होती है । वस्तुतः शोक प्राथमिक भावना नहीं है । मनुष्यकी प्रीति, पलायनवृत्ति, वात्सल्य आदिकी सहचर भावना जब इष्ट-विद्याग आदि-से विकल हो जाती है, या उसके प्रतिकारमें असमर्थ हो जाती है, तब शोक उत्पन्न होता है ।

## शृंगाररस

शृंगाररस और तत्सम्बन्धी भावराशि इस काव्यमें एकाधिक स्थलों पर निबद्ध है। जीवनमें शृंगारकी प्रचुरतम परिभ्यासि पायी जाती है। अतः कविने प्रेमियोंके मनमें संस्कार रूपसे वर्तमान रति या प्रेमकी आत्मादयोग्य बनाकर रसावस्थाको पहुँचाया है। शृंगाररसके संयोग और वियोग दोनों पक्षोंकी सुन्दर व्यंजना हुई है।

शशिप्रभा कुमार अजितसेनसे प्रेम करती है। वह उससे मिलनेके लिए आतुर है। जब अजितसेनकी उसे प्राप्ति नहीं होती, तो वह उदास मनसे सोचा करती है। उसके कपोल पीले पड़ गये हैं। दासियाँ अन्न-जल ले जातीं, तो वह बिना ज्वरके भी अरुचि दिखलाती है। उसके अंग पालेके मारे कमलके समान हो रहे हैं। हृदयमें नाना प्रकारकी चिन्ताएँ समाविष्ट हैं। उसके सन्तापको दूर करनेके लिए सखियाँ नवपल्लवोंकी सेज बनाती हैं, पर वह शय्या भी उसके शरीरको दावानलके समान दग्ध करती है। यथा—

परिशून्यमना विचिन्तयन्सी किमपि क्षामविपाण्डुगण्डलेखा ।

परिहारसमाहृतेऽक्षपाने ज्वरहीनापि दध्मात्पोचक्ष्वम् ॥ १।१२

परिहापविनाशनाथ शय्या क्रियते या नवपल्लवैः सखीभिः ।

दध्वद्विभिलावकीव सापि ज्वलन्त्यम्बुजकोमलं तदङ्गम् ॥ १।१३

इस सन्दर्भमें अजितसेन आलम्बन विभाव है। प्रकृतिका लुभावना रूप एवं अजितसेनकी बीरता, उसका लावण्य उद्घोषन है। सखियों द्वारा जब उसे अपने प्रेमीके गुणाव्याप्त सुनाई पड़ते हैं, तो उसके हृदयमें रति-जन्य वासनाकी अग्नि सुलगने लगती है। भोजनत्याग, दीर्घ साँसे लेना, छातीमें मुँह छिपाना, विलाप करना आदि अनुभाव हैं। लज्जा, स्मृति, हर्ष एवं विबोध आदि संचारी है। इन भावोंसे परिपुष्ट रति स्थायीभाव विप्रलम्भ शृंगाररसमें परिणत होकर ध्वनित होता है। शशिप्रभाकी अधीरता और अजितसेन मिलनकी उत्सुकता पूर्वानुराग सूचित करती है।

दशम सर्गमें संयोग शृंगारके अनेक रम्य चित्र हैं। जलक्रीड़ा, सुरतक्रीड़ादिमें संयोग शृंगारके उदाहरणोंकी भरमार है।

## वीररस

युद्ध वर्णन प्रसंगोंमें वीररसकी अभिव्यंजना हुई है। राजकुमार अजितसेनका पुरुषवेषधारी देवके साथ सम्पन्न हुए युद्धका कविने सजीव चित्रण किया है। जयलक्ष्मीके आधार स्वरूप राजकुमारने उस पुरुषकी अभिमानपूर्ण और बाणके समान तीक्ष्ण मर्मच्छेदी बाणीको सुनकर कुपित हो मृदुतापूर्वक उत्तर दिया—“इन व्यर्थकी धमकियों से कायर व्यक्ति ही भयभीत हो सकते हैं, निर्भय वीर पुरुष नहीं। मैं अकेला ही सुर-असुरोंसे युद्ध कर सकता हूँ, फिर तुम्हारे समान मनुष्यकीटोंकी क्या गणना? वीर

व्यक्ति डींग नहीं मारते हैं, काम करके बिसलाते हैं। बीरता किसीके छिपानेसे छिप नहीं सकती है। वह तो अपने-जाप प्रकट हो जाती है। मैं दम्भको बात नहीं कहता हूँ, सत्य बोलता हूँ कि मैं एक ही घूँसेसे तुमको घराघामसे बिदा कर सकता हूँ।<sup>१</sup> राजकुमारके इन वचनोंको सुनकर उस पुरुषने लोहेका लठ चलाया। राजकुमारने उस प्रहारको बचाकर उस पुरुषको अपनी भुजाओंमें दबा लिया। यथा—

करणैर्विघ्नघैरशेषकन्धैश्चरणाभ्याहतिभिर्भुजप्रहारैः ।

कमजातजयं प्रचण्डशक्त्योद्विजरमङ्गेन तयोर्वभूव युद्धम् ॥ ६।२५

अथ भूपतिसूनुना कराभ्यां स समुत्फाल्य नमस्तच्छेदितकुक्षः ।

कृतचोदनाभूषणानिभूषं वपुरादर्शयति स्म दिव्यस्वरूपम् ॥ ६।२६ ।

वनदेवियों निश्चल होकर वृक्षजालोंके भीतरसे उनके मल्लयुद्धको देख रही थी। पैतरे, लपट और हाथ-पैरोंकी चोटोंसे प्रचण्ड शक्तिवाले दोनों योद्धा बहुत देर तक लड़ते रहे। कमो एककी और कमो दूसरेकी जीत होती थी। राजकुमारने एक बार दोनों हाथोंसे पकड़कर उस व्यक्तिको ऊपर आकाशमें उछाल दिया। वही पर उसने सोलह आभूषणोंसे भूषित दिव्यस्वरूप दिसलाया।

इस सन्धर्भमें आलम्बन विभाव पुरुष-वेषमें देव-पुरुष है। उद्दीपन उस देव-पुरुष की अभिमानपूर्ण बातें एवं उसका पराक्रम है। अनुभाव—रोमांच एवं गर्वीली वाणी आदि है। गर्व, वृत्ति, स्मृति, हर्ष एवं आवेग आदि संचारी भाव है। उत्साह स्थायी भाव है।

पन्द्रहवें सर्गका आरम्भ ही बीररससे हुआ है। प्रातःकाल संग्राम सूचक पटहध्वनिकी सुनकर दोनों ओरकी सेनाएँ सन्नद्ध होने लगती हैं। मेघध्वनिके समान गम्भीर और दिशाओंमें व्याप्त होनेवाली रणभेरीकी ध्वनिकी सुनकर शत्रुसेनाकी तो बात ही क्या अबला पृथ्वी काँप उठी। संग्रामके उत्साही योद्धाओंके मन प्रसन्नतासे भर गये। हर्षसे अग फूलनेके कारण पहलेकी लड़ाइयोंके भरे हुए घाव, फिर फूटने लगे हैं। बीर-गण बीररसके आवेशसे कवच आदि पहनकर युद्धके लिए तैयार होने लगे। किसी-किसी बीर पुरुषका शरीर हर्षसे ऐसा प्रफुल्ल हो गया था, जिससे कवच छोटा पड़ गया। उसने उस कवचको उतार दिया और यों ही युद्धमें जानेके लिए तैयार हो गया।<sup>२</sup>

सेनाओंका वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि प्रलयकालकी वायुसे क्षोभको प्राप्त पूर्व और पश्चिम समुद्रकी तरह बढ़ती हुई दोनों सेनाओंकी मृत्भेड़ हो गयी। परस्पर देखकर मिड़नेके लिए बीरोंको चोड़ोंकी टापोंसे उठी हुई धूलने कृपा-सी करके दमभर रोक रखा।<sup>३</sup> मस्त हाथियोंके मदजलके छिड़कावसे घूल दब जाने पर रणभूमिमें

१. अन्धप्रमथरितम् ६।१८-२३ ।

२. वही १६।१-११ ।

३. वही १६।३६-३८ ।

एक दूसरेको लक्ष्य कर सहे हुए सुमट बहुत ही घोमित हुए । इस सन्दर्भमें वीररसका सजीव चित्रण हुआ है<sup>१</sup> ।

यहाँ दोनों ओरकी सेनाएँ आलम्बन हैं, उनकी उक्तियाँ उद्दीपन हैं। अस्त्रप्रहार आदि अनुभाव और स्मृति, गर्व संचारी भाव हैं । इस सामग्रीसे उत्साही भावकी अभिव्यंजना हो रही है ।

### भयानक रस

वीररसके सहायकके रूपमें भयानक रसका चित्रण हुआ है । पद्मानभ राजाकी सेनाके आतंकसे भय व्याप्त हो गया । लोगोंके कोलाहलसे डरकर भागते हुए सञ्चरकी पीठपरसे गिरती हुई अन्तःपुरवासिनी स्त्रीके स्तनादि अंगोंसे कपड़ा हट जाने पर उन्हें देख युवकोंका चित्त चलायमान हो उठा । सेनामें हाथीसे डरकर कर्णकटु शब्द करता हुआ ऊँट लम्बी गर्दन किये बोझा फेंककर भागा और इस तरह नटके समान उसने हास्य-रसकी अवतारणा की<sup>२</sup> । हाथीकी चिचाड़ और फुफकारसे बिचककर मार्गमें बैलोंके भागनेसे गाड़ीके दोनों धुरे टूट गये । अत्यधिक लाभके लिए घूमनेवाले व्यापारीके फीके घड़े उसके हृदयके साथ ही फूट गये<sup>३</sup> ।

एक ग्वालिन जा रही थी । अचानक हाथीके आ जानेसे डरके मारे वह हिल उठी । सिर परसे बड़ा भारी ढहोका चड़ा गिरकर फूट गया । कुछ समय तक वह लड़ी-लड़ी इस क्षति—नुकसानके लिए सोच करती रही और उसके बाद सड़क से लौट गयी । यथा—

अविदितागमवारणमीभवत्पतनमन्नकृद्दृष्टिप्राप्तया ।

निबद्धते क्षणशशितनाशया नृपपथात्किल वल्लवयोधिता ॥ १३।३०

इस सन्दर्भमें आलम्बन विभाव हाथी है और उद्दीपन उस हाथीकी भयानक चेष्टाएँ । रोमांच, स्वेद, कम्प, वैवर्ण्य आदि अनुभाव हैं और नास, शंका, चिन्ता, धीनता आदि संचारी भाव हैं । भय स्थायी भाव भयानक रस उत्पन्न कर रहा है ।

### बीभत्स रस

वीररसके परिपार्श्वमें बीभत्स रस भी आया है । रणभूमिमें रक्तकी नदी प्रवाहित हो रही है । उसमें जड़से कटी हुई हाथियोंकी सूँठें मगर-सी तैर रही हैं । कण्ठे मांसके साथ रक्तरूप आसवका यथेच्छ पान कर उन्मत्त हुई डाकिनियाँ नृत्य कर रही हैं । रणभूमिमें पड़े हुए कबन्ध वहाँ नाट्याचार्यके समान जान पड़ते हैं । यथा—

अज्जे मांसोपदंशासृगासवोन्मत्तचेतसाञ्च ।

डाकिनीनां नटन्वीनां कबन्धैर्नाट्यसूरिभिः ॥ १५।५३

१. चन्द० १६।४६-४९ ।

२. वही १३।१४-२० ।

३. वही १३।२१-२२ ।

यहाँ दशिरप्लावित शर्बी और मांससे परिपूर्ण रणस्थली आलम्बन विभाव है। मांस-मयी शक्तिनियोंका नृत्य करना, उनका कुत्सित रूप-रंग और आहूतोंका छटपटाना उद्दीपन है। बाबेय, मोह, ग्लानि, निर्वेद प्रभृति संचारी हैं। स्थायी भाव जुगुप्सा उक्त सामग्री द्वारा पुष्ट होता हुआ बीमत्स रसका संचार करता है।

### शान्तरस

इस काव्यका अंगी रस शान्त है। पात्र एक छोटेसे निमित्तके मिलते हो निर्विण्ण हो जाते हैं और सत्त्वज्ञान या तपश्चरण द्वारा वैराग्यका उत्कर्ष कर शान्तिकी प्राप्ति करते हैं। कवि महाराज कनकप्रभ की विरक्तिका चित्रण करता हुआ कहता है कि वे एक दिन अपने भवनके ऊपर बैठे हुए नगरके सौन्दर्यका अवलोकन कर रहे थे। एकाएक उनकी दृष्टि समीपवर्ती सरोवरपर पड़ी, जिससे जल पीकर गाय, बैल आदि पशु लोट रहे थे। उन्होंने देखा कि एक बूढ़ा बैल दलदलमें फँस बसा है और निकलनेमें असमर्थ है। बैलको इस असमर्थ अवस्थामें मरते देखकर उसे विरक्ति हुई। वह सोचने लगा—“संसारमें उत्पन्न प्राणियोंका जीवन क्षणभरमें नष्ट होनेवाला है, इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं। आश्चर्य तो यही है कि जो लोग संसारकी इस असारताको जानते हैं, विश हैं, वे भी इसके मोहकरूपमें आसक्त हैं। जिस प्रकार स्वप्नमें दिखलाई पड़नेवाली वस्तु आँख खुलते ही नहीं रहती, उसी प्रकार इन्द्रियोंके विषय—रूप, रस, गन्धादि देखते ही नष्ट हो जाते हैं। जडबुद्धि संसारको इन क्षणविध्वंसी वस्तुओंको चाहते हैं, अतः इस प्रकारकी अनात्मज्ञताको धिक्कार है। वही विचारधारा और आगे बढ़ती है—

प्रवृत्तं मरणेन जीवितं अरसा यौवनमेव पश्यति ।

प्रतिजन्तु जनस्तदप्यहो स्वहितं मन्दमतिर्न पश्यति ।' १।१६९

जीवनके साथ मरण और जवानीके साथ बुढ़ापा लगा हुआ है, इस तथ्यको जानकर भी मन्दबुद्धि अपने हितको नहीं देखते हैं !

अग्नि ईश्वरके ढेरको जलाकर और सागर सैकड़ों नदियोंका जल पीकर चाहे तृप्त हो जाय, किन्तु पुरुष काम-मुखके भोगसे तृप्त नहीं होता।

इस सन्दर्भमें बूढ़े बैलका दलदलमें फँसना और उस दलदलसे उसका बाहर न निकल सकना; अतएव संसारकी असारताका समझ आना आलम्बन विभाव है। उद्दीपन विभावके अन्तर्गत उपदेशरूप उक्तियाँ आती हैं। भवमें निर्मलताका होना अनुभाव एवं घृति, मति, ग्लानि आदि संचारी भाव हैं। निर्वेद स्थायी भाव है। इस प्रकार समस्त सामग्री मिलकर शान्तरसकी पुष्टि करती है।

काव्यनायक चन्द्रप्रभ अपनी राबसगामें एक बूढ़ा व्यक्तिको देखकर विषण्ण हो जाते हैं। लौकान्तिक देवों द्वारा उनका वैराग्य प्रबुद्ध होता है और अन्तमें कर्मक्षय कर

निर्वाण प्राप्त करते हैं। अजितसेन पक्षवर्तीको उन्मत्त गजराज द्वारा एक असहाय और निरपराध नागरिकको अपनी सूँड़में लपेटकर भार डालनेका कारुणिक दृश्य देखकर विरक्ति हो जाती है और वह तपस्वरण कर अभ्युत स्वर्गमें जन्म लेता है।

## अलंकार-योजना

कवि शीरनन्दिने शब्दालंकार और अर्थालंकारोंकी योजना द्वारा भावोंको सम-त्कारपूर्ण और रसोद्बोधक बनाया है। यहाँ कुछ अलंकारोंके विश्लेषण प्रस्तुत किये जाते हैं।

### १. उपमा

अर्थालंकारोंमें उपमाका प्राधान्य है। कविने विभिन्न प्रकारके उपमानोंकी योजना द्वारा रसोत्कर्ष उत्पन्न किया है। महाराज अजितजयको पुनरहित सभा जीर्ण जंगल के समान प्रतीत हुई। यथा—

इति तर्क्यन्विकलमङ्गलमुवा गणयन्मरुण्यमिव जीर्णमसौ ॥५॥५७

इस सन्दर्भमें कुमाररहित राजसभाके प्रति विकर्षण उत्पन्न करनेके लिए जीर्ण, जंगल उपमान प्रस्तुत किया है। जीर्ण जंगलमें झाड़ू-झंलाड़ू होते हैं, पर लावण्य नहीं होता। कबिका उपमान कुमाररहित सभाकी शोकमुद्रा एवं उसकी सुषमा शून्यताको अभिव्यक्त करनेमें सक्षम है।

उपवनकी शोभाको सीमन्तिनीके समान आकर्षक बतलाते हुए लिखा है—

पश्य प्रिये परभृत्यध्वनितच्छलेन मामेष दर्शयितुमाह्वयतीव चैत्रः ।

प्रादुर्भवत्तिलकपत्रविशेषसोमां सीमन्तिनीमिव पुरोपवनस्य कक्ष्मीम् ॥६॥५२

प्रिय ! देखो, कोकिलाओंके शब्दके बहाने तिलकपत्रकी विचित्र शोभासे युक्त इस उपवनकी शोभा सीमाव्यवती नारीके समान है, इस शोभाको देखनेके लिए यह चैत्र बुला रहा है।

कविने 'सीमन्तिनी' उपमान द्वारा वसन्तकालीन उपवनकी सुषमाका सुन्दर चित्रण किया है।

### २. उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा अलंकार कविको बहुत प्रिय है। इस अलंकारके द्वारा अनुपस्थित वस्तु की भावस प्रतिमा खड़ी करनेमें सफलता प्राप्त की है। कवि मंगलधत्त देशकी भूमिका चित्रण करता हुआ कहता है—

निरन्तरैर्वैष्णु शुकाङ्गकोमलैः समानसस्याङ्कुरसंघयैर्विचलाः ।

जनस्य चेतांसि हरन्ति भूमयो हरिन्मणिमातृविनिर्मिता इव ॥३॥१३

वहीकी भूमि तोतोंके बंगके समान कोमल हरे-हरे अन्नके पीधोंके अंकुरोंसे ऐसी मालूम पड़ती है, मानो हरी मणियोंसे बना हुआ फर्श हो हो। अतएव उस भूमिके दर्शन मात्रसे मन मोहित होता है।

नेत्रोंके उज्ज्वल होनेपर कवि उत्प्रेक्षा करता है—

नीलोत्पलानि निजया विजितानि तावत्कान्त्या मया सहजया सह पुण्डरीकैः ।

स्पर्धेऽप्युवा त्वहमितीव विचिन्त्य तस्या नेत्रद्वयं धवलतामगमत्कृशाङ्गयाः ॥३।१७०

रानीके दोनों नेत्र दिन-प्रतिदिन यह सोचकर उज्ज्वल होने लगे कि हमने अपनी सरस कान्तिसे ही नीलकमलोंको जीत लिया है, अतएव अब हमें श्वेत कमलोंसे स्पर्धा कर उन्हें पराजित करना चाहिए।

### ३. रूपक

कविने नरेशोंमें भ्रमरका आरोप और चरणोमें कमलका आरोप करते हुए कहा है—

निजभर्तुर्दुःखैसनदुःखस्त्रितं शरणोज्झितं प्रविलपन्तमिमम् ।

सपरि प्रदर्शितपदाम्बुलतः सुत्थिनं कुरुष्व नृपभृङ्गचयम् ॥५।१९९

हे पुत्र ! अपने स्वामीके दुस्सह कष्टसे दुःखित असहाय और विलाप करते हुए इन नरेशभ्रमरोंको शीघ्र अपने चरण-कमल दिखाकर सुखी बनाओ।

‘नगत्तुङ्गमतङ्गजोघ्नतत्रे’ (६।५३) में सेनामें समुद्रका और अजितसेनमें मन्दरा-चलका आरोप किया गया है।

### ४. अतिशयोक्ति

प्रस्तुतको बड़ा-बड़ाकर वर्णन कर अतिशयोक्ति अलंकारकी योजना की है। शीवेणके तेजका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

जागाः पदातिवृषभास्तुरगा रथाश्च क्षोभानिमित्तममवन् खलु यस्य सर्वे ।

आक्रम्य मण्डपपतीनखिलान्स धस्मात् सर्वाण्युभोज वसुधां निजतेजसैव ॥३।७

राजा शीवेण अपने तेजसे ही मण्डलेश्वर राजाओंको अधीन करके समस्त पृथ्वीमण्डलका उपभोग करने लगा। हाथी, पैदल, घोड़े और रथ आदि चतुरंगिणी सेना तो उसके यहाँ केवल शोभाके लिए ही थी। वस्तुतः उसके तेजने ही सबको अधीन कर लिया था।

कविने शशिप्रभाके मुखचन्द्रका सर्वदा प्रकाशमान रहनेका वर्णन कर अतिशयोक्ति की योजना की है :—

शशखण्डनेऽस्तमितवत्यपि सत्त्वगमयदीपमुखचन्द्रमसा ।

स्मितचन्द्रिणीज्ज्वलतरशुतिना जगतीतकं सरजनीकरात् ॥५।३९

चन्द्रमाके अस्त होनेपर भी पृथ्वीतल चन्द्रमासे रहित नहीं होता था । यतः शशि-  
प्रभा रानीका मुखचन्द्र मन्द मुसकानकी उज्ज्वल चाँदनी फैलाकर प्रकाशमान रहता था ।

#### ५. अर्थान्तरन्यास

विशेषसे सामान्यका या सामान्यसे विशेषका समर्थन कर अर्थान्तरन्यासकी योजना  
की गयी है । यथा—

निजधामविबुद्धिकारिणी न परं चन्द्रमसा विभावरी ।

कुमुदिम्बपि भासिता सतां निरपेक्षा हि परोपकारिता ॥१०॥४०

अपनी कान्तिको बढ़ानेवाली रातकी ही चन्द्रमाने प्रकाशित नहीं किया, साथ ही  
कुमुदिनीको भी विकसित किया । सज्जन व्यक्ति निरपेक्ष होकर परोपकार करते हैं ।

#### ६. वृष्टान्त

उपमेय, उपमान और साधारण धर्मका बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव नियोजित कर  
वृष्टान्त अलंकारका प्रयोग किया गया है—

गुणवान्समुपैति सेव्यतां गुणहीनादपरज्यते जनः ।

दिवसापगमे मलीमसं कमलं पश्य समुज्जित श्रिया ॥१०॥१४

गुणी पुरुषकी सब लोग सेवा करते हैं और गुणहीनसे सब दूर भागते हैं, दिनके  
थले जानेपर कमलको देखो मलिन हो रहा है, लक्ष्मी—शोभाने उसे छोड़ दिया है ।

#### ७. दीपक

प्रस्तुत और अप्रस्तुतके एक धर्मका कथन कर दीपक अलंकारकी योजना की  
जाती है । कवि अजितजयकी कीर्तिका चित्रण करता हुआ कहता है—

दहनेन येन रिपुर्वशततेः सुहृदाननाम्बुजविकासकृता ।

न जितः परं दिनमणिर्महसा क्षालाम्बुजोऽपि कमनीयतया ॥५॥२८

शत्रुवंश समूहके लिए अग्नितुल्य और मित्रोंके मुखकमलके प्रफुल्लित करनेवाले  
उस राजाने अपने तेजसे केवल सूर्यको ही परास्त नहीं किया; बल्कि कान्तिकी कमनीयता-  
से चन्द्रमाको भी जीत लिया ।

#### ८. भ्रान्तिमान्

जहाँ भ्रमसे किसी अन्य वस्तुको अन्य वस्तु मान लें, वहाँ भ्रान्तिमान् अलंकार  
होता है । रत्नसंचयपुरके भवनोके शिखर बहुत ही ऊँचे हैं, अतः शिखरोंपर घूमनेवाले  
व्यक्तियोंको शिखर प्रदेशके नीचे विचरण करनेवाले बादलोंको देखकर यह भ्रम हो  
जाता है कि ये हाथी हैं । इसी प्रकार कविने बताया है कि मणिकूट पर्वतकी रत्नमयी  
भूमिमें आकाशमें उड़ते हुए पक्षियोंका प्रतिबिम्ब पड़ता है । बिलाव इस प्रतिबिम्बको  
ही पक्षी समझकर पकड़नेके लिए सपटता है । यथा—



बधोन्मा यातः पत्रिणोऽत्र प्रविष्टं रत्नशोण्यां बन्धमाभारपोतः ।

विन्धं कौस्ये नानुबध्यन् दत्ते दिव्यस्त्रीणां गन्तुमन्वन्न दृष्टेः ॥१४॥३२

## ९. अपहृनुति

प्रकृतका निषेध कर अपकृत—उपमानका आरोप कर अपहृनुति अलंकारकी योजना की जाती है। बेलके पागुर—वास बबानेका निषेध कर यकानको ही बबानेका विधान करता हुआ कवि कहता है। यथा—

छाबासु बल्लिस्तिह्नां नृणतोबनृसेरोमन्धतत्परमुखैर्दृष्टमैबभूवे ।

सन्नुनमध्वअपरिभ्रम एव तेन इपाजेन तैरकसनेप्रयुगैश्चचर्वे ॥१४॥३४

प्यास और पानीको प्राप्त कर तृप्त हुए बेल वृक्षोंकी छायामें बैठकर पागुर करने लगे। जान पड़ता है कि इस बहानेसे मार्गकी यकानको ही ये अलस नेत्रवाले बेल बबाने लगे।

## १०. संशय

चण्डर्षच द्वारा अजितसेनके अपहरण किये जानेपर कविने राजा अजितंजयकी विचारधाराका विश्लेषण करते हुए इस अलंकारकी योजना की है—

इदमिन्द्रजाळमुत धातुगता विकृतिर्मनः किमुत विप्लवि मे ।

अबलोकयामि यदह पुत्रराष्ट्रविकलामिमां निजसमां परितः ॥५॥५५

राजाने कहा—सभाभवनमें मुझे कुमार नहीं दोख पड़ता, यह क्या बात है? इन्द्रजाल है या धातुविकार है, अबया मुझे ही भ्रम हो रहा है? या पूर्वजन्मके विरोधको स्मरण कर कोई कुपित निर्दयी मामावो राक्षस या असुर पुत्रको एकाएक हर ले गया है।

## ११. आक्षेप

विवक्षित वस्तुकी विशेषता प्रतिपादित करनेके लिए आक्षेपालंकारकी योजना की जाती है। शीघेण नृपति त्यागको महत्ता बतलाता हुआ अपनी आसक्तिके कारण त्यागका निषेध करता है—

समस्तमेवंविधमेव पुंसामशाश्वतं जीवितबौधनादि ।

तथापि जानाति न मन्दबुद्धिरस्मादसः पुत्रकलत्रमूढः ॥४॥१९

मनुष्योंका जीवन और युवावस्था अत्यन्त अस्थिर है; तथापि मेरे समान पुत्र और स्त्रीकी ममतामें मूढ मन्दमति मनुष्य उसे नहीं जानता।

## १२. विषम

बेमेल बातोंका वर्णन कर कविने विषमालंकारकी योजना की है। यथा—

तपो वपुर्मिः कठिबैः सुदुष्करं वदपितं साधुजनेन मारुता ।

कथं सहेरन्सुकुमारमूर्तयो मवारुताः कुक्कुमलेपकालिताः ॥११॥१९

राजन् ! कठिन शरीरवाले मूढ शरीरसे साधुजन जिस पुष्कर तपकी आँख नहीं सह सकते, उसको तुम्हारे शरीरसे कुंकुम लेपसे ललित सुकुमार लोग कैसे कर सकते हैं ? यहाँ सुकुमार शरीर और कठोर तपस्या इन दोनों बेलें बातोंका चित्रण किया गया है ।

### १३. अनुमान

हेतु द्वारा साध्यका समत्कार पूर्वक ज्ञान करानेके लिए उक्त अलंकारकी योजना की जाती है । यथा—

हिमदग्धसरोरुहोपमाङ्गथा इति तस्या चिनिपस्य तत्क्षणेन ।

कथयता नयनाम्बुनान्तरङ्गः परितोषः परिगम्यते गरीयान् ॥६॥६३

उसके अंग पालेसे झुलसे हुए कमलके समान हो रहे हैं । उसके हृदयमें अपार मन्थन हो रहा है, अतः उसके गर्म आँसुओंसे ही उसके भीतरी सन्तापका पता लग जाता है ।

### १४. यथासंख्या

क्रमसे कहे हुए पदार्थोंका इसी क्रमसे अन्वय भी प्रदर्शित कर कविने यथासंख्य अलंकारकी योजना की है । यथा—

सम्पूर्णशारदनिष्ठाकरकान्तकीर्तिषट्कीवितानपरिवेष्टितविष्टवान्तः ।

यः पोषणाद्विनयनादव्यसनापनोदास्त्वामी गुरुः सुहृदभूदखिलप्रजानाम् ॥३॥४

शारद् ऋतुके पूर्ण चन्द्रमाके समान मनोहर कीर्तिलताके विस्तारसे सम्पूर्ण पृथ्वी-मण्डलको व्याप्त कर महाराज श्रोत्रेण पालन करने, शिक्षा देने और कष्ट दूर करनेके कारण समस्त प्रजाके स्वामी, गुरु और सुहृद् भी थे ।

### १५. परिसंख्या

नगरका चित्रण करते हुए इस अलंकारकी योजना की गयी है—

मदेन योगो द्विरदेषु केवलं विछोक्थते धातुषु सोपसगता ।

मथन्ति शब्देषु निपातनक्रियाः कुत्सेषु धस्मिन् करपीडनानि च ॥१॥३२

द्विजिह्वा यत्र परं फणाभूता कुत्सेषु चिन्तापरता च योगिषु ।

नितम्बिनोनामुदरेषु केवलं दरिद्रतौष्ठेभ्यश्चरत्स्वसंगवः ॥१॥३३

उस नगरमें 'मद'का सम्बन्ध केवल हाथियोंसे ही है, अन्यत्र कहीं कोई मद—नशेका नाम भी नहीं जानता । उपसर्ग—प्र, परा, उप आदि व्याकरणके उपसर्ग केवल धातुओंमें ही होते हैं, अन्यत्र कहीं उपसर्ग—भाषाका नाम भी नहीं सुनाई पड़ता । निपातकी क्रिया केवल शब्दोंमें ही होती है, अन्यत्र कहीं निपात—अधःपतन या विनाश नहीं देख

पड़ता। द्विबिह्व—दो जीमवाले केवल सर्प ही देख पड़ते हैं, और कोई द्विबिह्व—  
 भुगलखोर नहीं देखा जाता। योगी ही चिन्ता—विचार, ध्यान करते देखे जाते हैं और  
 कोई चिन्ता करते नहीं देखा जाता। दरिद्रता—शीनता या कुशताने केवल कामिनिर्घो-  
 की कमरमें ही आश्रय पाया है, अन्यत्र कहीं दरिद्रताका नाम भी नहीं है। ओष्ठ ही  
 अक्षर कहलाता है, और कहीं कोई अक्षर—दोन जातिका नहीं दीख पड़ता। यह अलंकार  
 २।१३८-१४० में भी आया है।

### १६. एकावली

वस्तुओंके ग्रहण और त्यागकी एक श्रेणी बनाकर वर्णन किये जानेपर एकावली  
 अलंकार होता है। यथा—

तत्स्राजयः सकुसुमाः कुसुमं फलवत्फलं मधुरतानुगतम् ।

नहि तत्र किञ्चिदपि वस्तु न यज्जनतामुद प्रविधात्यथवा ॥५११॥

अलका नामक प्रदेशके वृक्षोंकी पत्तियाँ पुष्प परिपूर्ण हैं। सब पुष्प फलयुक्त  
 हैं। सब फल मधुर हैं। वहाँ ऐसी कोई चीज नहीं है, जो जनसमूहको आनन्ददायक  
 न हो।

### १७. पर्यायोक्ति

अभिलषित अर्थका विशेष भंगी द्वारा कथन करनेके लिए पर्यायोक्ति अलंकारका  
 नियोजन किया गया है। यथा—

प्रगमिसमरविन्दलोचनायाः प्रणयवता श्रवणावतंसमावम् ।

स्वयमतिविहितादरेण शोकं व्यतर्दशोकमपि प्रतीपपत्न्याः ॥९।२॥

किसी कमलनयनीके प्रेमीने उसके कानोंमें बड़े आदरसे जो अशोक पुष्प पह-  
 नाया, वह अशोक होनेपर भी उसकी सपत्नीके लिए शोकका कारण बन गया।

इस सन्दर्भमें अशोक कर्णावतंसको पतिप्रेमका कारण होनेसे प्रकारान्तर द्वारा  
 सौतकी ईर्ष्या अभिव्यक्त की गयी है।

### १८. सहोक्ति

रूपचित्रण और वस्तुवर्णनमें रमणीयता उत्पन्न करनेके लिए कविने सहोक्ति  
 अलंकारको योजना की है—

भीमेनापि हतः शस्त्रा क्रोधादरिरःस्थले ।

निपपात वमच्चक्ष्रं सह स्वामिजयाशया ॥१५।१०२॥

भीमने भी सँभलकर क्रोधसे शत्रुके वलस्थलको निशाना बनाकर शक्ति मारी।  
 वह रुधिर उगलता हुआ स्वामीके जयकी आशाके साथ गिर पड़ा।

यहाँ 'सह' शब्द रुधिरवमन और जयकी आशाका सम्बन्ध जोड़ता है।

## १९. स्वभावोक्ति

व्यक्ति और वस्तुओं के स्वाभाविक चित्रण में स्वभावोक्ति बर्लकारकी योजना की गयी है। कवि लक्ष्मीकी स्वाभाविक चंचलताका चित्रण करता हुआ कहता है कि यह रात्रि में चन्द्रमाके पास और दिन में कमलके पास पहुँच जाती है। राजकुमार श्रीवर्माका मुख चन्द्रमा और कमलके समान था, अतः लक्ष्मी—शोभाने चंचल होनेपर भी अपना आश्रय राजकुमार श्रीवर्माको बनाया।

तुषाररश्मि भवते निशायां दिनागमे याति सरोजवण्डम् ।

इति प्रकृत्या चपलापि लक्ष्मीरियेष मोक्षुं न तनुं तदीयाम् ॥ ४।१

श्लेषोपमा २।५, २।१४२, ३।१, १।६१, ५।५१, १३।४६, १३।५० में; श्लेषोपमातिशयोक्ति ५।२४ में; यमक-अतिशयोक्ति १४।३३ में और संकर ३।१० में पाया जाता है। शब्दालंकारों में अनुप्रास १।२१ में; यमक ८।१, ८।४ में और श्लेष ७।३२, १५।२६-२८ में पाये जाते हैं।

## छन्दोयोजना

भावोको सशक्त और भाषाको संगीतमय बनाने के लिए छन्दोयोजना आवश्यक है। चन्द्रप्रभ काव्य में निम्नलिखित छन्दोंका व्यवहार किया गया है—

१. वंशस्थ १।१, २. ललिता १।६४, ३. मालिनी १।८०, ४. पृथ्वी १।८१, ५. पुष्पिताम्रा १।८२, ६. हरिणी १।८३, ७. प्रहर्षिणी १।८४, ८. वसन्ततिलका १।८५, ९. अनुष्टुप् २।१, वसन्ततिलका २।१४३, ३।१, प्रहर्षिणी ३।७५, हरिणी ३।७६, १०. उपजाति ४।१, मालिनी ४।७६, वसन्ततिलका ४।७७, ११. शार्दूलविक्रीडित ४।७८, १२. प्रमितामरा ५।१, पुष्पिताम्रा ५।९०, १३. शिखरिणी ५।९१, शार्दूलविक्रीडित ६।१११, १४. अपरान्तिका ७।१, वसन्ततिलका ७।८०, १५. मन्दाक्रान्ता ७।९१, पुष्पिताम्रा ७।९३, १६. मालिनी ७।९४, १७. स्वागता ८।१, वसन्ततिलका ८।५१, शार्दूलविक्रीडित ८।६२, पुष्पिताम्रा ९।१, मन्दाक्रान्ता ९।२९, ललिता १०।१, १८. कुटुम्ब १०।७८, शार्दूलविक्रीडित १०।७९, वंशस्थ ११।१, वसन्ततिलका ११।७२, प्रहर्षिणी ११।९०, मालिनी ११।९१, शार्दूलविक्रीडित ११।९२, ललिता १२।१, पुष्पिताम्रा १२।१११, १९. द्रुतबिलम्बित १३।१, प्रहर्षिणी १३।६५, उपजाति १४।१, पृथ्वी १४।२०, द्रुतबिलम्बित १४।२१, प्रमितामरा १४।२३, २०. अतिजगती १४।२४, प्रहर्षिणी १४।२६, वसन्ततिलका १४।२७, द्रुतबिलम्बित १४।२९, मन्दाक्रान्ता १४।७०, मालिनी १४।७१, अनुष्टुप् १५।१, मालिनी १५।१६०, वसन्ततिलका १५।१६१, मन्दाक्रान्ता १५।१६२, प्रहर्षिणी १६।१, शिखरिणी १६।६७, उपजाति १६।६८, २१. लग्घरा १६।६९, मन्दाक्रान्ता १७।९०, वसन्ततिलका १७।९०, शार्दूलविक्रीडित १७।९१, अनुष्टुप् १८।१, वसन्ततिलका १८।१५२, शार्दूलविक्रीडित १८।१५३।

आचार्य कवि वीरनन्दि ने भावोंके उत्कर्ष और अपकर्षके अनुसार छन्दोंमें परिवर्तन किया है। दर्शन या आचार सम्बन्धी तथ्योंके निरूपणके लिए कविने अनुष्टुप् छन्दको अपनाया है। यतः तत्त्वचर्चके लिए काव्यावरणकी अधिक आवश्यकता नहीं होती। वियोग और करुणाके चित्रणमें मन्दाक्रान्ता, मालिनी और उपजातिका व्यवहार किया गया है। वस्तु व्यापार वर्णनको जहाँ सशक्त बनाना पड़ा है, कविने वसन्ततिलका वृत्तको अपनाया है। नगर, ग्राम, देश सरोवर, उषा, सम्झाके चित्रणके लिए कवि ने पुष्पताम्रा, वंशस्थ, प्रह्वशिणी और ललिता छन्दका प्रयोग किया है। निष्कर्ष यह है कि विषय निरूपणके अनुसार छन्दोंका व्यवहार किया गया है। छन्दवैविध्य काव्यचमत्कारका सूचक है।

### भाषा और शैली

भाषा मनोभावों और विचारोंका वहन करती है और शैली उन मनोभावों और विचारोंमें संगति स्थापित करती है। अतः शैली उस अभिव्यक्ति प्रणालीका नाम है, जिसके द्वारा कोई रचना आकर्षक, मोहक, रमणीय और प्रभावोत्पादक बनायी जाय। अच्छी से अच्छी बात भी अनगढ़ शैलीमें रमणीय प्रतीत नहीं होती। अतएव शैलीका किसी भी कृति में अत्यधिक महत्त्व है।

शैलीके उपादान दो तत्त्व हैं—वाङ्मय और आभ्यन्तर। वाङ्मयके अन्तर्गत ध्वनि, शब्द, वाक्य, अनुच्छेद, प्रकरण और चिह्न आते हैं। आभ्यन्तरमें सरलता, स्वच्छता, स्पष्टता और प्रभावोत्पादकता परिगणित है।

खण्डप्रभ काव्यकी सुभग और मनोरम वैदग्ध्य शैली है। वर्णन प्रणाली सरल और प्रासादिक है। अलंकार, गुण, शब्दशक्ति आदिका उचित समन्वय हुआ है। व्याकरण सम्मत भाषाकी मञ्जुलता, मधुरता और सरसता इस काव्यकी सर्वप्रमुख विशेषता है। जिसके कारण अन्तःकरण द्रुत हो जाय, आर्द्र या पिघल जाय वह आह्लाद विशेष माधुर्य कहलाता है<sup>१</sup>। यह श्रृंगार, करुण और शान्तिरसके निरूपण में पाया जाता है। समासरहित अथवा अल्पसमासवाली मधुर रचना भी माधुर्य व्यञ्जक होती है। माधुर्य गुणयुक्त पद्य प्रचुर परिमाणमें है।

यथा—

इतो विहाय मम कोचनहारि नृचं गन्तुं शिखी सुमुखि तत्र यदि व्यवस्येत् ।

कार्यस्त्वया स्मरनिवासनितम्बचुम्बी चीर्त्ताशुकेन पिहितो निजकेशपाशः ॥८॥५४

वहाँ यदि लज्जित होकर मेरे नेत्रोंको सुल देनेवाले नृत्यको छोड़कर मयूर भागना चाहे तो हे सुमुखि ! कामदेवके निवासस्थल नितम्बको चूमनेवाले केशपाशको रेशमी वस्त्रसे ढक लेना ।

१. चित्तवृत्तीभावमयो द्वावो माधुर्यमुच्यते ।—सा० द० छात्र पुस्तकालय, निवेदिता लेन बागमाजार, कलकत्ता, १९२७ई०, पृ० १३ सू०

२. सम्भोगे करुणे विप्रलम्भे शान्तेऽधिकं क्रमात् ।—वही पृ० १४ सू०

माधुर्यमिच्छुरतिषाधि परिग्रहीतुं चूताङ्गप्रसवजातकषावकण्ठः ।

मूकीमवन्परभृतां निबद्धोऽपि नृजमाकण्ठिष्यति तवामतगात्रि बाणीम् ॥८१५५

हे सुन्दरि ! आभ्रगंजरी खानेसे कसैला हो गया है कण्ठ जिनका ऐसी कोकिलाओं का झुण्ड अत्यन्त मधुरता प्राप्त करनेकी इच्छासे चुप होकर तुम्हारी बाणीको सुनेगा ।

जो गुण चित्तमें बीध व्याप्त हो जाय उसे 'प्रसाद' कहते हैं ।<sup>१</sup> यह गुण समस्त रसों एवं समस्त रचनाओंमें रह सकता है । सुनते ही जिनका अर्थ प्रतीत हो जाय, ऐसे सरल और सुबोध पद 'प्रसाद' के व्यञ्जक होते हैं । चन्द्रप्रमकाव्यमें इस गुणका प्रयोग पर्याप्त रूपमें हुआ है । यथा—

कृत्वा करावध स संकुचदञ्जकान्ती सप्रअयामिति जगाद् गिरं क्षितीशः ।

दन्तावलीविशदरश्मिचितानकेन लिङ्गन्मुनीन्द्रचरणाविध चन्दनेन ॥३१४०

आशीर्वाद पानेके उपरान्त महाराज शीघेणने कमलके समान सुन्दर हाथोंको जोड़कर अपने उज्ज्वल दाँतोंकी चमकसे मुनिवरके चरणोंमें चन्दन बहाते हुए विनय-पूर्वक कहने लगा ।

हस्तेन सुन्दरि मुहुर्बिनिचारितोऽपि भृङ्गस्तवाधरदले नवबिद्ममाभे ।

धावक्षशोक-नवपल्लव-शङ्किषेताः स्मेरं करिष्यति न कस्य सुखं वनान्ते ॥८१५६

हे सुन्दरि ! बार-बार हाथसे हटाये जाने पर भी तब विद्रुम सदृश तुम्हारे अधर-को अवोकाका पल्लव समसकर दौड़नेवाला भ्रमर वाटिकाओंमें किसे हँसाये बिना रहेगा ।

चित्तकी दीप्ति—चित्तका विस्तार होता है, चित्त ज्वलित जैसा हो जाता है, ओज कहलाता है । ओज गुण वीररस, बीभत्सरस और शौररसमें उत्तरोत्तर अधिकाधिक पाया जाता है ।<sup>२</sup> वर्णोंके प्रथम अक्षरके साथ मिला हुआ उसी वर्गका दूसरा अक्षर और तीसरेके साथ मिला हुआ उसी वर्गका चौथा अक्षर तथा रेफ युक्त वर्ण ट, ठ, ड, ढ, श और ष ये सब ओज व्यञ्जक हैं । लम्बे-लम्बे समास भी ओजका सृजन करते हैं ।<sup>३</sup> प्रस्तुत काव्य में इस गुण के पर्याप्त उदाहरण पाये जाते हैं—

१. चित्तं व्याप्नोति यः क्षिप्रं शुष्केन्धनमिवानत ।

स प्रसादः समस्तैषु रसेषु रचनासु च ॥ वही, ८ पृ०, सू० ८ ।

तथा—

शुष्केन्धनाग्निवरस्त्वच्छजलवत् सहसैव यः ।

व्याप्नोत्यग्न्यतप्रसादोऽसौ सर्वत्र बिहितस्थितिः ॥—का० प्र० हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग,

१९४३ ई०, ८ उ० सू० ४६ ।

२. दीप्त्यामरविस्तृतेर्दुर्लभो वीररसस्थितिः ।

बीभत्सरौररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च ॥—का० प्र० सा० सं० प्रयाग, ८ उ० सू० ६२-३ ।

तथा—

ओजश्चित्तस्य विस्ताररूपं दीप्तिरुच्यते ।

वीर-बीभत्स-शौर्येण क्रमेणाधिक्यमस्य तु ॥—सा० सं०, कलकत्ता, १९२७ ई०, ८ पृ० ६ सू० ।

३. वर्गस्याद्यतृतीयाभ्यां युक्तौ वर्णौ तदन्तिमौ । उपर्यधो द्वयोर्वा सरेकौ टठडडैः सह ।

शकारश्च वकारश्च तस्य व्यञ्जकता गता ॥ तथा समासबहुला षट्पदीत्यशालिनी ।

—वही, ८ पृ० ७ सू० ।

करणैर्विविधैरशेषबन्धैश्चरणाभ्याहृतिभिर्मुञ्जप्रहारैः ।

क्रमजातज्वरं प्रचण्डशक्त्योद्विग्नमङ्गलं तथोर्ध्वं शुद्धम् ॥ ६।२५

पैतरे, लपट और हाथ-पैरों की चोटोंसे प्रचण्ड शक्तिवाले दोनों योद्धा बहुत समय तक लड़ते रहे । कभी एककी और कभी दूसरेकी जीत होती थी ।

तुरगधारकटोरकरद्व्युत्तकशागुणपीडितकन्धरैः ।

पथि भयापसरच्छिद्यसंकुले स्तलितवेगमगामि तुरङ्गमैः ॥ १३।९

मार्गमें भयसे लड़के—शिथु इधर-उधर भाग रहे थे । इतना कसे हुए थे कि घोड़ोंके पुट्टोंमें पीड़ा पहुँच रही थी ।

तुरगिबलनिरुद्धमहारथैर्हरिभिरुत्पतितैर्जलदोन्मुखैः ।

गगननीरनिधिर्निस्सिद्धस्तदा समजनीव तरङ्गितविग्रहः ॥ १३।१०

सवार लोग यत्नसे घोड़ेके बेगको रोके हुए थे और घोड़े आकाशकी ओर जैसे उड़नेके लिए तैयार रहे थे । उनकी इस गतिसे आकाश-समुद्रमें मानो तरंगें उठने लगी ।

चन्द्रप्रभ काव्यमें वैदर्भी रीतिका प्रयोग हुआ है । माधुर्य व्यञ्जक कोमल बर्णोंके प्रयोग और अल्पसमासवाले पद ही इस काव्यमें निबद्ध हैं । कालिदासके समान भाषा सरल और स्वच्छ है ।

### पूर्ववर्ती कवियोंका प्रभाव

महाकवि वीरनन्दिके समय तक संस्कृत भाषामें कई महाकाव्योंका प्रणयन हो चुका था । अतः कालिदास, अश्वघोष, माघ और भारविके ग्रन्थोंका प्रभाव चन्द्रप्रभ पर स्पष्ट लक्षित होता है । कवि वीरनन्दिने शब्द या भाव साम्यको ग्रहण कर भी उसमें नवीनताकी योजना की है । जिस भावको उन्होंने ग्रहण किया है उसमें अपनी कल्पनाका मिश्रण कर नया रूप ही प्रस्तुत कर दिया है । कवि वीरनन्दिके चन्द्रप्रभमें महाकवि कालिदासके रघुवंश, मेघदूत और कुमारसम्भवका प्रभाव दृष्टिगत होता है । यद्यपि चन्द्रप्रभ काव्यका कथानक ऊक्त काव्योंके कथानकोसे भिन्न है, तो भी वस्तुवर्णनों, प्रकृतिचित्रणों एवं भावाभिव्यञ्जनाओंमें प्रभाव आ गया है । यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत कर प्रभावका विश्लेषण किया जायेगा ।

रघुवंशकाव्यके द्वितीय सर्गके आरम्भमें बताया है कि दूसरे दिन प्रातःकाल रानी सुदक्षिणाने पहले पुष्पमाला, चन्दन लेकर नन्दिनीकी पूजा की, पश्चात् बछड़ेको दूध पिलानेपर बाँध देनेके उपरान्त राजा दिलीपने उस ऋषि को गायको वनमें चरानेके लिए खोला । यथा—

अथ प्रजानामधिपः प्रभाते जायाप्रतिप्राहितगन्धमाल्याम् ।

बन्धाय पीतप्रतिबद्धवस्त्रां बधोघनो जेनुसुषेमुंमोच ॥ २।१ रघुवंश

कवि वीरनन्दिने 'अथ प्रजानां' पदको लेकर तथा उक्त वर्णनका प्रभाव ग्रहण कर राजकुमार श्रीवर्मके विकासका वर्णन प्रस्तुत किया है। कवि कहता है—

अथ प्रजानां नयनामिरामो लक्ष्मीकृतालिङ्गितसुन्दराङ्गः ।

वृद्धिं स पद्माकरवत्प्रपेदे दिवानुसारेण शनैः कुमारः ॥ ४११

शोभासम्पन्न सुन्दर वह राजकुमार प्रजा-समूहके नेत्रोंको आनन्द देता हुआ दिवानुसार क्रमशः सरोवरकी तरह वृद्धिगत होने लगा ।

वीरनन्दिका उपर्युक्त पद्य कल्पना और पदालित्यको दृष्टिसे रघुवंशके उक्त पद्यकी अपेक्षा निश्चयतः रमणीय है। कवि वीरनन्दिने प्रभाव ग्रहण कर भी उसे एक नवीन रूपमें ही उपस्थित किया है। चन्द्रप्रभ काव्यके चतुर्थ सर्गमें रघुवंशका प्रभाव अन्यत्र भी पाया जाता है। रघुवंशके उपर्युक्त श्लोकका प्रभाव निम्न लिखित पद्य पर भी है—

इति प्रजानामधिपः स्वचित्ते विचिन्तयन्संस्तुतिफलगुभावम् ।

जगाम वैराग्यमपेतरागो बुद्धेः फलं चात्महितप्रवृत्तिः ॥ ४१२० ॥

रघुवंशके 'अपाशुलानां धुरि कीर्तनीया' ( २१२ ) का प्रभाव चन्द्रप्रभके निम्न पद्य पर है—

निरस्तवद्बर्गारिपुः कृतज्ञो गुणाधिकानां धुरि वर्तमानः ।

स मत्सरेणैव समं गुणौघैर्न पस्पृशे दोषगणैः कुमारः ॥ ४११४ चन्द्रप्रभ०

उन कुमारने काम, क्रोध, हर्ष, मान, लोभ और मद इन मोतरी छहों शत्रुओं-को जीत लिया था। वे कृतज्ञ और स्वयं सब श्रेष्ठ गुणी लोगोमें भी श्रेष्ठ थे। इस प्रकार उन कुमारमें समस्त गुणोंका समवाय देखकर ईर्ष्याके कारण हो मानो सब दोष-समूह उन्हें छूते भी नहीं थे।

कुमार श्रीवर्मके जन्मके समय महाराज श्रीवेणने हर्षविभोर होकर पुत्रोत्पत्तिके समाचारको लानेवाले भृत्योंको उसी प्रकार विपुल धनराशि प्रदान की जिस प्रकार महाराज दिलीपने रघुके जन्मके समय भृत्योंको की थी। यथा—

जनाय शुद्धान्तचराय शंसते कुमारजन्मासृतसंमिताक्षरम् ।

अदेयमासीत्प्रयमेव भूपतेः शशिप्रभं छत्रमुभे च चामरे ॥ ३११६ रघुवंश

इसी भावको लेकर कवि वीरनन्दिने कल्पनाका मिथुन कर लिखा है—

सुष्टया ददस्वसुतजन्म निवेदयन्नयो

देयं न देयमिदमित्यथवा क्षितीशः ।

नाजोगणः प्रमदविह्वलचित्तवृत्ति—

र्विक्षिप्तवृत्ति हि मनो न विचारदक्षम् ॥ ३१०३ चन्द्र०

जिन्होंने आकर राजकुमारके जन्मका सुसमाचार सुनाया, उनको प्रसन्नताके मारे क्या देनेके योग्य है और क्या नहीं—इसका कुछ भी विचार न करके आनन्द-



विल्लल महाराज श्रीवेणने मुंहमाँगा पुरस्कार दिया । सच है, जब मन आपेमें नहीं रहता, तब वह विचार नहीं कर सकता ।

पुत्रोत्पत्तिके समय होनेवाले आमोद-प्रमोदोंका वर्णन दोनों कवियोंने किया है । भावसाम्य होते हुए भी दोनोंकी अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं । यथा—

सुखश्रवा मङ्गलदुर्पनिस्वनाः प्रमोदनुत्थैः सह वारपोषिताम् ।

न केवलं सद्यनि आगधीपतेः पश्चिम्बजृम्भन्त दिवौकसामपि ॥ ३११९ रघु०

इसी भावके आधारपर—

गायप्रनृत्यदमितो रमसेन वरुण—

दुन्मस्ततामिष जगाम पुरं समस्तम् ।

तन्नामवच्च ललु कोऽपि स बस्य नान्त—

जंजे विकसि हृदयं सहसा द्विषोऽपि ॥ ३१७४

राजकुमारके जन्मकी प्रसन्नतामें चारों ओर इतना गाना-बजाना और नाच-कूद हो रहा था कि सारा नगर ही मानो आनन्दसे मस्त है । उस नगरमें ऐसा कोई शत्रु भी नहीं था, जिसका मन भीतरसे प्रसन्न न हो उठा हो ।

महाकवि कालिदासने रघुके जन्मके समय दिशाओंका प्रसन्न—स्वच्छ होना एवं शीतल-मन्द-सुगन्ध वायुका चलना लिखा है । इसी भावको लेकर कवि वीरनन्दिने चन्द्रप्रभके जन्म समयका विस्लेषण किया है । यथा—

दिशः प्रसेधुर्मरुतो वधुः सुखाः प्रदक्षिणार्धिविरग्निमाददे ।

बभूव सर्वं शुभशंसि तत्क्षणं भवो हि लोकाभ्युदयाय तादृशाम् ॥ ३११४ रघुवंश

बालक उत्पन्न होनेके समय आकाश स्वच्छ हो गया था, शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन चल रहा था और हवनकी अग्निकी लपटें दक्षिणकी ओर घूमकर हवनकी सामग्री-को ग्रहण कर रही थीं । सभी शकुन अच्छे हो रहे थे; यतः इस प्रकारके बालक संसार-के कल्याणके लिए ही उत्पन्न होते हैं ।

ककुमः प्रसेदुरजनिष्ट निखिलममलं नमस्तलम् ।

तस्य जननसमये पवनः सुरमिर्वधौ सुरमचन्दिगङ्गनाः ॥ १७१२॥ चन्द्रप्रभ  
उस बालक—चन्द्रप्रभके जन्मके समय दिशाएँ और समस्त आकाश निर्मल हो गया । दिशास्त्री अंगनाओंको सुवासित करती हुई हवा चलने लगी ।

कल्पनाकी दृष्टिसे चन्द्रप्रभका यह सन्दर्भ रघुवंशकी अपेक्षा उत्तम है । कविने वायुको सीधे शीतल-मन्द-सुगन्ध न कहकर दिशास्त्री अंगनाओंको सुवासित करवाली कहा है । अतः काव्यचमत्कार इस पद्यमें अधिक है ।

चन्द्रप्रभ काव्य पर सबसे अधिक प्रभाव 'किरातार्जुनीयम्' और 'माघ' का है । 'किरातार्जुनीयम्' से कविने भावसाम्य और शब्दसाम्य भी ग्रहण किया है । यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं । द्रौपदी शत्रुके अभ्युदयको सुनकर क्षुब्ध हो जाती है और वह युधिष्ठिरसे कहती है—

गुणानुरक्तानुरक्तसाधनः कुक्षामिमानो कुक्ष्यां नराधिपः ।

परैस्त्वदम्बः क इषापहारयेन्मनोरमामात्मवधूमिव श्रियम् ॥११३॥ किराट०

आपके अतिरिक्त वसुधातलमें कौन ऐसा राजा है, जो अनुकूल सहायक सम्प्रभोके रहते हुए तथा जिसको क्षत्रिय होनेका गर्व है, सन्धि आदि तथा सौन्दर्य आदि राजोचित गुणोंमें अनुरक्त, वंश परम्परासे रक्षित राज्यश्रोको अपनी मनोरमा प्रियतमाकी भाँति अपहृत होने देगा ।

कवि वीरनन्दिने उक्त पद्यके भावको कितने प्रकारान्तरसे निबद्ध किया है, यह निम्नांकित उदाहरणमें दर्शनीय है—

रतिप्रदानप्रवणेन कुर्वता विचित्रवर्णकममृत्तिमुज्ज्वलाम् ।

गुणानुरागोपनता कृतायतिः प्रसाधिता येन चक्षुरिव प्रजा ॥११५२॥ चन्द्रप्रम  
कनकप्रमने अपनी उन्नतिशील प्रजाको नववधूकी तरह सब प्रकारसे सन्तुष्ट किया । जिस तरह पति अपनी नववधूको रतिक्रीड़ासे प्रसन्न करता है, उसी तरह उन्होंने अपनी प्रजाको रति-प्रीतिसे प्रसन्न किया और जिस प्रकार पति मिला तरहके उज्ज्वल वर्णोंकी रंगोंकी चित्ररचनासे वधूके शरीरको अलंकृत करता है, उसी तरह उन्होंने प्रजाको ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि वर्णोंकी उज्ज्वल व्यवस्था से शोभित किया ।

द्रौपदी युधिष्ठिरसे सम्मानकी रक्षाके लिए निवेदन करती हुई कहती है—

उचक्षितं न हिरण्यरेतसं चपमास्कन्दति भस्मनां जनः ।

अभिभूतिमयादसूनतः सुखमुज्जन्ति न धाम मानिनः ॥२१२०॥ किराट०

लोकभस्म—राजके डेरको पदाक्रान्त करते हैं, पर जाज्वल्यमान अनिको पदाक्रान्त नहीं करते । मानी मानहानिकी आशंकासे सुखपूर्वक प्राण विसर्जित कर देते हैं, पर अपनी मान-मर्यादा और तेजको धक्का नहीं लगने देते ।

प्रस्तुत भावको ग्रहण कर कवि वीरनन्दिने लिखा है—

अभिमानधनो हि विक्रियां व्रजति प्रत्युत दण्डदर्शनैः ।

प्रसमं न तु ध्याति जातुचित्परिनिर्वाति किमनिरन्विना ॥११३॥०८॥ चन्द्र०

शात्रुके ऊपर सहसा दण्डका प्रयोग नहीं करना चाहिए । वह राजा अभिमानी होनेके कारण केवल साम—प्रियवचनसे ही शान्त हो जायेगा । अभिमानी मनुष्य दण्डकी धमकीसे बिगड़ जाता है, शान्त नहीं होता । आगको कहीं आग बुझाती है ।

सुयोधन प्रजाके अम्युदयके निमित्त यत्नशील रहता है । कुषकोंको बिना अधिक परिश्रम किये ही अन्नका डेर सुलभ होता है, जिससे उस देशके निवासियोंको समृद्धिका पता लग जाता है । यथा—

सुजेन लभ्या दधतः कुक्षीबलैरकुष्टपथ्या इव सस्यसपदः ।

वितन्वति क्षेममद्देशमातृकाक्षिराय तस्मिन्कुरवश्चकासति ॥११३॥१॥ किराट०

चिरकालसे प्रजाके अम्युदयके हेतु वह यत्नशील रहता है । उसका राष्ट्र वृष्ट्यम्बुजीवी नहीं है, किन्तु उसने आवश्यकतानुसार स्थान-स्थानपर कूप, तालाब और

नहरोंका निर्माण कराया है। कृषकोंको बिना अधिक परिश्रम किये ही अन्नका ढेर सुलभ है, जिससे उस देशके निवासी खुशहाल हैं। तात्पर्य यह है कि उसके सुप्रबन्धसे उसकी प्रजा दुष्कालका अनुभव कभी नहीं करती।

इस भावकी अभिव्यंजना वीरजन्दिने निम्न प्रकार की है—

नीरन्ध्रैर्विपुलफलैरकृष्टपद्मैः सपद्मं सुरकुहवत्समस्तसत्त्वैः।

न रम्यं वमलमवग्रहा ग्रहोत्था निर्दोषं नरमिव पुञ्जनापवादाः ॥१६॥ चन्द्रप्रभ०

वह देश देवकुह नामक उत्तम भूखण्डकी तरह निरन्तर फले हुए और बिना जोते-बोये उत्पन्न होनेवाले समस्त अन्नोंसे सम्पन्न है। निर्दोष व्यक्तिको जिस प्रकार लोकापवाद नहीं छू सकता, उसी प्रकार नवग्रहके कारण होनेवाले दुर्मिज आदि अवग्रह उसे नहीं छू सकते। उस देशमें सिंचाई आदिका बहुत ही सुन्दर प्रबन्ध है, अतएव वर्षा नहीं होने पर भी वहाँ कृषि अच्छी उत्पन्न होती है। अल्प परिश्रमसे ही वहाँ कृषि बहुत अच्छी उत्पन्न होती है। वह देश फल-पुष्प और धान्यसे परिपूर्ण है।

‘किराताजुनीयम्’ का आरम्भ “धोः” शब्दसे हुआ है। ‘चन्द्रप्रभचरितम्’ का प्रारम्भ भी उसी “धो” शब्दसे होता है। दोनोंमें वंशस्थ छन्द है तथा प्रारम्भ करनेकी शैली एक है। अथा—

अथः कुरुणामधिपस्य पादनीं प्रजासु कृषिं वमपुङ्क्तवेदितम्।

स वर्णिकिङ्गी विदितः समाचरौ युचिष्ठिरं द्वैतवने बनेचरः ॥११११ किरात०

कुरु देश निवासियोंके स्वामीकी राज्यश्रीकी रक्षा करनेमें समर्थ प्रजावर्गके साथ किये जानेवाले व्यवहारको समझानेके लिए जो किरात ब्राह्मणारीके स्वरूपमें भेजा गया था, वह सम्पूर्ण वृत्तान्तोंका यथावत् ज्ञान करके युचिष्ठिरके पास द्वैतवनमें लौट कर आया।

अथ क्रियाद्यस्य सुरागमे नटसुरेन्द्रनेत्रप्रतिबिम्बलाम्बिता।

समा बभौ रत्नमयी महोत्पलैः कृतोपहारेण स बोधप्रजो जिनः ॥११११ चन्द्र०

दर्शनके लिए आये हुए देवगणके नृत्यके समय, उनके चंचल नेत्रोंके प्रतिबिम्ब पड़नेसे, जिनकी रत्नमयी समा, कमलोंके उपहारकी पुष्पाञ्जलिको लिये खड़ी-सी जान पड़ी और शोभित हुई वे प्रथम जिन श्री नटृषमदेव शोभा और वैभवको दें।

‘चन्द्रप्रभचरितम्’ में “अधिरुह्य स तत्र विस्मितास्यैः” (६।१००) पद्य किरातके “अधिरुह्य पुष्पभरनग्नशिखैः” (६।१७ किरात०) से; “अन्योन्यदर्शनसमुच्छलितेन भूयः” (१४।५२) पद्य किरातके “अन्योन्यरक्तमनसामभ” (९।७४); “गतैः समासस्तिमिवेतरेतरश्रियाम्” (१।२०) पद्य किरातके “गतैः सहावैः कलहंसविक्रमं” (८।२९) पद्यसे; “गुणसंपदा सकलमेव जगत्सङ्ख्यन्तम्” पद्य किरातके “गुणसंपदा समधिगम्य परं महिमानमत्र” पद्यसे; “जलवनादगमरीरमधिष्वनि” (१३।४८) पद्य किरातके “जलजालघनैरसिताश्मनाम्” (५।४८) से; “बहुषः प्रणिपत्य बोधिता प्रिय-वाग्भिः प्रणयेन” पद्य किरातके “बहुषः कृतसत्कृतेविधातुं प्रियमिच्छन्मया” (१३।१०)

एवं “विधाय मौलं बलमात्ममूले स नीतिमानाटविकं बहिःस्थम्” ( ४।४७ ) पद्य किरातार्जुनीयम् के “विधाय रक्षां परितः परेतानशङ्किताकारमुपैति शङ्कितः” (१।१४) से प्रभावित लक्षित होता है। कवि बीरनन्दिने प्रभाव ग्रहण कर भी भावसामग्रीकी अपूर्व योजना की है। जीवनकी अनुभूतियों, आदर्शों एवं तथ्योंके वर्णनमें कविकी दृष्टि भावपूर्ण और कल्पनापूर्ण होती गयी है। राज्यव्यवस्था एवं राज्यसंचालन सम्बन्धी सिद्धान्त कविने किरातसे अवश्य ग्रहण किये हैं, पर उन सिद्धान्तोंका समावेश एक भिन्न प्रकारकी भावभूमि पर ही प्रस्तुत किया है। अतएव इसे कवि मौलिकतामें ही परिगणित किया जायेगा।

‘किरात’ के समान ही ‘चन्द्रप्रभकाव्य’ पर ‘शिषुपालवध’ का भी प्रभाव है। अपूर्व प्रतिभा और विभिन्न शास्त्रोंके जगाध साहित्यके साथ माघकी उपस्थिति संस्कृत काव्यकी दिशामें एक नवीन चमत्कार है। माघके काव्य वैभवसे उत्तरकालमें आनेवाले कवि प्रभावित हुए बिना न रहे। यद्यपि ‘चन्द्रप्रभ’ का कथानक ‘माघ’ के कथानककी अपेक्षा बिल्कुल भिन्न है, उद्देश्य और तथ्यनिरूपणकी दृष्टिसे भी दोनों काव्य नितान्त भिन्न हैं, तो भी वस्तुवर्णनों पर माघका प्रभाव परिलक्षित होता है।

कवि बीरनन्दिने मरुभूमि मन्त्री और युवराज सुवर्णनाभके बीच हुए वार्तालापमें शिषुपालके वधके समर्थनके हेतु सम्पन्न हुए श्रीकृष्ण और बलदेवके वार्तालापसे प्रभाव ग्रहण किया प्रतीत होता है। मरुभूमि मन्त्रीने नीतिका अवलम्बन लेकर राजसभा में कहा कि पुष्पीपाल राजाके साथ सामका व्यवहार होना चाहिए। युवराज सुवर्णनाभको मन्त्रीका यह कथन रुचिकर प्रतीत न हुआ और वह कहने लगा कि महान्व और अन्य व्यक्तिका अपमान करनेके लिए प्रस्तुत पुरुषके प्रति दण्डका प्रयोग करना ही बुद्धिमानीकी बात है। जब तक शत्रु पर आक्रमण नहीं करते, तब तक वह सुवर्णके समान भारी प्रतीत होता है, पर आक्रमण करते ही वह तुणके समान हलका हो जाता है। जो स्वाभिमानी व्यक्ति शत्रुओंके अत्याचार सहन करता रहता है, उसका जन्म निरर्थक है। प्राण देकर भी अपने स्वाभिमानकी रक्षा करनी चाहिए। कवि कहता है—

मृत एव विह्वल एव वा वरमपाप्तमवः पुरैव च ।

न पुमानपरिमृतिजीवितः सहते कः खलु मानखण्डनम् ॥१२।११ चन्द्रप्रभ०

चाहे जन्मके पहले ही मर जाय या बिनष्ट हो जाय, किन्तु पराधीन होकर रहना अच्छा नहीं। मानके विनाशको कौन सह सकता है।

उपर्युक्त सन्दर्भ माघके काव्यसे प्रभावित है। माघ काव्यके द्वितीय सर्गमें बताया गया है कि बलराम शिषुपालके अत्याचारों और अपराधोंका विवेचन करते हुए कहते हैं कि उसके साथ सन्धि नहीं की जा सकती है। जो व्यक्ति क्रोधयुक्त शत्रुके साथ विरोध कर उसमें उदासीन हो जाता है, उसकी उपेक्षा करता है, वह घासके ढेरमें जलती हुई आगको डालकर हवाके रुखके सामने सोता है। अतएव स्पष्ट है कि क्रुद्ध शत्रुके साथ विरोध कर उसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। जो स्वाभिमानी दूसरोंके

द्वारा पहुँचाये गये अपमानको सहता है, उसके भीषित रहनेकी अपेक्षा मृत्यु भयंकर है ।

कुमार अजितसेनका अपहरण होने पर महाराज अजितजय विलाप करने लगे । पुनर्घोकसे राजाका हृदय आहत हो गया । क्षणभरके लिए उसको मूर्च्छा आ गयी । चन्दनमिश्रित जल छोटने एवं अन्य अनेक उपाय करने पर राजाकी मूर्च्छा दूर हुई । इसी समय तपोभूषण नामक चारणमुनि आकाश मार्गसे आये । चारणमुनिके आनेका और सभासदों द्वारा आश्चर्य और कुतूहलसे देखे जानेका चित्रण माघ काव्यके प्रथम सर्गमें वर्णित नारद आगमन तथा द्वारिकावासियों द्वारा आश्चर्य और कुतूहलपूर्ण देखे जानेके समान है । कवि वीरनन्दि इस सन्दर्भमें माघसे अवश्य प्रभावित हैं । यथा—

दधानमिन्दोः परिवेषभाजस्तुलामतुल्याङ्गरुणा परीतम् ।

तदा तमुद्गीबमुदीक्षमाणा सर्वा समा विस्मयमाजगाम ॥ ५।७३ चन्द्र०

पुरवासियोंने अन्तरिक्षमें तपोभूषण नामक चारण मुनिको देखा । अपने शरीर की अनुपम कान्तिके मण्डलसे घिरे हुए मण्डल युक्त चन्द्रमाके समान शोभायमान उन मुनिराजको, सब सभासद् लोग विस्मयके साथ गर्दन उठाकर निहारने लगे ।

उन्हें देखकर सब लोग अपने मनमें तर्क करने लगे कि ये सूर्यनारायण तो नहीं हमारे राजाको विलाप करते देख करुणासे कोमल भाव धारण कर समझानेके लिए आ रहे हैं ? इतने ही में वे मुनिराज शीघ्र ही राजाके निकट आकर उपस्थित हो गये ।

मुनिराजके चरणोंको प्रक्षालित करनेके उपरान्त राजा अजितजयने उनसे आशीर्वाद प्राप्त किया । अनन्तर कुन्द-कुसुम-सदृश अपनी दन्तकिरणोंकी कान्तिसे उनके चरणोंमें पुष्पाञ्जलि हो अर्पित की ।

तस्मिन्मधीतासिधि साधुमुख्ये सप्रभयां वाचमुवाच भूपः ।

दन्तांशुभिः कुन्ददलैरिवासी समर्चयन्पादयुगं तदीयम् ॥ ५।८० चन्द्रप्रभ०

वे साधुप्रवर जब आशीर्वाद दे चुके तब कुन्द-कुसुम-सदृश दन्तप्रभाकी किरणोंसे उनके चरणोंमें पुष्पाञ्जलि-सी अर्पण करते हुए राजाने विनयपूर्वक कहा ।<sup>१</sup>

चन्द्रप्रभचरितम्के “उदयाग्निशिरःश्रितः शशी शशमन्तर्गतमाजिघांसुना” (१०। २०) पद्य पर माघके “उदयशिखरभृङ्गप्राणेष्वेव रिङ्गत्” (११।४७) का; और “इत्थं नारीः क्षणरुचिष्वः क्षोभयन्तीतिदक्षः” (७।९१) पर माघके “इत्थं नारीर्यतयितुमलं कामिभिः काममासन्” (९।८७) का प्रभाव लक्षित होता है । चन्द्रप्रभमें वर्णित जलकेलिपर माघके अष्टम सर्गमें वर्णित जलक्रीड़ाका प्रभाव दिखलाई पड़ता है । वनक्रीड़ाकी अनेक कल्पनाएँ भी माघसे प्रभावित परिलक्षित होती हैं । कवि

१. माघ १।९-२ ।

२. वही १।९६ ।

वीरजन्दिने किरात और मायकी शैली पर इस काव्यका प्रथम कर भी मौलिकताओंका पूर्ण समावेश किया है। दर्शन और आचारके स्थल ही भिन्न नहीं हैं, अपितु वर्णनशैली, वस्तुगठन एवं जीवन सन्देश उक्त दोनों महाकाव्योंसे भिन्न है। शृंगारको शान्तरसमें परिवर्तित कर देनेकी कलायें कवि नितान्त पटु हैं। कामयोगसे युक्त चित्र अचानक एक छोटेसे निमित्तको प्राप्त कर किस प्रकार परिवर्तित हो जाते हैं, यह दर्शनीय है। एक साथ ही शृंगार और वैराग्यके झटके व्यक्तिको लगते हैं, उसकी अन्तरात्मा शान्तिका पाथेय प्राप्त कर तृप्त हो जाती है। रस निष्पत्तिकी प्रक्रियासे निष्पन्न भाव सार्वजनिक और सार्वकालिक है। वस्तु वर्णन हृदयकी रागात्मक शक्तिके उन्मेष और विकासमें उद्दीपक है।

### प्रद्युम्नचरित'

इस चरित महाकाव्यमें चौदह सर्ग हैं। इसके रचयिता महाकवि महासेन हैं। परम्परा प्राप्त कथानकको कविने महाकाव्योचित गरिमा प्रदान की है।

#### रचयिताका परिचय

महासेन लाट-वर्गट या लाङ्-बागड़ संघके आचार्य थे। प्रद्युम्नचरितकी कारंजा भण्डारकी प्रतिमें जो प्रशस्ति दी हुई है, उससे ज्ञात होता है कि लाट-वर्गट संघमें सिद्धान्तोके पारगामी जयनेन मुनि हुए और उनके शिष्य गुणाकरसेन। इन गुणाकरसेनके शिष्य महासेन सूरि हुए, जो राजा मुंज द्वारा पूजित थे और सिन्धुराज या सिन्धुलके महामात्य पर्यटने उनके चरणकमलोंकी पूजा की थी। इन्हीं महासेनने प्रद्युम्नचरित काव्यकी रचना की और राजाके अनुचर विवेकबान् मघनने इसे लिखकर कोविदजनोंको दिया।<sup>१</sup>

प्रद्युम्नचरितके प्रत्येक सर्गके अन्तमें आनेवाली पुष्पिकायें 'श्रीसिन्धुराजसत्क-महामहत्तश्रीपण्डितगुरोः पण्डितश्रीमहासेनाचार्यस्य कृते' लिखा मिलता है; जिससे यह ध्वनित होता है कि सिन्धुलके महामात्य पर्यटकी प्रेरणासे ही प्रस्तुत काव्य निमित्त हुआ है।

लाट-वर्गटसंघ माधुरसंघके ही समान काष्ठासंघकी शाखा है। यह संघ गुजरात और राजपूतानेमें विशेषरूपसे निवास करता था। कवि-आचार्य महासेन पर्यटके गुरु थे।

#### स्थितिकाल

प्रद्युम्नचरितकी प्रशस्तिमें काव्यके रचनाकालका निर्देश नहीं किया गया है। पर मुंज और सिन्धुलका निर्देश रहनेसे अजमेर और इतिहासके साक्ष्य द्वारा समय-

१. माणिकचन्द्र वि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० सं० १९७३ में प्रकाशित।

२. श्रीलाट-वर्गटनभस्तलपूर्णचन्द्र..... ।—जे० सा० ६०, द्वितीय, पृ० ४११।

निरणय करनेकी सुविधा प्राप्त है। इतिहासमें बताया गया है कि मुंज वि० सं० १०३१ ( ई० ९७४ ) में 'परवारों' की गद्दीपर आसीन हुआ था। उदयपुरके अभिलेखसे विदित होता है कि उसने लाटों, कर्पाटकों, चोलों और करेलोंको अपने पराक्रमसे त्रस्त कर दिया था। मुंजके दो दानपत्र वि० सं० १०३१ ( सन् ९७४ ई० ) और वि० सं० १०३६ ( सन् ९७९ ई० ) के उपलब्ध हुए हैं। कहा जाता है कि ई० ९९३-९९८ के बीच किसी समय तैलपदेवने उनका वध किया था। इन्हीं मुंजके समयमें वि० सं० १०५० ( ९९३ ई० ) में अमितगतिने सुभाषितरत्नसन्धोह समाप्त किया था।<sup>१</sup>

मुंज या वाक्पतिका उत्तराधिकारी उसका अनुज सिन्धुल हुआ; इसका दूसरा नाम नवसाहसांक या सिन्धुराज है। इसके यशस्वी कृत्योंका वर्णन पद्मगुप्तने नव-साहसांक चरितमें किया है। इसी सिन्धुलका पुत्र भोज था, जिसका मेरुतुंगकी प्रबन्ध-चिन्तामणिमें वर्णन पाया जाता है।<sup>२</sup> अतएव प्रद्युम्नचरितकी रचना ई० सन् ९७४ के आस-पास हुई है और महासेनका समय दसवीं शतीका उत्तरार्ध है।

### प्रद्युम्नचरितकी कथावस्तु

द्वारावती नगरीमें यदुवंशी श्रीकृष्ण नामके राजा हुए। इनकी पटरानी सत्यभामा थीं। उस पुष्यवंशके पुत्रने दुष्टिसे भृगोको, बाणीसे कोकिलाको, मुखसे चन्द्रमाको, गतिसे हंसिनीको और अपने कुन्तलसे चमरीको पराजित कर दिया था। वह विधाताकी अपूर्व सृष्टि थी। श्रीकृष्णके समस्त शत्रु नतमस्तक होते थे।—प्रथम सर्ग

एक दिन नारदमुनि पृथ्वीका परिभ्रमण करते हुए द्वारकामें आये। श्रीकृष्णने उनका स्वागत किया। नारद सत्यभामाके भवनमें गये, पर शृंगार करनेमें संलग्न रहनेके कारण सत्यभामा मुनिको न देख सकी। फलतः सत्यभामासे रूठ हो नारद श्रीकृष्णके लिए सुन्दरी स्त्रीकी तलाश करते हुए कुण्डिनपुर पहुँचे। राजा भीष्मकी सभामें रुक्मिणी द्वारा प्रणाम किये जानेपर उन्होंने उसे श्रीकृष्ण प्राप्तिका वरदान दिया। कुण्डिनपुरसे चलकर नारद रुक्मिणीका चित्रपट लिये हुए पुनः द्वारावतीमें पधारे। चित्रपटको देखकर श्रीकृष्ण रुक्मिणीपर अनुरक्त हो गये। रुक्मिणीके भाईका नाम रुक्म था, यह रुक्मिणीका विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था। अतः शिशुपालने ससैन्य कुण्डिनपुरको घेर लिया, पर रुक्मिणी शिशुपालको नहीं चाहती थी। नारदने श्रीकृष्णको रुक्मिणी हরণकी सलाह दी।—द्वितीय सर्ग

श्रीकृष्ण और बलराम कुण्डिनपुरके बाहर उपवनमें छिपकर बैठ गये। नगरके चारों ओर शिशुपालकी सेना घेरा डाले थी। रुक्मिणी उस उपवनमें कामदेव अर्चनके

१. खेले—डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, प्रा० मा० ६०, बनारस १९६६ ई०; पृ० २२३।

२. अय ( संवत् १०७८ वर्ष ) यदा मालवमण्डले श्रीभोजराजा राज्यं चकार...। प्रबन्धचिन्तामणि, सिवासीरोज, १९३३ ई०, भोजमीमप्रमन्ध, पृ० २५।

पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि मासाः सप्तविंशत्ययम्।

भोक्त्वयं भोजराजेन संगीतं दक्षिणापथम् ॥—वही, पृ० २२।

लिए गयी। श्रीकृष्णने उसका अपहरण किया। भीष्म, द्रुपद और शिशुपाल द्वारा पीछा किये जानेपर श्रीकृष्णने शिशुपालका वध किया और सकुशल रुक्मिणीको लेकर आ गये। उपवनमें उसका पाणिग्रहण रुक्मिणीके साथ सम्पन्न हुआ। एक दिन श्रीकृष्णने रुक्मिणीको श्वेतवस्त्र पहनाकर उपवनमें एक शिलापर बैठा दिया और स्वयं लताकुंजमें छिप गये। जब सत्यभामा वहाँ आयी तो रुक्मिणीको सिङ्गांगना या देवानना समझ उसकी पूजा करने लगी तथा उसने वरदान माँगा कि माधव रुक्मिणीका त्याग कर मेरे दास बनें। इसी समय श्रीकृष्ण कुंजसे निकल आये और हँसने लगे। रुक्मिणी और सत्यभामामें मित्रता हो गयी। दूसरे दिन मैत्रीका सन्देश लेकर दूत आया। श्रीकृष्णने वस्त्राभूषण देकर उसे वापस लौटा दिया।—तृतीय सर्ग

रुक्मिणी और सत्यभामाने बलरामके समक्ष प्रतिज्ञा की कि जिसके पहले पुत्र होगा, वह पीछे होनेवाले पुत्रकी माताके बालोंका अपने पुत्रके विवाहके समय मण्डन करा देगी। रुक्मिणीको पुत्र उत्पन्न हुआ। जन्मके पाँचवें दिन धूमकेतु नामक दैत्यने उस शिशुका अपहरण किया। उसने उस शिशुको वातरसक गिरिकी कन्दरामें रख दिया और एक शिलासे उस कन्दराके द्वारको भी आवृत कर दिया। दैत्यके चले जानेके उपरान्त वहाँ कालसंवर राजा अपनी प्रेयसी कंचनमालाके साथ विहार करता हुआ आया। कालसंवरने कन्दरासे पुत्रको निकालकर कंचनमालाको सौंप दिया और नगरमें आकर यह घोषित किया कि कंचनमालाने पुत्रको जन्म दिया है। जन्मोत्सव सम्पन्न किया और बालकका नाम प्रद्युम्न रखा गया।—चतुर्थ सर्ग

पुत्रके अपहरणसे द्वाारावतीमें तहलका मच गया। रुक्मिणी बिलल-बिललकर रोने लगी। कृष्णने पुत्रको तलाश करवेका बहुत प्रयास किया, पर पता न चला। नारदने विदेहमें आकर सीमन्तर स्वामीके समवधारणमें श्रीकृष्णके नवजात शिशुके अपहरणके सम्बन्धमें प्रश्न किया। उत्तर प्राप्त हुआ कि पूर्व जन्मकी शत्रुताके कारण धूमकेतु दैत्यने पुत्रको चुराया है। अब उसे कालसंवर प्राप्त कर चुका है। यह पुत्रवत् पालन करेगा और सोलह वर्षकी अवस्था होनेपर वह वापस आयेगा। केवलीने प्रद्युम्नके पूर्वजन्मका आख्यान भी कहा।—पंचम सर्ग

अयोध्या नगरीमें अरिजय राजा रहता था। इसकी रानी प्रीतिकराके गर्भसे पूर्णभद्र और भणिभद्र नामक दो पुत्र हुए। राजा मुनिका उपदेश सुनकर विरक्त हो गया और पुत्रको राज्य देकर दोसा ग्रहण कर ली। इसी समय दो वणिक्पुत्रोंने श्रावक-धर्म ग्रहण किया। एक मुनि द्वारा कुतिया और मातंगकी पूर्वभवावलि सुन वे दोनों दोषित हो गये और स्वर्ग प्राप्त किये।—षष्ठ सर्ग

कौशलनगरीमें हेमनाभ राजा रहता था। इसके मधु और कैटभ पुत्र थे। मधुको राज्य और कैटभको युवराज पद देकर वह भार्यासहित संन्यासी हो गया। मधु और कैटभ बड़े प्रतापी थे। समस्त राजा इनके वरणोंमें नतमस्तक होते थे। एक दिन भीमने उनके राज्यमें प्रवेश कर नगरको जलाया और जनताको कष्ट दिया। मधुने उसके राज्य-



पर आक्रमण किया। मार्गमें हेमरथने उसका स्वागत किया। वह हेमरथकी सुन्दरी भार्याको देखकर मोहित हो गया। मन्त्रियोंके परामर्शानुसार उसने प्रथम भीमका वध किया, अनन्तर हेमरथको रानीको ले लिया। प्रियाके अभावमें हेमरथ उन्मत्त हो गया। एक दिन हेमरथकी रानी द्वारा सम्बोधन प्राप्त होनेपर वह अपने पुत्रको राज्य सौंपकर मुनि हो गया। कैटभने भी श्रमण दोषा धारण की। समाधिभरण धारण कर वे दोनों स्वर्गमें देव हुए। वहाँसे प्युत हो मधुका जीव प्रद्युम्न, कैटभका जाम्बवती पुत्र और हेमरथका जीव धूमकेतु हुआ है। इसी धूमकेतुने प्रद्युम्नका अपहरण किया है।—  
सप्तम सर्ग

कालसंवरके घर प्रद्युम्न बुद्धिगत होने लगा। युवक होनेपर प्रद्युम्नने कालसंवरके शत्रुओंको परास्त किया, जिससे उसने प्रसन्न हो अपना पत्नीके समक्ष की गयी प्रतिज्ञाके अनुसार पाँचसौ पुत्रोंके रहनेपर भी प्रद्युम्नको युवराज बना दिया। उसके युवराज होनेपर कालसंवरके अन्य पुत्र उससे द्वेष करने लगे। वे उसे विजयाद्वंद्वी गुफाओंमें ले गये, जिनमें नाग, राक्षस आदि निवास करते थे। प्रद्युम्नने सभीको अपने अधीन किया। कालसंवर प्रद्युम्नकी इस वीरतासे बहुत प्रसन्न हुआ और वह पिताकी अनुमतिसे माता कंचनमालाके भवनमें गया। रानी कंचनमाला उसके रूप-सौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो गयी। प्रद्युम्नने उसे समझाया, पर उसकी अनुरक्ति न घटी। प्रद्युम्नने कंचनमालासे दोनों विद्याएँ भी सीख लीं। अन्ततोगत्वा जब उसने देखा कि प्रद्युम्न वासनाको पूरा नहीं करता है, तो उसने उसके ऊपर बलात्कारका दोषारोपण किया। राजाने मृत्युदण्ड देनेके लिए सेना भेजी। स्वयं भी उसने प्रद्युम्नको पकड़ना चाहा, पर विद्याबलसे वह प्रद्युम्नका कुछ भी नहीं कर सका। नारदने आकर प्रद्युम्नके सम्बन्धमें समस्त बातें बतला दी, जिससे कालसंवर बहुत प्रसन्न हुआ।—अष्टम सर्ग

प्रद्युम्न नारदमुनिके साथ द्वारावतीको चला। सत्यभामाका पुत्र भानु दुर्योधनकी पुत्री उदधिसे विवाह करना चाहता था। प्रद्युम्नने वनेचरका वेष धारण कर उन सबोंको परास्त किया और उदधिको हार लाया। उदधि नारदमुनिके समक्ष रोने लगी, प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप दिखाया, जिससे वह अनुरक्त हो गयी। प्रद्युम्नने सत्यातनय भानुको परास्त किया और भरकरूप धारण कर सत्याके उपवनको नष्ट कर दिया। उसने बाजार नष्ट किया। मेष द्वारा बलरामको मूर्छित किया। अनन्तर प्रद्युम्न अपनी माँ शक्तिमणीके भवनमें अत्यन्त क्रुद्ध और विकृत वेशमें गया। ओकृष्णके निमित्त बने समस्त पक्षान्न उसे खिला दिये। प्रद्युम्नने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया और माताके आदेशसे विद्याबल द्वारा बालक्रीड़ाएँ प्रस्तुत कीं। अनन्तर दुर्योधनकुमारी उदधिको माँके पास छोड़कर यादव और पाण्डवोंकी सेनाके साथ मायामयी युद्ध करने लगा। इस युद्धको देखनेके लिए देव और दैत्य दोनों आये।—नवम सर्ग

प्रलय-समुद्रके समान दोनों पक्षकी सेनाएँ अपना पराक्रम दिखलाने लगीं। कृष्ण प्रद्युम्नके पराक्रम और बाण-कौशलको देखकर आश्चर्यचकित थे। अतः उन्होंने बाहु-

मुद्रका प्रस्ताव प्रद्युम्नके समक्ष रखा। दोनों बाहुयुद्धकी तैयारीमें वे कि नारद आ गये और उन्होंने श्रीकृष्णको प्रद्युम्नका परिचय कराया। श्रीकृष्ण बहुत प्रसन्न हुए और धूमधाम पूर्वक प्रद्युम्नका नगरमें प्रवेश कराया। उदधिके साथ प्रद्युम्नका विवाह सम्पन्न हुआ, जिसमें कालसंवर और कंचनमालाको भी आमन्त्रित किया गया।—दशम सर्ग

श्रीकृष्णकी जाम्बवती नामक पत्नीसे शम्भ नामक शूरवीर और दानी पुत्र उत्पन्न हुआ। श्रीकृष्ण उसकी वीरतासे बहुत प्रसन्न थे, किन्तु एक दिन किसी कुलीन स्त्रीके शीलभंगके अपराधमें उसे नगरसे निर्वासित कर दिया। वसन्तमें प्रद्युम्न बन-विहारके लिए गया और वहाँ उसे शम्भ मिला। शम्भका विवाह सम्पन्न किया गया। प्रद्युम्नके भी कई विवाह हुए। उसे अनुरुद्ध नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।—एकादश सर्ग

तीर्थंकर नेमिनाथ पल्लव देशसे विहार कर सौराष्ट्र आये। यादवोंने समवशरण में जाकर तीर्थंकरकी वन्दना की। बलदेवने द्वारका विनाश और श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमें प्रश्न किया। तीर्थंकरने मद्यपानके कारण द्वीपायन मुनिके निमित्तसे इस देवनगरीके विनाश और जरत्कुमारके बाणसे श्रीकृष्णकी मृत्युके सम्बन्धमें भविष्यवाणी की। जरत्कुमार वनमें चला गया और वहाँ आखेटकका जीवन-यापन करने लगा। यादव इस भविष्यवाणीको सुनकर बहुत चिन्तित रहने लगे। रात्रि व्यतीत होनेपर प्रातःकाल हुआ।—द्वादश सर्ग

श्रीकृष्ण रत्नजटित सिंहासन पर शोभित थे। सामन्त और सचिव उनकी सेवामें उपस्थित थे। विषयविरक्त और शान्तचित्त प्रद्युम्न अन्य राजकुमारोंके साथ हरिके समक्ष पहुँचा। उसने तीर्थंकरके पास दीक्षा ग्रहण करनेका विचार प्रकट किया। वह माता-पितासे अनुमति प्राप्त कर नेमिनाथके चरणोंमें दीक्षित हो गया। रुक्मिणी और सत्यभामाने भी दीक्षा धारण कर ली।—त्रयोदश सर्ग

प्रद्युम्नने घोर तपश्चरण किया। गुणस्वानका आरोहण कर कर्म प्रकृतियोंको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। शम्भ, अनुरुद्ध और काम आदि भी मुनि बन गये। प्रद्युम्नने अघातिया कर्मोंको नष्ट कर निर्वाण लाभ किया।—चतुर्दश सर्ग

## कथानक स्रोत

इस काव्यकी कथावस्तुका आधार जिनसेन प्रथमका हरिवंश पुराण है। इस पुराणमें प्रद्युम्नका जीवनचरित ४७वें सर्गके २०वें पद्यसे ४८वें सर्गके ३१वें पद्य तक पाया जाता है। गुणमन्नाचार्यके उत्तरपुराणके ७२वें पर्वमें भी प्रद्युम्नका चरित अंकित है। कवि महासेनने उक्त पुराण ग्रन्थोंसे ही कथावस्तुको ग्रहण किया है। हरिवंश पुराण की कथावस्तु और प्रस्तुत काव्यकी कथावस्तुमें बहुत कुछ समानता है। इस पुराणमें बताया गया है कि रुक्मिणी पत्र भेजकर श्रीकृष्णको अपने वरणके लिए बुलाती है जब

१. भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९६२ ई० में हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित।

२. वही, सन् १९६४ ई०।

कि प्रस्तुत प्रद्युम्नचरितमें बारबके अनुरोध पर श्रीकृष्ण रुमिमणीका अपहरण करने जाते हैं। हरिवंश पुराणमें आया है कि प्रद्युम्नने कालसंवरके शत्रु सिंहुरथ नृपतिको बध किया था, जिससे प्रसन्न होकर उसने अपने पाँच सौ पुत्रोंके रहते हुए भी प्रद्युम्न को युवराज पद दिया। प्रद्युम्नचरितमें सामान्यतः समस्त शत्रुओंके बध करनेका निर्देश है। इस काव्यमें कालसंवरने प्रद्युम्नकी प्राप्तिके समय ही अपनी पत्नी कंचन-मालाको उसे युवराजपद देनेका वचन दिया था। अतएव उसने प्रतिज्ञानुसार उसे युवराजपद दिया। हरिवंशपुराण और काव्य दोनों ही ग्रन्थोंमें कंचनमालासे गौरी और प्रज्ञप्ति नामक विद्याओंके प्राप्त किये जानेका निर्देश आया है। कालसंवरके पुत्रोंने प्रद्युम्नको विभिन्न स्थानोंमें परिभ्रमण कराया था, जहाँसे उसे विभिन्न प्रकारके अस्त्र-धनुस्त्र प्राप्त हुए थे। हरिवंश पुराणमें यह सन्दर्भ विस्तृत आया है। कपिल्य और बल्मीक वनके नाम भी इस पुराणमें आये हैं पर प्रस्तुत काव्यमें इन दोनोंका नामोत्केल नहीं आया है। अतः इस महाकाव्यके कथानकका बहु भाग हरिवंशपुराणसे ग्रहीत है।

उत्तरपुराणमें प्रद्युम्नचरित अत्यन्त संक्षेपमें आया है। इस पुराण और प्रद्युम्नचरित काव्यके कथानकोंमें निम्नलिखित समताएँ हैं—

१. धूमकेतुकी शत्रुता और प्रद्युम्नका अपहरण।
२. गुफासे प्रद्युम्नको प्राप्त करते समय रानी कंचनमालाके अनुरोधपर उसे युवराजपद देनेका वचन देना।
३. कालसंवरके पाँच सौ पुत्रों द्वारा प्रद्युम्नका भ्रमण वनमें परिभ्रमण कराया जाना और वहाँपर नाम, दैत्यादिको बध करना।
४. द्वारकामें सम्पन्न हुई प्रद्युम्नकी क्रीड़ाएँ।

### असमानताएँ

१. उत्तरपुराणमें आया है कि कालसंवरने प्रद्युम्नका नाम देवदत्त रखा था, जब कि, काव्यमें प्रद्युम्न या मदन नाम मिलता है।

२. कालसंवरने प्रद्युम्नको प्राप्त कर रानी कंचनमालाको युवराज पद देनेका केवल आश्वासन ही नहीं दिया, बल्कि रानीके कानमें पड़े हुए सुवर्णपत्रसे उसका पट्ट-बन्ध कर दिया, पर काव्यमें पट्टबन्धकी बात नहीं आयी है।

३. उत्तरपुराणमें कंचनमाला द्वारा प्रद्युम्नको एक प्रज्ञप्ति विद्या ही प्राप्त हुई थी; पर काव्यमें हरिवंशपुराणके अनुसार गौरी और प्रज्ञप्ति दोनों ही विद्याओंकी प्राप्ति का निर्देश है।

४. उत्तरपुराणमें आया है कि कंचनमाला द्वारा प्रद्युम्न पर शीलभंग करनेका अपराध लगाया जाता है, जिससे कालसंवर अपने विद्युद्दंष्ट्र आदि पाँच सौ पुत्रोंको प्रद्युम्नको वनमें ले जाकर मार डालनेका आदेश देता है। वे उसे वनमें अग्निकुण्डमें

कूद जावेके लिए प्रेरित करते हैं। देवीसे उसे रत्नमय कुण्डल प्राप्त होते हैं। एक अन्य देवीसे उसे शंख और महाजाल ये वस्तुएँ भी मिलती हैं। अन्य स्थानोंके दैत्योंसे भी अनेक वस्तुएँ उपलब्ध होती हैं। उत्तरपुराणका यह सन्दर्भ प्रस्तुत काव्यके सन्दर्भसे कुछ भिन्न है।

५. काव्यमें द्वारावतीमें प्रद्युम्न द्वारा की गयी लीलाओंका वर्णन भी उत्तरपुराण की अपेक्षा कुछ भिन्न है।

प्रद्युम्नका पावन जीवन जैन साहित्यके अतिरिक्त श्रीमद्भागवत<sup>१</sup> और विष्णु-पुराण<sup>२</sup> आदि ग्रन्थोंमें भी वर्णित है। श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धके ५२वें अध्यायसे ५५वें अध्याय तक यह चरित आया है। बताया गया है कि विदर्भ देशके अधिपति भीष्मकके पाँच पुत्र और सुन्दरी कन्या थी। सबसे बड़े पुत्रका नाम रक्ष्म था, यह अपनी बहन रक्षिमणीका विवाह शिशुपालके साथ करना चाहता था। अतः उस कन्या ने एक विद्वत्पात्र ब्राह्मणको श्रीकृष्णके यहाँ अपना सन्देश देकर भेजा। ब्राह्मणने श्रीकृष्णसे रक्षिमणीके प्रेमकी बात कह सुनायी और शीघ्र ही विदर्भ चलनेके लिए उनसे अनुरोध किया। ब्राह्मणने वापस लौटकर रक्षिमणीको श्रीकृष्णके पधारनेकी सूचना दी। भीष्मकने श्रीकृष्ण और बलरामका स्वागत किया। रक्षिमणी अपनी सखियोंके साथ देवी-के मन्दिरमें गयी और भगवत्तोसे श्रीकृष्णकी प्राप्तिके लिए प्रार्थना करने लगी। श्रीकृष्ण राज्ञोंकी सेनाको मोहित कर और रथमें रक्षिमणीको सवार कराके चल दिये। रक्ष्मने श्रीकृष्णका पीछा किया। कृष्णने उसके मूँछके बाल उखाड़ कर उसे विकृत कर दिया और रक्षिमणीको प्रार्थनापर उसे प्राणदान दिया। द्वारकामें आनेपर विधिपूर्वक रक्षिमणी-के साथ कृष्णका विवाह सम्पन्न हो गया।

समय पाकर रक्षिमणीके गर्भसे प्रद्युम्नका जन्म हुआ। अभी प्रद्युम्न दस दिन का भी नहीं हो पाया था कि शम्बासुरने बेव बबलकर सूतिकागृहसे अपहरण कर उसे ससुद्रमें फेंक दिया। समुद्रमें बालक प्रद्युम्नको एक मच्छ निगल गया। मछुओं द्वारा वह मच्छ पकड़ा गया। उन्होंने उसे शम्बासुरको भेंट किया। मच्छके पेटसे निकले बालकको शम्बासुरने अपनी दासी मायावतीको समर्पित किया। यह मायावती कामदेवकी पत्नी रति ही थी। उसने कुमार प्रद्युम्नका लालन-पालन किया। जब प्रद्युम्न युवा हो गया तो मायावती उसके समस्त कामके भाव प्रकट करने लगी। प्रद्युम्नने उससे कहा—“पालन करनेवाली तुम मेरी माँ हो। तुम इस प्रकारके विकृत विचार क्यों करती हो?” मायावतीने कहा—“प्रभो! आप स्वयं नारायणके पुत्र हैं। शम्बासुर आपको सूतिकागृहसे चुरा लाया था। आप मेरे पति कामदेव हैं। और मैं आपको सदाकी धर्मपत्नी रति हूँ। शम्बासुरने आपको समुद्रमें डाल दिया था। वहाँ

१. गीताप्रेस, गोरखपुर, वि० सं० २०१८, चतुर्थ संस्करण, दो जिखद।

२. जम्मई १८८६ ई०, हिन्दी अनु० संहिता, गीताप्रेस गोरखपुर, वि० सं० २००६।

एक मछली निगल गयी थी। मच्छके पेटसे मैंने आपको प्राप्त किया है। शम्बासुर माया जानता है, अतः मायात्मक विद्याओंके जमावमें उसका जीतना सम्भव नहीं। उसने महामाया नामकी विद्या प्रद्युम्नको सिखलायी। प्रद्युम्न युद्धमें शम्बासुरकी सेनाको परास्त किया। अनन्तर वह द्वारकामें मायावतीके साथ गया और वहाँ भी उसने मायाके कारण चमत्कार उत्पन्न किये। इस समय नारदजी वहाँ आये और उन्होंने प्रद्युम्नका परिचय कराया।

इसी प्रकार विष्णुपुराणके पंचम अंशके २६वें और २७वें अध्यायमें प्रद्युम्न-चरित उपलब्ध होता है। श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणके चरितमें प्रायः समानता है। अन्तर केवल इतना ही है कि शम्बासुर प्रद्युम्नको विष्णुपुराणके अनुसार जन्म लेनेके छठे दिन ही समुद्रमें गिरा देता है। येय कथानक दोनों ग्रन्थोंमें समान है।

‘प्रद्युम्नचरितम्’ महाकाव्यकी कथावस्तुकी उक्त दोनों ग्रन्थोंकी कथावस्तु के साथ तुलना करनेपर निम्नांकित साम्य और असाम्य उपलब्ध होते हैं—

### साम्य

१. प्रद्युम्न श्रीकृष्ण और रुक्मिणीके पुत्र थे।
२. जन्मकी छठी रात्रि अथवा दस दिनके पूर्व ही असुर द्वारा अपहरण।
३. नारद ऋषि द्वारा रुक्मिणीको समस्त स्थितिकी जानकारी कराते हैं।
४. द्वारकामें प्रद्युम्नके लौटनेपर नारद ही श्रीकृष्णसे प्रद्युम्नका परिचय कराते हैं।

### असाम्य

प्रद्युम्नका शम्बासुर द्वारा अपहरण, उसका समुद्रमें डाला जाना, समुद्रमें मत्स्य द्वारा निगला जाना और फिर शम्बासुरके घर जाकर मत्स्यके पेटसे जीवित निकलना, मायावतीका मोहित होना और बालक प्रद्युम्नका पालन करना और अन्तमें युवा होनेपर शम्बासुरको मारकर मायावतीसे विवाह करना।

यदि उपर्युक्त असमताओंपर विचार किया जाये तो ज्ञात होगा कि जैन लेखको-ने उक्त कथाशोंमें अपनी सुविधानुसार परिवर्तन कर उसे काव्योचित बनाया है। प्रद्युम्नको समुद्रमें न डलवाकर गुफामें अथवा शिलाके नीचे रखवाना अधिक बुद्धिसंगत है। मत्स्यके पेटसे जीवित निकलने की सम्भावना बहुत कम है, जब कि शिलातल या गुफामें जीवित रह जानेकी सम्भावनामें आशंका नहीं की जा सकती। शम्बासुरके स्थानपर घूमकेतु अपहरण करनेवाला कल्पित किया गया है तथा कालसंवर विद्याधर उसका पालन करनेवाला माना गया है। कालसंवरकी पत्नी कंचनमाला भी मायावतीके समान प्रद्युम्नपर मोहित हो जाती है। कालसंवर पत्नीके अपमानका बदला चुकानेके लिए प्रद्युम्नको मार डालना चाहता है। मायावती जिस प्रकार प्रद्युम्नको विद्या सिखलाती

है, उसी प्रकार कंचनमाला भी। जैन लेखकोंने जन्म-जन्मान्तरके आस्थान जोड़कर प्रत्येक घटनाको तर्कपूर्ण बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने यह दिखाया है कि वर्तमान जीवनकी प्रत्येक घटनाके पीछे पूर्व जन्मके संस्कार संचित रहते हैं। घूमकेतुने पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण ही प्रद्युम्नका अपहरण किया था और कंचनमाला भी पूर्वजन्मके प्रेमके कारण ही प्रद्युम्नपर आसक्त होती है। शाम्ब उसका पूर्वजन्मका भाई होनेसे ही प्रेम करता है।

### कथानक गठन

प्रस्तुत महाकाव्यका कथानक शृंखलाबद्ध एवं सुगठित है। क्रमनियोजन पूर्णतया पाया जाता है। सभी कथानक शृंखलाको छोटी-छोटी कड़ियोंके समान परस्परमें सम्बद्ध हैं। प्रद्युम्नचरितमें कथानकका उद्घाटन सत्यभामा द्वारा नारदको असन्तुष्ट करने और ईर्ष्याविश नारदका सुन्दरीकी तलाशमें जाने एवं रुक्मिणीके हृदयमें श्रीकृष्णके प्रति अनुराग उत्पन्न करनेसे होता है। कथावस्तुकी पेंसुडिया सहजमें खुलती हुई अपना पराग और सौरभ विकीर्ण कर मुग्ध करती है। सत्यभामा और रुक्मिणीमें सपत्नी भावका उदय द्वन्द्व और क्षमन कई बार होता दिखलाई पड़ता है। इस प्रकार कविने कथानकोंकी योजना शृंखलाबद्ध कर मनोरंजकताका समावेश किया है। काव्य प्रवाहको स्थिर एवं प्रभावोत्पादक बनाये रखनेके लिए अवान्तर कथाएँ भी गुप्तिष्ठ हैं।

### महाकाव्य

महाकाव्यके समस्त लक्षण प्रस्तुत काव्यमें विद्यमान हैं। कथावस्तु सर्गानुबन्धी है तथा चौदह सर्ग हैं। सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन पाया जाता है। कथावस्तु पुराण-प्रसिद्ध है। कृष्ण, वीर और शृंगार अंगरूपमें और शान्तरस अंगी है। वस्तुभाषारोमें नगर, समुद्र, पर्वत, सन्ध्या, प्रातः, सन्ध्या, यात्रा एवं ऋतुओका वर्णन पाया जाता है। कथावस्तुकी दीर्घताके साथ महाकाव्योचित भावोकी बहुलता एवं गम्भीरता भी पायी जाती है। काव्यका नायक प्रद्युम्न है। इसकी गणना कामदेवोंमें की गयी है। इस महाकाव्यमें प्रतिनायकका अभाव है। यद्यपि नायकका संघर्ष कालसंवर और श्रीकृष्णके साथ होता है, पर वे खलनायक या प्रतिनायक नहीं हैं। खलनायक या प्रतिनायकका कार्य सदा ही नायकको परेशान करना होता है। पाठकोंको खलनायकके प्रति सहानुभूति नहीं रहती। कालसंवरके पुत्र युवराज होनेके पश्चात् उससे ईर्ष्या करते हैं, पर उनका कोई प्रबल विरोध दिखलाई नहीं पड़ता। सत्यभामा और उसके पुत्र भानुकुमारके साथ भी प्रद्युम्नका सीधा वैर-विरोध नहीं है। वह अपनी माता रुक्मिणीके विरोधके कारण सत्यभामाको तंग करता है तथा उसके पुत्र भानुका विवाह उदधि कुमारीसे नहीं होने देता।

### अस्तुव्यापार वर्णन

कवि महासेन सौराष्ट्र देशका सजीव वर्णन करता हुआ कहता है—

तीर्थैरनेकैर्मिनपुङ्गवानां पुण्योऽस्ति तस्मिन् विषयः सुराष्ट्रः ।

स्वर्गैकदेशः पतितः पृथिव्यां यद्विचाराकम्बतया विभाति ॥ ११०

श्रेष्ठ जिनेन्द्रकि अनेक तीर्थोंके द्वारा जहाँकी भूमि पवित्र हो गयी है, ऐसा सुराष्ट्र नामका देश इस भरतखेत्रमें है । वह देश पृथ्वीमें स्वर्गसे व्युत एक क्षणके समान निराकम्ब रूपसे सुशोभित होता है ।

सहस्रसंकथैः सितरक्तनीलैः सरांसि यस्मिञ्जलजैर्विरेणुः ।

कुतूहलेनैव मदीय लक्ष्मीं द्रष्टुं समेतैः सुरराजनेत्रैः ॥ ११८

जिस सौराष्ट्र देशके सरोवरोंमें स्वैत, रक्त और नीलवर्णके सहस्रों कमल विकसित हो सुशोभित हो रहे थे । उन्हें देखनेसे ऐसा प्रतीत होता था, मानो इन्द्रके सहस्र नेत्र कुतूहलके कारण इस देशकी लक्ष्मीको देखनेके लिए प्रस्तुत हों ।

फलावनज्जाः सरसाः कुलीनाः प्रसूनगन्धैः सुरनीकुतासाः ।

वनश्रियो यत्र मुदे जनानां पौराज्जनाश्चाप्रमिता विमान्ति ॥ ११९०

जहाँके वनोंमें वृक्ष फलोंसे नम्रीभूत रहते हैं और पक्षी उनपर बहचहाते रहते हैं । सुगन्धित पुष्पोंकी गन्धसे दिशाएँ सुरमित रहती हैं । वनभी पुरुषोंको आनन्दित करती रहती है तथा अगणित पौरांगनाएँ जहाँ सुशोभित होती रहती हैं ।

यत्राच्छाद्योच्चरभूर्वनान्ते नवोलपा शाश्वलकान्तिकान्ता ।

गौमण्डलैर्मण्डितमभ्यदेशा तारागणैर्यौरिव सौम्यमावा ॥ १११४

जहाँ वनप्रान्तमें गोचरभूमि नवोलप—वासविशेष और शाश्वलकी कान्तिसे युक्त थी और गोमण्डलोंसे मण्डित भूमि तारागणोंसे युक्त आकाशके समान सुन्दर सुशोभित होती थी ।

इस प्रकार कविने देशकी समृद्धि, वन-उपवन, गोमण्डल, नदीसरोवर एवं उसमें रहनेवाले जीव-जन्तुओंका वर्णन किया है । इस वर्णनमें उत्प्रेक्षाओं और कल्पनाओंका पूर्ण साम्राज्य है । कविने लगभग बीस पद्योंमें सौराष्ट्रकी सुवसाका उदात्त वर्णन प्रस्तुत किया है ।

रमणियाँ अपने भवनोंकी छतपर बैठकर गीत गाती थी । उनके मनोहर गीतोंको सुनकर चन्द्रमाकी गोदमें रहनेवाला हरिण मधुर गानसे आकृष्ट होकर वहाँ चला जाता था । अतएव चन्द्रमाको वहाँसे आगे चलना कठिन था । जिस स्थानपर चन्द्रमा स्वयं उपस्थित हो, उस स्थानके सौन्दर्यका चित्रण करनेके लिए उपमान नहीं मिल सकता है—

हर्वाप्रस्थाङ्गनागीतिहृताङ्कहरिणो विधुः ।

तत्सुखस्योपमानत्वं बस्यामावाति पार्षणः ॥ १११७

प्रस्तुत काव्यमें वस्तुवर्णन दो रूपोंमें आये हैं—( १ ) कवि द्वारा प्रस्तुत वस्तु-वर्णन और ( २ ) पात्रों द्वारा भावव्यंजनाके रूपमें सम्पन्न वस्तुवर्णन । प्रथम प्रकारके वस्तुवर्णन द्वारा कविने इतिवृत्तांशको पर्याप्त सरस बनाया है । पात्रोंकी भावव्यंजनाके रूपमें वस्तुवर्णन प्रद्युम्नकी कौतुकमयी क्रीड़ाओंके रूपमें अंकित है । इन सन्दर्भोंमें स्वाधीनताओंका उद्बोधन आत्मजन तथा उद्दीपन विनाशरूप बाह्य वस्तुओंके साथ और सम्पर्कसे सम्पादित हुआ है ।

### चरित्रचित्रण

काव्यका नायक प्रद्युम्न पौराणिक है, जैन परम्पराके चौबीस कामदेवोंमेंसे इसे एक कामदेव माना गया है । पुण्यकर्मके उदयसे अत्यन्त सुन्दर रूप धारण करनेवाला जितेन्द्रिय सत्पुरुष कामदेव पदका धारक होता है । प्रद्युम्नके चरित्रमें वीरोदात्त नायकके समस्त गुण विद्यमान हैं । प्रतिकूल परिस्थितिके आनेपर भी वह साहस नहीं छोड़ता है । वह विजयादिके गोपुरमें फुफकारते हुए भयंकर सपने भिड़ जाता है । उसकी पूँछ पकड़कर उसे पृथ्वीपर पटक देता है ।<sup>१</sup> वह आभ्र वृक्षपर रहनेवाले कविरूपधारी घनदसे निर्मय हो युद्ध करने लगता है ।<sup>२</sup> युद्धके प्रसंगोंमें उसकी गम्भीरता और क्षमाशीलताकी अभिव्यक्ति हुई है । कपित्थवनमें करिरूपधारी भयंकर सुरसे उसने बाहुयुद्ध किया । सूँड़, दाँत और पैर पकड़कर उसने उस हाथीको इस प्रकार घुमाया जिससे वह निर्मय हो गया ।<sup>३</sup> बराहगिरिपर बराहके साथ उसने बड़ी वीरतासे युद्ध किया । इस प्रकार प्रद्युम्नके चरित्रमें वीरता और धुरता आदिसे अन्ततक व्याप्त है ।

वह संयमी है और प्रलोभनोंपर विजय भी प्राप्त करता है । कंचनमाला उसे व्यभिचार करनेका प्रस्ताव रखती है, पर वह उसे ठुकरा देता है । जब उसके ऊपर व्यभिचारका अपराध आरोपित किया जाता है, तब भी वह अपनी धर्ममाताके मिथ्या-चरणकी बात किसीसे नहीं कहता है । धर्मपिता कालसंवर द्वारा युद्ध करनेपर भी वह धर्ममाताके अपवादके भयसे सत्यका उद्घाटन नहीं करता है । माता रुक्मिणीके प्रति भी उसके मनमें अपूर्व निष्ठा है, माताकी प्रसन्नताके लिए ही सत्यभामाको तंग करता है । उसका स्वभाव कौतुकी है, वह कौतुकमयी लीलाओं द्वारा लोगोंको आश्चर्यचकित करता है । प्रद्युम्न द्वारका विनाशकी अभिव्यवाणी सुनकर विरक्त हो जाता है और

१. कालेसु जिनवराज चउवीसार्ण हर्षति चउवीसा ।

तै माहुबलिप्रमुखा कंदप्पा जिल्लमायारा ॥—ति० ५०, सोलापुर ४।१४७२ ।

चौबीस तीर्थंकरोंके समयोंमें अनुपम आकृतिके धारक बाहुबलिप्रमुख चौबीस कामदेव होते हैं ।

जैन मान्यतामें कामदेव एक पद है, जो प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें किसी पुष्पारामाको प्राप्त होता है ।

तीर्थंकर नेमिनाथके समयमें प्रद्युम्नको यह पद प्राप्त था ।

२. प्रद्युम्नचरित ८।१५-१८ ।

३. वही, ८।५६-६२ ।

४. वही, ८।६४-६८ ।

५. वही, ८।७१-७२ ।



सीक्षित हो कठोर सपक्षरण कर निर्वाण प्राप्त करता है। इस प्रकार कवि प्रद्युम्नके चरित्रका महनीय रूप उपस्थित किया है। अन्य पुरुषपात्रोंमें नारद, श्रीकृष्ण, बलराम और कालसंवर प्रमुख हैं। कालसंवरका चरित्र उदात्त है। उसका हृदय विशाल और दयालु है। गुफामें नवजात शिशुके दिव्यलावण्यको देखकर वह द्रवीभूत हो जाता है और बृहत् शिलाखण्डको हटाकर शिशुको अपनी पत्नीको सौंप देता है। पाँच सौ पुत्रोंके रहनेपर कंचनमाला उसे लेनेसे इनकार करती है तथा युवराज पद देनेकी शर्त स्वीकार कर लेनेपर ही उसे ग्रहण करनेकी बात कहती है। वह तत्काल उसकी शर्त स्वीकार कर लेता है। उसकी शिष्या-दीक्षाका पूर्ण प्रबन्ध करता है। कालसंवर दयालु होनेके साथ बोर है। वह प्रद्युम्नके साथ बड़ी ही बोरतापूर्वक युद्ध करता है। अन्य पात्रोंका चरित्र पुराणोंके समान ही है।

नारी चरित्रोंमें रुक्मिणी और सत्यभामाके चरित्रमें सपत्नीद्वेष वर्तमान है। वे दोनों कपलावधवती, ममतामयी माताएँ और एक दूसरीको नीचा दिखलानेके लिए निरन्तर प्रयास करती हैं। सत्यभामाकी अपेक्षा रुक्मिणी अधिक सुन्दरी और विवेक-वती है। नारद द्वारा गुणध्वषण कर उसके हृदयमें श्रीकृष्णके प्रति अनुराग उद्बुद्ध होता है और वह मनसे श्रीकृष्णका वरण कर लेती है। फलतः श्रीकृष्ण उसका अपहरण करते हैं। माताकी ममता भी उसमें है। प्रद्युम्नके अपहरणके समयका उसका करुण विलाप पाषाण हृदयको भी द्रवित कर देता है। पुत्रके वापस लौट जानेपर उसे अपार हर्ष होता है। पुत्रकी बाललीला देखनेके लिए वह लालायित है अतः प्रद्युम्नसे वह बालक्रीड़ाएँ करनेका निर्वेश करती है। माताका हृदयकमल पुत्रकी बाललीलाओं<sup>१</sup> को देखकर विकसित हो जाता है। कवि नारीसुलभ समस्त गुण धर्मोंका समवाय रुक्मिणीके चरित्रमें दिखलाया है।

## रसभाव योजना

सहृदयोंकी वित्तवृत्तियोंमें अनन्तरूपसे परिभ्यास रहनेवाले संस्कारोंको ही भावकी संज्ञा दी जाती है। अतएव मानवीय संस्कार ही अनुकूल परिस्थितियोंमें प्रबुद्ध हो रस अथवा आनन्दके रूपमें अभिव्यक्त होते हैं। रसरूपमें परिणत अथवा पर्यवसित होनेवाले भावोंके उद्दीपक हेतुपरक मनोविकारोंको विभाव कहते हैं। ये आलम्बन और उद्दीपन दो विभागोंमें विभक्त हैं। आलम्बन विभाव स्थायी भावको अंकुरित और उद्दीपनसे पल्लवित करता है। जो अन्तस्थ भावोंका शारीरिक चेष्टाओं आदिके द्वारा अनुभव कराते हैं तथा रस्यादि स्थायी भावोंका अनुगमन करते हैं, वे अनुभाव हैं। इस प्रकार आलम्बन विभावसे उद्बुद्ध, उद्दीपनसे उद्दीप्त, अभिव्यक्ती भावोंसे

१. प्रथम स्तवचरितम् ५।४-९७।

२. वही, ६।२८५-२८६।

परिपुष्ट तथा अनुभवों द्वारा व्यक्त हृदयका स्थायी भाव ही रसबद्धाको प्राप्त होता है ।  
शृंगाररस

संयोग शृंगारका चित्रण इस काव्यमें शक्तिमयी और श्रीकृष्णकी केलि-क्रीड़ा के रूपमें आया है । श्रीकृष्ण शक्तिमयीके भवनमें शृंगारिक क्रीड़ाएँ करते हुए रहने लगे, तो सत्याको ईर्ष्या हुई । एक दिन उन्होंने पान, सुपाड़ी एवं लवंगादि सुगन्धित पदार्थों-के चरित अंशको अपनी चाबरके कोनेमें बाँध लिया । जब वे सत्याके भवनमें पचारे तो उसने उस सुगन्धित चरितांशको खोलकर अंगलेप तैयार किया । श्रीकृष्ण सत्याकी इस अज्ञातापर हँस दिये, जिससे वह और अधिक रुष्ट हुई । कविने संयोग शृंगारकी इन क्रीड़ाओंका सरस चित्रण किया है—

नमममपरिचाकनागिरः सत्यया सह विधाय केसावः ।

स्थाञ्जकस्थागितवक्रपङ्कजः स्वायकेलिमवकम्ब्य सस्थिवान् ॥३१४५॥

यहाँ शक्तिमयी आलम्बन और श्रीकृष्ण आश्रय हैं । शक्तिमयीके साथ भोगे हुए भोगोंको श्रीकृष्ण सत्याके यहाँ शृंगारोचित सापत्निक ईर्ष्याके रूपमें व्यक्त करते हैं । अतः रति स्थायी भावकी अभिव्यक्ति होती है—

मालती, चन्दन, धरत्कालीन चाँदनी, कमल, बनसार, उशीर आदि शीतलता प्रदान करनेवाली वस्तुएँ सन्तापको बुद्धिगत ही करती थी । विरहान्निसे सन्तप्त उसे किसी भी प्रकार शान्ति प्राप्त नहीं हो रही थी ।

इस सन्दर्भमें हेमरसकी पत्नी आलम्बन है । उद्दीपन वसन्त ऋतु है । अनुभाव है मधुको शारीरिक चेष्टाएँ और संचारी हैं—हर्ष, चिन्ता, औत्सुक्य आदि ।

कण्ठरस

प्रद्युम्नके अपहरणके समय शक्तिमयीका शोकोद्गार कण्ठ रसके अन्तर्गत है । कवि उनकी अवस्थाका चित्रण करते हुए कहा है—

दैवेन सा प्रतिहतेव सुदारुणेन भूमौ पपात सहसा प्रचिकीर्णकेशा ।

बोधगता परिजनेन कृतोपचारा वक्षो जघान च हरोद च मुक्तकण्ठम् ॥५१५॥

हा नाक हा कुटिलकुन्तक हा सुनास हा पूर्णचन्द्रमुख हा शतपत्रनेत्र ।

हा कामपाशसमबन्धुरकर्णपाश, हा हारिकम्बुगक हा दृढबाहुशीर्ष ॥५१६॥

इस प्रसंगमें आलम्बन विभाव—प्रद्युम्नका अपहरण—वियोग है । उद्दीपन विभाव प्रद्युम्नका सौन्दर्य, उसके कुटिलकेश, सुन्दर नाक, पूर्णचन्द्र-मुख, शतपत्र कमलके समान नेत्र, कामपाशके समान कर्णपाश, शंखके समान गर्दन और दृढ़ भुजाएँ हैं ।

१०. कारणान्मथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

रस्यावेः स्थायिनो लोके तानि वैज्ञात्यकाव्ययोः ॥२७॥

विभावा अनुभावास्तत् कथ्यते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तं स तं विभावार्थः स्थायीभावो रसः स्मृतः ॥२८॥ —का० प्र०, प्रभाग ४ व०, ४३ सूत्र ।

अनुभाव—रदन, उद्वास, छाती पीटना, मूर्च्छा, भूमिपतन, प्रलाप, केशोंका झुलना आदि है। संचारी भाव—ग्लानि, मोह, स्मृति, दैन्य, चिन्ता, विषाद, उन्माद है। स्थायी भाव शोक है। रुक्मिणीके समान श्रीकृष्णके करुणविलापका भी चित्रण पाया जाता है।

### वीररस

युद्ध सन्दर्भोंमें वीररसकी व्यंजना हुई है। रुक्मिणी हरणके समय श्रीकृष्णने विदर्भनरेशकी सेनाके साथ भयंकर युद्ध किया। प्रद्युम्न और कालसंवर तथा प्रद्युम्न और श्रीकृष्णके युद्धप्रसंगमें भी वीररसका चित्रण आया है। इन समरोंके सन्दर्भोंमें दोनों ओरके योद्धाओंके गर्जन-तर्जन एवं क्षोभितियों सुनाई पड़ती हैं। हाथी हाथियोंके साथ, घोड़े घोड़ोंके साथ, रथ रथोंके साथ एवं पैदल सैनिक पैदल सैनिकोंके साथ युद्ध करते हैं। वीरोकी बमकती तलवारें कायरोंके हृदयमें भी वीरताका संचार करती हैं। सेनाओंकी साजसज्जा, हुंकार, गमन एवं प्रतिपक्षियोंके सम्बन्धमें व्यंग्यबाण वीरताका सजीव रूप प्रकट करते हैं—

शोरिणा निशितशास्त्रमोचिना नाशितं बलमितस्तथो गतम् ।

मुक्तचण्डतरवारिसंकुलं मेघवृन्दमिव वायुनोन्मत्तम् ॥३।२०

वीक्ष्य भग्नमथ रुक्मिणा बलं शेषरक्तवद्नेन भावता ।

रौहिणेयमभिसंदधे शरः कामुके क्वणितमोतकातरे ॥३।२१

तीक्ष्ण अस्त्रोंका प्रहार करनेवाले बलरामने शत्रुसेनाको अस्त-व्यस्त कर दिया। उन्होंने तलवारके प्रहारसे शत्रुसेनाको उस प्रकार विघटित किया, जिस प्रकार वायुके वेगसे मेघसमूह विघटित हो जाता है। रुक्म अपनी सेनाकी दुर्गति देखकर बहुत क्रुद्ध हुआ और लाल मुँह किये हुए बलरामकी ओर दौड़ा। उन्होंने टकारमात्रसे ही शत्रु सेनाको भयभीत करनेवाले वनस्पत पर बाण चढ़ाया। यहाँ शिशुपाल और रुक्म आलम्बन हैं। शत्रु सेनाका पराक्रम तथा रुक्मका स्वयं युद्धके लिए प्रस्तुत होना उद्दीपन बिभाव है। रोमांच, गर्वीली वाणी, शत्रुओंकी ललकार अनुभाव है।

### भयानक रस

रणस्थलीके वर्णनमें भयानक रस आया है—

शैलेन्द्राग्नैः पातितैः कुञ्जरोषैर्दुःसंचारैः स्वन्दनैश्चापि भग्नैः ।

मल्लुकानां फेकृतैरन्त्रभूषैर्वैभालैस्तद्भीममासीञ्चटस्त्रिः ॥१०।११

पर्वतके समान विशालकाय हाथियोंके गिरनेसे, टूटे हुए रथोंके कठिनाईपूर्वक चलनेसे, आलुओंके फेकरनेसे एवं भीमकाय नाचते हुए वेतालोंने वह रणस्थली भयानक प्रतीत हो रही थी।

यहाँ आलम्बन रणभूमि, उद्दीपन मृत हाथी और आलुओंकी फेकारसे उत्पन्न भयंकरता, अनुभाव—रोमांच, स्वेद, कम्प, वैवर्ण्य आदि; संचारी-शंका, ग्लानि, आवेग, मूर्च्छा आदि एवं भय स्थायी भाव है।

### रौद्ररस

धूमकेतु दैत्य अपने पूर्वजन्मके शत्रु मधुराजाको प्रद्युम्नके रूपमें प्राप्त कर क्रोधसे आगबबूला हो जाता है। यथा—

शिशुमसुं प्रविशोक्त्य स दानवः स्मृतपशाम्बकारणकोपतः ।

हसति जल्पति दारुणमीक्षते किमिति ते विदधामि सुदुष्करम् ॥४१३०॥

प्रद्युम्नको देखकर धूमकेतु क्रोधानिमित्त हो हँसता है, कठोरतापूर्वक देखता है तथा कहता है कि बोल तुझे कीन-सा कठोर बण्ड दिया जाय।

यहाँ प्रद्युम्न आलम्बन और धूमकेतु आश्रय है। प्रद्युम्नका शैशवरूपमें दिखलाई पड़ना उद्दीपन विभाव है। पत्नीके अपहरणका स्मरण अनुभाव है। आमर्ष, उग्रता अनुभाव है।

### अद्भुतरस

प्रद्युम्न बालक रूपमें सत्यभामाके भवनमें जाकर समस्त खाद्यका भक्षण कर गया, तो भी अतुल्य रहा। इस छोटेसे बालकको इतना अन्न खाते देखकर किस व्यक्तिको आश्चर्य नहीं होगा। यथा—

महामण्डकौवानपूपानसंख्यानुदृष्ट्विदृष्टिरीरतैकोदनानि ।

अदन्नेष विप्रः शिशुर्नैव तृप्तिं ब्रजत्यस्यकाचो निरीक्ष्यध्वमेनम् ॥ १।२।१५॥

महच्छिन्नमेतच्छिशुस्त्रप्यते नो गजाश्वोद्भृत्पक्षितीशार्थसिद्धम् ।

समस्तं प्रमक्ष्याप्यस्तुष्टचित्तः कथं जीवतीत्यं स्वगेहे द्विजोऽयम् ॥१।२।१६॥

घेवर, पुये, माटे—पक्वान्नविशेष, दही, दूध, तैल, भात, व्यंजन, शाक आदि समस्त पदार्थोंके भक्षण करनेपर भी वह बालक तृप्त न हुआ। आश्चर्य है कि यह हाथी घोड़े, ऊँट, सेवक आदि समस्त राजकीय पदार्थोंके भक्षण करनेपर भी सन्तुष्ट न होगा, यह अपने घरमें किस प्रकार जीवित रहता है।

इसी प्रकार रुक्मिणीके समझ की गयी बालक्रीड़ाएँ, द्वारकामें श्रीकृष्ण बलरामके रहते प्रद्युम्न द्वारा मायामयी ढंगसे रुक्मिणीका अपहरण कौतूहलका सृजन करता है।

### शान्तरस

अंगीरस शान्त है। द्वारका-दहनकी अविष्यवाणी सुनकर प्रद्युम्न विरक्त होता है। संसारके विषयभोग उसे निस्सार प्रतीत होने लगते हैं। उसका निर्वेद वृद्धिगत होता है। तीर्थंकर नेमिनाथका उपदेश उसके अन्तरंगको विरक्तिसे भर देता है। वह सोचता है—

स्वप्नेन्द्रजाककेनेन्दुसृगपृष्णेन्द्रचापवत् ।

सर्वेषां संपदस्यर्तजीवितं च शरीरिणाम् ॥ १२।५९॥

मैत्रो न शाश्वती भूम्भां संयोगः सविपर्ययः ।

इति ध्यात्वा ज्वैः कार्यं तपोवननिषेचणम् ॥ १२।११

यहाँ संसारकी असरताका बोध आलम्बन विभाव, उपदेश, द्वारका विनाशकी भविष्यवाणी, अध्यात्म-प्रवचन आदि उद्दीपन हैं। शारीरिक रोग, पंचपरिवर्तरूप संसारके त्यागकी तत्परता आदि अनुभाव हैं। निर्वेद स्थायीभाव है। पौराणिक आख्यानोंका विन्तन वैराग्य वृद्धि और तत्त्वज्ञानकी उत्पत्तिमें सहायक है। भान्तरसकी स्थितिमें विषयसुखका अभाव होनेसे आत्मसुखकी समृद्धि होती है।

### अलंकार-योजना

भावोंके स्वाभाविक उद्रेक और विभावोंके प्रत्यक्षीकरणके हेतु प्रत्येक कवि अपने काव्यमें अलंकारोकी योजना करता है। कवि महासेनने संगीत तत्त्वकी वृद्धिके लिए अनुप्रासकी योजना की है।

#### १. अनुप्रास

मुखपङ्कजं मुखसुगन्धिं यथा नहि पीयतेऽस्य सरसं सुरसा ॥ ८।११७

मुखपंकज और मुखसुगन्धिमें अनुप्रास है। इसी प्रकार 'त्वददुःखतः परमदुःख-मुपैति नून' ( ५।३२ ) में दुःख शब्दकी आवृत्ति हुई है।

#### २. यमक

प्रद्युम्नचरितमें यमककी योजना कई स्थलोंमें हुई है। यथा—

नवयौवनं कवणिमानुगतं सकलाकला निरुपमो विभवः ।

विकलं भवेन्मम समस्तमिदं यदि सेव्यते नहि मिथः सुमगः ॥ ८।११९

प्रद्युम्नके सुन्दर लावण्ययुक्त वपुको देखकर कंचनमाला सोचने लगी—नव-यौवन, लावण्यपूर्ण, समस्त कलाओंसे युक्त, अनुपम वैभव युक्त इस सुन्दरका यदि सेवन न किया तो मेरे लिए सभी निरर्थक है।

“इति बल्लभोक्तमवधार्य” ( ८।१७३ ) में म और न की आवृत्ति, ‘समस्त-चिन्तयन्तदपि चापचितं’ ( ८।१७४ ) में च और त वर्णकी आवृत्ति हुई है।

#### ३. पुनरुक्ति

भावको शरिर बनानेके लिए एक ही बातको बार-बार कहनेपर पुनरुक्ति अलंकार आता है। यथा—

गिरिकन्दरेऽतिविषमे रिपुणा पिहितस्य नो मम तदा सविधे ।

जननी न चापि जनकः क्षरणं क्षरणं त्वमेव तनु नास्त्वपरः ॥ ८।१६७

अनुचित प्रस्ताव करनेपर प्रद्युम्न कंचनमालासे निवेदन करता है कि जब अत्यन्त विषम पर्वत गुफामें शत्रुने बन्द कर दिया था, तब माता-पिता कोई रक्षक नहीं हुए। आप ही शरण दी।

यहाँ क्षरण क्षरणमें पुनरुक्ति है।

#### ४. वीप्सा

बादर, धूणा आदि किसी आकस्मिक भावको प्रभावित करनेके लिए जहाँ शब्दों-की आवृत्ति होती है, वहाँ यह अलंकार जाता है। यथा—

हा तात हा बहुकुलार्णवपूर्णचन्द्र, हा सुन्दरावयव हा ककहंसनाद ।

हा वत्स बान्धवमनोऽम्बुजराजहंस यातः ५ पुत्र गुणमन्दिर मां विहाय ॥५॥१३

पुत्र शोककी अभिव्यञ्जनाके लिए हंस, हंस शब्दकी आवृत्ति तथा र्ण, व और हा वर्णकी आवृत्ति यमकके साथ वीप्साकी योजना करती है। इस आवृत्तिने शोकोद्गार-को मूर्तरूप दिया है।

#### ५. श्लेष

अनेक अर्थोंका अभिधान करनेवाले शब्दोंकी योजनासे श्लेषालंकार होता है। महासेनने नदियोंके तटका श्लेषमें वर्णन करते हुए कहा कि उचित वस्त्र धारण किये कामको सम्पन्न करनेवाले विशाल पण्याङ्गनाओंके जघनके समान असंख्य भोगिगणोंसे भोगकर छोड़ दिये गये नदीनितम्ब सुशोभित हो रहे हैं। यहाँ नदीनितम्ब और भोगि-गणमें श्लेष है—

चकाशिशरे यत्र नदीनितम्बा भुक्तोज्झिता भोगिगणैरसंकयैः ।

स्वस्थाम्बराः कामकृतो विशाकाः पण्याङ्गनानां जघनैः समानाः ॥ १।९

#### ६. उपमा

अर्थालंकारोंमें उपमाका स्थान महत्त्वपूर्ण है। सादृश्यमूलक अलंकारोंका यह सर्वस्व है। महासेनने अनेक उपमानोंकी योजना कर भावोंमें उत्कर्ष उत्पन्न किया है। यथा—

दृढं श्रीमं विजितारिमण्डलं तपोधनस्तत्र बभौ विशांपतिम् ।

ररञ्ज तं श्रीमत्सिंहजिका बधूः समृद्धदानं करिणीव दन्तिनम् ॥२॥२६

इस पद्यमें 'करिणीव' उपमान हृषिनीके उन्माद और उसकी अनुरंजन-शक्ति रानी श्रीमतीके यौवन और अनुरंजन-सामर्थ्यका दृश्य उपस्थित करता है।

कुण्डिनपुरकी शिशुपालने अपनी सेनासे उस प्रकार बेहृत कर लिया था, जिस प्रकार नक्षत्रपंक्ति सुमेरुको।

पूर्वमेव शिशुपालमूपतिस्तत्परीत्य परितः पुरं तदा ।

भूयसा निजबलेन तस्थिबान् मेरुश्चक्रमिव तारकागणः ॥ ३।३

कविने कतिपय पौराणिक उपमान प्रस्तुत कर पौराणिक सन्दर्भोंकी उपस्थिति-से प्रसंगोंको रसमय बनाया है। प्रद्युम्नके जन्मके समय द्वारकाकी शोभा उसी प्रकार हुई थी, जिस प्रकार शान्तिनाथ चक्रवर्तिके जन्मके समय हस्तिनापुरकी शोभा हुई थी। यथा—

क्षितिपतेः सुतजन्ममहोत्सवे पुरमवाप परां रमणीयताम् ।

गजपुरं परमागमगाधया जनककाकमहे जिनचक्रिणाम् ॥ ४।२३

इसी प्रकार 'रोहिणीव शशाङ्कस्य' द्वारा अरिजयके साथ प्रीतिकराके शोभित होनेका चित्रण किया गया है ।

### ७. उत्प्रेक्षा

कवि उत्प्रेक्षाका धनी है । वह द्वारकाकी सुन्दरियोंके अपूर्व लावण्यका वर्णन करता हुआ कहता है—

कावण्यरूपादिगुणातिरेकं चत्सुन्दरीणामवकोष्य मन्दे ।

अद्यापि तद्विस्मयतः सुराणां च्छापि दग् निश्चलतामवाप ॥ १।२७

देव द्वारकाकी रमणियोंके अनिन्द्य लावण्यको देखकर आश्चर्यचकित हो एकटक दृष्टिसे उन्हें निहारने लगे, इसी कारण उनकी चंचल दृष्टि निश्चलताको प्राप्त हो गयी है ।

### ८. रूपक

समुद्रमे नायकका आरोप करता हुआ कहता है कि यह अपनी चंचलतरंग रूपी हाथोंसे द्वारकाके नितम्ब—तटका स्फालन—विस्तार करता हुआ द्वारकारूपी परस्त्रीके संगमके भयसे दूर चला जाता है । यथा—

कल्लोकहस्तैस्तैरलैर्यदीयं नितम्बमास्फाल्य विकम्पमानः ।

पकायते दूरतरं पथोधिः पराङ्गनासंगमयेन नूनम् ॥ १।२३

इसी प्रकार ध्वजतोरणोंमें हाथका आरोप कर भव्योंके बुलाये जानेका "पताका-करपल्लवेन" ( १।२८ ) द्वारा निर्देश किया है । कौशल देशकी नवियोंमें नायिकाका आरोप ( ६।५ ) कर भावोंकी व्यञ्जना की है ।

### ९. भ्रान्तिमान्

द्वारकाके सरोवरोंको देखकर पयोधरोंको समुद्रका भ्रम हो जाता है, अतः वे उनमें प्रविष्ट हो जलपान करते हैं । यथा—

भ्रान्त्या पयोधेः सरसीं विगाह्य पाथः पथोदा परितः पिबन्तः ॥ १।१३

### १०. सन्देह

नारद भीष्मकन्या रुक्मिणीको देखकर सन्देहमें पड़ जाते हैं कि यह इन्द्राणी है या किलर्रांगना अथवा चन्द्रमाकी पत्नी रोहिणी ? कही यह धृति, जमा, श्री, सरस्वती अथवा रति तो नहीं है ? यथा—

सुरेन्द्ररामा किमु किञ्चराङ्गना किमिन्दुकान्ता प्रमदाश्च भूभुताम् ।  
नमःसदा स्त्री उत यक्षकन्यका वृतिः क्षमा श्रीरथ भारती रतिः ॥२१५१॥  
किमङ्ग कीर्तिः किमु नागनायका जितान्यकान्ताजनिकान्तिविजयी ।  
वपुःकृता लेख्यपदं विकल्पिनो ममेति केचं वद तात सुन्दरी ॥२१५२॥

### ११. अपह्नुति

चारिणोके अनिन्दा लावण्यको देखकर मधु कहता है कि यह रति नहीं है, रतिको अपने रूपसे पराजित करनेवाली यह तरलाक्षी चन्द्रमाकी चाँदनीकी लड़िकी प्रास है । यहाँ रति रूपका अपह्नुत कर चारिणोके सौन्दर्यकी प्रतिष्ठा की है—

रूपनिजितरतिं तरलाक्षीं चन्द्रमासमिति वृद्धिमुपेताम् ॥७१५५॥

### १२. अतिशयोक्ति

कविने सौराष्ट्र देशकी नारियोंके कपोलकी कान्तिका वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण किया है । यथा—

सीमन्तिनीकान्तकपोलकान्तिलावण्यसदृत्तपराजयेन ।

अद्यापि भस्ते मलिनत्वमन्तश्चन्द्रः समद्भूतह्रियेव यत्र ॥१११९॥

द्वारका नगरीमें रात्रिके समय तरुणी नारियोंकी कपोलरूपी चाँदनीके प्रकाशसे भवनोके पदार्थ प्रकाशित रहते हैं । अतएव वहाँके निवासी केवल मंगलके लिए रात्रिमें दीपक प्रज्वलित करते हैं । यथा—

यत्र प्रदोषे तरुणी कपोलज्योत्स्नाप्रकाशेन कृतावभासे ।

ग्राह्ये पदार्थे भवनेषु दीपा कोकैः प्रबोध्या गृहमङ्गलार्थम् ॥११३१॥

### १३. निदर्शना

कवि भीष्मकन्या रुक्मिणीका तीन उपमान वाक्यों द्वारा वर्णन करता हुआ कहता है कि जिस प्रकार हिमालयसे पार्वती, समुद्रसे लक्ष्मी और ब्रह्मासे सरस्वतीका जन्म हुआ, उसी प्रकार भीष्मसे रुक्मिणीका जन्म हुआ है । यहाँ प्रथम तीन वाक्य उपमान हैं और चौथा वाक्य उपमेयके रूपमें कहा है—

नगाधिराजादिब शम्भुवत्समा यथोदधेः श्रीर्जनिता मनोरमा ।

हिरण्यगर्भाच्च यथा सरस्वती तथा च भीष्मादजनिष्ट रुक्मिणी ॥२१६५॥

### १४. व्यतिरेक

जहाँ उपमानकी अपेक्षा उपमेयके गुणाधिक्य वर्णन द्वारा उत्कर्ष कथन किया जाय, वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है । सत्यभामाने अपनी दृष्टियोसे हरिणियोंको, बाणोसे कोकिलाको, गलिसे हंसिनीको, सुकेशोंसे चमरोको और श्रेष्ठ उन्नत वंशमें उत्पन्न होनेसे सालवृक्षको जीत लिया है । यथा—



युगाङ्गना सा च विलोकितेन गिराम्बपुष्टं सक्षिप्तं मुखेन ।

गतेन हंसी चमरीं सुकेयैः सार्कं विजम्बे पृथुवंसजाता ॥११७७

### १५. अर्थान्तरन्यास

कविने अर्थान्तरन्यासकी योजना करते हुए लिखा है कि अन्वकारके बढ़नेपर ऊँच-नीच प्रदेशका भेदभाव समाप्त हो गया है । अज्ञानसे मलिन होनेपर गुणाधिकशक्ति भी गुण-गौरवको प्राप्त नहीं होता ।

सति समानिकरे प्रविजृम्भिते समभवस्समता स्थळनिम्नयोः ।

प्रभुतमे मखिने हि गुणाधिको न कमते गुणगौरवमद्भुतम् ॥११७८

### १६. परिसंख्या

एकत्र निषेध कर अन्यत्र प्रतिष्ठा की जानेपर परिसंख्या अलंकार जाता है । यथा—

निसर्गोक्तावयवमये कपोळे भानोः करा एव न पार्थिवानाम् ॥११७९

### १७. विभावना

कारणान्तरकी कल्पनासे विभावनाका सुजन होता है । यथा—

पश्चिमाणवतरङ्गसहस्रैरूर्ध्वपातिनिरसीव विलोलैः ।

तक्षणाक्षमसि पाटकरागास्त्राक्षितेष गच्छिता ननु संध्या ॥११८०

### १८. असंगति

कवि ने श्रीकृष्णके सौन्दर्यका अवलोकन करते समय द्वारकाकी नारियोंको अस्त-व्यस्त रूपमें चित्रित कर असंगतिकी योजना की है ।

काचिदायतविलोचनोत्सुका कञ्जलेन तिलकं कपोलयोः ।

कुङ्कुमं नयनयोर्निधाय च प्रास्तोहं भवनाप्रकुट्टिमम् ॥११८१

### १९. विरोधाभास

कवि विरोधाभासकी योजना करता हुआ कहता है—

मातङ्गसङ्गसक्तोऽपि भुञ्जानो मेदिनीमपि ।

स्त्रीमनोनेत्रचौरोऽपि स तथापि सतां यतः ॥११८२

मातङ्ग—चण्डालके साथ रहनेपर भी सतां—सज्जनों द्वारा मान्य है, यह विरोधाभास है । यतः जो नीच दुराचारी चाण्डालके साथ रहेगा, वह सज्जनों द्वारा मान्य नहीं हो सकता । परिहार—हाथियोंके सहित होनेपर भी वह सज्जनों द्वारा मान्य था ।

### २०. स्वभावोक्ति

स्वमिणीकी गर्भावस्थाका स्वभाविक चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

नयननिर्मलता तनुपाण्डिता मकिनिमा कुचचूचकयोभृशम् ।

अलसता गमनेऽकृशतोदरे समभवत्सुतनोर्गुणमन्तः ॥११८३

प्रद्युम्नकी बालचेष्टाओंका वर्णन करते हुए लिखा गया है—

लीलोपसर्पी ग्रहसी स्वमातुः स्तनम्बयोऽनेकविकासदक्षः ।

लिङ्गन् स्वयं प्रोत्थितरीषदीपवत्सर्पको जानुगतिः क्रमेण ॥९॥२८९

उत्थाय भूयः पतनं स्थिरात्मा मातुः कराखम्बगतिः प्रधावन् ।

नाना मणियोतितकुट्टिमेवु भ्रमन् वदत्किञ्चिदनक्षरं सः ॥९॥२९०

### प्रकृति चित्रण

वसन्त, शरत्, सन्ध्या, रजनी, चन्द्र, सूर्य, उषाका चित्रण कर मनोरम प्रकृति-चित्र उपस्थित किये हैं। कवि वसन्तका उद्दीपन रूपमें चित्रण करता हुआ कहता है—

सर्वतो मुकुलयन् सहकारान् पुष्पयस्तनु वर्णं वनराजीम् ।

अन्तरेऽत्र समवापवसन्तः क्षारसेवनमिव क्षतमभ्ये ॥७॥३०

वसन्तमें रात्रिकी क्षीणताका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

आमिनी प्रियसमाप कृशत्वं खण्डितेव क्षशिना दयितेन ।

वायवो मलयजा चबुरस्य तापसान्तिकृतये रूपयेव ॥ ७॥३८

### छन्दो-योजना

मानवकी रागात्मक वृत्तियोंकी अभिव्यञ्जनाका सबसे अधिक प्राचीन, बरिष्ठ एवं व्यापक रंगमंच काव्य है। काव्य अपनी विशद एवं पूर्ण अभिव्यञ्जनाके लिए अथवा अपनी अभिव्यक्तिको दूसरे हृदयमें प्रतिष्ठित करनेके लिए जिन अनेक चित्र-संगीतमय इंगितायासोंका आश्रय ग्रहण किया जाता है, उनमें नाद सौन्दर्यकी दृष्टिसे सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण छन्द है। प्रबोधचन्द्र सेनका इस सम्बन्धमें अभिमत है—“कविताका छन्द एक ध्वनि सम्बन्धी कला है, किन्तु इस ध्वनिका सम्बन्ध यन्त्रसे नहीं, मनुष्यके कण्ठसे है।”<sup>१</sup> जब हम कुछ कहते हैं या कुछ पढ़ते हैं तब हमारी कण्ठध्वनि अविराम प्रवाहके रूपमें बहती रहती है। बल्कि नाना विचित्र भंगियोंके बीच-बीचमें विरत होती रहती है। केवल बातचीत या गद्य पढ़ने ही के समय नहीं, कविताके छन्द पढ़ते समय भी ध्वनिकी गतिके समान ही यति भी अत्यन्त आवश्यक है। काव्यके छन्दोनिर्माणके समय ध्वनिकी इस यतिको माना विचित्र कौशलसे लगाना पड़ता है। इसलिए हमारी उच्चरित ध्वनिकी कला, व्याप्तिप्रखर और यति तीनों ही बातें छन्दशास्त्रकी प्रथम और प्रधान बातें हैं।<sup>२</sup> आचार्य रामचन्द्र शुक्लने छन्दोयोजनाकी वैज्ञानिक भीमांसा करते हुए लिखा है—“छन्द वास्तवमें बेंची हुई लयके भिन्न-भिन्न ढाँचों ( पैटर्न्स ) का योग है, जो निर्दिष्ट लम्बाईका होता है। लय-स्वरके बढ़ाव-उत्तार स्वरके छोटे-छोटे ढाँचे ही हैं, जो किसी छन्दके चरणके भीतर व्यस्त रहते हैं।”<sup>३</sup> मात्रा, वर्ण, रचना,

१. साहित्यसाधनाकी पृष्ठभूमि, बुझिनाथ झा केरव, सन् १९६३, पृ० ६३।

२. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काव्यमें रहस्यवाद, पृ० २३६, प्रथम संस्करण, सन्वत् १९८६।

विराम और यति सम्बन्धी नियम जिस वाक्य रचनामें पाये जायें, वह वाक्य रचना छन्द है। 'छन्दयति आह्लादयति असूनु' अर्थात् जिससे हृदयका आह्लादन या प्रसादन हो, वही छन्द है। अतएव स्पष्ट है कि छन्दमें प्रासादिकता या उसकी अनुरंजनकारिणी स्फूर्ति वर्तमान रहती है। काव्यमें प्रसादगुणका संचार करानेवाला उपादान छन्द है।

छन्द शब्दका एक अर्थ बन्धन एवं छादन भी है। वह लयकी गति और उसके अविराम स्वर प्रवाहको समयकी सुनिश्चित इकाइयोंमें बाँधकर भावोंको अधिक प्रेषणीय बनाता है। अतः छन्द-बन्धन लयात्मक सुन्दरताकी रक्षाके हेतु स्वीकार किया गया है। 'प्रद्युम्नचरितम्' में उपजाति, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, वंशस्व, रघोद्वता, प्रह्विणी, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, अनुष्टुप्, उपेन्द्रवज्रा, हरिणी, स्वागता, प्रमिता, मालिनी, ललिता, मत्तमयूर, वंशोन्नत, शालिनी और स्रग्धराके प्रयोग पाये जाते हैं। काव्यमें प्रयुक्त छन्दोंका विस्तरेण निम्न प्रकार है—

१. उपजाति १।१, २. वसन्ततिलका १।५०, ३. शार्दूलविक्रीडित, १।५१, ४. वंशस्व २।१, वसन्ततिलका २।७५, ५. रघोद्वता ३।१, शार्दूलविक्रीडित ३।७९, ६. प्रह्विणी ३।७७, ७. द्रुतविलम्बित ४।१, ८. पृथ्वी ४।६३, वसन्ततिलका ४।६५, वसन्ततिलका ५।१, शार्दूलविक्रीडित ५।१५०, ९. अनुष्टुप् ६।१, १०. उपेन्द्रवज्रा, ६।९१, ११. हरिणी, ६।९२, १२. स्वागता ७।१, शार्दूलविक्रीडित ७।११२, १३. प्रमिता ८।१, शार्दूलविक्रीडित ८।१९५, स्वागता ८।१९६, १४. मालिनी ८।१९७, १५. ललिता ९।१, द्रुतविलम्बित ९।२३, मालिनी ९।२५, हरिणी ९।२६, १६. मत्तमयूर ९।२७, शार्दूलविक्रीडित ९।२८, १७. वंशोन्नत ९।२९, ललिता ९।३०-३५, वसन्ततिलका ९।३६-३७, ललिता ९।३८, शार्दूलविक्रीडित ९।४२, स्वागता ९।४३, वसन्ततिलका ९।८६, १८. मन्दाक्रान्ता ९।८९, शार्दूलविक्रीडित ९।९१, स्वागता ९।९२, शार्दूलविक्रीडित ९।२१७-२१९, उपजाति ९।२२०, शालिनी ९।३४९, शालिनी १०।१, वसन्ततिलका १०।३०, अनुष्टुप् १०।३१, शार्दूलविक्रीडित १०।८५-८६, द्रुतविलम्बित ११।१, अनुष्टुप् १२।१, १९. स्रग्धरा १२।६४, वसन्ततिलका १३।१, शार्दूलविक्रीडित १३।४४, २०. वंशस्व १४।१, शार्दूलविक्रीडित १४।६४, स्रग्धरा १४।६५, शार्दूलविक्रीडित १४।६६।

इस प्रकार कवि महासेनके संगीत और माधुर्य उत्पन्न करनेके लिए विविध छन्दोंका व्यवहार किया है।

### भाषा और शैली

प्रसादमधुरा वाणी द्वारा संस्कृत काव्यकी रससरिताको प्रवाहित करनेवाले कवि महासेनकी काव्यशैली वैचर्यी है। अल्पसमास या असमस्यन्त पदोंका व्यवहार पाया जाता है। सरलता, स्वाभाविकता और प्रसादमयता ये तीनों गुण इस काव्यमें समाहित हैं। क्लिष्ट एवं चित्रमय प्रयोग प्रायः नहीं हैं। शास्त्रीय पाण्डित्य, जिसके

व्यवहारसे काव्यमें विषयगत दुर्बलता जाती है, इस काव्यमें नहीं आने पायी है। बुद्ध-चरित और रघुवंशके समान शैलीगत सरलता और स्वच्छता वर्तमान है। पदलालित्य-के लिए निम्न सन्दर्भ द्रष्टव्य है—

न दीनजाता न चकस्वमाया न निम्नगा वा न कलङ्कितापि ।

अकाशया नैव च सत्यमामा मार्चामिवत्तस्य पराजितश्रीः ॥ १।४६

रक्तशोकहृदशोकपल्लवे ( ३।५८ ), कुटिलकुन्तलमण्डितमस्तकं ( ४।५४ ), एवं मोहान्धकारपटलैकनिशाकराय ( ५।५२ ) में पदलालित्य समाहित है।

चित्रणक्षमता भी महासेनमें पायी जाती है। उन्होंने अपनी अनुभूतिको सावधानीपूर्वक शब्द-रेखाओंमें अंकित करनेका प्रयास किया है। रश्मिणीके चित्रांकित सौन्दर्यको देखकर श्रीकृष्ण स्वयं ही चित्र बन गये—

पटे समारोपितरूपसंपदं विलोक्य तन्वीं बिचमाहिमर्दनः ।

विमोहितो वा लिखितोऽथवाभयत् समाधिमापन्न इवोन्मदा इव ॥ १।४७

समाधि टूटनेपर कृष्ण रश्मिणीके उठते हुए सौन्दर्यका अवलोकन करते हैं—

विधुन्नुदः केशकलापमर्मणा मुलेन्नुमादातुमिषाप संनिधिम् ।

अजायतास्याः सुपथाधरोक्षतिः समुन्मनीकर्तुमनङ्गकेकिनम् ॥ १।४८

शीतलवायुके चलनेसे संसार काँप रहा है और बादलोंसे मूललाधार वर्षा हो रही है। कृपक लोग काँपते हुए समस्त हलोपकरणोंको खेतोंमें छोड़कर घर चले गये हैं।

सीत्कारबाधुपरिकम्पितविश्वकोके बेगाद्विमुञ्चति जलं नवचारिवाहे ।

सर्वं हलोपकरणं स विहाय तस्मिन् कृच्छ्राज्जगाम भवन्नं प्रति वेपिताङ्गः ॥ ५।१०७

प्रसाद, माधुर्य और ओज इन तीनों गुणोंका समन्वय इस महाकाव्यमें पाया जाता है। माधुर्य गुण—

तन्वी स्वयं मुरजिता करपङ्कजाम्बां बत्पापिता मलयजादिरसेन सिन्धु ।

पूर्णं नमो विदधती कल्यस्वनेन मूर्च्छां विहाय ह रणा सहसा श्रोद ॥ ५।११

ओज गुण द्वारा भावोंको दीप्त किया है—

रेणुवर्ण्टासैम्ययोर्वरिणामां चक्रुः शब्दं काहलं काहकाश्च ।

मेरीमम्मास्त्वंमेदांश्च वेऽन्ये चेकृर्विद्वे व्यासदिक्काः समन्तात् ॥ १।३४६

इसी प्रकार लङ्गासङ्गमासङ्ग ( १०।४-८ ) में भी ओज है।

प्रसाद—

मित्रं समो हारि यथो विभूषा (१।२१), नियतितो जलधो पतिते रवौ (४।२८) एवं निकम्प्य चारुचकोरलोचनां ( २।३० ) में प्रसाद है।

शैलीको सशक्त बनानेके लिए कविने “प्राकृतो हि विनयो महात्मनाम्” ( ३।७३ ), “शाको हि नाम परमां नवतामुपेति” ( ५।१५ ), “भर्तृवाक्यवशगा हि योषितः” ( ३।५४ ), “मेघवृन्दमिव वायुनोन्नतम्” ( ३।२० ), “प्रायो वैरं निर्निमित्तं हि लोके” ( १०।२ ) एवं “क्षारसेवनमिव अतमघ्ने” ( ७।३७ ) जैसे सूक्ति वाक्योंका प्रयोग किया गया है ।

### प्रद्युम्नचरितपर पूर्ववर्ती काव्योंका प्रभाव

‘प्रद्युम्नचरितम्’ सौन्दर्य और शृंगारका काव्य है । इसके प्रथम दो सर्ग बड़े ही रसपेक्षाल और हृदयाकर्षक हैं । इस काव्यके प्रणयनमें कविने सौन्दरनन्द, बुद्धचरित, रघुवंश, मेघदूत, कुमारसंभव, किरात और भावके अध्ययनसे प्रेरणा ग्रहण की है । कतिपय भावस्थलों और पदोंके लिए कवि उक्त ग्रन्थोंका ऋणी है । यह सत्य है कि महाकवि किसी भावको ज्योंके त्यों रूपमें ग्रहण नहीं करता । वह अपनी प्रतिभासे ग्रहण किये गये भावोंमें स्फीति उत्पन्न करता है और उन्हें परिवर्तित कर एक नया रूप प्रदान करता है ।

### सौन्दरनन्द और प्रद्युम्नचरित

शीतलबुद्धकी प्रेरणासे जब नन्द दीक्षित हो जाता है, तो उसे पत्नीके अभावमें विषय शून्य प्रतीत होता है । अपनी प्रियाका स्मरण कर वह फूट-फूट कर रोने लगता है । कवि महासेनने अश्वघोषके इस सन्दर्भसे भावसाम्य ग्रहण कर मधु द्वारा क्षारिणीका अपहरण करकेपर हेमरथका प्रियावियोगजन्य विलाप नन्दके विलापके समान ही अंकित किया है । अश्वघोष कहता है—

स तत्र भर्षारिणिसमयेन वितर्कधूमेन तमःशिखेन ।

कामाग्निनान्तर्द्धदि दह्यमानो विहाय धैर्यं विललाप तत्तत् ॥ सौन्द० ७।११

भार्यारूपी अरिणसे उत्पन्न हुई चिन्तारूपी धुआँवाली तथा शोकरूपी ज्वाला-वाली कामाग्निसे हृदयमें जलते हुए उसने धैर्य छोड़ कर बहुत विलाप किया ।

इस सन्दर्भमें महाकवि अश्वघोषने कामको अनिवार्यताके सम्बन्धमें पौराणिक आख्यानोंका स्मरण कराकर नन्दसे विलाप कराया है ।

प्रद्युम्नचरितमें इस सन्दर्भका प्रभाव अष्टम सर्गमें वर्णित हेमरथके प्रलापमें पाया जाता है । मधु जब हेमरथकी पत्नीका अपहरण कर लेता है, तो वह उन्मत्त जैसा हो विलाप करता है । कविने इस भावका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

शून्यमेव हसतिस्म स मोहं वास्यकारणमुपैति च गेहात् ।

कण्ठपीठविलुठद्धनवाण्यं हा प्रियेति दयिते च क्रोद ॥ प्रद्यु० ७।१३

कामदुर्दभप्रियावशेन अष्टराज्यविम्व. स धरिश्वास् ।

हा प्रियेति कृततारविराजं आम्बतिस्म शिशुभिः परिबीतः ॥ प्र० ७।१४

सौन्दरनन्दमें बताया गया है कि गौतमबुद्धने समस्त राज्योपभोगका त्याग कर संन्यास धारण किया। इस सन्दर्भमें गौतमबुद्धकी चिरत्तिके अवसरपर संसारकी क्षणभंगुरताके सम्बन्धमें जिस प्रकारकी भावनाएँ वर्णित हैं, प्रद्युम्नचरितमें प्रद्युम्नके राज्योपभोगके त्यागके अवसरपर उसी प्रकारकी भावनाओंका चित्रण किया गया है। यह सत्य है कि सौन्दरनन्दमें इस सन्दर्भमें काव्यचमत्कारकी अपेक्षा दर्शनतत्त्व मुखर है, जबकि प्रद्युम्नचरितमें काव्यचमत्कार। यथा—

तपसे ततः कपिलवस्तुं हृथगजयथौघसंकुलम् ।

श्रीमदभयमनुरक्तजनं स बिहाय निश्चितमना वनं गयी ॥सौन्दरनन्द ३।१

प्रद्युम्नचरितमें वर्णित वैराग्य सौन्दरनन्दके तेरहवें, चौदहवें और पन्द्रहवें सर्गसे प्रभावित है। यद्यपि चन्द्रप्रभचरित, बरागचरित और पद्मचरितसे उक्त सन्दर्भाक्ष निश्चयतः प्रभावित है, तो भी सौन्दरनन्दका प्रभाव मानना असंगत नहीं है।

### कालिदासकी रचनाएँ और प्रद्युम्नचरित

रघुवंश महाकाव्यकी वस्तुवर्णन प्रणालीका प्रभाव 'प्रद्युम्नचरितम्' पर पाया जाता है। रघुवंशके प्रारम्भमें कालिदासने सूर्यवंश—रघुवंशके प्रभावकी वर्णन करनेकी अपनी असमर्थता दिखलाते हुए कहा है—

नव सूर्यप्रभवो वंशः नव चास्यविषया मलिः । रघुवंश १।२

प्रद्युम्नचरितमें उक्त वर्णन प्रणाली निम्न प्रकार प्राप्त होती है—

त्वं नव विप्र कुहराजसुता नव,

दूरतस्तु हरणं शङ्करेण ॥प्र० २।१५९

...

...

....

नव नमसि गतिरस्य नव प्रधानोरुक्मभः,

नव च कुसुमचतुष्पान्स्वाञ्जगत्वा प्रसिद्धः ॥प्र० १०।६९

महाकवि कालिदासने कुमारसंभवमें बताया है कि गुणसमूहके रहनेपर एक दोष नगण्य रहता है। इसी भावकी कवि महासेवने भी व्यक्त किया है। दोनों सन्दर्भोंकी तुलना करनेपर महासेनका भाव अधिक सुन्दर प्रतीत होता है। पदलालित्य भी कालिदासकी अपेक्षा अधिक रम्य है। यथा—

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविकीर्णं जातम् ।

एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीन्द्रोः किरणेष्विवाहः ॥ कुमार० १।३

'प्रद्युम्नचरितम्' में द्वारावती नगरीका चित्रण करते हुए लिखा है—

यत्र प्रतीक्रीजनताप्रवेशनिष्काससंवाचनिषीचितोऽपि ।

कोको न दोषं मनुते निमग्नो कीकानिधाने गुणचारिरासौ ॥प्र० १।३५

कुमारसंभवमें हिमालयकी स्थितिका चित्रण करते हुए लिखा है—

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालको नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरो तोचनिधौ नगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमार० १११

कवि महासेनने ज्योत्स्ना नगरीका वर्णन भी इसी प्रकार किया है । कुमार-सम्भवका प्रभाव महासेनपर स्पष्टतया वर्तमान है—

अस्त्यत्र भारते वर्षे कौशकाधिपयो महान् ।

स्वच्छाप्सरःसमाकीर्णः स्वर्गलोक इवापरः ॥ प्र० ६११

कुमारसम्भवमें बताया है कि हिमालयकी गुफाओंमें रातको प्रकाशित होनेवाली जड़ी-बूटियाँ बहुत होती हैं, अतः किरात लोगोंको अपनी-अपनी प्रियतमाओंके साथ उन गुफाओंमें बिहार करते समय वे बमकीसी जड़ी-बूटियाँ कामक्रीड़ाके समय बिना तेलका दीपक बन जाती हैं ।

प्रद्युम्नचरितमें लिखा है कि द्वारकाकी नारियोंके कपोल रात्रिमें चन्द्रमाके प्रकाशित होते ही दीपक बन जाते हैं । अतः वहाँके निवासी केवल मंगलार्थ ही दीपक प्रज्वलित करते हैं—

वनेचराणां वनितासखानां दूरीगृहोत्संगनिष्कमासः ।

अवन्ति यत्रौषधयो रज्ज्वामतैलपूराः सुरतप्रदीपाः ॥ कुमार० ११२०

प्रद्युम्नचरितमें “अतैलपूराः सुरतप्रदीपाः” कल्पनाका विकास “तरुणीकपोल-ज्योत्स्नाप्रकाशेन कृतावभासे” द्वारा तरुणीकपोलको ही दीपककी उत्प्रेक्षा की है ।

### किरात और प्रद्युम्नचरित

‘किरातार्जुनीयम्’ के कई सन्दर्भ ‘प्रद्युम्नचरित’में रूपान्तरित अवस्थामें प्राप्त होते हैं । अर्जुनका शंकरके साथ अनेक प्रकारका युद्ध होता है । शंकर अर्जुनकी वीरताको देखकर प्रसन्न हो जाते हैं । अतएव अन्तमें उनका मिलन होता है । ‘प्रद्युम्नचरितम्’ में प्रद्युम्न और श्रीकृष्णका युद्ध भी शंकर और अर्जुनके युद्धके समान ही सम्पन्न होता है । नारद द्वारा प्रद्युम्नका परिचय प्राप्त कर श्रीकृष्ण प्रसन्न होते हैं और उन दोनोंका सम्मिलन हो जाता है । किरातमें बताया गया है—

तत उदग्र इव द्विरदे मुनौ रणमुपेयुषि भीमभुजायुधे ।

धनुरपास्थ सबाणधि शङ्खः प्रतिजबान धनैरिव मुष्टिभिः ॥ किरा० १६११

तपस्वी अर्जुन संधामार्थ समागत उदग्र हाथीके सदृश थे । भीषण भुजाएँ ही उनके शस्त्र थीं । अर्जुनके किये आघातके अनन्तर शंकर भगवान्ने भी निषंगके सहित धनुषको दूर प्रक्षिप्त कर लौहमुद्गरके सदृश मुष्टियोंसे अर्जुनको मारा ।

कवयान्ताण्येस्तुम्भबोरप्रयोधे संबहोऽभूरसैम्भबोरन्तराले ।

गर्जत्युष्णैः क्षत्रपक्षेऽन्तिकस्थे माण्वस्थं कः क्षौरशाली दधीत ॥ प्रथ १०११

बनेबरने युधिष्ठिरसे कहा कि दुर्योधन अन्तरंग और बहिरंग शत्रुओंको भीतकर न्यायनीतिपूर्वक प्रवाका पालन करता हुआ अपने पुत्रचार्यको विस्तृत कर रहा है। किरातमें वर्णित दुर्योधनके सन्दर्भसे प्रभावित हो कवि महासेनने प्रद्युम्नचरितमें विदर्भ नरेश भीष्मकी शक्ति और शासनका निरूपण किया है।

कृतादिषड्वर्गजयेन मानवीचमगम्बरूपां पदवीं प्रपित्सुना ।

विमज्ज नक्तदिचमस्ततन्निग्रा वितम्बते तेन नयेन पौरुषम् ॥ किरा० ११९

....

....

....

....

जितारिचर्गः प्रथमो अनुष्मतां परं वशी सिंहकिशोरविक्रमः ।

वशीकृताशेषमहोशमण्डको लुपेन्द्र जीष्मोऽस्ति कुकाम्बराशुमान् ॥ प्रद्यु० १६९

‘किरातार्जुनीयम्’ में बताया गया है कि सूर्यको अस्ताचलकी ओर जाते देखकर चक्रवाक् दम्पति बहुत व्यथित हुए। इस सन्दर्भसे प्रभावित हो कवि महासेनने अपने ‘प्रद्युम्नचरितम्’ में लिखा है कि सूर्यको अस्त होते देख चक्रवाक् मिथुन कर्णक्रन्दन करने लगा। इस प्रसंगमें सन्या-वर्णनका प्रभाव भी किरातसे ग्रहण किया गया प्रतीत होता है।

सन्याका वर्णन करते हुए किरातमें बताया है कि जिस प्रकार आप्तित व्यक्ति अपने आश्रयका परित्याग कर देता है, उसका गौरवन्यून हो जाता है और वह क्षिप्त होकर किसी नीच स्थानमें पहुँचकर मलिन और उदास रहता है, उसी प्रकार सूर्य बिम्बके अर्द्धभागके अस्त हो जानेपर सूर्यका किरणपुंज सूर्यके आश्रयका परित्याग करनेके कारण लघु हो गया है और पूर्वदिशाका परित्याग कर चुका है। पश्चिम दिशामें निष्प्रभ हो रहा है। यथा—

इस प्रसंगमें चन्द्रोदय, कुमुदिनी विकास आदिका वर्णन भी किरातसे प्रभावित अवगत होता है। कमलसंकोच ( किरा० ११४ तथा प्रद्युम्न च० ७१६१ ) का निरूपण भी प्रायः समान है। वस्तुवर्णनोंमें देश और राज्य व्यवस्थाका वर्णन दोनों काव्योंमें समान है। किरातमें युधिष्ठिरके अरण्यवास ( ११३९ ) का वर्णन किया गया है। इस सन्दर्भका प्रभाव प्रद्युम्नके सन्यासी होनेपर प्रतिपादित उसकी दयनीय वशामें पाया जाता है। यथा—

पुराधिरूढः शयनं महावनं विबोध्यसे यः स्तुतिगीतिमङ्गलैः ।

अदभ्रदर्माभिषाव्य स स्थर्धी जहासि निद्रामसिधैः शिवारुतैः ॥ किरा० ११८

प्रद्युम्नचरितमें—

विचित्रपुण्योत्करवस्त्रशोमिते कृषोपचाने शयने कसोत यः ।

स एव साधुस्तृणवाकरोपकस्यकीशिकास्पर्शासहः प्रक्षिप्यते ॥ प्र० ११८१२०



### भाष और प्रद्युम्नचरित

‘प्रद्युम्नचरितम्’ पर भाष काव्यका भी प्रभाव है। इन दोनों काव्योंका आरम्भ श्रीशब्दसे हुआ है। ‘ध्रियः पतिः श्रीमति शासितुं.....’ ( १।१ भाष ) के समान ही प्रद्युम्नचरितमें ‘श्रीमन्तमानस्य जितेन्द्रनेमिं’ ( १।१ प्र० ) से काव्यारम्भ होता है। श्रीकृष्णकी राजसभामें नारदके पधारनेकी प्रक्रिया और तत्सम्बन्धी कल्पनाएँ दोनों काव्योंमें प्रायः समान हैं। शिशुपालवधकी कल्पनाओंको परिवर्तित कर कवि महासेनने प्रद्युम्नचरितमें उनका विस्तार किया है। श्रीकृष्णने कमल-केसरके समान कान्तिवाली जटाओंको धारण करते हुए तथा स्वयं शरदुतके चन्द्रमाकी किरणोंके समान शुभ्रतम कान्तिवाले, अतएव पकनेसे पिलक बर्णवाले, बर्फीली भूमिमें उत्पन्न लता-समूहको धारण करते हुए पर्वतराज हिमालयके समान स्थित नारदजीको देखा। यथा—

दधानमम्मोरुहकेसरद्युतीर्जटाः शरच्चन्द्रमरीचिरोचिषम् ।

विपाकपिप्लास्तुहिनस्थलीरुहो धराचरेन्द्रं व्रततीततीरिष ॥भाष १।५॥

‘शिशुपालवधम्’ श्रीकृष्णने चेदिराज शिशुपालका वध किया है, ‘प्रद्युम्नचरितम्’ में भी श्रीकृष्णने शिशुपालका वध किया है। यद्यपि दोनों काव्योंकी इस सन्दर्भकी वर्णनशैली भिन्न है, पर कथाशका प्रभाव माना जा सकता है। श्रीकृष्ण और शिशुपालके युद्धका प्रभाव श्रीकृष्ण और प्रद्युम्नके युद्धपर स्पष्ट ललित होता है। भाष कविने लिखा है कि शिशुपालने श्रीकृष्णपर अग्निबाण चलाया, जिससे अग्नि वधकने लगी। अनन्तर श्रीकृष्णने अग्निको शान्त करनेके लिए मेघबाण चलाया।

प्रद्युम्नचरितमें बताया है कि श्रीकृष्णने प्रद्युम्नपर अग्निबाण छोड़ा, जिससे उसकी सेना जलने लगी। अतएव रक्षाके हेतु प्रद्युम्नने वरुण अस्त्र चलाया, जिससे अग्निव्यथा दूर हो गयी। दोनों काव्योंके सन्दर्भ निम्न प्रकार हैं—

निशिकामिति कुर्वतश्चिराय व्रतचामीकरचारुतामिव धाम् ।

प्रतिघातसमर्थमस्त्रमग्नेरथ मेघंकरमस्मरन्पुरारिः ॥ भाष २०।६५

चतुरम्बुधिगर्भधीरकुक्षेर्वपुषः सन्धिवु लीनसर्वसिन्धोः ।

उदयुः सकलात्मनस्त्रिधात्मो जलवाहावलयः शिरोरुहेभ्यः ॥भाष २०।६६

प्रद्युम्नचरितमें बताया है—

दिव्यं स्यन्दनमारुह्य हरिर्वा बहुसप्तमः ।

क्रोधादाहूय सद्विद्यां मुमोच हुतशुष्कारम् ॥प्र० १०।३२

स गत्वाथ शरो दिव्यप्रकवानिहसंनिभः ।

ददाह मान्मर्षी सेनां परिवेष्टय समन्ततः ॥१०।३३

सस्मरे वारुणं बाणं बाणासनपरिग्रहः ।

शरासनगतं वेगाच्छिष्टेष च रिपुं प्रति ॥प्र० १०।३६

सोऽपि भूत्वा महामेघः शक्रापविभूषितः ।

गज्जत्सौदामिनीयुक्तो विमुञ्चन्निजोऽग्रणीः ॥प्र० १०।३७

माघकी कल्पनाओंका प्रकारान्तर भी प्रद्युम्नचरितमें पाया जाता है। श्रीकृष्णकी युधिष्ठिरके यज्ञमें पूजा देखकर शिशुपाल अत्यन्त क्रोधित होता है।<sup>१</sup> प्रद्युम्नचरितमें इस सन्दर्भको प्रकारान्तरसे कवि महासेन ने उपस्थित किया है। बताया है कि जब दिगम्बर साधुकी कीर्ति समस्त नगरमें व्याप्त हो गयी, उनके त्याग, संयम और वीतरागताका आकर्षण सभीको अपनी ओर आकृष्ट करने लगा तो सोमदत्तको अत्यन्त क्रोध उत्पन्न हुआ। वह भी शिशुपालके समान ही मुनिको अपशब्द कहने लगा।<sup>२</sup>

माघ काव्यमें सूर्योदयके कारण किसीको शोक और किसीको आह्लाद उत्पन्न होता है, कविने प्रभातका बहुत ही सरस वर्णन प्रस्तुत किया है। कवि महासेनने भास्करके स्थानपर निशानाथ चन्द्रोदयके कारण किसीके विनाश और किसीके विकासका वर्णन किया है।

### प्रद्युम्नचरितका उत्तरवर्ती काव्योंपर प्रभाव

जिस प्रकार प्रद्युम्नचरित वस्तुवर्णन, सन्दर्भनियोजन और उत्प्रेक्षाओंके लिए अपने पूर्ववर्ती कवियोंसे प्रभावित है, उसी प्रकार इस काव्यसे नैषधचरितम् एवं भामिनीविलास प्रभृति काव्य भी प्रभावित है। नैषधचरितमें श्रीहर्षने देवांगनाओंके निनिमेषका कारण नलका रूपाधिक्य बतलाया है और महासेनने दारावतीकी ललनाओंके ललाम रूपको ही निनिमेषका हेतु कहता है। प्रद्युम्नचरितकी इस कल्पनासे श्रीहर्ष प्रभावित दिखलाई पड़ते हैं। यथा—

काव्यरूपदि गुणातिरेकं यत्सुन्दरीणामवलोक्य मन्ये ।

अद्यापि तद्विस्मयत. सुराणां चलापि इग्नं निश्चलतामवाप ॥प्रद्यु० ११२७

कवि श्रीहर्ष इसी भावको निम्न प्रकार व्यक्त करते हैं—

निमीलनभ्रंशजुषा दशा भृशं निषीय तं यास्त्रिदशीभिरजितः ।

अमूस्तमभ्यासमरं विवृण्वते निमेषनिःस्त्रैरजुनापि लोचनैः ॥नैषध० ११२७

प्रद्युम्नचरितमें कविने बताया है कि उपेन्द्रके मुख लावण्यसे पराजित होकर चन्द्रमा मलिनताको धारण करता है। नैषधचरितमें इसी कल्पनाका विस्तार करते हुए श्रीहर्षने लिखा है कि दमयन्तीके मुखसौन्दर्यसे पराजित होकर ही चन्द्रमा मलिन शरीरको वहन करता है—

नैर्मल्यमावृत्तगुणान्मदीयां राजेति नाम्ना सहिता जहार ।

इतीय कोपात्स सृगच्छलेन चत्ते सृगाङ्को मलिनं शरीरम् ॥प्रद्यु० ११४४

श्रीहर्षने उत्प्रेक्षाका प्रसारण करते हुए लिखा है—

दशाननेनापि जगन्ति जित्वा यो यं पुरा पारि न जातु जेतुम् ।

म्हानिर्विजोर्मानिनि ! सङ्गतेयं तस्मात्तदेकानननिर्जितस्य ॥ नैषध० २२११२९

१. शिशुपालवध १६वीं सर्ग ।

२. प्रद्युम्नचरित, पंचम सर्ग, पद्य ७०-८७ ।

दशानन भी लोकत्रयको जीतकर पहले जिस चन्द्रमाको नहीं जीत सका, हे मानिनि ! तुम्हारे चन्द्रमुखसे पराजित होबेके कारण उस चन्द्रमामें यह मालिन्य लग गया है ।

महाराज उपेन्द्रकी दानशीलतासे कल्पद्रुम लज्जित होते थे । प्रद्युम्नचरितकी इस उत्प्रेक्षाका रूपान्तर नैषधचरितमें राजा नलकी दानशीलताके निरूपणके प्रसंगमें पाया जाता है । यथा—

मनोरथानामधिकं विकीर्य त्वागं वदीयं जगते हिताय ।

कल्पद्रुमैर्वीक्षितवा विकल्पे तथा यथाद्यापि न जन्मलामः ॥ प्रद्यु० १।४३

नैषधचरितमें उक्त कल्पनाका विस्तार निम्न प्रकार हुआ है—

अयं दरिद्रो भवितेति वैधर्सी किपिं लकाटेऽर्थिजनस्य ज्ञामतीम् ।

शृषा न चक्रेऽल्पितकल्पपादपः प्रणीच दारिद्र्यदरिद्रतां नृपः ॥ नैषध० १।१५

राजा नल याचकोंकी अमिलापासे भी अधिक दान देते थे, अतः उनके राज्यमें कोई भी दरिद्र नहीं था । उनकी दानवीरतासे याचकोंकी दरिद्रता ही दरिद्र हो गयी थी ।

उपर्युक्त दोनों सन्दर्भोंकी तुलना करने पर स्पष्ट ज्ञात होता है कि प्रद्युम्नचरितके उक्त भावका रूपान्तर ही नैषधमें है ।

प्रद्युम्नचरितमें महासेनने द्वारकाकी सुन्दरियोंके प्रत्येक नलको चन्द्रमा कहा है और बताया है कि उन चन्द्रमाओंके प्रकाशसे मार्ग प्रकाशित होता है । इस कल्पनाका प्रभाव नैषधमें दमयन्तीके कमनीय कलेवर वर्णनके प्रसंगमें चार चन्द्रोंके एक साथ वर्णन किये जाने पर पड़ा है । श्रीहर्षने नैषधमें लिखा है—

यथाः पदाङ्गुष्ठनखौ मुखं च बिभर्ति पूर्णेन्दुचतुष्टयं वा ।

कला चतुःषष्टिस्थे तु वासं तस्यां कथं सुभ्रुवि नाम नास्याम् ॥ नैषध० ७।१०<sup>६</sup>

श्री हर्षकी उक्त कल्पनाको मूर्तरूप देनेमें महासेनकी निम्नलिखित उत्प्रेक्षा सहायक है—

यस्यां निशीथे पुरसुन्दरीणां कृष्णेऽपि पक्षे नखचन्द्ररोषिः ।

मार्गे प्रकाशं विदधाति दूरं संप्रस्थितानां प्रियवासरोहम् ॥ प्र० १।३३

उदाहृत पद्यमें द्वारकाकी सुन्दरियोंका प्रत्येक नख चन्द्रमा है और उसका प्रकाश अन्धकारको दूर करता है । कवि श्रीहर्षने बीस चन्द्रमाओंके स्थान पर चन्द्रचतुष्टयकी कल्पना की है ।

महासेनने द्वारवतीपुरीके सरोवरोंकी उपमा समुद्रसे दी है और उसमें पयोधरोंकी भ्रान्ति होनेका भी वर्णन किया है । इस उत्प्रेक्षाका भावसाम्य नैषधमें नलके सरोवर वर्णनमें भी मिलता है ।

तरङ्गिणीरङ्गशुषः स्ववल्कमास्तरङ्गछेत्ता विभराम्बभूव चः ।

दरीङ्गतेः कोकनदीधकोरकैर्हृतप्रवाहाङ्गुरसंचयश्च चः ॥ नैषध० १।११३

श्रीहर्षने कई पद्योंमें नल और दम्बन्तीके अंग-सौन्दर्यसे कोयल, चन्द्रमा, हंसी एवं चमरीको पराजित कराया है। महासेनने सत्यनामाके अंगोंसे एक ही पद्यमें बड़े रोचक ढंगसे कोयल, चन्द्रमा आदिको परास्त बतलाया है। नैषधचरितके उक्त सन्दर्भोंमें महासेनका भावसाम्य स्पष्टतः दृष्टिगत होता है। महासेनके जिस सन्दर्भको एक पद्यमें निबद्ध किया है, उस सन्दर्भको श्रीहर्षने लगभग पचास-साठ पद्योंमें गुम्फित किया है। पर वह सब केवल कल्पनाका विस्तार ही है। मूल कल्पना महासेनकी ही है।

प्रद्युम्नचरितके “सायं सुषाधवलहृर्म्यतलाधिस्वसीमन्तिनीवदनसंशयितेन्दु-विम्बा” (९।८७) का प्रभाव पण्डितराज जगन्नाथके भामिनी विलासके “तीरे तरुण्या वदनं सहस्रं मीरे सरोजं विलसद्विकासम्” (भामिनीविलास २।२१)” पर तरुणी मुखमें कमल भ्रान्तिके रूपमें प्रतीत होता है।

### वर्धमानचरितम्

‘वर्धमानचरितम्’ के रचयिता महाकवि असग हैं। इस महाकाव्यमें अठारह सर्ग हैं और भगवान् महावीरका जीवनवृत्त अंकित है। भारीच, विश्वनन्दी, अश्वघोष, त्रिपुष्ट, सिंह, कपिष्ठ, हरिवेण, सूर्यप्रभ आदिके इतिवृत्त पूर्व जन्मोंको कथाके रूपमें वर्णित हैं।

### रचयिताका परिचय

शान्तिनाथचरितकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि कविके पिताका नाम पटुमति और माताका नाम वैरेति था। पिता चर्मात्मा मुनिभक्त थे, इन्हें बुद्ध सम्मत्त्व प्राप्त था। माता भी चर्मात्मा थी। इस दम्पतिके असग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। असगके मित्रका नाम जिनाप था। यह भी जैनधर्ममें अनुरक्त क्षूरवीर, परलोकभीरु एवं द्विजाति-नाथ होने पर भी पक्षपातसे रहित था। उस पुण्यात्माकी व्याख्यानशीलता एवं पुराणकी श्रद्धाकी देखकर कवित्व शक्तिके हीन होने पर भी गुरुके आप्रहृष्टे यह प्रबन्धकाव्य लिखा जा रहा है। प्रशस्तिमें कविने अपने गुरुका नाम नागनन्दि आचार्य लिखा है। ये व्याकरण, काव्य और जैनशास्त्रोंके ज्ञाता थे।

महाकवि असगने श्रीनाथके राज्यकालमें चोल राज्यकी विभिन्न नगरियोंमें आठ ग्रन्थोंकी रचना की है।<sup>१</sup> वर्धमान चरितकी प्रशस्तिके अनुसार इस काव्यका रचनाकाल शक संवत् ९१० (ई० सन् ९८८) है।<sup>२</sup> कविने अपने गुरुका नाम नागनन्दि

१. सम्पादन और मराठी अनु० जिनदास पार्श्वनाथ फडकुले, प्र० रावजी सत्वाराम दोशी, सोलापुर, सन् १९२६ ई०।

२. मुनिचरणरजोमिः सर्वदा धृतधाम्याः प्रणतिसमयवर्गैः पावनीधृतसूच्यैः।

उपशम इव मूर्तः शुद्धसम्पत्कलमुक्तः पटुमतिरिति नाम्ना विभूत भावकोऽधुतः।

—वर्धमानचरित, सोलापुर, उद्घुष्ट शान्तिनाथचरित प्रशस्ति भूमिका, पृ० ८।

लिखा है। श्रवणबेलगोलके १०८वें संवत्सक शिलालेखसे ज्ञात होता है कि नागनन्दि नन्दिसंघके आचार्य थे। नन्दिसंघकी पट्टावलिसे भी नागनन्दिके सम्बन्धमें कुछ ज्ञात नहीं होता है। अतः वर्धमानचरितके आधार पर कविका समय ई० सन् दसवीं सदी है।

### कथावस्तु

श्वेतातपत्रा नामकी नगरीमें नन्दिवर्धन राजा अपनी वीरवती नामक प्रियाके साथ रहता था। इनके पुत्रका नाम नन्दन था। नन्दन सभी विद्याओंमें प्रवीण और रूपगुणोंसे सम्पन्न था। एक दिन वह समयस्क राजकुमारोंके साथ वनक्रीड़ा करनेके लिए गया। वहाँ मुनिराजके दर्शन कर वह कृतार्थ हुआ। राजाने उत्साहपूर्वक पुत्रको युवराज पद दिया और उसका विवाह प्रियंकरा नामक कन्यासे कर दिया।—प्रथम सर्ग

नन्दिवर्धनने एक जिनालयकी प्रतिष्ठा की। एक दिन आकाशमें विलीन होते हुए मेघलण्डको देखकर राजाको संसारसे विरक्ति हो गयी। अतः वह कुमार नन्दनको राज्यभार सौंपकर दक्षिण हो गया। नन्दनको नन्द नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। एक दिन वनपालने उपवनमें मुनिराजके पधारनेकी सूचना दी। राजा नन्दन सपरिवार मुनिराज के दर्शनके लिए गया। कुमार नन्द भी साथमें था। उसके अपूर्व लावण्यको देखकर नगरकी रमणियाँ अपना कार्य करना भूल गयीं।—द्वितीय सर्ग

इन्द्रतुल्य वैभवशाली राजा नन्दनने मुनिराजकी वन्दना कर उनसे अपनी पूर्व-भवावलि पूछी। मुनिराजने कहा—“इस भवसे पूर्ण भवमें तू सिंह था। विश्राम हेतु जब तू पर्वत गुफामें सोया हुआ था कि आकाश मार्गसे एक मुनिराज आये और प्रशस्तिका पाठ करने लगे। उनकी वाणी सुन तुम गुफाके बाहर आये। तुमकी सम्बोधन करते हुए मुनिने कहा—तुमने राग-द्वेषके कारण अनेक भवोंमें भ्रमण किया है।” पुण्डरीक नामक गौवके किसी घनी व्यापारीका कुछ माल लेकर कुछ व्यक्ति जा रहे थे कि मार्गमें डाकुओंने आक्रमण किया। एक मुनिराज भी उस उपद्रवमें फँस गये। उनको पुरुरवा नामक व्यक्तिने मार्ग बतला दिया, जिससे मुनिको प्राणरक्षा हुई। इस पुण्यके प्रभावसे पुरुरवा मारीचके रूपमें जन्मा। मारीच अपने शुभ कृत्योंके अनुसार स्वर्गमें दस सागरकी आयुका देव हुआ और अनेक देवांगनाओंके साथ आमोद-प्रमोद करने लगा।—तृतीय सर्ग

मगधदेशकी राजगृह नगरीमें विश्वभूति नामक राजा शासन करता था। एक दिन राजसभामें वृद्ध द्वारपाल आया। वृद्धावस्थाने उसके शरीरमें महान् परिवर्तन कर दिया था। युवावस्थामें जिस शरीरसे लावण्य टपकता था, वृद्धावस्थामें वह शरीर विकृत हो गया था। द्वारपालकी इस परिवर्तित अवस्थाको देखकर राजाके मनमें वैराग्य उत्पन्न हो गया। फलतः वह अपने भाई विशालभूतिको राज्य भार और अपने पुत्र विश्वनन्दीको युवराज-भार सौंपकर दक्षिण हो गया। विशालभूतिने शत्रुओंको परास्त

कर अपने राज्यका विस्तार किया। युवराजने एक दर्शनीय उपवनका निर्माण कराया। यह उपवन नन्दन काननके समान था। विशालभूतिका पुत्र विशालनन्दी था, जिसने किसी प्रकार युवराजके उपवन पर अपना अधिकार कर लेनेका दुराग्रह किया। इसी समय कामरूप नृपतिके प्रतिरोधकी बात विशालभूतिको अवगत हुई, अतः वह युवराजको राज्यभार सौंपकर शत्रुको दण्ड देनेके लिए चला, पर युवराजने कहा—“मेरे रहते आपको युद्धमें जानेकी आवश्यकता नहीं। मैं स्वयं जाकर शत्रुको दण्ड दूँगा।” युवराज ने शत्रुको जीत लिया और वह नगरमें आया तो उसे विशालनन्दी उपवनपर अधिकार किये हुए मिला। अतः नीतिके अनुसार उससे युद्ध हुआ। युद्धमें विशालनन्दीको परास्त करनेसे विश्वनन्दीको विरक्ति हो गयी। वह मुनि बन गया। एक दिन उसने च्यापके लिए मधुरामें प्रवेश किया, वहाँ उसे वेद्याके यहाँ विशालनन्दी दिलाई पड़ा। उसने मुनिकी निन्दाकी, फलतः विश्वनन्दीने निदान बाँध कर शरीरका त्याग किया और महाशुक्र स्वर्गमें देव हुआ। —चतुर्थ सर्ग

विशालनन्दीका जीव मोच कृत्यके कारण अधिक कष्ट उठाते हुए अलकापुरीके नीलकण्ठकी रानी कनकमालाके गर्भसे हयंकर या अश्वघ्रीव नामका पुत्र हुआ। अश्वघ्रीवने समस्त विद्याओंको सिद्ध कर अनेक राजाओंको अपने आधीन किया। इधर सुरमा नामके देशके पोदनपुर नगरमें प्रजापति नामका राजा राज्य करता था। इसकी दो पत्नियाँ थी—जयावती और मृगावती। जयावतीके गर्भसे विशालभूतिका जीव विजय नामका पुत्र हुआ और मृगावतीके गर्भसे विश्वनन्दीका जीव त्रिपुष्ठ नामका पुत्र हुआ। एक दिन महाराज दोनों पुत्रोंके साथ समामे बैठे हुए थे कि एक मन्त्री सन्देश लेकर आया और बोला कि आपके प्रतापसे प्रजा रजित है, तो भी एक सिंहने बड़ा उपद्रव मचाया है, जिससे प्रजामें आतंक उत्पन्न हो गया है। प्रजापति सिंहको दण्ड देनेके लिए तैयार हो रहा था, पर त्रिपुष्ठने बीचमें ही उसे रोक दिया और उसने स्वयं जाकर सिंहको पछाड़ दिया। इस पराक्रमसे त्रिपुष्ठका यश सर्वत्र व्याप्त हो गया। उसने कोटिशिलाको अपने हाथोंसे उठाकर अपना नारायण होना प्रकट किया।

विजयार्धकी दक्षिणश्रेणीके रघनूपुर नगरके विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभा अप्रतिम सुन्दरी थी। उसका विवाह ज्वलनजटी त्रिपुष्ठसे करना चाहता था, पर अश्वघ्रीवको यह पसन्द न था। —पंचम सर्ग

ज्वलनजटी अपनी कन्याको लेकर पोदनपुरके उद्यानमें पहुँचा। वहाँ स्वयंवरका आयोजन कर त्रिपुष्ठके साथ स्वयंप्रभाका पाणिग्रहण सम्पन्न हो गया। अकालपुरीके अधिपति अश्वघ्रीवको जब यह समाचार मिला कि विद्याधर कन्याका विवाह भूमिगोचरी के साथ हुआ है, तो उसे अपार क्रोध उत्पन्न हुआ। वह भूमिगोचरियोंको दण्ड देनेके लिए चला। —षष्ठ सर्ग

अब प्रजापति अश्वघ्रीवके आक्रमणका समाचार मिला तो उसने उसके समाधानके लिए मन्त्रियोंसे परामर्श किया। मन्त्रियोंने कहा—“क्रोधसे क्रोध शान्त नहीं हो

सकता, इसके लिए क्षमा एवं शान्तिकी आवश्यकता है।" इन बातोंको सुनकर विजय बोला—“शान्ति एवं क्षमाका प्रभाव उसपर पड़ता है, जो किसी कारण क्रोध करता है। अकारण क्रोध करनेवालेपर क्षमाका कोई भी प्रभाव नहीं पड़ता।” मन्त्रीके परामर्शानुसार दोनों भाइयोंने अनेक विद्याओंको सिद्ध और दोनों ही शत्रु अश्वघोषसे भिड़नेके लिए तैयार हो गये।—सप्तम सर्ग

एक दिन अश्वघोषका दूत समामें आया और महाराजको नमस्कार कर बोला—“स्वयंप्रभाको अश्वघोषके यहाँ भेजकर सन्धि कर लीजिए। यदि आप उनसे पूछ कर पाणिग्रहण करते तो वे असन्तुष्ट नहीं होते।” दूतके उक्त वचनोंको सुनकर त्रिपुष्टको बहुत क्रोध आया। उसने चुनौती देते हुए कहा कि अश्वघोषको अपनी शक्तिका पता नहीं, इसी कारण इस प्रकारकी बातें करता है। उससे कहो कि वह युद्ध के लिए तैयार हो आवे।—अष्टम सर्ग

त्रिपुष्टका अश्वघोषके साथ युद्ध आरम्भ हुआ। दोनों ओरकी सेनाएँ अपना बल-पुरुषार्थ प्रदर्शित करने लगी। अश्वघोषने त्रिपुष्टको मारनेके लिए अनेक प्रकारके बाणोंका प्रयोग किया, पर वे सब व्यर्थ गये। अन्तमें अश्वघोषने त्रिपुष्टको मारनेके लिए शक्तिशाली वज्रका प्रयोग किया, पर वह वज्र त्रिपुष्टकी परिक्रमा देकर उसीके पास स्थित हो गया। अन्तमें उसी वज्रने अश्वघोषको यमराजका अतिथि बनाया।—नवमसर्ग

विजय प्राप्तिके अनन्तर समस्त राजाओं और भाइयोंसे अभिषिक्त त्रिपुष्टने जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की। अनन्तर वह विजयके लिए चला। अपने बल और पुरुषार्थसे तीन लण्डोंकी विजय कर वह अर्धचक्री नारायण बना। त्रिपुष्टको दो पुत्र और ज्योतिप्रभा नामकी कन्या उत्पन्न हुई। इधर ज्वलमजटी भी विरक्त हो तपश्चरण करने चला गया। मन्त्रियोंकी सभ्यतिसे पुत्रीके युवती होनेपर त्रिपुष्टने स्वयंवरकी योजना की। ज्योतिप्रभाके अर्धकीर्तिके पुत्र अमिततेजके गलेमें वरमाला पहनायी। पुत्रीकी विवाहके पश्चात् त्रिपुष्टका मन खिन्न रहने लगा, जिससे बलदेव—विजय और स्वयंप्रभाको मरान्तक व्याधा हुई। त्रिपुष्टने निदानके कारण रोद्रघ्यानपूर्वक मरण किया, जिससे सप्तम नरकमें तैतीस सागरकी आयुका नारकी हुआ।—दशम सर्ग

अर्धचक्री त्रिपुष्टका जीव नरकसे निकल कर विपुल नामक पर्वतपर सिंहके रूपमें जन्मा। उसके अत्याचारसे वनके सभी जन्तु पीड़ित थे। एक दिन एक मुनिराजका समागम हुआ और उन्होंने उसे धर्मका उपदेश दिया। सिंहके परिणामोंमें परिवर्तन हुआ। उसने आवकके व्रत धारण किये। समाधिमरण द्वारा प्राण त्याग कर वह सीधमें स्वर्गमें हरिचञ्ज नामका देव हुआ।—एकादश सर्ग

विद्याधरोंका निवासस्थान कच्छ नामका देश है, जहाँ विजयार्ध नामका पर्वत अपनी कान्ति एवं विशालतासे अन्य पर्वतोंको तिरस्कृत करता है। इसके दक्षिणमें हेमपुर नामका नगर है, जिसका रक्षक राजा कनकाम है। इसकी पत्नी कनकमाला

अतिसुन्दरी थी । इस दम्पतिको कनकध्वज नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । वयस्क होनेपर इस पुत्रका विवाह कनकप्रभा नामक विद्याधर कुमारीसे सम्पन्न हुआ । एक दिन कनक-प्रभ कनकध्वजको राज्यभार सौंप दीक्षित हो गया । कनकध्वज पिता द्वारा प्राप्त राज्य का संचालन करने लगा । उसे हेमरथ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । एक बार वह सुदर्शन नामक वनमें विहारके लिए गया और वहाँ सुव्रत मुनिराजके दर्शन कर उसका हृदय विरक्तिके भर गया । दीक्षित होकर उसने घोर तपश्चरण किया, फलस्वरूप वह कपिष्ठ नामक आठवें स्वर्गमें देव हुआ ।—द्वादश सर्ग

अवन्तिदेशमें उज्जयिनी नामकी नगरी है । यहाँ वज्रसेन राजा राज्य करता था । इसकी सुशीला नामकी महिषी थी । त्रिपुष्टका जीव अनेक भवोंको धारण करता हुआ आठवें कापिष्ठ स्वर्गसे व्युत् हो हरिवेण नामका पुत्र हुआ । यहाँ धावकाचारके अभ्यासके पश्चात् उसने भूमिधर्म धारण किया और तपश्चरण द्वारा महाशुक्रमें देव हुआ ।—त्रयोदश सर्ग

पूर्वविदेहके कच्छदेशमें धनंजय नामका राजा अपनी प्रिया प्रभावतीके साथ राज्य करता था । इसमें महाशुक्र नामक स्वर्गसे वय कर वह इस राज-दम्पतिके यहाँ प्रियमित्र नामका पुत्र हुआ । धनंजयने क्षेमंकर मुनिके समक्ष जाकर शिगम्बर साधुके व्रत ग्रहण किये और राजलक्ष्मी प्रियमित्रको सुपुत्र की । प्रियमित्रकी आयुषशालामें चक्ररत्नकी उत्पत्ति हुई, जिसके प्रभावको देखकर सभी लोग आश्चर्यचकित थे । प्रियमित्रने चक्ररत्नकी उत्पत्ति जानकर जिनेन्द्र पूजाके अनन्तर चक्ररत्नकी पूजा की । उसे अष्टसिद्धियाँ और नवनिधियाँ प्राप्त हुईं । वह चक्रवर्तीके समस्त वैभव और सुखको प्राप्त हुआ । एक दिन चक्रवर्ती दर्पणमें अपनी कान्ति देख रहा था कि श्वेत केश देखकर उसे वृद्धावस्थाके कष्टोंका अनुभव होने लगा । अतः वह अपनी सेना सहित तीर्थंकरके सम-वशरणमें पहुँचा और भक्तिभावपूर्वक तीर्थंकरकी उसने वन्दना की ।—चतुर्दश सर्ग

तीर्थंकरका उपदेश सुनकर चक्रवर्ती प्रियमित्रको संसारसे विरक्ति हो गयी । अतः वह अपने बड़े पुत्र अरिजयको समस्त वैभव सौंपकर दीक्षित हो गया । उसने उग्र साधना की, जिसके बलसे संन्यासमरण प्राप्त किया । अन्तमें सहस्रार स्वर्गमें सूर्य-प्रभ नामका देव हुआ ।—पंचदश सर्ग

स्वर्गसे व्युत् हो वह श्वेतातपत्रा नामक नगरीमें सौम्यनन्दन नामका राजपुत्र हुआ । बहुत समय तक राज्यका संचालन करनेके उपरान्त उसने तत्त्वज्ञानी मुनिराजसे सिद्धजन्मसे लेकर अवतककी जन्मसन्ततिको सुना । उसका मन विरक्तिके भर गया और अपने पुत्र वर्महरको राज्य भार देकर तपश्चरण करने लगा । उसने समाधि-मरण द्वारा शरीरका त्याग किया, फलतः वह बीस सागरकी आयुका धारक पुण्योत्तर विमानमें देव हुआ ।—षोडश सर्ग

भरतक्षेत्रके पूर्व देशमें कुण्डपुर नामके नगरमें सिद्धार्थ नृपति अपनी प्रियकारिणी नामक पत्नीके साथ निवास करते थे । प्रियकारिणीने रात्रिके उत्तरार्धमें सोलह स्वप्न



देखे । प्रातःकाल इन स्वप्नोंका फल अपने पति सिद्धार्थसे पूछा । पुत्रोत्पत्तिका समाचार अवगत कर वह बहुत प्रसन्न हुई । स्वर्गसे देवांगनाएँ आकर उसकी सेवा करने लगी । कुबेर द्वारा रत्नोंकी वर्षा होने लगी । चैत्र शुक्ला त्रयोदशीको प्रियकारिणीने पुत्रको जन्म दिया । देवोंने उनका जन्माभिषेक सम्पन्न किया और गर्भमें आनेके दिनसे ही देशकी समृद्धि होनेके कारण उनका नाम वर्धमान रखा । कुछ दिनों तक बालक्रीड़ाएँ करनेके उपरान्त चारणकृष्टि धारक संजय-विजय नामक मुनि वहाँ पधारे । उनके मनमें कुछ आशंकाएँ थी, कुमार वर्धमानका दर्शन करते ही उनकी शंकाओंका स्वयमेव ही समाधान हो गया । अतः कुमारका एक नाम सन्मति रखा गया । युवक होनेपर विवाह-बन्धनमें बंध जानेके लिए अनुरोध किया गया, पर वे आजन्म ब्रह्मचारी रहे । बचपनमें जब वे एक वटवृक्षपर अपने साधियोंके साथ खेल रहे थे, कि उनकी परीक्षा करनेके लिए एक देव सर्पका रूप धारण कर आया । उनके अन्य साथी भयभीत हो भाग गये, पर कुमार वर्धमान निर्भय होकर उससे क्रीडा करने लगे । अतएव उनका नाम महावीर पड़ गया । तीस वर्षकी अवस्थामें वे प्रव्रजित हो गये । वे अतिमुक्तक नामक वन्याजानमे प्रतिमायोग धारण कर लड़े हुए थे कि भव नामक रुद्रने नाना प्रकारके भय उत्पन्न कर उनकी परीक्षा ली । अग्नि रहनेपर उसने उनके नाम वीर और अतिवीर रख दिये । विविध प्रकारके तप करते हुए बारह वर्ष व्यतीत हो गये । एक दिन कृष्णकूला नदीके किनारे जन्मक गाँवमें साल वृक्षके नीचे वैशाख शुक्ला दशमीको उन्हे केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई ।—सप्तदश सर्ग

इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने समवशरणकी रचना की । गौतमको गणधर पद प्राप्त हुआ और उनका प्रथम धर्मोपदेश राजगृहके विपुलाचल पर्वतपर हुआ । अनन्तर उनकी समवशरण सभा विभिन्न स्थानोंपर संघटित हुई । सप्ततत्त्व, नव पदार्थ और षट् द्रव्यका स्वरूप प्रतिपादित किया । बहत्तर वर्षकी आयुमें कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तमें, जब कि चन्द्रमा स्वाति नक्षत्रपर था, उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया ।—अष्टादश सर्ग ।

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

वर्धमानके जीवनसूत्र तिलोपपण्णत्तिमे आये हैं । बताया है—

सिद्धस्थरायपिबकारिणिद्धिं णयरम्मि कुण्डले वीरो ।

उत्तरकम्पुणिरिक्खे चित्तसियातेरसीए उप्पण्णो ॥ ति० ४१/५४२

तीर्थंकर वर्धमान कुण्डलपुरमें पिता सिद्धार्थ और माता प्रियकारिणीसे चैत्र शुक्ला त्रयोदशीके दिन उत्तराफाल्गुनी नक्षत्रमें उत्पन्न हुए ।

मग्गसिर बहुलदसमी अवरण्हे उत्तरासु णाचवणे ।

तदियत्तवणम्मि गहिदं महब्बदं बह्वमाणेण ॥ ति० ४१/६१०

वर्धमानने मार्गशीर्ष कृष्ण दशमीके दिन अपराह्णमें उत्तरा नक्षत्रके रहते माघ-वनमें तृतीय भक्तके साथ महाव्रतोंको ग्रहण किया ।

महाकवि असगने अपने वर्धमानचरितकी कथावस्तु उत्तरपुराणके ७४वें पर्वसे ग्रहण की है । इस पुराणमें मधुवनमें रहनेवाले पुरुरवा नामक भिल्लराजसे वर्धमानके पूर्व भवोंका आरम्भ किया गया है । कविने उत्तरपुराणकी कथावस्तुको महाकाव्योचित बनानेके लिए काट-छाँट भी की है । असगने पुरुरवा और मरीचिके आख्यानको छोड़ दिया है और ध्वेतातपत्रा नगरीके राजा नन्दिवर्धनके आँगनमें पुत्रजन्मोत्सवसे कथानक-का आरम्भ किया है । इसमें सन्देह नहीं कि यह आरम्भ स्थल बहुत ही रमणीय है । उत्तरपुराणकी कथावस्तुके प्रारम्भिक अंशको घटित रूपमें न दिखलाकर पूर्व भवावलिके रूपमें मुनिराजके मुखसे कहलाया है । इस प्रकार उत्तरपुराणकी कथावस्तु अक्षुण्ण रह गयी है ।

कथावस्तुके गठनमें कवि असगने इस बातकी पूर्ण चेष्टा की है कि पौराणिक कथानक काव्यके कथानक बन सकें । घटनाओंका पूर्वापर क्रम निर्धारण, उनमें परस्पर सम्बन्ध स्थापन एवं उपाख्यानोका यथास्थान संयोजन मौलिक रूपमें घटित हुआ है । प्रसंगोको व्यर्थ वर्णन विस्तार नहीं दिया गया है । मार्मिक प्रसंगोके नियोजनके हेतु विश्वनन्दी और नन्दनके जीवनमें लोकव्यापक नाना सम्बन्धोंके कल्याणकारी सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जना की गयी है । पिता-पुत्रका स्नेह नन्दिवर्धन और नन्दनके जीवनमें; भाईका स्नेह विश्वभूति और विशालभूतिके जीवनमें; पति-पत्नीका स्नेह त्रिपुष्ट और स्वयम्भ्राके जीवनमें, विविध भोगविलास हरिवेणके जीवनमें एवं खरता और चमत्कारोंका वर्णन त्रिपुष्टके जीवनमें अभिव्यक्त कर जीवनकी व्याख्या प्रस्तुत की गयी है । कथानियोजनमें योग्यता, अवसर, सत्कार्यता और रूपाकृतिका पूरा ध्यान रखा गया है ।

प्रबन्धको अनुकूल या प्रतिकूल परिस्थितिकी ओर मोड़ना योग्यताके अन्तर्गत है । अष्टम, नवम और दशम सर्गमें किया गया कथानक नियोजन योग्यता-सत्त्व है । रसपुष्टिके हेतु यथासमय प्रसंग या सन्दर्भका प्रस्तुतीकरण कथानक नियोजनमें अवसर-सत्त्व है । प्रस्तुत काव्यमें प्रजाके कष्ट निवारणके लिए त्रिपुष्ट द्वारा सिंहका वध दिखलाना और सिंहोद्बोधनके लिए चारण ऋद्धिधारी मुनियोंका उपस्थित होना, इस प्रकारकी घटनाएँ हैं, जिनको उपयोगिता रसपुष्टिकी दृष्टिसे सर्वाधिक है ।

सत्कार्यतासे तात्पर्य इस प्रकारके सन्दर्भोंके संयोजनसे है, जो स्वतन्त्ररूपमें अपना अस्तित्व रखकर प्रसंग गर्भत्वको प्राप्त हो अथवा प्रत्येक प्रसंग पूर्व बीजारोपित हो और किसी कार्यविशेषकी अभिव्यञ्जना करता हो । वर्धमानचरितमें नन्दनका मुनिराजसे अपनी पूर्वभवावलि पूछना और मुनिराज द्वारा पुरुरवा भोलका आख्यान कहना इस प्रकारका सन्दर्भ है, जो एक प्रकारसे स्वतन्त्र है, पर सम्बन्ध निर्वाहके लिए उसकी योजना आवश्यक है । यह वर्धमानके कई जन्मोंकी परम्पराकी कड़ीको

जोड़ता है। अतः उक्त आख्यान स्वतन्त्र रहते हुए भी सापेक्ष रहनेसे सत्कार्यताके अन्तर्गत है।

कथावस्तुमें इतिवृत्तका वस्तुव्यापारोंके साथ उचित और सन्तुलित रूपमें नियोजन द्वारा रूपाकृति—प्रबन्धात्मकताकी शृंखलाको उपस्थित किया गया है। अवान्तर कथाओंका प्रक्षेपण पूर्वभवावलिके रूपमें किया है। वर्धमानका जीवन-विकास अनेक भवों—जन्मोंका लेखा-जोखा है। कर्मवादके भोक्ता नायक-नायिकाएँ मुनिराज द्वारा अपने विगत जन्मोंके इतिवृत्तोंको सुनकर विरक्ति धारण करते हैं। जीवनकी अनेक विषमताएँ कथावस्तुमें विकसित होती हैं।

### महाकाव्यत्व

प्रस्तुत काव्यमें शास्त्रीय महाकाव्यके समस्त लक्षण पाये जाते हैं। सानुबन्ध कथा अठारह सर्गोंमें विभक्त है। प्रत्येक सर्गके अन्तमें छन्दपरिवर्तन पाया जाता है। काव्यके नायक तीर्थंकर महावीर विजयी नायक हैं, जो वीर, अतिवीर ही नहीं, महावीर हैं। काव्यका महदुद्देश्य निश्चेयस् प्राप्ति है।

कविने रसानुरूप सन्दर्भ और अर्थानुरूप छन्दोंकी योजना, जीवनके व्यापक अनुभवोंका विश्लेषण एवं वस्तुओंका अलंकृत चित्रण किया है। इस महाकाव्यका प्रतिनायक विशाखनन्दी है जिसके साथ कई जन्मों तक विरोध चलता है। कवि असगने संगठित कथानकके कलेवरमें जीवनके विविध पक्षोंका उद्घाटन कर महच्चरित्रकी प्रतिष्ठा की है। नायक-प्रतिनायकके संघर्ष द्वारा कथावस्तुका विकास जातीय गुणोंके उद्भावनाके हेतु हुआ है। गरिमामयी उदात्तशैली और गम्भीर रसव्यंजना इस काव्यमें समाविष्ट है।

### वस्तुव्यापारवर्णन

सन्ध्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, वन, सूर्य, नदी, पर्वत, समुद्र, द्वीप आदि वस्तुवर्णन सांगोपांग है। जीवनके विभिन्न व्यापार और परिस्थितियोंमें प्रेम, विवाह, मिलन, स्वयंवर, सैनिक अभियान, युद्ध, दीक्षा, नगरावरोध, विजय, उपदेशसभा, राजसभा, दूत सम्प्रणय एवं जन्मोत्सवका चित्रण समवेत है।

### देशवर्णन

पूर्व देश असंख्य रत्नाकरों और रमणीय दन्तिवनो—कजली वनोंसे अलंकृत है और जोते तथा बिना वृष्टिजलके प्रबन्धके ही पकनेवाले धान्यको सदा धारण करने-वाले खेतोंसे व्याप्त रहा करते हैं और साठों गावलोंके खेत नगरके जलसे परिपूर्ण रहते हैं। जहाँ पानकी बल्ली और पके हुए सुपारीके वृक्षोंसे उद्यान रम्य हैं। गौ आदि पशु, घन-वैभव और अनेक प्रकारकी विभूतियोंसे युक्त एवं हजारों कुम्भ घान्यसे समृद्ध गृहस्थ निवास करते हैं।

वन

कविने क्रीडावनका रम्य चित्रण किया है। इस वनका प्रान्तभाग कृत्रिम पर्वता-से शोभायमान है। अशोक, तिलक, तमाल, दाडिम, आम्र आदि विभिन्न प्रकारके वृक्ष और जातिकुसुम, मालती प्रभृति पुष्पोंकी लताओंसे यह वन सुगन्धित और सुशोभित हो रहा है।

अंकारितेऽकिविरुतैर्मलवानिलेन प्रेङ्गाकिते कुसुमसौरभवासितान्ते ।

तस्मिन् वने सरसचारुफले विहृत्य संतुष्टमिन्द्रियगणेन च तस्य तेषाम् ॥ १।५३

वसन्त

अतुराज वसन्तका चित्रण परम्पराभुक्त होनेपर भी अनेक नयी कल्पनाओंसे युक्त है। अशोक, तिलक आदि वृक्ष अपना-अपना बोहव प्राप्त कर फूलने लगे। ढाकके लाल पुष्प इस प्रकार शोभित हो रहे थे, मानो कामदेवकृपी उग्र राक्षसने बिरह-पीड़ित व्यक्तियोंके मांसको नोंच-नोंचकर यहाँ खूब खाया है और जो खाते-खाते शेष बच गया है, उसको पुष्पोंके व्याजसे यहाँ सुखानेके लिए फैला दिया है। बिलासिनियों के मुखकमलका आसवपान कर केसर-पुन्नाग वृक्ष फूलने लगे और उनके पास आकर भ्रमर-समूह गुंजार करता हुआ मधुपान करने लगा। मलयानल नर्तक वन कामानुबन्धी नाटकको रचकर लताकृपी अंगनाओंको नचाने लगा। कन्नर अपने उज्ज्वल और पीत वर्णसे निर्गन्ध होने पर भी आकर्षक बन गया। यथा—

स्वभुक्तशेषं विरहार्दितात्मनां निकृत्तमांसं मदनीप्ररक्षसा ।

पलाशशालिप्रसवच्छलेन वा निरन्तरं शोषयितुं न्यधारयत् ॥ २।५०

बिलासिनोवक्रसरोरुहासवप्रपायिन केसरमेख पुष्पितम् ।

तुतोष कूजन्मधुपायिनां कुलं प्रियाः समानव्यसना हिं देहिन् ॥ २।५१

अनंतयस्कोकिलपुष्करध्वनिः प्रयुक्तभृङ्गस्वनगीतशोभिते ।

वनान्तरङ्गे स्मरबन्धनाटकं लताकृता दक्षिणवातनर्तकः ॥ २।५२

सन्ध्या

कुंकुमकी युति धारण करनेवाला सूर्य-मण्डल सन्ध्या समय ऐसा मालूम पड़ता है, मानो उसने अपनी किरणोंका संकोचन कर, उनके द्वारा कमलिनियोंका जो राग प्राप्त किया है, उसीको व्यक्त करनेके लिए वह इस आकृतिको प्राप्त हुआ है। वाद्यणी—पश्चिम दिशा, पसान्तरमें मंदिरामें सूर्यको आसक्त देखकर दिन भी सन्ध्या समय उसके साथ चला गया है। वाद्यणीकी ओर जाते समय सूर्य अपने सन्तापको चक्रवाक युगलको सौंपकर चला गया है। अरुणिमाके व्याप्त होते ही पक्षिगण अपने कलरवसे वृक्षोंको मुखरित कर रहे हैं। उनका यह कल-कल नाद ऐसा प्रतीत होता है, मानो अपने स्वामी सूर्यके वियोगमें अनुताप ही प्रकट कर रहे हैं। चक्रवाक युगलकी

दुरन्तविरहवेदनाको देखनेमें असमर्थ होनेके कारण ही कमलिनीने कमलरूप चक्षुको बिलकुल मीच लिया है। बताया है कि कमलतन्तुके छिड़ित टुकड़ोंको छोड़ आक्रन्दन करता हुआ चक्रवाक्युगल विमुक्त हो गया है।

### सौन्दर्य

महाकवि असगने नारी-लावण्यका सुन्दर चित्रण किया है। रानी कनकमालाके सौन्दर्यका चित्रण करते हुए कविने बताया है कि वह कमल रहित कमला अथवा मूर्ति-मती रति है। प्रत्येक अंग लावण्य और सौन्दर्यका आगार है। श्रेष्ठ कदलीवृक्ष उसकी जंघाओंकी मृदुताके समस्त लज्जित होकर ही निस्सारता को प्राप्त हो गया है। अत्यन्त कठोर बेल उसके पयोधरोसे जोते जानेके कारण ही वनमें निवास करने लगा है। यह सुन्दर नीलकमल उसके नेत्र कमलोंके आकारको न पाकर ही लज्जित होकर मानरहित हो गया है, अतएव पद्मात्तापजन्म सन्तापको दूर करनेकी इच्छासे ही अगाध सरोवरमें रहने लगा है। पूर्णचन्द्र इसके मुखकी शोभाको न पानेसे कलकित हो रहा है। ऐसा कौन पदार्थ है, जो मद्योन्मत्त गजकी गतिको तिरस्कृत करनेवाली इस रमणीकी कान्तिसे अपमानको प्राप्त न हुआ हो। यथा—

जङ्घासृदुस्त्वेन हता नितान्तं विसारतां सक्दली प्रयाता ।

पयोधराभ्यां विजित च यस्या मालूरमास्ते कठिनं बनान्ते ॥ ५११८

यद्वक्त्रसंस्थानमनाप्य शोभां शशो समग्रोऽपि कलङ्कितोऽभूत् ।

प्रमिष्टमातङ्गगतेस्तु तस्याः केनोपमानं समुपैति कान्तिः ॥ ५१२०

अपास्तपद्मा कमलेव कान्तिगृहीतमूर्तिः स्वयमागतेव ।

रतिः स्मरस्येव अभूव देवी मनोहराङ्गी कनकादिमाला ॥ ५११७

इस प्रकार नारी सौन्दर्यके चित्रणमें कविने पूरा रस लिया है। उपमान युक्त होनेपर भी उक्तिवैविध्य समाविष्ट है।

### चरित्र चित्रण

प्रस्तुत महाकाव्यमें नायक वर्धमानका चरित्र कई जन्मोमें विकसित हुआ है। कर्मफल और कर्तव्यानुसार कर्मसंस्कारोंके अर्जनपर कविने जोर दिया है। बताया गया है कि पुष्टरवा भोलने तपस्वी मुनिकी रक्षा की, उसे मार्ग बतलाया और जंगलके विकट मार्गसे पार किया। इस शुभकृत्यके फलस्वरूप उसके शुभ संस्कार अजित हुए और वह आदि तीर्थंकर ऋषभदेवका पौत्र एवं भरत चक्रवर्तीका पुत्र हुआ। इस जन्ममें उसने दीक्षा ग्रहण की, पर तपस्चर्याके कष्टोंको वह सहन करनेमें समर्थ न हुआ। अतएव वह भ्रष्ट हो गया, उसने कपिल सिद्धान्तका प्रचार किया। मार्ग भ्रष्ट होनेसे उसे अनेक

योनिमें परिभ्रमण करना पड़ा। नन्दनकी पर्यायमें उसने सम्यक्त्वका संवर्धन किया। मुनिके उपदेशसे संसार, शरीर और भोगोंकी निस्सारताका अनुभव किया। फलतः उसका विकास यहसि आरम्भ हुआ। विश्वनन्दीके भवमें उसे अपार शक्ति और वैभव प्राप्त हुआ। यहाँ भी उसने विरक्ति ग्रहण की और मुनि होकर कठोर तप किया। इस जन्ममें एक नयी घटना यह घटित हुई कि विशालनन्दीसे उसका विरोध उत्पन्न हुआ। उसने तपस्वी होकर भी निदान बाँधा कि मैं तुमसे—विशालनन्दीसे अवश्य बदला चुकाऊँगा। त्रिपुष्टके भवमें विशालनन्दीके जीव अश्वघोषका उसने वध किया और स्वयंप्रभाके विवाहका प्रसंग उपस्थित हुआ। अर्धचक्री त्रिपुष्ट अन्ततः संसारमें आसक्त रहा है, फलतः उसे पुनः नरक जाना पड़ा। नरकसे निकलकर सिंह पर्याय प्राप्त हुई। पुनः नरक गया तथा पुनः सिंह पर्याय मिली। त्रयकी बार संशयो मुनियोके उपदेशसे उसे पशुयोनिमें भी बोध प्राप्त हुआ। अपने पिछले कृत्योंपर उसे पश्चात्ताप उत्पन्न हुआ, फलतः संल्लेखना द्वारा प्राणत्याग कर स्वर्गलाभ किया। वह चक्रवर्ती हुआ, वैभव और विलासके उपलब्ध होनेपर भी उसका विवेक लुप्त न हुआ। मुनि बन उसने तपस्वरण किया। स्वर्गलाभके अनन्तर उसे राज्यपद मिला। तीर्थंकर प्रकृतिका बन्ध किया और स्वर्गप्राप्तिके पश्चात् वर्धमान तीर्थंकरका जन्म प्राप्त किया।

कविको वर्धमानके चरित्रको विलास-वैभवके द्वन्द्वके बीच विकसित विलालाया है। माता-पिता नया-नवेली बहू लाकर घरको उसके नूपुरोंसे मुखरित देखना चाहते हैं। उनका विश्वास है कि पुत्र घर-गृहस्त्रीके बन्धनमें बँधकर सबके लिए सुखदायक होगा। माता आसू बहाकर पुत्रको बन्धनमें बाँधना चाहती है, पिता वात्सल्यमय आदेश से। परन्तु वर्धमानपर उन बातोंका प्रभाव नहीं पड़ता। वह तीस वर्षकी अवस्था तक अपनी तैयारी करता है और अन्तमें विरक्त हो दोषा धारण करता है। पूर्वज्ञान उन्हें प्राप्त होता है और वे तीर्थंकर केवली बन जाते हैं। उनके उपदेश सुनकर लक्ष-कोटि मानव प्रकाश प्राप्त करते हैं। उनकी साधना सफल हो जाती है और निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं।

महाकवि असमने काव्यके तथ्यों और कथाशोको पात्रोंके स्वभाव और प्रकृतिसे ही निष्पन्न किया है। वातावरण, वस्तुव्यापार वर्णन और देशकाल आदि भी चरित्रके विकासमें पूर्ण सहयोगी हैं। चरित्रका विकास शनैः-शनैः हुआ है। वर्धमानका जीव जिस प्रकारके सांस्कृतिक वातावरण और सामाजिक या कौटुम्बिक परिस्थितियोंके बीच रहता है, उसके चरित्रपर प्रत्यक्ष और प्रच्छन्न प्रभाव उसी प्रकारके पड़ते हैं। चरित्रोंके आदर्श रूप उपस्थित किये गये हैं। फलतः सिंह, गज, सर्प जैसे भयंकर हिंसक प्राणियोंके स्वभाव गुणोंके विश्लेषणके साथ मनु-चरित्रोंमें समाविष्ट है। अतः संक्षेपमें इतना कहना ही पर्याप्त है कि वर्धमानके चरित्रमें सूक्ष्म भंगिमाओंका समावेश किया है।

### रसभाव योजना

विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावोंका संयुक्त रूपमें अनुभव करके पाठकके मनमें एक उत्कट आनन्दमयी भावनाका संचार होता है; यहो रस या काव्यानन्द है। महाकवि असगने अपने प्रस्तुत काव्यमें रस और भावोंका सुन्दर संयोजन किया है। नाना भावोंकी रसमयी अभिव्यक्ति पाठकोंको आनन्दविभोर बना देती है। यहाँ उदाहरणार्थ अंगीरसके साथ शृंगार, वीर, भीमत्स आदि रसोंका विश्लेषण प्रस्तुत किया जाता है।

शृंगाररसको महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। संसारमें जो कुछ पवित्र, उज्ज्वल एवं दर्शनीय है, वह शृंगारके भीतर समाविष्ट हो सकता है। शृंगारका मूल भाव रति अथवा काम समस्त विश्वमें व्याप्त है। यतः प्रजनन एवं स्ववेशरक्षणकी निसर्ग प्रवृत्ति प्राणीमात्रमें समाहित है। प्रस्तुत काव्यमें संयोग शृंगारके ही उदाहरण आये हैं, संयोग शृंगारके नहीं। संयोग शृंगार तो नन्दिवर्धन और उसकी प्रेयसी वीरमतीकी काम-क्रीड़ाभेदे ही मिलने लगता है। अश्वघोष और त्रिपुष्टके वैर-विरोधका कारण भी स्वयंप्रभा नामकी रमणी ही है। उस अग्निष्ठा सुन्दरीको प्राप्त करनेके लिए अश्वघोष लालायित है। स्वयंप्रभाका पिता ज्वलनजटी अपनी कन्याका विवाह त्रिपुष्टके साथ सम्पन्न कर निश्चिन्त हो जाता है। स्वयंप्रभा और त्रिपुष्ट की ललित क्रीड़ाएँ संयोग शृंगारके अन्तर्गत हैं। कविने बताया है कि ज्योतिःप्रभा अमृततेजको देखते ही उसपर मुग्ध हो गयी। उन दोनोंके बीचमें हुए प्रेमाकर्षणका कविने रसमय वर्णन किया है। यथा—

स्वमातुल्यकल्पवशीकृतेव सा निबद्धभावामिततेजसि ध्रुवम् ।

अभूत्सुता चक्रधरस्य बोधिता मनो विजानाति हि पूर्ववत्त्वमम् ॥१०१७७

चक्रवर्तीकी पुत्री अमृततेजपर आसक्त हो गयी। उसने अपना हृदय उसे सम-पित कर दिया। यह कार्य उसने अपनी माताके संकल्पके बश होकर ही किया। यतः मन नियमसे अपने पूर्व बल्लभको जान लेता है।

उदाहृत पद्यमें महाकवि कालिदासके “भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि” (शाकुन्तल ५।२) का रूपान्तर प्राप्त होता है। “मनो हि जन्मान्तरसंगतिज्ञम्” (रघु० ७।१५) में भी कालिदासने जन्मान्तरके संस्कारका समर्थन किया है। अतएव महाकवि असगने भी “मनो विजानाति हि पूर्ववत्त्वमम्” संस्कारोंके सामर्थ्यकी अभिव्यञ्जना की है। संयोग शृंगारकी स्थिति इस सन्दर्भमें है।

प्रस्तुत पद्यकी रसगत सामग्री निम्न प्रकार है—

ज्योतिःप्रभा नायिका आश्रय है और अवलम्बन अमृततेज नायक है। अमृततेज का अपूर्व लावण्य उद्घोषन विभाव है। ज्योतिःप्रभाकी हर्षसूचक शारीरिक चेष्टा अनुभाव है और आवेग, चपलता, भाव प्रभृति संचारी भाव है। स्थायी भाव रति है। इस सन्दर्भमें संयोग शृंगार है, यतः नायिकाको नायक अमृततेजके संयोगसे ही आनन्द प्राप्त हुआ है।

इस काव्यमें कोमल रसोंके स्थानमें वीर, भयानक, रौद्र और बीभत्स जैसे कठोर रसोंको अधिक महत्त्व दिया गया है। अतएव उक्त रसोंके उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं। कवि असगने त्रिपृष्ठ और अश्वघोषकी सेनाके बीचमें सम्पन्न हुए युद्धके अवसरपर वीररसका सुन्दर परिपाक किया है। कवि कहता है—

अन्योन्यमाहूय विनापि बैरं मदा भटाम्जघ्नुर्द्वारमत्वाः ।

स्वामिप्रसादस्य विनिःक्रयाय प्राणध्वयं वाञ्छति को न धीरः ॥५१८

उदाहृत पद्य तथा आगेके सन्दर्भमें अश्वघोष और त्रिपृष्ठ परस्पर आलम्बन हैं। उद्दीपन विभावमें अश्वघोषकी गवोक्तिर्मा परिगणित है। अनुभावमें रोमांच, गर्वोली वाणी, घनुषटकार हैं। गर्व, घृति, स्मृति, असूया संचारीभाव हैं। उत्साह स्वायोभाव है। कविने शत्रुके कार्य, उसकी गवोक्तिर्मा, युद्धकौशल, हर्ष आवेग, असूया, पारस्परिक भर्त्सना, अस्त्र-शस्त्रोकी चमक और उनके विभिन्न प्रयोगोका सजीव चित्रण किया है।

भयानक रसका चित्रण अनेक प्रसंगोंमें आया है। जब विश्वनन्दी विशाखनन्दी-को पकड़ने जाता है, तो भयसे उसकी विचित्र स्थिति हो जाती है। महाकवि असगने उस स्थितिका सुन्दर विश्लेषण करते हुए लिखा है—

आयान्तमन्तकनिमं तमुदग्रसख-

माकोक्य वेपथुर्गुदीतसमस्तगात्रः ।

तस्यै कपिथत्तमेव विशाखनन्दी

भन्दीकृतद्युति वहन्वदमं मयेन ॥५१९७

उग्र पराक्रम धारक विश्वनन्दीको यमराजके समान आते हुए देखकर विशाख-नन्दीका सारा शरीर काँपने लगा, भयसे शरीरकी सुति—कान्ति मन्द पड़ गयी और शटसे कैयके वृक्षपर छिपकर बैठ गया।

उदाहृत सन्दर्भमें पराक्रमी विश्वनन्दी आलम्बन है। उसके भयोत्पादक व्यापार—दुर्ग और ग्वाहको लाँचना, सेनाको छिन्न-भिन्न करना, पाषाण स्तम्भको बल-पराक्रमसे उखाड़ना आदि भयको उद्दीप्त करते हैं। रोमांच, स्वेद, कम्प, वैवर्ण्य आदि अनुभाव हैं। शंका, चिन्ता, क्लानि, आवेग, लज्जा आदि संचारी हैं। भय स्थायी भाव है, जो उक्त सामग्रीसे पुष्ट होता है।

त्रिपृष्ठकी सेना भय और आतंक उत्पन्न करती हुई आगे बढ़ रही है। सेनाके भयसे चारों ओर भगदड़ मची हुई है। इस प्रसंगमें कविने आलम्बन और उद्दीपनोंका बहुते ही सजीव चित्रण किया है।

दृक्चन्महोऽपि भूश्रुतः सरिदुत्तुङ्गतटानि पातयन् ।

विपिनानि परं प्रकाशयन्सरसां कदमयं ब्रह्मभ्रियम् ॥५१९८७

रथचक्रचयस्य चोरकृतैर्व्यययन्कर्णपुटानि देहिनाम् ।

ककुमां विचराणि पूरयन् रजसां आदितवायुवर्त्मना ॥५१९८८॥



बड़े-बड़े पहाड़ोंको दलन करता हुआ, नदियोंके ऊँचे-ऊँचे तटोंको गिराता हुआ, विषय—छोटे भागोंको या वनोंको प्रकाशित करता हुआ, सरोवरको जलश्रीको गन्दा करता हुआ, रशोंके पहियोंको चीत्कारसे व्यक्तियोंके कानोंको व्यथित करता हुआ, दिशाओंके विचरों—छिद्रोंको—वायुमार्गको ढक देनेवाली घूलसे भरता हुआ त्रिपृष्ठ चला। सेना द्वारा भय और जातककी स्थितिका मूर्तरूप उपस्थित हुआ है।

रौद्ररसके सन्दर्भ भी युद्धके अवसरपर प्रस्तुत हुए हैं। कविने अश्वघोषके क्रोध-का मूर्तरूप उपस्थित कर रौद्ररसका परिपाक चित्रित किया है। क्रोधके आवेगसे वह काँप रहा है, वह पृथ्वीपर पैर पटकता हुआ बड़बड़ाता है। उसकी लाल-लाल आँखें, झनझनाते अस्त्र, काँपते हुए ओठ रौद्रताकी मूर्ति उपस्थित करनेमें समर्थ हैं। यथा—

भूरिप्रतापपरिपूरितसर्वदिककः पद्माकरार्पितजगत्प्रणनाम्नपादः।

कोपाञ्जनक्षयमिव प्रथमन्निबर्णस्तूर्णं दिवाकर इवैव दिवाकरोऽभूत् ॥६॥३४॥

जिसने जल्दी-जल्दी निर्दय होकर अपने रमणीय और आस्फालित ओठोंको चबा डाला है, ऐसे शनिश्चरके समान पराक्रमके चारण करनेवाले क्रुद्ध बलोंने झनझन शब्द करनेवाले आमुषणोंसे युक्त अपने दक्षिण हाथ से गम्भीर शब्द करते हुए पृथ्वीको निस्तत्त्व कर दिया।

क्रोधसे लाल हुई आँखोंसे सभाकी आरती करते हुए अभिमानी उद्धत धूमशिख बोला।

उपर्युक्त सन्दर्भोंमें विरोधीदल त्रिपृष्ठ और विद्याधर उज्जैनजटी आलम्बन हैं। स्वयंप्रभाका विवाह अश्वघोषकी इच्छाके विरुद्ध त्रिपृष्ठके साथ होना, अश्वघोषकी अवहेलना, अपमान आदि उद्दीपन हैं। भीहे चढ़ना, आँखें लाल करना, दाँत पीसना, ओठ चबाना, हथियार उठाना, विपक्षियोंको ललकारना आदि अनुभाव हैं। उग्रता, अमर्य, चंचलता, उद्वेग, मद, असूया, आवेग आदि मंचारीभाव हैं। क्रोध स्थायीभाव है। वस्तुतः अश्वघोष तिरस्कृत और अनादृत होनेके कारण स्वयं क्रोध करता है तथा उसके सामन्तगण भी रौद्ररूप धारण करते हैं।

इस काव्यका अंगीरस शान्त है। नन्दिवर्धन, नन्दन, विश्वनन्दी आदि सभी पात्र संसारके अनित्य और अस्थिर सम्बन्धोंको देखकर विरक्त हो जाते हैं। निर्वेद उनके मनको शान्तिसे भर देता है। यह निर्वेद तत्त्वज्ञान मूलक होता है। समताभाव या आत्मानुभूतिसे जो भावनाएँ उत्पन्न होती हैं और चित्तको आह्लादसे भर देती हैं, वे ही भावनाएँ शान्तिका कारण बनती हैं। तोयंकर वर्धमान संसारके स्वाधों और सघर्षोंसे विरक्त होकर दीक्षित हो जाते हैं। उनका मन विरक्तिसे भर जाता है।

कवि विश्वभूतिकी विरक्तिका चित्रण करता हुआ कहता है कि उसके समक्ष एक दिन वृद्ध द्वारपाल आया। द्वारपालकी वृद्धावस्थाको देखकर वह सोचने लगा—

वपुरस्व पुरा विवृत्त जुष्टं मुहुस्मत्तेन यदङ्गना जनेन ।  
 बकिना पक्षितेन चामिभूतं यदिदं सम्प्रति कस्य वा न शोच्यम् ॥८१०॥  
 सकलेन्द्रियसक्तिसंपदायं अस्मा विप्लुतया निराकृतोऽपि ।  
 न जहाति तथापि जीवितासां खलु बृद्धस्य विवर्धते हि मोहः ॥८११८॥  
 अथवा किमिहास्ति देहभाजां कुसलं जन्मबन्धे विनष्टमार्गे ।  
 अमलां सततं स्वकर्मपाकादिति निर्वेदमुपागमन्महीशः ॥८१२०॥

जिस शरीरको पहले स्त्रियाँ धूम-धूमकर देखा करती थीं और उस विषयमें चर्चा किया करती थीं, परन्तु इस समय उसीका बली बुढ़ापेने अभिभव—तिरस्कार कर दिया है। इस विषयमें किसको शोक न होगा ?

बुढ़ावस्थाने आकर समस्त इन्द्रियोंकी शक्तिकभी सम्पत्तिसे इसको दूर कर दिया है, आश्चर्य है कि तो भी यह जीनेकी आशाका त्याग नहीं करता है। सत्य है कि जो बृद्ध होता है, उसका मोह नियमसे बढ़ ही जाता है।

जन्म-मरणरूपी वनका मार्ग विनष्ट है। उसमें अपने-अपने कर्म फलके अनुसार निरन्तर भ्रमण करनेवाले शरीरधारियोंका क्या कल्याण हो सकता है। इस प्रकार चिन्तन करनेसे राजाको वैराग्य प्राप्त हो गया।

इस सन्दर्भमें संसारकी असारताका बोध आलम्बन है। द्वारपालकी बुढ़ावस्था का भीमत्सरूप उद्घोषन है। बुढ़ावस्थाके कारण शरीरके सौन्दर्यके विलीन होनेसे उत्पन्न हुई विकृति, कर्मफलके विभिन्नरूप, संसारत्यागकी तत्परता आदि अनुभाव हैं। धृति, मति, हर्ष, उद्वेग, ग्लानि, दैन्य, निर्वेद, असूया आदि संचारीभाव है। निर्वेद या शम स्थायीभाव है। राग-द्वेष, मद-मात्सर्य आदिसे रहित शान्तरसकी स्थिति तत्त्वज्ञानके कारण उत्पन्न होती है। महाकवि असगने संसारके स्वरूप और असारताका सजीव चित्रण किया है। यथा—

जन्मम्र्याधिजरावियोगमरणव्यावृत्तिदुःखोदधा-  
 वामउज्ज्वलहमेक एव नितरां सीदामि मे नापरे ।  
 विद्यन्ते सुहृदो न चापि शिष्यो न ज्ञातयः केवलं  
 धर्मो बन्धुरिहापरत्र च परामित्येकतां चिन्तयेत् ॥ १५१९५॥

इस प्रकार कविने आत्मतत्त्वकी नित्यता और शरीरकी अनित्यताका चित्रण कर शान्तरसकी स्थिति स्पष्ट की है।

## अलंकार योजना

महाकवि असगने भावोंको सजाने, उन्हें रमणीयता प्रदान करने एवं भावोंकी अभिव्यक्तिको प्रांजल बनानेके लिए अलंकारोंकी योजना की है। कविको उत्प्रेक्षा और भ्रान्तिमान् अलंकार सर्वाधिक प्रिय हैं। इन दोनों अलंकारोंका सन्निवेश अनेक सन्दर्भोंमें हुआ है। इन दोनों अलंकारों द्वारा कविने भावोंमें सजीवता और प्रभविष्णुता तो

उत्पन्न की ही है, साथ ही काव्यचमत्कारकी स्वरूपमें उपस्थित किया है। वर्धमान-चरितम्के अलंकारोंका विश्लेषण प्रस्तुत किया जाता है।

## १. अनुप्रास

व्यंजनोंकी सयत्ता द्वारा कविने अनुप्रास योजना की है। विन्न-भिन्न शब्दोंके द्वारा चमत्कार उत्पन्न कर संगीतको पद्यमें सबाहिस किया है। यथा—

विश्वध्वन् ज्ञातिकुमुद्वतीमुदं प्रसारयन्नुज्ज्वलकान्तिचन्द्रिकाम् ।

कलाकलाधाधिगमाय केवलं दिने-दिनेऽवधत्त बालचन्द्रमाः ॥ २।४५

मन्दन अपनी जातिरूपी कुमुदिनीकी प्रसन्नताको बढ़ाता हुआ और उज्ज्वल कान्तिरूपी चन्द्रिकाको मानो अपनी कलाओंका शोष करानेके ही लिए फैलाता हुआ बाल चन्द्रमाके समान दिन पर दिन बढ़ने लगा।

ऋतुराजने वसिष्ठवामुकी बहाकर वृषोंके पुराने पत्ते दूर कर दिये और वनकी अंकुर एवं कलियोंसे अलंकृत तथा मत्त भ्रमरोंसे व्यास कर दिया।

उदाहृत पद्यमें 'कला-कला' एवं 'दिने-दिने' में अनुप्रास है।

'देवानन्दं, देवानन्द' ( १२।७१ ) में अनुप्रास है तथा 'चक्रे रागं, चक्रेरागं' में भी। प्रथम देवानन्द शब्दका अर्थ है—देवोंको आनन्दित करता हुआ और द्वितीय देवानन्दका अर्थ है—अपने इस अनुपम नामको सार्थक बनाता हुआ। प्रथम 'चक्रे रागं' का अर्थ है—विषय अंगवाओंको राग उत्पन्न करता था और दूसरे पदका अर्थ है वीतराग भावको धारण करता था।

## २. यमक

कविने वर्ण और शब्दोंकी निम्न अर्थ अथवा निरर्थक रूपमें आवृत्ति कर यमककी योजना की है। यथा—

इति स्थितं निष्कर्मणैकनिश्चये सुतं विनिश्चित्व विपश्चितं वरः ।

अथोषदेव द्विजमौक्तिकावली स्फुरत्प्रभराजिविराजितावरः ॥ २।२७

पुत्रको वीक्षा धारण करनेके निश्चयपर दूढ़ आरुढ़ जानकर महाराज बोलनेका उपक्रम करने लगे। उस समय मोतियोंके समान उनकी दन्तर्पक्षिसे प्रभा निकल रही थी, जिससे उनके ओष्ठ शोभित हो रहे थे।

उदाहृत पद्यमें 'राजि' और 'विराजि' के 'राजि' पद में यमक है। यतः विराजि पदमें 'दि' उपसर्गके निकाल देनेपर यह पद निरर्थक है।

## ३. श्लेष

महाकवि असगने अनेकार्थक शब्दोंकी योजना कर काव्य-चमत्कारका ध्वजन किया है। यथा—

नापेक्षतेऽर्थमर्थं न कष्टं न वृत्तमङ्गं भुवि नापक्षमदम् ।

मूढीकृतः सन् रसिकत्ववृत्त्या कविश्च वेदवार्पितमात्रसदृश ॥ ११९

कवि और विट पुरुषोंका श्लेष द्वारा वर्णन करते हुए कहा है—जिस प्रकार विट पुरुष अर्थ—धनके अपव्ययकी अपेक्षा नहीं करते, उसी प्रकार कवि भी अर्थ—वाच्यार्थकी हानिकी अपेक्षा नहीं करते । जिस प्रकार विट पुरुष वृत्तमङ्ग—ब्रह्मचर्य आदि चरित्रमङ्गकी अपेक्षा नहीं करते, उसी प्रकार कवि वृत्तमङ्ग—छन्दोमङ्गकी अपेक्षा नहीं करते । जिस प्रकार विट पुरुष संस्कारों अपक्षम—माझी या निन्दा सूचक शब्दोंकी अपेक्षा नहीं करते, उसी प्रकार कवि अपक्षम—भाषासंयोजनके लिए व्याकरण असम्मत या अपभ्रंस शब्दोंके प्रयोगकी अपेक्षा नहीं करते ।

उदाहृत पदोंमें अर्थ, वृत्तमङ्ग और अपक्षममें श्लेष है ।

श्लेषके प्रयोग ५१३५, २१७, ५१८, ६१३४, ६१६८, ७१८, ७१४१, ७१८५, ८१२६, ८१६७, ८१७५, ९१७, ९११०, ९१२९, ९१३५, ९१३९, १०१२२, १०१२३, १०१२४, १२११०, १२१११, १२११६, १३१३८, १३१४५, १३१६१, १३१७३, १४१८, १४१९, १७११५, १७१२१, १८१६ पदोंमें पाये जाते हैं । यह शब्दालंकार कविको बहुत प्रिय है ।

#### ४. उपमा

सादृश्यमूलक अलंकारोंमें उपमा अलंकार प्रधान है । यह सर्वाधिक प्रचलित अलंकार है । कविने किसी वस्तुकी रूप-गुण सम्बन्धी विशेषताकी स्पष्ट करने और तन्मूलक भावोंको चमत्कृत करनेके लिए इस अलंकारकी योजना की है । यथा—

निसर्गसन्नपि धोऽम्बुपेतानाङ्गितरात्मा नृपतिर्बभौ ।

और्वानलस्य प्रविजृम्भमाणान् ज्वालासमूहानि च वारिशसिः ॥ ११४०

स्वभावसे शत्रुता रखनेवाले शत्रु भी यदि उसकी शरणमें आते तो वह उनका पोषण करता, यतः उस राजाकी अन्तरात्मा कोमल थी । जिस प्रकार तृण, वृक्ष और वन आदिको भस्म करनेवाली अग्निकी ज्वालाओंके समूहको समुद्र धारण करता है, उसी प्रकार इस राजाने भी अपने शत्रुओंको धारण कर रखा था ।

कवि वीरवतीके सौन्दर्य चित्रणमें अनेक उपमानों द्वारा भावाभिव्यक्ति करता है । उपमान नवीन न होनेपर भी चमत्कारका लुजन करते हैं ।

#### ५. उत्प्रेक्षा

उपमेय या प्रस्तुतकी उत्कृष्ट उपमान या अप्रस्तुतके रूपमें संभावना कर चमत्कारका सूजन किया है । राजगृहके भबनोंके ऊपर नीलमणिमय जटित हैं, उनकी कान्ति राजिमें चन्द्रमाकी किरणोंसे मिल जाती है, जिससे ऐसा प्रतीत होता है, मानो चन्द्रमा अपने कलंकको किरणरूपी हावोंसे सर्वत्र विकीर्ण कर रहा है । यथा—

सदनाप्रविबद्धनीकमासा निवहै: संवकितैर्गमस्तिहस्तै: ।

विस्तृजन्निव सर्वतः कलङ्कं दूरसे यत्र सखा निर्व्व निशासु ॥ ४११०

ज्योत्स्नाके साथ मिलकर नीलमणिबोंकी काष्ठीके व्यास होनेपर कविने चन्द्र-  
कलंकके विकीर्णित करनेकी उत्प्रेक्षा की है ।

पूर्वदेशके सरोवरोंमें विकसित कमल और शब्द करते हुए हंसोंका सान्निध्य  
देखकर कविने कल्पना की है—

सरोमिरुन्मीलितपद्मनेत्रैर्निरीक्ष्यमाणः कृपयाप्यलिखः ।

आह्वयते पातुमिवाग्धु यस्मिन् हंसस्ववै: पान्थगणस्तृपातः ॥ ११११

उस देशके सरोवरोंमें कमल खिले हुए हैं और उनके पास हंस शब्द कर रहे  
हैं । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वे सरोवर अपने विकसित होते हुए कमलरूपी  
नेत्रोंसे कृपापूर्वक मार्गके खेदसे लिख और प्याससे पीड़ित पथिकोंको देख रहे हैं तथा  
हंसध्वनि उनकी जल पीनेके लिए आमन्त्रित कर रही है ।

## ६. रूपक

प्रस्तुत या उपमेयपर अप्रस्तुत या उपमानका आरोप कर महाकवि असगने  
रूपक अलंकारकी योजना की है । मुनिमें सूर्यका और राजकुमारमें पद्माकरका आरोप  
किया है । यथा—

तस्माद्विनिर्गतमसौ मुनिनूतनार्काज्ज्योतिः परं सकलवस्तुगतावभासम् ।

मिथ्यान्वकारपरिभेदि समेत्य तत्त्वं पद्माकरः स्वसमये सहसा व्यशुद्ध ॥ ११५६

मुनिरूप सूर्यके निकलते हुए इस अपूर्व प्रकाशकी पाकर राजकुमार रूप पद्माकर  
सहसा स्वसमयमें विबोध को प्राप्त हो गया । उसका मिथ्यात्व रूप अन्वकार नष्ट हो  
गया ।

अन्वकारमें शवरका आरोप कर रात्रिका सुन्दर चित्रण किया है । यथा—

अन्वकारशबरेण गृहीतां जामिनीं समवलोच्य निजोष्टास्म् ।

कोपपूतितथियेव नवोत्थो लोहितो हिमकरो भ्रुसमासीत् ॥ ११५८

नवीन उदित हुआ चन्द्र अपनी प्रिय रात्रिको अन्वकाररूप भीलके द्वारा  
पकड़े हुए देखकर क्रोधके कारण लाल हो गया है ।

## ७. भ्रान्तिमान्

प्रस्तुतको देखनेसे सादृश्यके कारण अप्रस्तुतके भ्रम वर्णन द्वारा कविने भ्रान्ति-  
मान् अलंकारकी योजना की है । यह अलंकार महाकवि असगने अधिक प्रिय है ।  
कवि कहता है कि सन्ध्याके समय मणिनिर्मित भूमिपर शरोखों द्वारा पड़नेवाली निर्मल  
चाँदनीको दूध समझकर बिलाव चाटने लगे । यथा—

यस्यां गवाक्षान्तरसंप्रविष्टां ज्योत्स्नां सुधाफेनसितां प्रदोषे ।

सुगन्धेष्वप्या स्वादयति प्रहृष्टो मार्जाररोतो मणिकुट्टिमेषु ॥ १।३५

सुरमा देशकी अरण्या नदियोंके तीरका जल कमलिनियोंके सरस पत्तोंसे ढक जाता है । अतएव तृषातुर हरिणियाँ उसका सहसा पान नहीं करती हैं; क्योंकि उनकी बुद्धि इस भ्रममें पड़ जाती है कि कहीं यह हरिन्मणियों—पत्तोंका बना हुआ स्थल तो नहीं है । यथा—

अटवीषु यत्र सरसां सरसैर्नकिनादलैः पिहिततीरजलम् ।

सहसा पपी न तृषितापि मृगो गरुडोपलस्यलविमूढमतिः ॥ ५।३४

## ८. अपह्नुति

प्रकृतका निषेध कर अप्रकृतका स्थापना द्वारा अपह्नुति अलंकारकी योजना की गयी है । कवि अलका नगरीके भवनोके ऊपर वायुसे आन्दोलित होनेवाले झण्डोंका निषेध कर उसमें नगरीके हाथोंका आरोप करता हुआ कहता है —

मन्दानिकोल्लासितसौचनदध्वजांकरैर्नाकधुवः समन्तात् ।

ऊर्ध्वोक्तात्मीयकरैः स्वशोभामाहूय संदशंयतीव नित्यम् ॥ ५।११॥

भवनोपर लगे ध्वजाएँ मन्दमन्द वायु द्वारा चंचल होने लगती हैं । इन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि ये ध्वजाएँ नहीं हैं, बल्कि नगरीके हाथ हैं, जिनको ऊपर उठाकर यह नगरी स्वर्गीय दिव्य भूमिको बुलाकर अपनी शोभाको दिखलाना चाहती है ।

## ९. अतिशयोक्ति

कवि असगने महाराज नन्दिवर्धनके यशका वर्णन करते हुए कहा है कि उसके यशने समस्त बिम्बको श्वेत कर दिया है, पर शत्रुस्त्रियोंके मुखरूपी चन्द्र मलिन हो गये हैं । यथा—

अलंकृताशेषमहोत्तलेन प्रोत्फुल्लकुन्दद्युतिनापि यस्य ।

तद्भुवं शत्रुवधसुखेन्दोर्मलीमसत्त्वं यशसा कृतं यत् ॥ १।४२

यशका वर्णन लोकसोभाका अतिक्रमण कर किया गया है । नगरी, रमणी और भवनोंके वर्णन प्रसंगमें भी अतिशयोक्तिकी योजना सम्पन्न हुई है ।

## १०. वृष्टान्त

दो सामान्य या विशेष वाक्योंमें बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव द्वारा वृष्टान्त अलंकारकी योजना की गयी है । कवि कहता है—

प्रबुद्धपद्माकरसेम्बपार्दं जगत्प्रबीजं क्षितिपः स तस्याम् ।

उत्पादयामास सुत बधार्थं प्राच्यां प्रतापानुगतं प्रमातः ॥ १।४६ ॥

जिस प्रकार शतःकाल पूर्वकियामें प्रतापके पीछे-पीछे बचन करनेवाले सूर्यको उत्पन्न करता है, उसी प्रकार उस राजाने भी राजाके बर्णन प्रफुल्लित पपाकरके समान सुन्दर चरणोंके धरक और जगपुष्पो प्रकाशित करनेके लिए क्षीपकके समान पुष्पको उत्पन्न किया ।

### ११. विभावना

बिना कारणके जहाँ कार्यकी उत्पत्तिका निर्देश किया जाय, वहाँ विभावना अलंकार जाता है । महाकवि असगने इस अलंकारकी योजना अनेक स्थलोंपर की है । कवि धूम्रिधूसरित आकाशको धूमपटलसे आच्छादित बतलाता है । यहाँ अग्निके बिना ही धूमका वर्णन करनेसे विभावना अलंकार है । यथा—

गोसुरोत्थितरजोभिरोधि ज्योम रासमतनूस्त्वधूध्रैः ।

कोकदाहिमदवाग्निसमुद्यत्सान्द्रधूम्रपटलैरिव कृत्स्नम् ॥ १३।४१

### १२. अर्थान्तरन्यास

सामान्य या विशेष द्वारा किसी कथनका समर्थन करनेसे अर्थान्तरन्यास अलंकार जाता है । कवि कहता है—

यो बान्धितानेकफलप्रसूतिं भूत्स्वै प्रजानां नयकस्त्ववृक्षम् ।

प्रशान्नुसेकेन निनाय वृद्धिं परोपकाराय सती हि चेष्टा ॥ १।४१

नन्दिवर्धनने प्रजाकी विभूतिको बढ़ानेके लिए वृद्धिरूप जलका सिंचन करके अनेक इच्छित फलोको उत्पन्न करनेवाले नीतिरूप कल्पवृक्षको बढ़ा कर दिया । यतः सज्जन पुरुषोंकी समस्त क्रियाएँ परोपकारके लिए ही हुआ करती हैं । यह अलंकार २।१, २।८, १३।४४ प्रभृति पद्योंमें भी पाया जाता है ।

### १३. सन्देह

साम्यके कारण किसी वस्तुमें अन्य किसी वस्तुकी आशाका उत्पन्न होनेसे सन्देह अलंकार होता है । कवि असगने चमत्कार उत्पन्न करनेके लिए इस अलंकारकी योजना अनेक स्थानोंपर की है । कवि कहता है—

स्वयमेव किं हरिपदेन यमो जनतां हिनस्त्युत महानसुरः ।

तव पूर्वशत्रुश्चया विजुषो न हि तादृशो मृगपतेर्विकृतिः ॥ ५।७० ॥

उसको—सिंहको देखकर ऐसी शंका उत्पन्न होती है कि क्या सिंहके छलसे स्वयं यमराज पुष्पीकी हिंसा कर रहा है ? अथवा कोई महान् असुर है ? अथवा आपके पूर्व जन्मका शत्रु कोई देव है ? क्योंकि इस प्रकारका कार्य सिंहका नहीं हो सकता ।

### १४. व्यक्तिकर

महाकवि असगने उपमानकी अपेक्षा उपमेयमें अधिक गुणका आरोप कर इस अलंकारकी योजना की है । कविने कनकमाळाके मुखको चन्द्रमासे अधिक सुन्दर और शक्तिको ह्यायियोंकी चारुसे सुन्दर बतलाया है । यथा—

यद्वत्प्रसंस्थानमवाप्त्य शोभां शक्नी सप्तप्रोऽपि कलङ्कितोऽभूत् ।

प्रमिद्विमाच्छगतेस्तु तत्त्वाः केनोपमायं समुपैति काव्यः ॥५॥२०

## १५. विरोधाभास

दो अवास्तविक विरोधी तत्त्वोंकी स्थितिका निर्देश कर विरोध दिसलाया है, अनन्तर उनका परिहार भी कर दिया है। कवि भगवान्से प्रार्थना करता हुआ कहता है कि आपने अकाम होकर मुझे सकाम कर दिया है। यही जो स्वयं अकाम—इच्छा रहित है, वह दूसरेको सकाम—परिपूर्ण मनोरथ कैसे कर सकता है, अतः इसका पच्छिन्न यह होगा कि वीतरागी प्रभु अकाम—काम विकार रहित होनेपर भी पुण्यातिशयताके कारण वर्धनमात्रसे भक्तोंकी इच्छाओंको पूर्ण करता है। यथा—

अकामेनापि दृष्टयैव पूर्णकामः कथं कृतः ॥३॥१९

## १६. परिसंख्या

महाकवि असगने अलकापुरीका वर्णन करते हुए इस अलंकारकी सुन्दर योजना-की है। यथा—

यत्राकुलीनाः ससतं हि तारा दोषामिकायाः पुनरेव चूकाः ।

सद्वृत्तमङ्गोऽपि न गद्यकाव्ये रोषः परेषां सुजनस्य चाक्षे ॥५॥१३॥

दण्डो ध्वजे सम्मुखेषु बन्धो बराङ्गनानां चिकुरेषु मङ्गः ।

सरपञ्चरेष्वेव सदा विशेषो गतावहीनां कुटिलस्वयोगः ॥५॥१४॥

इस अलका नगरीमें कोई अकुलीन नहीं थे, कुलीन—पृथ्वीमें न लीन होना, इस प्रकारके तारामण थे। दोषामिलायी—दोषोंकी इच्छा करनेवाला वहाँ कोई नहीं था, दोषामिलायी—रात्रिकी इच्छा करनेवाले केवल उल्लू ही थे। कोई व्यक्ति वहाँ सद्वृत्त—श्रेष्ठ आचारका भंग नहीं करता था, सद्वृत्त—छन्दोभंग केवल गद्य रचनामें होता था। यहाँ रोष शत्रुओंको छोड़ अन्य व्यक्तियोंका नहीं होता था।

दण्ड केवल ध्वजमें ही था, पुरुषोंमें नहीं। बन्ध केवल मृदंगमें ही था, अन्यत्र नहीं, भंग—कुटिलता सुन्दरियोंके केशोंमें, अन्यत्र नहीं। विरोध—विपक्षियोंका रोष—रकावट पिङ्गोंमें ही थी, अन्यत्र विरोध—कलह नहीं था। कुटिलता शत्रुओंकी गतिमें ही थी, अन्यत्र नहीं।

## १७. एकावली

अवन्ती देशके वर्णन प्रसंगमें वस्तुओंका मूललावट वर्णन कर इस अलंकारकी योजना की है।

अस्तविरहिता न तुरन्निश्चाकषापि सुख्यत्वविहीना ।

यत्र नास्ति सुख्यत्वसमीपं श्रीकृष्णचिदितं न चरित्रात् ॥१३॥१४॥



निर्जंका न सरिदस्ति जलं च स्वादुहीनमहिमं न च वज्र ।  
 पीतवोयमुदितैः पथिकानामस्तुतं न खलु तस्य समूहैः ॥१३।५॥  
 पुष्पकान्तिरहितोऽस्ति न वृक्षः पुष्पमप्यनुकसौरमहीनम् ।  
 वज्र सौरममपि अमराक्षीरक्षमं वक्षयितुं न नितान्तम् ॥१३।६॥

### १८. स्वभावोक्ति

गमिणी स्त्रीकी गर्भावस्थाका स्वाभाविक चित्रण कर इस अलंकारकी योजना सम्पन्न हुई है । यथा—

उदरस्थितस्य वक्षसेव युतं परिपाण्डुतामुपपद्यौ वदमम् ।  
 असहद्विसोढुमिव तद्गुक्तां तनुतां तदीयमगमपच वपुः ॥५।५४॥

### १९. सहोक्ति

कार्यकारण रहित सहवाची शब्दों द्वारा जहाँपर अनेक व्यापारों या स्थानोंमें एक वर्मका वर्णन होता है, वहाँ सहोक्ति अलंकार जाता है । कवि असगने इस अलंकारका व्यवहार अनेक स्थानोंमें किया है । यथा—

सममदरातिकमलालयवास्तनयोयुगं सह सुनीलमुलम् ।  
 बह्वधे तदीयमुदरं च मुदा प्रतिधासरं सह समप्रभुवा ॥५।५५॥

शत्रुपक्षकी लक्ष्मीके साथ-साथ उसके स्तनयुगलका मुख भी काला पड़ गया और सम्पूर्ण पृथ्वीके साथ-साथ उसका उदर भी हृषसे बढ़ने लगा ।

### २०. विनोक्ति

उपमेय या प्रस्तुतको किसी वस्तुके बिना हीन अथवा रम्य वर्णित कर कविने इस अलंकारकी योजना की है । यथा—

कुपितस्य रिपोः प्रशान्तये प्रथमं साम विधीयते बुधैः ।  
 कतकेन विना प्रसन्नतां सखिलं कर्दमितं प्रयाति किम् ॥७।२१॥

यदि कोई राजा कुपित हो रहा हो तो उसको शान्त करनेके लिए विद्वान् लोग पहले साम—सान्त्वनाका ही उपयोग करते हैं । कीचड़ मिश्रित जल क्या निर्मलीके बिना प्रसन्न—स्वच्छ हो सकता है ?

सुधुना सहितं सजातनं सुवि तेजोऽपि भवत्संशयम् ।  
 दशयाथ विना सतैकया ननु निर्वाति न किं प्रदोषकः ॥७।२९॥

### २१. विधोयोक्ति

कारणके पूर्ण होनेपर भी कार्य सम्पन्न न हो तो विधोयोक्ति अलंकार होता है । सौन्दर्य, यौवन, प्रभुता एवं राजलक्ष्मी प्रभृति मद उत्पन्न करनेवाले समस्त कारणोंके मिलनेपर भी राजकुमारमें मद उत्पन्न नहीं हुआ । यथा—

सौन्दर्यबीचनबोदधराजकक्ष्यः प्राप्त्वापि निर्मलमतिं मद्देहवोऽपि ।

शक्युर्न तं मदधितुं क्षणमप्युदारं शुद्धात्मनां न तु विकारकरं हि किञ्चित् ॥११६४

इस प्रकार कविने समस्त प्रमुख अलंकारोंकी योजना कर अपनी इस कृतिको सरस और चमत्कारपूर्ण बनाया है ।

### छन्दोयोजना

महाकवि असगने 'महावीरचरितम्' में विभिन्न छन्दोंका व्यवहार किया है और काव्यको सरस एवं चमत्कारपूर्ण बनाया है । कविकी छन्दोयोजनाका विश्लेषण निम्न प्रकार है—

१. उपजाति १।१, २. वसन्ततिलका १।५०, ३. शिखरिणी १।८, ४. वंशस्थ २।१, ५. शार्दूलविक्रीडित २।७०, ६. अनुष्टुप् ३।१, ७. मालिनी ३।११३, ८. मालभारिणी ४।१, वसन्ततिलका ४।७७, ९. मन्दाक्रान्ता ४।९४, उपजाति ५।१, १०. सन्धरा ५।११५, वसन्ततिलका ६।१, ११. आख्यानकी ६।६५, १२. शालिनी ६।७०, १३. हरिणी ६।७१, १४. ललिता ७।१, शार्दूलविक्रीडित ७।१०३, १५. रघोद्विता ८।१, शार्दूलविक्रीडित ८।८७, उपजाति ९।१, शार्दूलविक्रीडित ९।९३, वंशस्थ १०।१, शिखरिणी १०।६९, मालिनी १०।७१, उपजाति १२।१, मन्दाक्रान्ता १२।७१, १६. स्वागता १३।१, वसन्ततिलका १३।८४, १७. प्रह्विणी १४।१, मालिनी १२।५३, शालिनी १५।१, शार्दूलविक्रीडित १५।४३, शिखरिणी १५।१०७, शार्दूलविक्रीडित १५।१२५, उपजाति १५।१२६, शार्दूलविक्रीडित १५।१३२, वसन्ततिलका १७।१, हरिणी १७।१३०, मालिनी १८।१, शार्दूलविक्रीडित १८।१५, अनुष्टुप् १८।१०३

### शैली

प्रस्तुत महाकाव्यकी शैली प्रायः भारविके 'किरातार्जुनीयम्' से मिलती-जुलती है । पद्योंमें न तो अल्पसमास ही है और न विकट-समासान्त-पदावली ही । कविने श्लेष द्वारा कविताके सामान्य नियमोंका कथन करते हुए बताया है कि अर्थापत्ति, लम्बे समाज, वृत्तभंग, अपशब्द एवं बिलहता काव्यमें अपेक्षित नहीं है । पदविन्यासकी गम्भीर गति उत्प्रेक्षाओंके साथ मिलकर अभिनव सौन्दर्यकी योजना करती है । कविने वर्ण्य विषयके अनुसार भाषा और समासान्त पदोंका प्रयोग किया है—

नृत्यन्मदालसवधूजनः क्षत्रपद्यव्यासकामुःखिलोचनमत्तभृङ्गम् ।

रङ्गावलीविरचितोज्ज्वलपद्मरागप्रेङ्खलमापटलपल्लवितान्तरिक्षम् ॥ १।१८

जिनके मुलकमलोंपर कामुक पुरुषोंके नेत्र मत्तभ्रमरकी तरह अत्यन्त आसक्त हो रहे थे, ऐसी मदसे अलस हुईं बधुरें वहाँपर नृत्य कर रही थीं । रंगवल्लीमें जो निर्मल पद्मराग मणियाँ लगायी गयी थी, उनमें से प्रभाके पटल निकल रहे थे । उनमें

ऐसा मालूम होता था, मानो वहाँका आकाश पल्लवोंसे लाल-लाल नवीन पत्तोंसे व्याप्त हो रहा है ।

निरीक्ष्य धूरं अगविह्वलाङ्गं तेजस्विभं हनुमपीह मानम् ।

अवान कश्चित्कपया न साधुर्न दुःखितं हन्ति महानुभावः ॥ १।१२

संक्षेपमें इस महाकाव्यकी शैली मध्यम मार्गकी है । वैदर्भी और मौढीके मध्य-का मार्ग अपनाया गया है । समासान्त पदोंमें भी लालित्य पाया जाता है—

आमूकलुनायतहस्तदेशात् इष्योतल्लुब्धाममहाप्रवाहः ।

रेजे गतस्तुङ्ग इवाजनाद्रिः सानोः पतद्गैरिकानर्भराङ्गः ॥ १।३०

### वर्धमानचरितपर पूर्ववर्ती कवियोंका प्रभाव

यह सार्वजनीन सत्य है कि बुद्धि जनित परिश्रमसे बचनेके लिए कवि अपने पूर्वजों या गुरुजनोंकी कृतियोंका कई दृष्टियोंसे अनुकरण करता है । वाङ्मयकी परम्पराका निर्माण दो-चार लेखकों या कवियोंकी रचनाओंसे नहीं होता । इसके लिए कुछ दिनों तक अनेक लेखक और कवियोंको अवसरतः भ्रम कर परम्पराकी स्थापना करनी पड़ती है । वर्गकी अन्तःप्रवृत्ति, सहज स्वाभाविक चेष्टाएँ, सौन्दर्यमूलक भावनाएँ जब जाति-जीवनमें उल्लासके क्षणोंमें अभिव्यक्त होती हैं, तो काव्य-परम्परा आरम्भ हो जाती है । अन्तःसलिलाका यह अविच्छिन्न स्रोत सम्यक्ताके उषःकालसे ही प्रवाहित होता आ रहा है । प्रतिभाशाली कोई भी कवि अपनी पूर्व परम्परासे उपाधान सामग्री अवश्य ग्रहण करता है । महाकवि असगके प्रस्तुत महाकाव्यमें रघुवंश, शिशुपालवध, किरात, चन्द्रप्रभचरित, घर्मशर्माम्युदय, जीवनवर-चम्पू प्रभृति काव्योंका यत्किञ्चित् सादृश्य परिलक्षित होता है ।

### रघुवंश और वर्धमानचरित

रघुवंश महाकाव्यमें मंगलाचरणके अनन्तर कविने लिखा है कि मैं रघुवंशका वर्णन तो करने बैठा हूँ, पर मैं देखता हूँ कि “कहाँ तो सूर्यसे उत्पन्न हुआ वह वंश, जिसमें रघु और राम जैसे पराक्रमी पुरुष उत्पन्न हुए हो और कहाँ मोटी बुद्धिवाला मैं । मैं भलीभाँति जानता हूँ कि मैं रघुवंशका पार नहीं पा सकता, फिर भी मेरी मूर्खता तो देखिए कि तिनकोंसे बनी छोटी सी नाव लेकर अपार समुद्रको पार करनेकी बात सोच रहा हूँ ।”<sup>१</sup>

रघुवंशके उपर्युक्त भावके समान ही वर्धमानचरितमें कवि असगने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा है कि “कहाँ तो उत्कृष्ट ज्ञानके धारक गणधर देवोंका कहा हुआ वह पुराण और कहाँ जड़बुद्धि मैं जिस समुद्रके पारको मक्के समान वेगका धारक गरुड कर सकता है, क्या उस समुद्रको मयूर पार कर सकता है, कदापि नहीं ।”<sup>२</sup>

१ रघुवंश १।१२ ।

२. वर्धमान च० १।४ ।

रघुवंशके द्वितीय सर्गमें बताया गया है कि “कोमल हृदयवाके यशस्वी राजा दिलीपने आश्रमके द्वारपर खड़ी रानी सुदक्षिणाको लौट दिया और अपनेआप उस नन्दिनीकी रक्षा करने लगे। यह नन्दिनी ऐसी प्रतीत होती थी मानो साक्षात् पृथ्वीने ही गीका रूप धारण कर लिया हो और जिसके चारों धन ही पृथ्वीके चार समुद्र हों।”

‘वर्द्धमानचरितम्’ में राजकुमार मन्दनका वर्णन करते हुए कहा गया है कि ‘भानो चारों समुद्र ही जिसके चार स्तन हैं, रक्षाकी विस्तृत रस्सीसे नाव-बांधकर जिसका नियमन कर दिया गया है और जो समीचीन न्यायरूपी बछड़ाके पोषणसे पसुरायी गयी है, ऐसी पृथ्वीरूपी गायसे दूधके समान अनेक रत्नोंको दुहा। यथा—

क्षतुःपयोराशिषयोधरश्रियं नियम्य रक्षावतरक्षिणा भनम् ।

उपस्तुतां सन्नयवत्सलालवेर्बुद्धोह गां रत्नपर्याप्ति गोपकः ॥२१० वर्द्धमान च०

रघुवंशके ‘अन्येद्युरात्मानुचरस्य’ ( १।२६२० ) का प्रभाव वर्द्धमानचरितके ‘अन्येद्युरात्मसमर्वाद्धतराजपुत्रैः’ ( १।५२ वर्द्ध० ) पर तथा रघुवंशके ‘पुरन्दरश्रीः पुरमुत्पताकं प्रविश्य पौरैरभिनन्दमानः’ ( २।७४ रघु० ) पद्यका वर्द्धमानचरितके ‘नगरं ततः प्रतिनिवृत्त्य ययौ जयकेतनैर्मुकुलितार्ककरम्’ ( ५।८९ वर्द्धमान च० ) पर प्रभाव परिलक्षित होता है।

### कुमारसम्भव और वर्द्धमानचरित

कुमारसम्भवके कुछ सन्दर्भोंका प्रभाव भी वर्द्धमानचरित पर है। कुमार-सम्भवमें आया है कि शिवकी समाधिको भंग करनेके लिए जब कामदेव वसन्तके साथ पहुँचा तो अशोक, आभ्र, तिलक, कणिकार आदि वृक्षोंमें पुष्प विकसित हो गये। कुमारसम्भवका यह वसन्तवर्णन वर्द्धमानचरितके वसन्तवर्णनसे मिलता-जुलता है। इस प्रसंगमें कनेरके फूलनेके चित्रणका प्रभाव वर्द्धमानचरितपर स्पष्ट प्रतीत होता है।

### किरात और वर्द्धमानचरित

किरातार्जुनीयमें आया है कि द्रौपदीकी मनोनुकूल बातोंको सुनकर भीम युधिष्ठिरको दुर्योधनके प्रति उत्तेजित करते हुए कहते हैं कि शत्रुकी उपेक्षा करना अत्यन्त अनुचित है। आप आलस छोड़कर पुरुषार्थ करेंगे तो शत्रुओंपर विजय प्राप्त करना बहुत ही सरल है। भीमने इस सन्दर्भमें अपने भाइयोंके तेजका भी जिक्र किया। युधिष्ठिर भीमको समझाते हुए कहने लगे—“असमयमें क्रोध करना अत्यन्त अनुचित है, शान्तिके समान सुख देनेवाला अन्य कोई साधन नहीं है। शान्ति रखनेसे शत्रु स्वयमेव ही लण्ड हो जाते हैं।”

इस सन्दर्भका प्रभाव नृपति प्रजापति और सुभुव मन्त्री तथा कुमार विजयके बीच सम्पन्न हुई सभागोष्ठोपर पाया जाता है<sup>१</sup>। जब साम्यकी दृष्टिसे ये दोनों

१. किरातार्जुनीयम्, द्वितीय सर्ग।

२. वर्द्धमानचरितम्, सप्तम सर्ग।

सम्बन्धोंमें कोई विशेष अन्तर नहीं है। कथनकी ओजस्विता, स्वपक्ष समर्थन, राजनीतिक पुट, उत्तेजनापूर्ण वातावरण प्रायः साम्य है। उदाहरणार्थ दो-एक समताबोधक पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं।

विषयोऽपि बिगाह्यते नयः कृततीर्थः पचसामिवाशयः ।

स तु तत्र विशेषदुर्लभः सदुपन्यस्यति क्लृप्तवत्सं यः ॥ किरात० २१३

....

....

....

....

मववत्समं यः सुनिश्चितं वतते तस्य न विद्यते रिपुः ।

ननु पथ्यभुजं किमाशयः प्रमवत्स्यस्मपि प्रवाधितुम् ॥ ७।२६ वर्द्धमान

....

....

....

....

समष्टिरूपैति मार्दवं समये यश्च तनोति निम्नताम् ।

अधितिष्ठति लोकमोजसा स विवस्वानिव मेदिनीपतिः ॥ किरात० २१३६

मृदुनैव विभिद्यते क्रमात्परिपूर्णोऽपि रिपुः पुरःस्थितः ।

प्रतिवत्सरमापगारयः सकलं किं न भिनसि भूधरम् ॥ वर्द्धमान ७।२८

मृदुया सहितं सनातन भुवि तेजाऽपि मवत्स्यसंशयम् ।

दशपाथ विना सतैकया ननु निर्वाति न किं प्रदीपकः ॥ वर्द्ध० ७।२९

### शिशुपालवध और वर्द्धमानचरित

शिशुपालवधकी उत्प्रेक्षाओं और कल्पनाव्योका प्रभाव भी वर्द्धमानचरितपर है। वर्णन प्रसंगोंमें कविने शिशुपालवधका अनुकरण किया है। शिशुपालवधमें द्वारिकाकी रमणियोंका चित्रण करते हुए कहा है—

स्फुरत्तुषाराञ्जुमरीचिजालैर्विनिद्धता स्फटिकसौवर्णयोः ।

आरुह्य नार्थः क्षणदासु यत्र नमोगता देव्य इव म्बराजन् ॥ ३।४३ शिशु०

जिस द्वारिकापुरीमें रात्रियोमें दोसिमान् चन्द्रकी किरणें स्फटिकमय अट्टालिकाओं-को इस प्रकारसे छिपाकर कैल जाती थी, मानो वे हैं ही नही अर्थात् चन्द्रमाकी श्वेत चाँदनीमें शुभ्र अट्टालिकाएँ छिप जाती थी। इसलिए रमणियाँ रात्रिमें उन अट्टालिकाओं-पर चढ़कर शून्यमें स्थित देवियोंके समान शोभा पाती थीं।

इसी पद्यसे प्रभावित वर्द्धमान चरितमें निम्नलिखित पद्य प्रतीत होता है—

यत्राम्बराच्छस्फटिकाश्मबेक्ष्यप्रोत्तुङ्गशृङ्गास्थितचासुरामाः ।

नमोगता ह्यप्सरसः किमंता इति क्षणं पश्यति पातलोकः ॥ १।९० वर्द्ध०

जहाँके निर्मल स्फटिकके बने हुए गगनस्पर्शी भवनोंके ऊपरके भागपर बैठी हुई रमणीय रमणियोंको लोग इस तरह देखने लगते हैं कि क्या ये आकाश स्थित अप्सरा हैं।

द्वारिकाके भवनोंके अग्रभागमें जटित चन्द्रकान्त मणियोंसे चन्द्रोदय होनेपर

जल प्रवाहित होने लगता था, जिससे मेघ सार्थक हो जाते थे । माघ कविने इसी दृश्य-का चित्रण करते हुए कहा है—

कान्तेन्दुकान्तोत्पलकुट्टिमेषु प्रतिध्वं हर्म्यतलेषु यत्र ।

अच्यैरथः पानिपयोमुषोऽपि समूहस्तुहुः पयसां प्रणालयः ॥ ३।४४ माघ

इसी भावके आधारपर ग्रथित वर्द्धमानचरितमें निम्न पद्य प्रतीत होता है—

चन्द्रोदये चन्द्रमणिः प्रणद्धः सौभाग्यभूमिभ्रमनिर्गतानि ।

आदाय तोषानि घनीकृताङ्गा यथार्थतां यत्र घनाः प्रयान्ति ॥ १।३३ वर्द्ध०

वहीपर चन्द्रकान्तमणिके बने हुए भवनोंकी बाहरकी भूमिमें से चन्द्रमाका उदय होनेपर जो जल निकलता है, उसके ग्रहण करनेसे मेघोंका शरीर सघन हो जाता है, अतएव वे यथार्थताको प्राप्त हो जाते हैं ।

माघ काव्यके सोलहवें सर्गमें कुछ राजनीति और नीतिकी बातें वर्णित हैं । वर्द्ध-मानचरितके आठवें सर्गमें भी उसी प्रकारकी राजनैतिक बातें कही गयी हैं । अतः उस सन्दर्भपर भी माघका प्रभाव है । माघमें कहा है कि बुद्धिगून्ध नीच श्रेणीके लोग अपने हितकी बात नहीं सोच सकते, यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है, किन्तु आश्चर्य इस बातका है कि वे दूसरोंके द्वारा उपदेश देनेपर भी अपना हित नहीं जान पाते ।

### चन्द्रप्रभचरित और वर्द्धमानचरित

महाकवि असगने चन्द्रप्रभचरितसे भी उत्प्रेक्षाओंको ग्रहण किया है । चन्द्रप्रभ-काव्यमें बताया है कि अग्नि ईंधनके ढेर जलाकर और समुद्र सैकड़ों नदियोंका जल प्राप्त कर चाहे तुप्त हो जाय, किन्तु, पुरुष कामसुखके भोगसे तुप्त नहीं होता ।

दहनस्तृणकाष्ठसच्यैरपि तृप्येदुदधिर्नदीशतैः ।

न तु कामसुखैः पुमानहो बलवत्ता खलु कापि कर्मणः ॥ २।७२ चन्द्र०

इसी पद्यका साम्य वर्द्धमानचरितमें निम्न प्रकार पाया जाता है—

नदीसहस्रैरिव यादसांपतिस्तनूनपादिन्धनसंच्यैरिव ।

चिराय सन्तुष्यति कामधनसरो न कामभोगैः पुरुषो हि जातुचित् ॥ वर्द्ध० १०।३१

चन्द्रप्रभचरितमें आया है कि जहाँको सुन्दरी स्त्रियोंके नेत्रकमलोंकी शोभाके समक्ष अपनी शोभा फीकी पड़ जानेसे सन्तापको प्राप्त नीले कमल, हवाकी हिलोरोंसे हिलते हुए तालाबोंके शीतल जलमें अपने जो जो जलन मिटा रहे हैं । यथा—

बिलुप्तशोभानि बिलोचनोत्पलैः सितेतराण्यम्बुस्त्राणि योषिताम् ।

मरुचलद्वीचि न यत्र शीतले लुठन्ति तारादिव दीर्घिकाजले ॥ १।३१ चन्द्र०

इस प्रकारका भावसाम्य वर्द्धमानचरितमें निम्न प्रकार है—

नेत्रोत्पलाम्यामनवाप्य यस्या नीलोत्पलं सस्परिमूषमानम् ।

सरस्थगाचे पतितं प्रगत्य निकारसंतापनिरीक्ष्यैव ॥ ५।१९

यह सुन्दर नौककसल इसके नेत्रकमलोंके आकारको न पाकर ही मासो अपने मानको छोड़कर पराभवजनित सन्तापको दूर करनेकी इच्छासे जगाव सरोवरमें जाकर पड़ गया है।

चन्द्रप्रभचरितमें परिसंकालंकार द्वारा श्रीपुर नगरकी विशेषताओंका निरूपण किया गया है। वर्द्धमानचरितमें उक्त अलंकार द्वारा ही अलका नगरीका चित्रण किया है। दोनों वर्णनोंको देखनेसे अवगत होता है कि वर्द्धमानचरितमें चन्द्रप्रभका भावसाम्य प्राप्त किया गया है। यथा—

भङ्गः कण्ठेषु नारीणां व्रतेषु न सपस्विनाम् ।

विस्सत्त्वं कुकाभ्येषु मिथुनेषु न कामिनाम् ॥ चन्द्र० २।१३९

विरोध. पञ्चरेण्वेव न मनःसु महात्मनाम् । चन्द्र० २।१४

.... ....

प्रसिद्धेनाविरुद्धेव मानेनाभ्यभिचारिणा ।

वनिजस्तार्किकांश्चापि यत्र वस्तु प्रमिष्वते ॥ च० २।१४२

साम्यता—

दण्डो ध्वजे सम्भुरजेषु बन्धो वराङ्गनानां चिकुरेषु भङ्गः

सत्पञ्चरेण्वेव सदा विरोधो गतावहीनां कुटिलत्वयोगः ॥ वर्द्धमान० ५।१४

.... ....

प्रसिद्धमानेन विरोधवर्जिना प्रमिष्वते यद्वणिजो निकामम् ।

सत्तार्किका वा सदसद्विचारास्तुप्रयत्ना हि यतः स्ववाचा ॥ वर्द्ध० ५।१२

कुमार श्रीवर्माकी विविधजयका चित्रण करता हुआ कवि कहता है कि 'अनुकूल वायुकी झोंकमें फहराती हुई उनकी सिंहादिके चिह्नोंसे युक्त सेनाकी ध्वजाओंसे केवल सूर्य ही नहीं छिप गया, किन्तु शत्रुओंका प्रभाव भी अस्त हो गया।' यथा—

सैन्यध्वजैरप्रतिकूलवातभ्याधूननप्रोष्कसितैस्तदीयैः ।

नान्तर्दधे केवलमेव सूर्यः शत्रुप्रभावश्च महाप्रभारैः ॥ चन्द्र० ४।४९

इस उल्लेखाका रूपान्तर वर्द्धमानचरितमें निम्न प्रकार पाया जाता है—

करिणां कदलीध्वजोत्तराः पदपुः केवलमेव नाम्बरम् ।

अतिदुःसहमन्यभूमिपैः सकलं धाम च चक्रवर्तिनः ॥ ७।६४ वर्द्ध०

रथोंके घोड़ोंकी टापोंके पड़नेसे पृथ्वीमें जो गव्घेके बालोंकी तरह धूलि उठी उससे केवल समस्त जगत् ही मलिन नहीं हुआ, किन्तु शत्रुका यश भी मलिन हो गया।

**धर्मशर्माम्युवय और वर्द्धमानचरित**

वर्द्धमानचरितपर सर्वाधिक प्रभाव महाकवि हरिचन्द्रकी रचनाओंका है। इन्होंने धर्मशर्माम्युवय और जीवन्धरचम्पू इन दोनोंसे प्रभाव ग्रहण किया है। यहाँ धर्मशर्माम्यु-

हकी समानताओंका निरूपण किया जाता है। धर्मसर्माभ्युदयके विन्ध्यगिरि वर्णनको समता वर्द्धमानचरितके विजयार्द्ध पर्वतके वर्णनमें पायी जाती है। यथा—

बिम्बं बिडोक्थ निजमुज्ज्वलरत्नमिसौ

क्रोधाव्यतिद्विप इतीह ददौ प्रहारम् ।

तज्जन्मदीर्घदशनः पुनरेव लोचा-

हकीकाकसं स्पृष्टसति पश्य गजः प्रियेति ॥१०॥१९ धर्म०

उज्ज्वल रत्नोंकी शोबालमें अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी क्रोधपूर्वक यह समझकर बड़े जोरसे प्रहार कर रहा है कि यही हमारा शत्रु दूसरा हाथी है और इस प्रहारसे जब उसके दाँत टूट जाते हैं, तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े सन्तोषके साथ लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने लगता है।

उपर्युक्त उत्प्रेक्षाका प्रभाव वर्द्धमानचरितमें निम्न प्रकार परिलक्षित होता है—

यत्सानुदेशं प्रतिबिम्बितं स्वं निरीक्ष्य बन्धद्विरदौ मदान्धः ।

सन्देह्य बेगेन त्वप्रहारैर्हिंस्ति को वा मदनां विवेकः ॥५॥५ वर्द्धमान०

बृद्ध व्यक्तिकी कमरके झुक जानेका हेतु यौवनको खोजना दोनों काव्योंमें समान कल्पनाके साथ वर्णित है। यथा—

असम्भृत मण्डनमङ्गयहेनष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यजघोऽधो भुवि बन्धमीति ॥धर्म० १॥५९

अवनम्य पदे पदे शिरोधि शिथिलं अयुगलं निरुध्य दृष्ट्वा ।

पतितं नवयौवनं धरण्यामयमन्वेष्टुमिवेक्षते प्रचत्नात् ॥वर्द्धमा० १॥१९

### जीवन्धरचम्पू और वर्द्धमानचरित

विजयार्धका चित्रण दोनों काव्योंमें समानरूपसे पाया जाता है। जीवन्धरचम्पूमें बताया गया है कि विजयार्धके शिखरोंपर लगी हुई नीलमणियोंकी कान्तिको परम्परासे सिंहके बच्चे बहुत बार छकाये गये थे, इसलिए वे वास्तविक गुफामें भी प्रवेश करनेके लिए शका करते थे, हिचकिचाते थे। यही कारण था कि वे अपनी गर्जनाकी प्रतिध्वनिके द्वारा निश्चय करके ही गुफाओंमें प्रवेश करते थे। यथा—

यत्सानुनीलमणिदीप्तिपरम्पराभिः पञ्चाननस्य शिखरो बहु विप्रलब्धाः ।

सत्येऽपि कन्दरमुखे परिशङ्कमाना निदिक्ष्य गर्जनकृतध्वनिमिधिशान्ति ॥

—जीवन्धर च० ३॥८

यही कल्पना वर्द्धमानचरितमें निम्न प्रकार पायी जाती है—

यत्पादनीलांशुमहाप्रभाभिर्द्युगेन्द्रशाखो बहु विप्रलब्धः ।

गुहामुखं शङ्किमनाश्चिरेण-विवेक सत्यासु गुहासु वैव ॥वर्द्ध० ५॥३३



महाराज सत्यन्धरकी पत्नी विजयाके चित्रणकी समता नन्दिनवर्धनकी प्रिया बोरवतीके चित्रणमें पायी जाती है। यथा—

सौदामिनीव जलदं नवमजरीव चूतद्रुमं कुसुमसंपदिवाद्यमासम् ।  
उद्योरस्नेह चन्द्रमसमच्छविमेव सूर्यं तं भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥

जीवन्धर० १।२७

विद्युच्छतेवामिनवाम्बुवाहं चूतद्रुमं नूतनमजरीव ।

स्फुरच्छमेवामलपद्मरागं बिभूषयामास तमायताक्षी ॥ वर्द्धमा० १।४४

जीवन्धरचम्पूमें 'नित्यालोका' नामक नगरीका चित्रण करते हुए कहा है कि इस नगरीके कोटोंकी पंक्ति स्त्रियोंके वक्षःस्थलके समान सर्वदा ही देवोंके मनको हरण करती रहती है, क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियोंके वक्षःस्थलसे किरणोंके समूह स्फुरित होते रहते हैं, उसी प्रकार स्त्रियोंका वक्षःस्थल पयोधरो—स्तनोंपर सुशोभित वस्त्रसे अलंकृत होता है, उसी प्रकार कोटोंकी पंक्ति भी पयोधरों—मेघोंसे सुशोभित आकाशमें अलंकृत होती रहती है ।<sup>१</sup>

इसी कल्पनाका साम्य वर्द्धमानचरितमें निम्न प्रकार पाया जाता है—

सालो विशालः स्फुरदंशुजालः परैरमेघो निरवद्यमूर्तिः ।

सतीजनोरःस्थलसाम्यरूपपयोधरालीढसदम्बरधीः ॥ वर्द्ध० ५।९

अलकापुरी नगरीका विशाल परकोटा सती स्त्रीके वक्षःस्थलके समान प्रतीत होता है; क्योंकि दोनों ही किरणजालसे स्फुरायमान हैं, और परपुरुषके लिए अभेद्य हैं, दोनोंकी मूर्ति भी निरवद्य है तथा दोनों ही की अम्बर—आकाशशोभा पक्षान्तरमें वस्त्रशोभाने पयोधरोका—मेघ पक्षान्तरमें स्तनोंका स्पर्श कर रहा है ।

जीवन्धरचम्पूके युद्धवर्णनका प्रभाव भी वर्द्धमानचरितपर यथेष्ट है। यहाँ समता सूचक कुछ पद्य उदाहृत किये जाते हैं—

मल्लैः प्रतिद्विरदमल्लधनुर्विमुक्तैः कुम्भेषु मग्गशिलरैर्व्यंकसत् गजेन्द्राः ।

आरावहीनवदनैः शिलिनां समूहैरारूढतुङ्गशिलरा इव शैलवर्गाः ॥

जीवन्धर० १०।४०

कुम्भेषु मग्गैर्निजवह्वज्जैर्विरेजिरे शङ्खचयैरिमेन्द्राः ।

आरावहीनैः शिलिनां समूहैरारूढकूटा इव गण्डशैलाः ॥ वर्द्धमा० ९।१९



१. यत्सालमाला स्फुरदंशुजाला पयोधरप्रोक्तसदम्बरधीः ।

वक्षःस्थलीव प्रमदाजनानां मनो जरीहृदि च निर्जराणाम् ॥ जीवन्धर० १।१४

## तृतीय परिवर्त

\*

ई० सन् ११-१८ शतीतकके चरितनामान्त  
महाकाव्योंका परिशीलन

- ( क ) पार्श्वनाथचरित, वरांगचरित और शान्तिनाथचरितके रचयिताओंका तिथि-निर्देशपूर्वक परिचय
- ( ख ) कथावस्तु, कथानकस्रोत और कथावस्तुका गठन
- ( ग ) महाकाव्यत्व और वस्तुव्यापार वर्णन
- ( घ ) प्रकृतिसौन्दर्य और चरित्रचित्रण
- ( ङ ) रसभाव, अलंकार और छन्दोयोजना
- ( च ) भाषाशैली और महदुद्देश्य
- ( छ ) पूर्ववर्ती काव्योंका प्रभाव
- ( ज ) उत्तरवर्ती काव्योंपर प्रभाव

## चरितनामान्त महाकाव्य (ई० शती ११-१४)

दसवीं शतीके अनन्तर भी चरितनामान्त महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। यद्यपि यह सत्य है कि चन्द्रप्रभचरित और वर्द्धमानचरितके तुल्य उत्तम कोटिके चरितनामान्त महाकाव्य दशम शतकके पश्चात् नहीं लिखे गये हैं, तो भी ह्रासोन्मुख युगकी प्रतिनिधि रचनाओंका परिशीलन प्रस्तुत करना संस्कृत काव्यकी प्रवृत्ति विशेषको अवगत करनेके लिए आवश्यक है। इस सत्यसे कोई इनकार नहीं कर सकता कि काव्य-प्रतिभा किसी भी जाति या समाजकी एक सी नहीं रहती। आरम्भमें जो प्रतिभाएँ अपना चमत्कार दिखलाती हैं, कुछ शताब्दियोंके बाद उनमें नूतनता नामकी वस्तु शेष नहीं रह जाती। संस्कृत-काव्यमें १३वीं शतीके उपरान्त नवीनताका प्रवेश प्रायः अवरोध हो गया। मुस्लिम युग साहित्य और संस्कृतिके विकासमें बहुत अधिक सहायक सिद्ध नहीं हुआ। हिन्दू-राजाओंके राजाश्रयमें कविता-कामिनी, जो अपना लावण्य प्रदर्शित कर रही थी, १३-१४वीं सदीमें उसका वह लावण्य एकाएक पंचवटीकी क्षुण्णलाके समान दूसरे ही रूपमें परिवर्तित हो गया। जैन कवियों द्वारा निर्मित संस्कृत काव्य भी इस प्रभावसे अछूते न रहे और नयी उत्प्रेक्षाओं और सन्दर्भोंके स्थानपर पुरानी उत्प्रेक्षाएँ और सन्दर्भ ही आवृत्त होने लगे। पार्श्वनाथ और शान्तिनाथ चरित जैसे कुछ चरितनामान्त महाकाव्य दशम शतकके अनन्तर भी लिखे गये हैं, पर इस कोटिकी रचनाएँ बहुत ही कम हैं।

बारहवीं सदीके पश्चात् काव्यका नेतृत्व भट्टारकोंके हाथमें पहुँचा, फलतः मौलिक प्रतिभा, गम्भीर अध्ययन एवं सतत अभ्यासके अभावमें उत्तम कोटिके काव्य प्रायः नहीं लिखे जा सके। वर्द्धमान और सकलकीर्ति जैसे अध्ययनशील एवं दृढ़ अध्यवसायी भट्टारक बहुत कम हुए, फलतः काव्य-प्रतिभाका उत्तरोत्तर विकास नहीं हुआ। बारहवीं शतीसे ह्रासोन्मुख प्रतिभाके दर्शन होने लगते हैं। अतः वस्तुव्यापार, काव्यचमत्कार, अलंकृत वर्णन एवं रस-नियोजन उचित अनुपातमें नहीं आ पाये हैं। कथाके विकासमें कल्पना और अलंकृत वर्णनोंका समवाय भी घटित नहीं हुआ है। वर्णन विस्तारके स्थानमें सीधे और सरलक्रममें कथाका विकास परिलक्षित होता है। मायिक प्रसंगोंकी उद्भावनाएँ प्रायः अत्यल्प रूपमें हुई हैं। जिस सौन्दर्यानुभूतिकी व्यंजनासे चरितकाव्यमें महाकाव्यत्व परिस्फुटित होता है, वह १३-१४वीं शतीके उपरान्त लिखे गये चरितकाव्योंमें नहीं आ सकी।

अतएव इस परिवर्तमें ऐसे तीन महाकाव्योंका परिशीलन प्रस्तुत किया जायेगा,

जो अपने-अपने युग विशेषका प्रतिनिधित्व करते हैं। पार्श्वनाथ चरित म्यारहवीं शती-का प्रतिनिधि चरितनामान्त महाकाव्य है, तो वर्द्धमान भट्टारकका वरागचरित भट्टारक युग ( १३-१४-१६वीं ) का। शान्तिनाथचरित चौदहवीं शतीका ऐसा काव्य है, जो श्वेताम्बर यति-मुनियोंकी काव्यप्रतिभापर प्रकाश डालता है।

### पार्श्वनाथचरितम्<sup>१</sup>

तेईसवें शीर्षकर पार्श्वनाथका जीवनवृत्त संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दीके कवियोंके लिए विशेष आकर्षक रहा है। अतः उक्त सभी भाषाओमें पार्श्वनाथके जीवन-वृत्तको ग्रहण कर महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। बादिराज सूरिका पार्श्वनाथ चरित बारह सगौंका महाकाव्य है। यह भी प्रद्युम्नचरितके समान ही अपने रचनाविधानसे पाठकोंको आकृष्ट करता है।

### रचयिताका परिचय

बादिराज तार्किक होनेके साथ भावप्रवण महाकाव्यके प्रणेता भी है। इनकी बुद्धिरूपी गायने जीवन पर्यन्त शुष्कतर्करूपी वास खाकर काव्यदुग्धसे सहृदय जनोको तुम किया था। इनकी तुलना संस्कृतके प्रसिद्ध कवि नैपथकार श्रीहर्षसे की जा सकती है। बादिराज द्रमिल या द्राविड संघके आचार्य थे। इस संघमें भी एक नन्दिसंघ था, जिसकी असंगल शाखाके अन्तर्गत इनकी गणना की गयी है। अनुमान है कि असंगल किसी स्थान या ग्रामका नाम है, जहाँकी मुनि परम्परा असंगलान्वयके नामसे प्रसिद्ध हुई होगी।

बादिराजकी षट्त्तरकपण्मुख, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल्लवादि उपाधियाँ थी<sup>२</sup>। एकीभाव स्तोत्रके अन्तमें निम्न पद्य आया है—

बादिराजमनुशाब्दिककोको बादिराजमनुतार्किकसिंहः ।

बादिराजमनुकाव्यकृतस्ते बादिराजमनुमध्यसहायः ॥ एकीमात्र २६ पद्य

समस्त वैयाकरण, तार्किक और भव्यसहायक बादिराजसे हीन हैं अर्थात् बादिराजकी समता नहीं कर सकते हैं।

मल्लिवेण प्रशस्तिमें वादा, विजेता और कविके रूपमें इनकी स्तुति की गयी है<sup>३</sup>। बादिराज श्रीपालदेवके प्रशिष्य, मल्लिआगरके शिष्य और रूपसिद्धिके कर्ता दया-पाल मुनिके सतीर्थ या गुरु भाई थे<sup>४</sup>। बादिराज यह नाम उपाधि जैसा प्रतीत होता है। सम्भवतः अधिक प्रचलित होनेके कारण ही कवि इस नामसे ख्यात हो गया होगा।

१. स० पं० मनोहरलाल शास्त्री, प्र० माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, अम्बई, वि० स० १९७३।

२. षट्त्तरक पण्मुख स्याद्वादविद्यापतिगुलु जगदेकमल्लवादिगुलु एनिसिद्धश्रीवादिराजदेवरुम . . . ।

—श्री राइस द्वारा सम्पादित नगरतालुकाका अभिलेख नं० ३६।

३. त्रैलोक्य-दीपिका . . . जै० शि० स० प्रथम भाग, १४ ( ६७ ) मल्लिवेण प्र०, ४ पं०।

४. वही, ३८ पद्य।

पार्ष्वनाथ चरितकी प्रशस्तिमें वादिराजने अपने दादा गुरु श्रीपालदेवको 'सिंह-पुरैकमुख्यः' कहा है और न्यायविनिश्चय विवरणकी प्रशस्तिमें अपनेआपको 'सिंह-पुरेश्वर' लिखा है। इन दोनों पदोंका आशय सिंहपुर नामक स्थानके स्वामीसे है। अतः श्रीप्रेमीजीका अनुमान है<sup>१</sup> कि सिंहपुर उन्हें जागीरमें मिला हुआ था और वहाँ-पर उनका मठ भी था।

श्रवणबेलगोलके शक संवत् १०४७ के अभिलेख<sup>२</sup> में वादिराजकी शिष्यपरम्परा-के श्रीपाल त्रैविद्य देवको होयसल नरेश विष्णुवर्धन पोयूरुल देव द्वारा जिनमन्दिरके जीर्णोद्धार और ऋषियोंके आहारदानके हेतु शल्य नामक गाँवकी दानरूप देनेका वर्णन है। शक संवत् ११२२ मे उत्कीर्ण किये गये ४९५ संक्ष्यक अभिलेखमें बताया गया है कि पद्मदर्शनके अध्येता श्रीपालदेवके स्वर्गवासी होनेपर उनके शिष्य वादिराज (द्वितीय)-ने परिव्राजिमल्ल नामका जिनालय निर्मित कराया था और उसके पूजन एवं मुनियोंके आहारदानके हेतु भूमिदान दिया था।

उपर्युक्त कथनसे यह स्पष्ट है कि वादिराजकी गुरु परम्परा मठाधीशोंकी थी, जिसमे दान लिया और दिया जाता था। ये स्वयं जिनमन्दिरोंका निर्माण कराते, जीर्णोद्धार कराते एवं अन्य मुनियोंके लिए आहारदानकी व्यवस्था करते थे।

देवसेनसूरिके दर्शनसारके अनुसार द्रमिल या द्रविड संघके मुनि कच्छ, जेत, वसति ( मन्दिर ) और वाणिज्यरूपमे आजीविका करते थे तथा शीतलजलसे स्नान भी करते थे। इसी कारण द्रमिल संघको जैनाभास कहा गया है<sup>३</sup>। कर्णाटक और तमिल-नाड इस संघकी कार्यभूमि थी।

वादिराज सूरिके विषयमे एक कथा प्रचलित है कि इन्हें कुछ रोग हो गया था। एक बार राजाको सभामें इसको चर्चा हुई, तो इनके एक अनन्य भक्तने अपने गुरुके अपवादके भयसे झूठ ही कह दिया कि उन्हें कोई रोग नहीं है, इस पर बाद-विवाद हुआ और अन्तमें राजाने स्वयं ही परीक्षा करनेका निश्चय किया। भक्त घबराया हुआ वादिराज सूरिके पास आया और समस्त घटना कह सुनायी। गुरुने भक्तको आश्वासन देते हुए कहा—“धर्मके प्रसादसे ठीक होगा, चिन्ता मत करो।” अनन्तर एकीभाव स्तोत्रकी रचना कर अपनी व्याधि दूर की।

एकीभाव स्तोत्रके संस्कृत टीकाकार चन्द्रकीर्ति भट्टारकने उक्त कथा पूर्णरूपसे तो उद्धृत नहीं की है, पर लिखा है—“मेरे अन्तःकरणमें जब आप प्रतिष्ठित हैं, तब

१ सं० प्रो० महेंद्रकुमार जैन न्यायाचार्य, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६४ ई०।

२. प्रेमी—जैन साहित्य और इतिहास, मम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० २६४।

३. श्रवणबेलगोलशिलालेख, लेख सं० ४६३, पृ० ३६५।

४. न्यायविनिश्चय विवरण, काशी, प्रस्तावना, पृ० ६६-६९।

मेरा यह कुष्ठरोगाक्रान्त शरीर यदि सुवर्ण हो जाय तो क्या आश्चर्य है<sup>१</sup>। कुष्ठव्याधि-वाली घटनाका समर्थन न तो मल्लिकार्जुन प्रशस्तिमें होता है और न अन्य किसी शिलालेख से। ऐसा अन्तरंग कोई प्रमाण नहीं है, जिससे इस घटनाका समर्थन हो। एकीभाव स्तोत्रके चतुर्थ पद्यका आश्रय लेकर ही उक्त घटना कल्पित की गयी प्रतीत होती है।

### स्थितिकाल

बादिराजने अपने ग्रन्थोंकी प्रशस्तियोंमें रचनाकालका निर्देश किया है। ये प्रमेयकमलभारण्ड और न्यायकुमुदचन्द्रके रचयिता प्रभाचन्द्रके समकालीन और अकलंक देवके ग्रन्थोंके व्याख्याता हैं। कहा जाता है कि चोलुक्यनरेश जयसिंहकी राजसभामें इनका बड़ा सम्मान था और ये प्रख्यात वादी गिने जाते थे। जयसिंह (प्रथम) दक्षिण के सोलंकी वंशके प्रसिद्ध महाराज थे। इनके राज्यकालके तीसरे अधिक दानपत्र और अभिलेख प्राप्त हो चुके हैं, जिनमें सबसे पहला अभिलेख शक संवत् ९३८ (ई० सन् १०१६) का है और अन्तिम शक संवत् ९६४ (ई० सन् १०४२) का है। अतएव इनका राज्यकाल ई० सन् १०१६-१०४२ ई० तक है।

बादिराजने अपना पार्श्वनाथ चरित सिंहचक्रेश्वर या चालुक्य चक्रवर्ती जयसिंह देवकी राजधानीमें निवास करते हुए शक संवत् ९४७ (सन् १०२५ ई०) कार्तिक शुक्ला तृतीयाको पूर्ण किया था<sup>२</sup>। यह राजधानी लक्ष्मीका निवास और सरस्वतीकी जन्मभूमि थी।

यशोधरचरित<sup>३</sup>के तृतीय सर्गके अन्तिम पद्य और चतुर्थ सर्गके उपान्त्य पद्यमें कविने कौशलपूर्वक महाराज जयसिंहदेवका उल्लेख किया है। अतः इससे भी स्पष्ट है कि यशोधरचरितकी रचना भी कविने जयसिंहके समयमें की है। पार्श्वनाथ चरितकी प्रशस्तिके आधारपर जयसिंहकी राजधानी कट्टेगिरि नामक स्थान माना जाता है। यह स्थान मद्रास प्रान्तमें एक साधारण गाँव है, जो बादामीसे बारह मील उत्तरकी ओर है।

डॉ० कीधने 'History of Sanskrit Literature' नामक ग्रन्थमें बताया है—“दक्षिणदेश निवासी कनकसेन बादिराज द्वारा रचित ऐसा ही काव्य है, जिसमें

१. हे जिन मम स्वान्तःगोहं ममान्तःकरणमन्दिरं त्वं प्रतिष्ठ सत् इदं मदीयं कुष्ठरोगाक्रान्तः.....  
एकीभाव, वृत्ति ४ श्लो०।

२. शाकाब्दे नगवाधिरन्ध्रगणने सवत्सरं क्रोधने मासे कार्तिकमासि बुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने।  
सिंहे याति जयाधिके वसुमतीं जैनीकथेयं मया निष्पत्तिं गमिता सती भवतु न कल्याणनिष्पत्तये।

—पा० च०, प्र० १ पद्य।

३. यशोधरचरित, कर्णाटक विरचविद्यालय, धारवार, १९६३ ई० —‘जयसिंहता’ (३।८३), ‘रणमुख-जयसिंहो’ (४।७३)।

चार सौ और २९६ पक्ष हैं। उनके शिष्य श्रीविजयका समय लगभग ९५० ई० है<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है कि डॉ० कीच वादिराजको सोमदेवसे पूर्ववर्ती मानते हैं और इनका समय दसवीं शताब्दी उत्तरार्ध सिद्ध करते हैं। हुल्त्स् (Hultzsch) ने लिखा है कि अजितसेन वादीभसिंह वादिराज द्वितीयके शिष्य थे और मादवराज ऐरेयंग तथा शान्तराज तेलगुके ( सन् ११०३ ई० ) गुरु थे।<sup>२</sup>

डॉ० कीचने जिन कनकसेन वादिराजका उल्लेख किया है, वे प्रस्तुत वादिराजसे भिन्न कोई वादिराज हैं। हुल्त्स् द्वारा निर्दिष्ट वादिराज भी पार्श्वनाथ चरितके रचयितासे भिन्न ही कोई अन्य व्यक्ति हैं। प्रस्तुत वादिराज जगदेकमल्ल द्वारा सम्मानित हुए थे, अतः इनका समय सन् १०१०-१०६५ ई० प्रतीत होता है। यतः जगदेकमल्लका समय अनुमानतः सन् १०१८-१०३२ के बीच होना चाहिए।

पार्श्वनाथ चरितके अतिरिक्त यशोधरचरित, एकीभावस्तोत्र, न्यायविनिश्चय-विवरण और प्रमाणनिर्णय रचनाएँ वादिराजकी हैं।

### पार्श्वनाथचरितकी कथावस्तु

पोदनपुरमें अरविन्द नामका एक अत्यन्त प्रतापी एवं श्रीनिलय राजा रहता था। यह नगर भी समृद्ध और महिमा मण्डित था। राजा दानी, कृपालु और यशस्वी था। मन्त्री विश्वभूति विलक्षण गुण युक्त था। उसने एक दिन राजासे निवेदन किया कि अब ससारके विषय-भोगोंसे मुझे वितुष्णा हो गयी है, अतः अब मुझे आत्मकल्याण करनेकी अनुमति प्रदान कीजिए। विश्वभूतिके प्रव्रजित होनेपर राजाने उसके छोटे पुत्र मरुभूतिको मन्त्री बनाया। विश्वभूतिके छोटेसे बड़े पुत्रका नाम कमठ था।

एक समय ब्रजवीर नामका प्रान्तिक शत्रु अरविन्दका विरोध करने लगा। उसे पराजित करनेके लिए अरविन्दको मरुभूतिके साथ जाना पड़ा और उसके बड़े भाई कमठको मन्त्रित्वपद देना पड़ा। अब अरविन्द अपनी चतुरंगिणी सेनाको लेकर चला तो ब्रजवीरने भी सैनिक तैयारी की, पर उसकी सेना अरविन्दकी सेनाके समक्ष ठहर न सकी और विजयलक्ष्मी अरविन्दको प्राप्त हुई। वह विजयपताका फहराता हुआ अपने नगरमें लौट आया।—प्रथम सर्ग

मन्त्रित्वपद प्राप्त करनेके उपरान्त कमठने अपने छोटे भाई मरुभूतिकी पत्नी वसुन्धराको देखा। वह उसके रूप-सौन्दर्यसे अत्यधिक आकृष्ट हुआ, अतः उसके अभावमें उसके प्राण जलने लगे। मदनज्वरने उसे धर दबाया। कमठके मित्रोंको चिन्ता हुई और एक मित्रने वास्तविक तथ्यको जानकर वसुन्धराको कमठकी बीमारीका समाचार देकर बुलाया। वसुन्धरा कमठके देखते ही उसके विकारोंको जान गयी, उसने कमठको

१. History of Sanskrit Literature ( Oxford 1928 ) P. 142,

२. Introduction of Yashodhar Charita ( Dharwar 1963 ), P. 7.

व्यभिचारसे बचनेका पूरा प्रयास किया। पर अन्तमें उसे ही कमठकी बातें स्वीकार करनी पड़ी।

राजा अरविन्दको वापस लौटनेपर जब कमठके व्यभिचारका पता चला तो उसने उसे नगर निर्वासित कर दिया। कमठ तापसियोंके आश्रममें गया और वहाँ उसने तपस्वियोंके व्रत ग्रहण कर लिये। मरुभूति माईको बहुत प्यार करता था, अतः वह उसको खोजने चला। राजा अरविन्दने मरुभूतिको कमठके पास जानेसे बहुत रोका, पर भ्रातृ-वात्सल्यके कारण वह रुक न सका। कमठ भूताचल पर्वतपर तपस्या कर रहा था। मरुभूतिको आया हुआ जानकर उसने पहाड़की एक चट्टान उसके ऊपर गिरा दी, जिससे मरुभूतिका प्रणान्त हो गया। इधर पौदनपुरमें स्वयंप्रभ नामके मुनिराज पधारें, राजा उनकी बन्दनाके लिए गया।—द्वितीय सर्ग

वन्दना करनेके उपरान्त अरविन्दने मुनिराजसे मरुभूतिके सम्बन्धमें पूछा। मुनिराजने कमठ द्वारा प्राणान्त किये जानेकी घटनाका निरूपण करते हुए कहा कि मरुभूतिका जीव सल्लकी वनमें वज्रघोष नामका हाथी हुआ है। जब आश्रमवासियोंको कमठकी उद्दण्डता और नृशंसताका पता चला तो उन्होंने उसे आश्रमसे निकाल दिया। अतएव वह दुःखी होकर किरातोंके साथ जीवन व्यतीत करने लगा। जीव-हिंसा करनेके कारण उसने भी सल्लकी वनमें कृकवाकु नामक सर्प पर्याय प्राप्त की। मरुभूतिकी माता पुत्र वियोगके दुःखसे मरण कर उसी वनमें बानरी हुई।

अरविन्द नृपति मुनिराजसे उक्त वृत्तान्त सुनकर विरक्त हो गया और उसने मुनिव्रत धारण किये। मुनिराज अरविन्द अपनी बारह वयं आयु अवशिष्ट जानकर तीर्थवन्दनाके लिए संसंध चल दिये। मार्गमें उन्हें सल्लकी वन मिला। मनुष्योंके आवागमन एवं कोलाहलको देखकर वज्रघोष बिगड़ गया और लोगोंको कुचलता हुआ जाने आया। जब उसने अरविन्द मुनिराजको देखा तो उसे पूर्वजन्मका स्मरण हो आया और उनके चरणोंमें स्थिर हो गया। अवधिज्ञानके बलसे मुनिराजने उसे मरुभूतिका जीव जानकर सम्बोधित किया। वज्रघोषको सम्यक्त्व उत्पन्न हो गया और निरतिचार व्रत पालन करने लगा। संघ सम्मेलनचलकी ओर चला गया। तपस्वरणके कारण वज्रघोष हाथी कृश हो गया। एक दिन वह जल पीनेके लिए एक जलाशयमें गया और वहाँ अपनी शारीरिक दुर्बलताके कारण पंकमें फँस गया। कृकवाकुने जब हाथीको देखा तो पूर्व जन्मके वैरके स्मरण हो आनेसे उसे मस्तकमें डंस लिया, जिससे हाथीको मृत्यु हो गयी। मृत्युके समय हाथीके परिणाम बहुत ही शुभ रहे, जिससे वह महाशुक्र स्वर्गके स्वयंप्रभ विमानमें देव हुआ। इधर बानरीके सर्पके उस कुकृत्यको देखकर पत्थरकी चट्टान गिराकर मार डाला, जिससे वह नरक गया। स्वर्गके वैभवको देखकर तथा अवधिज्ञानसे अपने उपकारीकी जानकर उसने भूमिपर अरविन्द मुनिके चरणोंकी पूजा की। पश्चात् स्वर्गमें जाकर रहने लगा।—तृतीय सर्ग



विजयार्धपर बिलोकोत्तम नामका नगर है। इस नगरका स्वामी विद्युद्वेग नामका विद्याधर था। इसकी पत्नी विद्युन्माला नामकी थी। इस दम्पतिको मरुभूति-का जीव स्वर्गसे अमृत हो रश्मिवेग नामक पुत्र हुआ। वह अति तेजस्वी और सुन्दर था। एक दिन पूर्वजन्मका स्मरण हो जानेसे वह विरक्त हो गया और समाधिगुप्त नामक मुनि-के पास जाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। एक दिन मुनिराज रश्मिवेग हिमालय पर्वतकी गुफामें कामोत्सर्ग कर रहे थे कि कमठके जीव अजगरने, जो कि नरकसे निकल कर अज-गर पर्यायमें आया था, उनपर झपटा और उनके मस्तकमें काट लिया। मुनिराजने इस असह्य वेदनाको बहुत शान्तिपूर्वक सहन किया, जिससे उन्हें अच्युत स्वर्गकी प्राप्ति हुई। यहाँ वे विद्युत्प्रभ नामसे प्रसिद्ध हुए। वह अजगर भी मरकर तमप्रभा नामक छोटी भूमि (नरक) में जन्मा।

पश्चिमविदेहके अश्वपुर नामक नगरमें वज्रवीर्य शासन करता था। इसकी पत्नी विजया नामकी थी। कालान्तरमें विद्युत्प्रभ स्वर्गसे अमृत हो विजयाके गर्भसे वज्र-नाम नामका पुत्र हुआ।—चतुर्थ सर्ग

वज्रनाम धीरे-धीरे बड़ने लगा और कुछ ही समयमें अस्त्र-शस्त्रमें पारंगत हो गया। बादमें वह युवराज पदपर प्रतिष्ठित हुआ। वसन्तादि षड्रतुओंका आनन्द लेता हुआ वज्रनाम समय यापन करने लगा। एक दिन किसीने आकर आयुषशालामें चक्ररत्न उत्पन्न होनेकी सूचना दी।—पंचम सर्ग

वज्रनामने चक्ररत्नकी पूजा की और याचकोको यथेष्ट दान देकर दिग्विजयके लिए तैयारियाँ करने लगा। उसने दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया। चक्रवर्ती वज्रनाम-का प्रथम स्कन्धावार घीठोदा नदीके तटपर अवस्थित हुआ। चक्रवर्ती, सेनापति, सामन्त तथा अन्य राजाओंने अपने-अपने योग्य निवास स्थानका चयन किया।—षष्ठ सर्ग

चक्रवर्तीकी सेनाने नदीको पार किया और बारह योजन जानेपर चक्रवर्तीका रथ रुक गया। आतमाधित बाणो सुनकर उसने मागध व्यन्तरके पास बाण छोड़ दिया। उसे देख व्यन्तर क्रोधाविष्ट हो गया और उसकी सेना युद्धके लिए सन्नद्ध हो गयी। एक युद्ध पुरुषने मागधको समझाया कि बलशाली पुण्यात्माओंसे विग्रह करना उचित नहीं है। उनसे सन्धि करनेपर ही लाभ होता है। अतः मागध देव बहुत-सी अमूल्य वस्तुएँ लेकर चक्रवर्तीको सेवामें उपस्थित हुआ। वहाँसे चक्रवर्ती सिन्धु नदीकी घाटीमें प्रविष्ट हुआ तथा वरतनु देवको अपने अधीन किया। अनन्तर चक्रवर्तीकी सेना विजयार्धपर पहुँची। इस पर्वतका शासन करनेवाले विजयार्ध कुमारने नम्रोभूत हो चक्रवर्तीकी पूजा की और अनेक वस्तुएँ भेंट दी। कृतमाल देवने चौदह आभूषण दिये और गुहाका द्वार खोलनेकी विधि बतलायी। गुहाके भीतर प्रविष्ट होकर सेनापति-ने म्लेच्छोंको जीत लिया। वहाँसे चलकर वह वृषभाचल पर आया। विद्याधरोंको पराजित कर विद्याधर कुमारियोंका पाणिग्रहण किया। इस प्रकार षट्स्रण्डकी विजय कर वह अश्वपुर नगरमें वापस आया।—सप्तम सर्ग

वज्रनामको ९६ हजार रात्रियाँ, ८४ लाख हाथी, ८ करोड़ घोड़े और इतने ही सवार थे। एक दिन वह राजा वनमालीसे प्रार्थित हो वसन्तकी शोभा देखने गया। इस प्रसंगमें कविने वसन्तका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है। जब चक्रवर्ती वनसे वापस लौटने लगा तो वसन्तकी समाप्त हो चुकी थी। सर्वत्र प्रकृतिमें उदासी छायी हुई थी। इस परिवर्तनको देखकर राजाको वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने राज्यभार अपने पुत्रको सौंप दिया। क्षेमंकर मुनिके पास जाकर उसने दीक्षा ग्रहण कर ली। कमठका जीव उसी वनमें कुरंग नामका किरात हुआ, जिस वनमें वज्रनाम तपस्या कर रहे थे। उस किरातने समाधिस्थ मुनिके ऊपर बाण चलाया, जिससे वे बराधायी हो गये। समाधिपूर्वक शरीर छोड़नेसे चक्रवर्ती भूगिराजने मध्य शैवेयकमें अहमिन्द्रका शरीर प्राप्त किया। भूगिराजका अन्त करनेवाले उस भीलने सप्तम नरकमें जन्म ग्रहण किया। चक्रवर्तीका जीव मध्य प्रैवेयकसे च्युत हो अयोध्या नगरीके वज्रबाहु राजाकी प्रभाकरी नामक रानीके गर्भमें आया। जन्म लेनेसे समस्त प्रजाको आनन्द हुआ, अतएव राजाने उसका नाम आनन्द रखा। युवा होनेपर राजाने आनन्दको राज्याधिकार दे दिया। आनन्दने राज्यलक्ष्मीको समृद्ध बनाया।—अष्टम सर्ग

आनन्दने समस्त मंगलोंका उत्पादक जिनयज्ञ आरम्भ किया। उसे देखनेके लिए सद्गुण सम्पन्न, दुर्द्धर्त मुनि भी आये। राजा आनन्द जिनमहोत्सव करता हुआ निवास करने लगा। एक दिन अपने श्यामकेशोंमें एक श्वेत केशको देखकर उसे विरक्ति हो गयी और अपने पुत्र वज्रबाहुको राज्य देकर वनमें तपश्चरण करने चला गया। मुनि आनन्द तपस्यामें लीन था, कि कमठके जीव सिंहने देखा। पूर्वजन्मके वैरका स्मरण कर उसने मुनिपर आक्रमण किया। शान्ति और समाधिपूर्वक मरण करनेसे आनन्द स्वर्गमें अहमिन्द्र हुआ। छह मास आयुके शेष रहनेपर वाराणसी नगरीमें रत्नोंकी वर्षा होने लगी। महाराज विश्वसेनकी महिषी ब्रह्मादत्ताने सोलह स्वप्न देखे। प्रातः पतिते स्वप्नोंका निवेदन किया। पतिने उन स्वप्नोंका फल त्रिलोकीनाथ तीर्थंकरका जन्म बतलाया।—नवम सर्ग

ब्रह्मादत्ताने जिनेन्द्रको जन्म दिया। चतुर्निकायके देव जन्मोत्सव सम्पन्न करने आये। इन्द्राणी प्रभूतिश्रद्धमें गयी और मायामयी बालक माताके पास सुला कर जिनेन्द्रको ले आयी और उस बालकको इन्द्रको दे दिया। इन्द्रने सुमेरुपर्वतपर जन्माभिषेक सम्पन्न किया और पार्श्वनाथ नामकरण किया। पार्श्वनाथका बाल्यकाल बीतने लगा। जब वे युवा हुए तो एक दिन एक अनुचरने आकर निवेदन किया कि एक साधु-वनमें पंचाग्नि तप कर रहा है। पार्श्वनाथने अवधिज्ञानसे जाना कि वह कमठका ही जीव मनुष्य पर्याय प्राप्त कर कुतप कर रहा है। वे उस तपस्वीके पास पहुँचे और कहा कि तुम्हारी यह तपस्या व्यर्थ है। इस हिंसक तपसे कर्म निर्जरा नहीं हो सकती है। तुम जिस लकड़ीको जला रहे हो, उसमें नाग-नागिनी जल रहे हैं। अतः लकड़ीको फाड़कर नाग-नागिनी निकाले गये। पार्श्वनाथने उन्हें णमोकार मन्त्र सुनाया, जिससे

वे नाग-नागिनी धरणेन्द्र और पद्मावतीके रूपमें जन्म ग्रहण किया। धरणेन्द्र-पद्मावतीने आकर पार्श्वनाथकी पूजा की।—दशम सर्ग

पार्श्वनाथकी सेवामें अनेक राजा कन्या-रत्न लेकर आये। महाराज विश्वसेनने उनसे निवेदन किया कि विवाह कर गृहस्थ जीवन व्यतीत कीजिए। पार्श्वनाथने विवाह करने से इनकार कर दिया और वे विरक्त हो गये। लौकान्तिक देवीने आकर उनके वैराग्य-की उत्पत्तिपर पुष्प-वृष्टि की। पार्श्वनाथने पंचमुद्रि लौंच कर दीक्षा ग्रहण की। उन्हें दूसरे ही क्षण मनःपर्ययज्ञान प्राप्त हो गया। उपवासके पश्चात् अुत्मभेद नगरके राजा धर्मोदयके यहाँ पार्श्वनाथने पायसालका आहार ग्रहण किया। वनमें आकर प्रतिमायोग-में अवस्थित हो गये। कमठका जीव भूतानन्द देव आकाश मानसे जा रहा था। तीर्थ-करके प्रभावसे विमान रुक गया। वह विमान रुकनेके कारणकी तलाश कर ही रहा था कि उसकी दृष्टि पार्श्वनाथ पर पड़ी। उसने पूर्वजन्मका स्मरण कर बाणवृष्टि की, पर वह पुष्पवृष्टि बन गयी। धरणेन्द्र-पद्मावतीको जब भूतानन्दके उपद्रवोंका पता लगा तो दोनों तत्क्षण वहाँ आये और प्रभुके उपसर्गका निवारण किया। भगवान्ने शुक्लध्यान द्वारा घातिया कर्मोंको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया। देवोंके जय-जयनादको सुनकर भूतानन्द आश्चर्य चकित हो गया और वह तीर्थकरकी स्तुति करने लगा।—एकादश सर्ग

इन्द्रकी आज्ञासे कुवेरने समवशरजकी रचना की। तीर्थव-मनुष्यादि सभी भगवान्का उपदेश सुनने आये। मानव कल्याणका उपदेश सभीने सुना। रत्नत्रय और तत्त्वज्ञानके अमृतकी वर्षा हुई। पश्चात् एक भहीनेका योग निरोध कर अघातिया कर्मों-का भी नाश किया और निर्वाणलक्ष्मीकी प्राप्ति की।

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

पार्श्वनाथकी परम्पराप्रसिद्ध कथावस्तु कविने अपनायी है। यह कथावस्तु उत्तरपुराणमें निबद्ध है<sup>१</sup>। संस्कृत भाषामें काव्यरूपमें पार्श्वनाथचरितको सर्वप्रथम गुम्फित करनेका श्रेय वादिराजको ही है। इनसे पूर्व जिनसेन (९वीं शती) ने पार्श्वस्मि-दय<sup>२</sup> में इस चरितको संक्षेपमें निबद्ध किया है; समग्र जीवनकी कथावस्तु वहाँ नहीं आ पायी है। अपभ्रंशमें पद्यकीर्तिके वि० सं० ९९२ ( ई० ९३५ ) में १८ सन्धियोंमें पास-णाहचरितकी रचना अवश्य की है। कवि वादिराजने उक्त अपभ्रंश पासणाहचरितका अध्ययन किया हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। वि० सं० ११८९ (ई० ११३२) में श्रीधरने बारह सन्धियोंमें अपभ्रंशमें एक अन्य पासणाहचरितकी रचना की है। संस्कृत भाषामें ( सन् १२१९ ई० ) में माणिक्यचन्द्र द्वारा और सन् १२५५ ई० में भावदेवसूरि द्वारा पार्श्वनाथ चरित नामक काव्य लिखे गये हैं। प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथ चरितका गुम्फन सर्वप्रथम अमयदेवके प्रशिष्य देवभद्रसूरि द्वारा वि० सं० ११६८ ( सन्

१. उ० पु०, काशी, ७३ पर्व, पृ० ४२६-४४२।

२. योगिराज संस्कृत टीका सहित निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, सन् १९०६ ई०।

११११ ई०) में किया गया है। अतः काव्यरूपमें अपभ्रंशके पासणाहचरितके पश्चात् संस्कृतमें वादिराजका ही चरितकाव्य उपलब्ध होता है। कथावस्तुका मूल स्रोत तिलोपपण्णत्ति, चउपपन्नमहापुरिसचरिय ( वि० सं० १२५ ई०, सन् ८६८ ) एवं उत्तर-पुराण ( शक सं० ८२०, सन् ८९८ ई० ) है। उत्तरपुराणमें<sup>१</sup> बताया गया है कि पार्श्वनाथ युवक होनेपर क्रोड़ा करने बनमें गये, वहाँ उन्हें महीपाल नामक तापस पंचाग्नि तप करते मिला, यह पार्श्वनाथका मातामह था। चउपपन्नमहापुरिसचरियमें<sup>२</sup> यही कथानक इस प्रकार आया है कि एक दिन पार्श्वनाथ अपने भवनके ऊपरी भागपर बैठे हुए थे। उन्होंने देखा कि नगरके लोग नगरसे बाहर चले जा रहे हैं। पूछने पर पता चला कि कठ नामक साधु नगरीके बाहर आया है। वह महान् तपस्वी है, लोग उसीकी वन्दनाके लिए जा रहे हैं। पुष्पदन्तने अपने महापुराणमें<sup>३</sup> उत्तरपुराणके अनुसार ही कथानक लिखा है। पर इस काव्यमें बताया गया है<sup>४</sup> कि एक सभामें एक पुद्गलने आकर सूचना दी कि नगरके बाहर एक भूनि आया है, जो पंचाग्नि तप कर रहा है। अनुचरके वचन सुनकर पार्श्वनाथने अपने अवधिज्ञानसे जाना कि कमठका जीव नरकसे निकलकर तप कर रहा है। वे वहाँ पहुँचे और उन्होंने हिंसक तप करनेसे उसे रोका और अवजले नाग-नागिनका गमोकार मन्त्र सुनाया।

उपर्युक्त कथानकको कविने उत्तरपुराणसे ज्योका त्यों नहीं लिया है, अपनी कल्पनाका भी उपयोग किया है। इसी प्रकार पार्श्वनाथपर उपसर्ग करनेवालेका नाम उत्तरपुराण और पुष्पदन्तके महापुराणमें शम्बर आया, जबकि इस महाकाव्यमें भूतानन्द नाम बताया है। भगवान् पार्श्वनाथको आहार देने वाले राजाका नाम उत्तरपुराणमें धर्म बताया है, जब कि इस काव्यमें धर्मोदर्य नाम आता है। इस प्रकार कथावस्तुका चयन परम्परा प्राप्त ग्रन्थोंसे किया गया है।

कथावस्तुका गठन सुन्दर हुआ है, शैबिल्य नहीं है। शृंगारिक वर्णन कथावस्तुको सरस बनानमें सहयोग देते हैं। पूर्वभवाकी योजना सरस रूपमें की है। कविका मन

१. श्रीछार्थ' स्वर्नलनामा नित्यागिद्वर्गह पुरम् ।

आश्रमादिबने मातुर्महीपालपुराधिपम् ॥ —उत्तर०, काशी, ७३।६६।

२. अण्णया य पामास्यस उवरि भूमिभाए णिरुण्णो पासयदेण वायामणं तरलेण पत्तोश्चं णयरीए । सम्मुट्ठ जाव दिह् । सयलो वि पुरो जणवज्जो पवरकुसुम-वलिपडमयविहत्थो वाहि णग्गच्छन्तो । उज्जो पुत्तिप्रये भयवया जट्टा—किण्ण कारण एन जणनजा पत्थिज्जो । कि कोइ छयो ! कठो णाम किल पत्थ महापुत्तिं वाहि समागजो । दिट्ठो य पच्चग्गित्तवं सम्पमाणे ॥ उच्चकमाण णामकुलं... । ५० प० म० ५०, प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, १९६१ ई०, म० पु० मा०, पृ० २६१।

३. तिपसवरेहिं समरं कोसंती ।

एककस्मि दिवमे विहरंती ॥ तृतीय खंड, १९४१ ई०, सं० १९ क।

४. पार्श्वनाथचरितम् १०। ६४-६८।

५. शम्भरोऽब्राम्भरे—उ० पु०, का० ७३।१३६।

६. उपाग्नि भूतानन्दस्य गच्छत—पा० च० मा० ११।५८।

७. उ० पु० का० ७३।१३२-१३३।

८. पा० च० मा० ११।४६-४७।

मरुभूतिके पश्चात् बख्शनाम चक्रवर्तिके जन्मकी घटनाओंके वर्णनमें अधिक रमा है। सभी घटनाएँ शृंखलाबद्ध हैं। कई जन्मोंके आख्यानोको एक सूत्रमें आवद्ध करनेका सफल प्रयास किया गया है। यद्यपि अनेक जन्मोंके आख्यान वर्णनसे पाठकका मन ऊब जाता है और उसे अगले जन्मसे सम्बन्ध जोड़नेके लिए भवावलिको स्मरण रखना पड़ता है; तो भी कथामें प्रवाहकी कमी नहीं है। समस्त कथानक एक ही केन्द्रके चारों ओर चक्कर लगाता है। एक मनोवैज्ञानिक त्रुटि यह दिखलाई पड़ती है कि कमठ कई भवों तक एकान्तर बैर करता रहता है, जब कि मरुभूतिका जीव सदैव उसकी भलाई करता है, कभी भी बैर-विरोध नहीं करता। अन्तिम पार्श्वनाथके भवमें भी वह कष्ट देता है। पार्श्वनाथको केवलज्ञान होनेपर ही उसका विरोध शान्त होता है। अतः इस प्रकारका एकाकी विरोध अन्यत्र बहुत कम आता है। समराइचकहा में समरादित्यका बैर-विरोध भी अग्निशर्माके साथ नौ भवों तक चला है। ह्रीं अग्निशर्माको गुणसेनके भवमें समरादित्य अवश्य कष्ट देता है और उसको बिड़ाता है, अतः रष्ट होकर अग्निशर्मा निधान करता है और नौ भवों तक बैर-विरोध चलता रहता है। पार्श्वनाथ चरितमें भी इसी प्रकार बैर-विरोध पाया जाता है। मरुभूति कमठसे अपार स्नेह करता है, पर कमठ उसके निश्छल प्रेमको आशंकाकी दृष्टिसे देखता है। अम्बिति गुण कथावस्तुमें निहित है।

### महाकाव्यत्व

प्रस्तुत काव्यमें बारह सर्ग हैं। मंगलस्तवन पूर्वक काव्यका आरम्भ हुआ है। नगर, वन, पर्वत, नदियाँ, समुद्र, उषा, सन्ध्या, रजनी, चन्द्रोदय, प्रभात आदि प्राकृतिक दृश्योंके वर्णन; जन्म, विवाह, स्क्रवाचार, सैनिक अभियान, युद्ध, सामाजिक उत्सव, शृंगार, करुण आदि रस, हाव, भाव, विलास एवं सम्पत्ति-विपत्तिमें व्यक्तिके सुख-दुःखोंके उतार-चढ़ावका कलात्मक वर्णन पाया जाता है। तीर्थंकरके चरित्रके अतिरिक्त राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, किरात-भोल, बाण्डाल आदिके चरित्र-चित्रणके साथ पशु-पक्षियोंके चरित्र भी प्रस्तुत किये गये हैं। व्यक्ति किस प्रकार अपने चरित्रका विकास या पतन अनेक जन्मोंमें करता रहता है, इसका सुन्दर निरूपण किया गया है। इस महाकाव्यमें यथास्थान धार्मिक उपदेशका समावेश भी हो गया है।

बिकोचनानीव सरांसि यस्मिन् विबुधवाडीनमनोहराणि ।

नीकोत्पलश्रीरमणोद्यतारासरोदराण्यथविमन्ति सन्ति ॥ २।७०

यदीयशाळोच्छ्रितमिन्तिमस्तकस्फुरन्मणिप्रातशिलाग्रशुम्भिताः ।

बहन्त्यवर्षासमयेऽपि वारिदा विमक्तवर्णमिरचापविभ्रमम् ॥ ४।५९

### रसयोजना

काव्य सरस मार्मिक अनुभूतियोंकी रसात्मक अभिव्यक्ति है। सम्पूर्ण काव्यात्मक उपकरणोंसे विभूषित होनेपर यदि काव्य रसगर्भनिर्भर नहीं है, तो उस काव्यका

काव्यस्थ सहृदयोंको प्रभावित नहीं कर सकता है। रस और सुन्दर भाव-संवेगोंका अन्योन्य सम्बन्ध है। अतएव काव्यमें रसका होना अपरिहार्य है। रससे अभिषिक्त काव्य अपूर्वता, आस्ता और उत्तरोत्तर नवीनताको प्राप्त करता है। समस्त श्रेष्ठ कवियोंने अपने काव्यको कलात्मक, कल्पना और भावप्रवण बनानेके लिए नवरसोंका समाहार किया है। रस समवायसे काव्यमें भावभंगिमा तथा आस्वादनमें अपूर्वताका संचार हो जाता है।

प्रस्तुत काव्यका अंगीरस शान्त है और अगच्छमें शृंगार, कण्ठ, वीर, भयानक, बीभत्स और रोद्र रसोंका नियोजन पाया जाता है। यहाँ रसोंका विश्लेषण प्रस्तुत करनेका आयास किया जायेगा।

### शृंगाररस

शृंगार मनकी भावनात्मक और कोमलतम अभिव्यक्तिका प्रतीक है। इसमें प्रेमभावनाका पूरा विकास पाया जाता है। कवि शृंगारमें प्रेमी और प्रेमिकाके हृदयमें उद्देलित भावानुभूतियोंका कलात्मक प्रदर्शन करता है। नायिका एवं नायकके मधुर मिलन, कटाक्ष विक्षेप, भावभंगिमा इत्यादिका भावात्मक और रसात्मक नियोजन करता है कि पाठक काव्यास्वादन करते समय उसमें अपने व्यक्तित्वका विलयन कर देता है। जिस प्रकार मधुकी सरसतामें मग्न भ्रमर उस प्रेमात्मक जगत्से निकल नहीं पाता, उसी प्रकार पाठक भी शृंगारके प्रेमिल संसारसे निकल नहीं पाता है। इस पार्श्वनाथ चरितमें शृंगारके दोनों पक्षोंका सुन्दर उद्घाटन हुआ है। संयोगके संसारमें होनेवाली सुन्दर अनुभूतियों तथा भावविलासोंका रुचिर चित्र उपस्थित किया गया है। एक-दो उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

अवाग्विसर्गं जनसन्निधौ प्रियैर्वतभ्रवां यत्र विविच्य केवलम् ।

वदन्ति लीलाशक्तितैर्विकीर्तितैः स्मरोपदिष्टं किमपि स्वहृदगतम् ॥ ४।१४

अर्थात्—उस नगरमें मग्न भौंहवाली स्त्रियाँ अपने पतियोंसे लज्जाके कारण कुछ नहीं कहती। वे केवल अपने लीलापूर्वक फेंके गये कटाक्षोंसे ही कामोपदिष्ट मनोगत अभिप्रायको प्रकट कर देती हैं।

कविने इसमें नवोद्गाके हृदयमें अंकुरित प्रेमकी भावनाओंका अव्य चित्र उपस्थित किया है।

स्त्रियोंकी संयोगकालीन सौन्दर्यको रूपाकृतिका भी अपूर्व चित्रण किया है—

कुक्षौ कयाचिद्विनिवेशयन्त्या तदग्रयोश्चूतनवप्रवालान् ।

न्यघ्रायिघातामिव मन्मथस्य सचित्तधामाग्निहेमकुम्भी ॥ ८।१९

तनूकृतैः केसरिदीर्घपल्लवैः सुजौ निजौ कश्चन योजयन्नुवा ।

प्रियां सपत्नीनलवत्प्रशङ्कया समस्तरां स्मेरमुखो निरक्षत ॥ ८।२०

उस समय किसी स्त्रीवे अपने स्तनोंके अग्रभागपर नवीन आभ पल्लव लगा लिये थे, अतएव उसके वे स्तन कामदेवके चित्तरूपी करके अग्रभागपर सुवर्ण कलशके समान जान पड़ते थे ।

सूक्ष्म किये गये केसरके लम्बे-लम्बे पत्तोंसे किसी युवाने उस समय अपने बाहुओंको युक्त कर लिया था, अतएव सपत्नीके नससतकी आसंकासे जब उसकी स्त्री क्रुद्ध हो गयी तो उसने मुसकरा कर उसकी ओर देखा ।

सौन्दर्याकनके समय कविकी भावना रंगीन कल्पनावोको ओर रहती है । उक्त पद्योंमें की गयी कल्पना संयोग शृंगारका अनाविल रूप उपस्थित करती है । संयोग शृंगारके उद्घाटनमें कविका मन अत्यधिक रमा है, फलतः कहीं-कहीं कवि अश्लील भी हो गया है । यथा—

पुष्पलतागर्भगृहप्रविष्टाः स्त्रीपुंसरस्युत्सवकण्ठशब्दाः ।

अवापुरुषैर्न बहि प्रचारं परिभ्रमद्भृङ्गरवामिरुद्धाः ॥ ८१३४

मितप्रहारेण नवप्रसूनैः केलीविकासप्रविवर्धितेन ।

अञ्जन्मनः किञ्चन दम्पतीनां यथार्थनामाजनि पुष्पबाणः ॥ ८१३५

संयोगकालीन अवस्थाओंके चित्रणमें कविने सुन्दर उत्प्रेक्षाओंसे काम लिया है । इस प्रकारके चित्रण हास्यगर्भित भी है ।

रहःपरासृष्टतदङ्घ्रिपल्लवं प्रमोदयन्तं कुपितामिव प्रियाम् ।

लता जहामेव नवप्रसूनैर्युवानमन्तर्गतभृङ्गनिस्वनैः ॥ ८१४०

अर्थात्—कुपित हुई प्रियाको प्रसन्न करनेके लिए ही मानो एकान्तमें उसके पादरूपी पल्लवोंको छूनेवाले युवाओंको वनकी लताएँ, भीतरमें बैठे हुए भ्रमरोंके शब्दोंसे युक्त पुष्पोंसे हँसती सरीसृपी जान पड़ी ।

यहाँ कविने मानिनी नारियोका रूप स्पष्ट कर दिया है, जहाँ वे संयोगकारामें अपने प्रियतमसे रसरासमें रूठ जाती है ।

पार्श्वनाथचरितमें संयोग शृंगारके चित्रोंकी भरमार है । वियोग शृंगारका चित्रण, कमठ और वसुन्धराके प्रेमाकर्षण प्रसंगमें प्राप्त होता है । कमठ जब वसुन्धराको देखता है, तो उसका विषयी चित्त उसके लावण्य-मधुमें फँस जाता है । उस सुन्दरीके अभावमें उसे ससारका वैभव फोका प्रतीत होने लगता है । यथा—

एत्वा लताङ्गी करपल्लवे तामसक्तमाकृष्टुं भवानिवृत्तम् ।

निरुद्धपञ्चेन्द्रियवृत्तिचित्तं तं मृत्त्ववेऽयच्छदिह क्षणेन ॥ २११३

पूर्वापरालोचनकर्मशून्या तथागतस्येव भतिस्तदीया ।

बृहत्समारोपतया कृशाङ्ग्याः कृशेऽवलग्नौ सुतरामसाक्षीत् ॥ २११३

जब दूतीने वसुन्धराको आकृष्ट करनेमें असमर्थ रहनेके कारण लौटनेमें विलम्ब किया तो कमठ समस्त इन्द्रिय व्यापारको रोक कर जगभरमें मृत्यु जैसी अवस्थाको

प्राप्त हुआ । पूर्वापर विचार करनेमें असमर्थ उसकी नीच बुद्धि उस कृष्णांगीके क्षीण कटि प्रदेशमें जा लगी और उसीके विचारमें तन्मय हो गयी ।

वसुन्धराके वियोगको सहनेमें असमर्थ वह कमठ मदन-ज्वरसे पीड़ित हो रुग्ण हो गया । वह अशोक पल्लवोंसे निर्मित पल्लवशय्यापर शयन करता था पर उसे एक क्षण-को भी शान्ति प्राप्त नहीं होती थी । चन्दन मिश्रित जलसे उसका सिंचन किया जाता था, कदलीवृक्षके पल्लवोंसे पवन किया जा रहा था एवं कर्पूर, कुंकुमके जलसे तृप्ति और शान्ति प्रदान करनेका उपाय किया जा रहा था, पर उसे इन शीतलोपचारोंसे और अधिक वेदना बढ़ती जा रही थी ।

स्थितोऽपि तस्याममनैःशोकप्रवालशय्यां स विवृद्धतापः ।

ज्वालाभिवाबुद्ध दवानलस्य स्मरातुरस्थास्ति कुतो विवेकः ॥२११९॥

स चन्दनाम्नःकणसेकशीतैरार्वाजितः सन्कदलीवृक्षाणाम् ।

सुहृत्समापाण्डुरगर्भपत्रैर्विषानकस्पृष्ट इवामुमुर्च्छ ॥२१२०॥

### करणरस

कल्या हृदयका अत्यन्त कोमल भाव है । कविने प्रस्तुत काव्यमें कमठके निर्वासित किये जानेपर मरुभूति द्वारा शोक किये जानेके प्रसंगमें इस रसकी अभिव्यक्ति की है । कवि शोकाभिभूत मरुभूतिका चित्रण करता हुआ कहता है—

चित्ते गते ज्येष्ठवियोगदुःखमाराक्षमत्वादिष्वि प्रमोषम् ।

चिराय तस्य प्रतिसुप्रबुद्धेर्न भोगवाञ्छां दधुरिन्द्रियायाः ॥२१२१॥

अपने बड़े माईके वियोगके असह्य दुःखको न सह सकनेके ही कारण मानो उस मरुभूतिका चित्त एकदम कुछ समयके लिए असक्त हिताहित विवेकशून्य हो गया, उसे किसी प्रकारकी भी सुधि-बुधि न रही । अतएव वह बहुत समय तक इन्द्रियोको क्रियाओंसे शून्य और भोगवाञ्छासे रहित हो गया ।

अतो वियोगं न सहे दुरन्तं कृतागमोऽपि स्वयमग्रजस्य ॥२१२२॥

### भयानकरस

मरुभूति जब वनमें गजरूपमें जन्मा तो उसे मुनिसंघको देखकर क्रोध आया और उसने भीड़को कुचलना आरम्भ किया । गजके इस कृत्यसे चारों ओर भगदड़ मच गयी । गज खूब्व समुद्रके समान मालूम पड़ता था । उसके आतंकसे खलबली मच गयी । दीर्घ चीत्कारसे लोग पृथ्वीको वहन करनेवाले दिग्गजोंके समान मालूम पड़ने लगे । वह क्रुद्ध-हाथी यमराजके समान मालूम पड़ता था । कविने इस रोमांचकारी दृश्यका सुन्दर चित्रण किया है ।

त्वस्था गिरिराजसञ्चिभः स निवेश वणिजां समभ्रमम् ।

क्षुमिताण्वतोयबु-स्थतां कृतभीतिर्जनसंहतिर्दधौ ॥२१२३॥



मयनुकृतया समुत्थरन् ककुबन्तं जनताञ्चनिर्धयौ ।

बसुधोद्गहनाय दीक्षितान् स्वयमाकटुमिषाष्टदिग्गजान् ॥३॥६०

### रौररस

कवि बादिराजने रौररसकी योजना प्रायः युद्ध प्रसंगोंमें की है । मागध देव चक्रवर्तिके द्वारा बलाये गये बाणको देखकर क्रोधाविष्ट हो गया । उसके वदनसे रौररा टपकने लगी और वह हँसता हुआ कहने लगा—

तद्दृष्टसमयोद्गीर्णक्रोधधूर्णाद्विकोचनः ।

प्रोद्यत्कहकहाञ्चानं ग्रहस्येदमधीकयत् ॥३॥५९

ईदृशी तादृशस्यैव युज्यते साहसक्रिया ।

यशसैवार्थितो निस्व न प्राणैः प्राणभृत्प्रियैः ॥३॥५५

अर्थात्—बाणको देखते ही व्यन्तरप्रभु क्रोधाविष्ट हो गया । उसने अपनी लाल-लाल आँखोंको चारों तरफ़ घुमाते हुए हँसकर कहा—“इस प्रकारका साहस उसी पृथक् हो सकता है, जो सर्वदा कीर्ति ही चाहता है और अपने प्राणोंकी कुछ भी परवाह नहीं करता ।

इति क्रोधोपहासाभ्यां वचार्थमिव भारतीव ।

अभिजल्पन्तमाचक्युस्तमन्ये क्वातपौरुषाः ॥३॥५६

इयमस्तुज्वला लक्ष्मीर्भवतः प्रथितोच्चतेः ।

सौदामनीव जीमूतात् कस्य शक्या पृथक्क्रिया ॥३॥५९

इस प्रकार क्रोध और उपहाससे वचार्थ बाणी कहते हुए उस मागध देवको प्रसिद्ध पौरुषवाले योद्धा लोग कहने लगे—देव ! जिस प्रकार जेष्ठसे बिजलीको कोई पृथक् नहीं कर सकता है, उसी प्रकार विशाल और प्रसिद्ध आपको इस लक्ष्मीको कोई आपसे पृथक् नहीं कर सकता है ।

### वीररस

युद्ध-सन्दर्भोंमें वीररसके अनेक पद्य आये हैं । योद्धा, सेनापतियों एवं वीरोंके उत्साह भावकी सुन्दर व्यंजना हुई है । मागध व्यन्तरके योद्धा उत्साह भावकी अभिव्यंजना करते हुए कहते हैं कि यदि आपकी आज्ञा हो तो इस शीतोष्ण नदीके समस्त जल-को सुखाकर केवल मगर, मच्छोंकी ही रहने दिया जाये । सारे जलसे परिपूर्ण समुद्ररूपी गड्ढेके सब जलको सुखाकर आपके यशरूपी अमृतसे ब्यास कर दिया जाये । जयवा आज्ञा मिलते ही सुमेरुपर्वतको उखाड़ कर फेंक दिया जाये और उसके स्थानपर आपकी कीर्ति-लताका आश्रयभूत कल्पवृक्ष लगा दिया जाये । यदि आदेश हो तो अपार कान्तिके धारक सूरजकी किरणोंको बलपूर्वक छीनकर ले आया जाये । इस प्रकार वचनोंसे अपना पराक्रम प्रकट करते हुए मागध देवका सेनापति युद्धकी तैयारी करने लगा । योद्धाओंने धनुष, तलवार, गदा आदिको ग्रहण कर युद्ध करना आरम्भ किया । वचा—

शुष्काम्बुतलमात्रस्थभ्राम्बतिमितिमिन्निकम् ।  
 करबाम चदीष्ठा ते शीतोदाकुहरोदरम् ॥०१९५  
 निरस्य नीरसं वारिष्कारमर्णवगङ्गुरम् ।  
 संपादयेम संपूर्णं तव देव ! यशोऽमृतैः ॥०१९६  
 प्रकोपताम्रया दृष्ट्या खड्गकस्यामिपश्यतः ।  
 प्रागेवाजनि संभ्रामात् स भ्रुवं क्लिप्तलोहितः ॥०१९७

कवि बज्रनाभके सेनापतिकी बीरता और उत्साहका वर्णन करता हुआ कहता

है—

सेनानीश्चक्रिसंदेशादास्त्रो हयमुत्तमम् ।  
 दण्डरत्नधरस्तूर्णमभिहीत गुहान्तिकम् ॥०१९८०

चक्रवर्ती बज्रनाभकी आज्ञासे सेनापति दण्डरत्न हाथमें ले श्रेष्ठ घोड़ेपर चढ़ा और सीधे ही गुहाके पास जा पहुँचा ।

स्वामिनाम त्रिरुच्चार्य दृढबन्धनबन्धुरम् ।  
 कपाटपुटसन्धानं दण्डाग्रेण अधान सः ॥०१९८१

सेनापतिने पहले अपने स्वामीका नाम तीन बार उच्चारण किया और फिर दृढ़तापूर्वक लगे हुए किचाड़ोंको दण्डरत्नके अग्रभाग से चोट मारी ।

### शान्तरस

महाकवि बादिराजने शान्तिरसका नियोजन अनेक स्थलोंपर किया है । यहाँ एक-दो उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं । एक दिन महाराज अरविन्द आकाश-मण्डलकी ओर देख रहे थे । उन्हें एक सुन्दर मेघलण्ड दिखलाई पड़ा । उस मेघलण्डको सहसा विलीन होते देखकर उनके मन में विषय-भोगों से विरक्ति उत्पन्न हुई । मन निर्वेचसे भर गया । कविने इसीका वर्णन निम्न प्रकार किया है—

तथाऽम्बुदम्य प्रकृतिं स पश्यंश्चेतीचकारेति विरक्तचेताः ।

अनेन बुद्धं विषयेन्निर्गयाणामज्ञास्वतत्त्वं ऋतता घनेन ॥२१९८

इस प्रकारके कुतूहलको देखकर महाराजकी दृष्टि बदल गयी । वे मेघकी उस लणविनाशिताको देख इन्द्रियोंके समस्त विषयोंको ही लणभंगुर समझने लगे । उनके हृदयमें समस्त पदार्थोंके विनश्वर होनेकी अनुभूति होने लगी । और वह सोचने लगा—

वपुः स्वभावाद्बुचिभङ्गशीर्षं निदानमेकं खलु बुद्धसूतेः ।

तदर्धमात्मनवबोधमूढा अनात्मनीनं दृश्यन्ति वत्सम् ॥२१९९

यह शरीर स्वभावसे ही अपवित्र है, लणभरमें नष्ट होनेवाला है, पाप क्रियाओंका बीजभूत है, पर अज्ञानके प्रबल अन्धकारसे आवृत संसारी जीव उसके असली तत्त्वको नहीं समझते । वे शरीर के निमित्तसे हमेशाके क्रिया-कलापोंको आत्माके क्रिया-कलाप

समझते हैं। यह शरीर अणविध्वंसी है, अतः आत्मोत्थानके लिए प्रयास करना ही श्रेयस्का कार्य है।

खड्गद्वारमधौचपात्रं क्षेत्रं वपुर्ध्वाचिसरीसृपाणाम्।

मूर्खः परं तत्र निखलतृण्यो नाम्नापि तस्योद्विजते विवेकी ॥२१९७॥

भोज्यं हि भुक्तोऽस्मिन्मेव सर्वं जीवेन पूर्वं भवबन्धमासा।

तत्रैव तृण्यन्नविशेषदर्शां कथं न जिह्मेति जनोऽमिमानी ॥२१९८॥

### चरित्र-चित्रण

महाकाव्यमें महच्चरित्रका रहना परम आवश्यक है। नायक पार्श्वनाथका चरित्र अनेक भवोंके बीच उन्नतशील होकर एक आदर्श उपस्थित करता है। प्रतिनायक कमठ ईर्ष्या, द्वेष, हिंसा एवं अशुभ रागात्मक प्रवृत्तियोंके कारण अनेक जन्मोंमें नाना कष्ट भोगता है। नायक सदा प्रतिनायकके प्रति सहानुभूति रखता है। मरभूतिके भवमें वह कमठकी कितना प्यार करता है। कमठ उसकी पत्नी वसुन्धराके साथ दुराचार करता है, तो भी राजाके द्वारा निर्वासित किये जानेपर भी वह कमठके पास जानेके लिए बैचैन है। भ्रातृवात्सल्यका इतना उज्ज्वल उदाहरण सम्भवतः अन्यत्र नहीं मिल सकेगा। पार्श्वनाथने नौ भवोमें तौर्यंकर पद पानेकी साधना की है। मरभूति मन्त्रीके भवमें पार्श्वनाथका जीव कमठ द्वारा सताया जाता है, कमठ उसके ऊपर चट्टान गिरा देता है, पर मरभूति समतापूर्वक कष्ट सहन करता है, तो भी अन्तमें परिणामोके क्लिष्ट हो जानेसे वह हाथीकी पर्याय प्राप्त करता है। इस हाथीके जन्ममें वह नाना प्रकारके उपद्रव करता है। जब मुनि अरविन्दका धर्मसंघ उस वनमें पहुँचता है, तो वह गज कोलाहल सुनकर लोगोंको रोदना-पछाड़ना आरम्भ कर देता है। यह हाथी लोगोंको उछालता और नष्ट करता हुआ मुनिराजके पास आता है। मुनिराज अवधि-ज्ञानसे उसके पूर्वजन्मकी जानकर भवावलि बतलाते हैं, जिससे उसे विरक्ति हो जाती है। वह शान्त होकर साधना करता है। अहिसक व्रतधारण कर अपने जीवनका शोधन करता है। मृत्यु प्राप्त होनेपर सहस्रार स्वर्गमें जन्म ग्रहण करता है। पश्चात् विद्याधर और अभ्युत स्वर्गवासी देव होता है। स्वर्गसे च्युत होकर बप्पनामि चक्रवर्तीका जन्म ग्रहण करता है। यहाँ काम, अर्थ पुरुषके साथ धर्मका सेवन करता है, पश्चात् मोक्ष पुरुषार्थकी प्राप्तिके लिए मुनि बन साधना करता है। इस भवकी साधनासे उसे मध्यम श्रेण्यकमें अहमिन्द्र पद मिलता है। पश्चात् राजाकी पर्यायमें वह साधना करता है, उसका अकारण शत्रु कमठ उसे बराबर बाधा देता है। उसके प्रार्थनोंका अन्त कर देता है; किन्तु वह अपनी सहनशीलता नहीं छोड़ता। इसी साधनाके फलसे आमत स्वर्ग-वासी देव होनेके अनन्तर पार्श्वनाथका जन्म धारण करता है और साधना द्वारा कर्मोंका विनाश कर निर्वाणलाभ करता है। इस प्रकार महच्चरित्रकी प्रतिष्ठा कविने की है।

पार्ष्वनाथकी साधना, सहजशीलता, उदारता, अहिंसक प्रवृत्ति, जीवनोत्थानका संकल्प पाठकोंके लिए अनुकरणीय है।

### उद्देश्य

काव्यका उद्देश्य धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थके सेवनके अनन्तर इनसे विरक्त कराकर निर्वाण पुरुषार्थका उपदेश देना है। ससारके सुन्दर और आकर्षक पदार्थ लुभावने होते हैं, इनकी आसक्ति विकारोंकी वृद्धि करती है। विषय सेवन और कषाय-प्रवृत्ति ही बन्धका कारण है। कविने उद्देश्यको स्पष्ट करते हुए स्वयं ही कहा है—

तस्मात्स्व संसृतिनिदानमिच्छद्भुक्तिं रत्नत्रयाद्भवति मुक्तिरुदाभ्युक्तिः ।

दोषप्रकोपशमनक्षययोरसिद्धौ प्रपञ्चसमं हि सुपरिस्फुटमामयानाम् ॥१२।२५

.... ....

तन्नादरं कुरुत संसृतिपातभीतास्तस्मात्परं न परमं ननु वीरुषेयम् ।

तद्वत्प्रसिद्धनिजस्वरूपमरूपगर्भाः कान्त नितान्तमगतान्तमतापशान्तम् ॥१२।३७

### प्रकृति-चित्रण

महाकवि बादिराजने प्रकृतिके रमणीय रूपोंका चित्रण कर भावाभिव्यक्तिको स्पष्ट बनानेका प्रयास किया है। बह्वस्तु चित्रण प्रसंग अनेक रम्य रूपोंमें प्रस्फुटित हुए हैं। इस महाकाव्यका पंचम सर्ग काव्यकलाकी दृष्टिसे उत्तम है। कवि मधुक वृक्षमें मानवका आरोप करता हुआ कहता है कि उसने रात्रिमें अधिक हिमपान कर लिया था, अतः अजीर्ण हो जानेके कारण पुष्पके छल्ले ही उसे उगल रहा है।

निशि निष्पन्नया हिमं निपीय प्रभुरं प्रातरिदं वपुष्यजीर्णम् ।

अधमन्त्रिच वस्तुं कस्यचार्थं प्रसवच्छातया मधुकवृक्षाः ॥५।३३

मानव जिस प्रकार अधिक मद्यका पान करनेपर वमन करता है, उसी प्रकार मधुक वृक्ष भी हिमपान कर पुष्प रूपमें वमन कर रहे हैं।

सरोवरोंके तटवर्ती वृक्षोंपर प्रातः पत्नी बहचहाते हैं, कवि इसका चित्रण कल्पनाके द्वारा प्रस्तुत करता है कि हिमपातके कारण कमलोंका विनाश हो गया है, अतएव सरोवर तीरवर्ती पक्षियोंकी बहचहाहटके बहाने रो रहा है।

सवयोविरता स्वपत्रनेत्रैस्तुहिनां शुभ्रमुखाश्च तीरवृक्षाः ।

शृङ्गमम्बरदन्दिबाह्वनीन हिममग्नं कमलाकरं प्रभाते ॥ ५।३४

कविने हवामिके भयसे भागनेवाले हिरणोंके चित्रणमें कल्पनाकी कितनी ऊँची उड़ान ली है। वह कहता है कि इन हिरणोंने नगरकी रमणियोंके नेत्र-सौन्दर्यको चुरा लिया है, अतएव ये पकड़े जानेके भयसे नगरोंमें नहीं जाते। यहीं वनमें छपर-उछर भागते रहते हैं—

बनितानवनामिश्रमलीकागुणचौर्यादिव दीवतो जनान्तः ।

अभिसङ्ख्य न सिञ्चये कुरङ्गैः प्रविशुष्काणि वनं दधानिमीत्या ॥५।७०

कवि पनिहारोंके पैरोंसे ताड़ित धूलिका चित्रण करता हुआ कहता है कि सूर्यके तीव्र सन्तापसे पिपासाकुल हुई के समान मार्गकी धूलि पनिहारोंके पैरसे ताड़ित होनेके कारण होशमें आकर ही मानो शिरपर रखे हुए जलके बर्झोंमें उड़-उड़कर पड़ने लगी । यथा—

तृषिता इव पृषरश्मितापात् पृथुगन्त्रीपथपांशवो जनस्य ।

अविशंश्चरणाभिघातजुद्धा इव चोत्प्लुत्य शिरस्थतोयकुम्भान् ॥५।७१

कवि भैंसेकी प्रकृतिका चित्रण करता हुआ कहता है—

शिशिरामधुनक्तमालवोधीहतमध्यन्दिनमानुभाप्रवेशाम् ।

वसुधामधिशिश्चिरे महिष्यः कृतरामन्धनवक्त्रमुक्तफेनाः ॥५।७२

दोपहरके समय सूर्यकी उष्ण किरणोंके तापको न सह सकनेसे भैंसे ठण्डे तमाल वृक्षोंकी छाड़ीमें जाकर बैठ गये और रोमन्ध कर अपने मुँहसे फेन उगलने लगे ।

वर्षा ऋतुका वर्णन करता हुआ कवि निदाघमें चाण्डालका आरोप कर कहता है कि निदाघरूपी चाण्डालके संसर्गसे पृथ्वी अशुद्ध हो गयी थी, अतः वर्षाकी प्रथम बूँदें उसे शुद्ध करनेके लिए बड़ाबड़ा बरस रही हैं ।

प्रथमोदितवारिबाहमुक्ताक्षिरमस्पृश्यनिदाघवृक्षितस्य ।

जगतः प्रविशोचनप्रवृत्ता इव शुम्भज्जलबिन्दवः प्रपेतुः ॥५।७३

नदियोंमें नायिकाओंका आरोप कर उनमें मानवी मावोंका आस्फालन किया गया है—

बिरहासनादिवाम्बुवाहे मुहुरावर्षति पर्वतावर्तार्भाः ।

पतिमन्थयसुरापगाः प्रवेगाल्लहरीहस्तगुहीतपूगपात्राः ॥ ५।७४

वर्षाके प्रारम्भ होनेसे ही मानो पति स्वरूप समुद्रके विभोगको न सहन करने-वाली नदियाँ तरंगों रूपी हाथोंमें पान, सुपाड़ी लेकर बेगसे पति—समुद्रके पास जाने लगीं ।

सन्ध्याकी लालिमाका चित्रण करता हुआ कवि कहता है कि पर्वतरूपी स्पृष्ट स्तनोंका आलिंगन करनेवाले सूरजकम्पी बिटसे संयुक्त सन्ध्या उस समय मद्यपान करने-वालेके समान लाल हो गयी ।

गिरिपृथुककुचोपगूढमास्वद्विटवपुरुद्विकसिनीव संध्या ।

कणकितपृथुवारुणीप्रभावादिष परिपाटकदर्शना बभूव ॥ ५।७५

सन्ध्याकालीन लालिमासे चक्रवाकोंके झुण्ड लाल हो गये, इससे ऐसा मालूम पड़ता था कि वे अपनी प्रेमिकाओंके विभोगको न सह सकनेके कारण शोकके वशीभूत हो जलती हुई अग्निमें प्रवेश कर रहे हैं—

कृतसमयमसंगं प्रेयसीलवसोर्दु तदनुगहदवत्वादक्षमाश्चक्रवाकाः ।

चिविद्युरिष बिषादादुज्ज्वलन्तं कृत्वातुं प्रस्तुतकपिक्संभारागसंपर्कचिह्नाः ॥ १।५९

इस प्रकार कविने प्रकृतिके सुन्दर चित्र प्रस्तुत किये हैं ।

## अलंकारविधान

काव्यमें जीवित्यपूर्ण अलंकारकी नियोजना आवश्यक मानी गयी है । अलंकारसे काव्यकी प्रभविष्णुता बढ़ जाती है तथा उससे काव्यमें प्रेयणीयताका संचार होता है । चादिराज सूरिके प्रस्तुत महाकाव्यमें समुचित अलंकार विधान किया है । कविने शब्दा-लंकार और अर्थालंकारोंकी योजना द्वारा काव्यशोभामें उत्कर्ष उत्पन्न करनेका प्रयास किया है ।

## १. उपमा

उपमा अलंकारके विश्लेषणके हेतु कवि द्वारा प्रयुक्त उपमानोंपर विचार कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है ।

१. नयविक्रमाविव ४।९५—विजय रानीके दोनों स्तन कामदेवके नय और विक्रमके समान थे ।

२. पयोदलेखा इव ५।९७—मेघकी रेखाके समान श्यामवर्णकी नागिनियाँ ।

३. श्यामलतेव १९९—नवीन दूर्वाके अंकुर तमालवृक्षोंके समान नीले हो गये, जतः पृथ्वीपर गिरा हुआ वर्षाका जल उस दूर्वापर श्यामलताके समान शोभित था ।

४. चतुःस्तनी कामदुषामिव प्रियः ८।५२—किसी नायिकाने अपने स्तनोपर पद्मकुहमल लगा लिये थे, जतः नायकको वह चार स्तनोंसे युक्त अभीष्ट पति करनेवाली कामधेनुके समान प्रतीत हुई ।

५. धेनव इव ९।२७—जिस प्रकार गायोंकी रखा दण्ड लेकर सावधानीपूर्वक की जाती है, उसी प्रकार वह राजा दण्ड—कर द्वारा प्रजाकी रखा करने लगा ।

६. कालसर्पदशनाहकुरैरिव ९।३४—बृद्धावस्थाको समयरूपो सर्पके दाँतोंसे काटे गयेके समान उसने देखा ।

७. परीवाह इव विद्युतावृतः ९।५९—देवागनाशोके साथ स्नान करते समय वह विद्युत् बेधित मेघके समान मालूम पड़ता था ।

८. तारकानृतमिबेन्दुमण्डलम् ९।८३—रात्रीका मुख ताराओंसे बेधित चन्द्रबिम्ब-के समान प्रतीत होता था ।

९. हुतभुजमरणीव १०।६—जिस प्रकार अरण्डिसे अग्नि उत्पन्न होती है, उसी प्रकार ब्रह्मवत्तासे पार्श्वनाथ उत्पन्न हुए ।



कुरु कुञ्जर ! मानसे रसि दृढसम्यक्स्वमराकराजिते ।

त्वमणुव्रतपद्मसत्त्वमि प्रियपुष्पाम्बु निगाह्य पीषताम् ॥ ३१९०

हे गण श्रेष्ठ ! तुम दुग्ध सम्यग्दर्शनरूपी हंससे शोभित पंख अनुव्रत रूपी पद्मोंसे भरे हुए अपने मनरूपी मानस सरोवरमें प्रवेश करो और मिष्ट पुष्परूपी जलका स्वाद ले तुम हो जानो ।

#### ४. अर्चान्तरन्यास

पार्श्वनाथकी प्रशंसा करते हुए कवि कहता है कि परम कान्तिके धारक आप इस कुलमें उत्पन्न हुए हैं, यह भी एक विचित्र बात है । यह ठीक भी है; क्योंकि देदीप्यमान मणि पाषाणसे हो उत्पन्न होती है ।

अतिसर्वस्वधाम्मस्ते किमेते पितरो वक्ष्यम् ।

अथवा मणवः किं न पाषाणादुत्पत्तिष्यन्तः ॥ १११५

#### ५. अतिशयोक्ति

आनन्दकी युवावस्थाके चित्रणमें कविने अतिशयोक्ति अलंकारका प्रयोग किया है—

समानमानन्दननामविभ्रतस्तदस्य भूनन्दनघोवनोत्सवे ।

सपलनिश्वाससमीरणैस्समं पृथू च दीर्घौ च बभूवतुर्मुञ्जौ ॥ ८१९८

इस पुत्रका नाम गुणोके अनुसार आनन्द रखा गया और ज्यो-ज्यो इसकी युवावस्था समीप आती गयी, त्यों-त्यों वैरियोंकी गरम-गरम दवालोंके साथ इसकी दोनों बाहु भी मोटी और लम्बी होती चली गयी ।

#### ६. उदाहरण

पार्श्वनाथके उत्कृष्ट ज्ञानका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

तापसैर्वर्धिता यस्मिन् नित्योद्बोधपरश्चये ।

अछिद्यन्त बनेऽनुच्छाः स्वयं दुस्तर्कशास्त्रिनः ॥ ९१०

जिस प्रकार कुल्हाड़ीसे वृक्ष काट कर निर्मूल नष्ट कर दिया जाता है, उसी प्रकार पार्श्वनाथने अपने ज्ञानसे तापसियों या अन्य एकान्तवादियोंके द्वारा उठाये कुतर्क नष्ट कर दिये ।

#### ७. वृष्टान्त

जहाशयोत्पन्नमपि मय्यं तद्वचनं भवेत् ।

यजिनामिमुखं पद्ममय्यर्कं न तु शोभते ॥ १११३

जिस प्रकार जलाशयसे उत्पन्न हुआ जो कमल सूर्यके उदित हो जानेपर क्षणमात्रमें प्रफुल्लित हो उठता है और मनेहर दिखलाई पड़ता है, उसी प्रकार



जडाशय—मूर्ख द्वारा बोला गया भी वाक्य यदि वह भगवान्‌के लिए कहा जाता है तो अवश्य ही सुन्दर मालूम पड़ता है ।

## ८. विभावना

कारणान्तरकी कल्पना कर कविने विभावना अलंकारकी योजना की है । यथा—

तुर्जनस्य बहुच्छिद्रं तस्यवेष्टुमनोऽश्वराः ।

प्रविशन्ति गुणाश्चित्रं निश्चिद्रं धीमतां मनः ॥ ११२५

यद्यपि तुर्जनका मन बहुत छिद्रवाला होता है, तो भी उसमें गुण प्रवेश नहीं कर पाते और सज्जनका मन निश्चिद्र ही होता है, तो भी उसमें गुण प्रवेश कर जाते हैं ।

## ९. तुल्ययोगिता

जहाँ गुण अथवा क्रियादि द्वारा अनेक प्रस्तुत-अप्रस्तुतोंका एक ही धर्म कहा जाये, वहाँ तुल्ययोगिता अलंकार होता है । यथा—

पूर्णकुम्भस्तनीयस्यालीढमालया निशामुखे ।

वेद्या इव करैः रागी रम्याः स्पृशति चन्द्रमा ॥११५४

जिस प्रकार रात्रिके प्रारम्भमे रागी लोग पूर्णकुम्भके समान स्तनवाली मुगन्धित द्रव्योंसे विभूषित वेश्याओंको करें—हाथोंसे स्पर्श करते हैं, उसी प्रकार पूर्ण कुम्भरूपी स्तनोंवाली मालाओंसे व्याप्त उस नगरीकी रम्याओं—गलियोंको चन्द्रमा करो—किरणोंसे स्पर्श करता है ।

## १०. असंगति

कमठके वासनाग्रस्त होनेपर कविने उसकी स्मरावस्थाके चित्रणमें असंगतिका प्रयोग किया है । यथा—

न्यघस चित्ते मुखचन्द्रबिम्बं तस्याः स कामानलतीव्रतापे ।

शमाय धापेन तथापि तस्य स्मराग्निरुद्धामविबृद्धिरासीत् ॥१२६

कामाग्निके तीव्र तापसे सन्तप्त अपने चित्तमें उसने यद्यपि बसुन्धराके मुखरूपी शीतल चन्द्रबिम्बको धारण कर रखा था, पर इस शीतल चन्द्रसे भी शान्तिके बदले उसका सन्ताप वृद्धिगत होने लगा ।

## ११. सन्देश

विलासके चित्रणमें कविने इस अलंकारका व्यवहार किया है । यथा—

अवेक्ष्य मूर्तिं मधुनि स्वकामिति व्यसक्तं यत् काचन कर्कशस्तनी ।

अहं निपीतास्मि किमङ्ग हाडया मयैव रागाप्रतिपासितम्वया ॥६१०५

कोई-कोई युवती तो उस समय शराबसे भरे प्यालेमें अपनी छायाको देखकर यों शंका करने लगी कि मैंने शराब पी है या मुझे ही शराबने पी लिया है ।

## १२. भ्रान्तिमान्

वज्रघोष हाथीके द्वारा उपद्रव किये जानेपर भ्रान्तिमान् अलंकारकी योजना कर काव्यचमत्कारका सृजन किया गया है—

अभजन् गजदन्तकीकृतास्तुत्तमाः क्षोणितक्षोणमूर्तयः ।

क्षशिकोटिविदारितोरसो नवसंभ्राजलदस्य विभ्रमम् ॥१७१॥

हाथीके दाँतोंकी मोकसे पीरे जानेके कारण शरीरसे घोड़ोंके शरीर लाल हो गये, जिससे चन्द्रकिरणोंके तेज द्वारा विदारित नवीन सन्ध्याकालीन मेघमालाका भ्रम होने लगा ।

## १३. समासोक्ति

उद्यानमें मुनिराजके प्रभावका चित्रण करते हुए कविने समासोक्तिकी योजना की है । यथा—

तपोनिबोगाद् यमिनो वनान्ते पूगद्रुमान् दर्शयतः फलानि ।

द्विष्यन्ति वेश्या इव नागवल्क्यो नखक्षतावर्जितपत्रमङ्गाः ॥२११॥

अर्थात्—नखलतसे वर्जित पत्रमङ्गवाली नागवल्कियाँ उन मुनिराजके तप प्रभावसे फलोंकी दिखलाती हुई पूग वृक्षोंका वेश्याओंके समान आलिंगन करती हैं ।

## १४. काव्यालिंग

वनमें भ्रमरोंका स्वाभाविक प्रवेश होनेके प्रसंगमें कविने काव्यालिंगकी योजना की है ।

यदनेकविधैरनोकहैर्निविडं भूरिजरल्लतावृत्तैः ।

श्रुतिरम्यरवादिशालीमुखा निविडान्ते न परे गुणच्युताः ॥३१२॥

बहुत-सी पुरानी-पुरानी लताओंसे आवृत नाना प्रकारके वृक्षोंसे निविड उस वनमें कर्णप्रिय शब्द बोलनेवाले भ्रमर ही प्रवेश कर सकते हैं, अन्य नहीं, यह ठीक ही है, गुणवान्का सर्वत्र प्रवेश होता है ।

## १५. विशेषोक्ति

पार्श्वनाथके गर्भमें रहनेपर भी माता ब्रह्मदत्ताके शरीरमें गर्भजन्म किसी भी प्रकारकी क्लान्तिका वर्णन न करना विशेषोक्ति अलंकारके रूपमें चित्रित किया गया है । यथा—

प्रतिवसदपि तद्वपुः पवित्रं परमभवत्सुरसे नहीनधाम्नि ।

भवति हि कमलं न पङ्कधिग्वं निवसितवशाद्यदि नाम पक्वकस्थम् ॥१०१॥

जिस प्रकार सरोवरमें पंकसे उत्पन्न होनेपर भी कमलका पंकसे कुछ भी सम्बन्ध नहीं रहता है, वह कान्तिमान् निर्मल ही दोष पड़ता है, उसी प्रकार जिनेन्द्र पार्श्व-नाथके गर्भमें रहनेपर भी महारानी ब्रह्मरत्नाके शरीरमें गर्भजन्य किसी भी प्रकारकी बलान्ति नहीं, बल्कि गर्भके कारण उनका शरीर कान्तिमान् हो गया है।

### १६. श्लेष

पदोंमें एकाधिक अर्थोंकी योजना द्वारा श्लेष अलंकारका प्रयोग किया है।  
यथा—

नवबाणयुताः कुजातयो विकटाक्ष विकलः पलाशिनः ।

प्रतिविभ्रति सत्पयोन्नतिं तरवो यत्र न बन्धमानवाः॥३१३६

उस वनमें नवबाणयुताः—नवीन बाणवृक्षोंसे सहित, कुजातयः—पृथ्वीमें उत्पन्न वृक्ष, विकटाक्ष—टेढ़े-मेढ़े स्कण्धवाले, विकलः—पक्षियोंके शब्दोंसे व्याप्त, पलाशी—पत्तेवाले वृक्ष, सत्पयोन्नति—आकाशमें लम्बाई धारण करते हैं। दूसरे पद्यमें—नवीन-नवीन बाणोंसे युक्त, नीच जातिवाले, दुर्दर्शनीय शरीरके धारक, आकुलता सहित मांस भक्षण करनेवाले जंगली मनुष्य श्रेष्ठपक्षकी उन्नति नहीं करते, वे सर्वदा नीच कार्य ही किया करते हैं।

### १७. अनुप्रास

‘मनस्युपादत्त कटीरयो रयी’ ( ४।५२ ) में अनुप्रासकी योजना की है।

### १८. यमक

‘सदा नता लता’ तथा ‘सदानतालता’ ( ३।२७ ) में यमक है। अनुप्रास और यमक तो अनेक स्थलोंमें आये हैं। ‘नखरन्यासरवप्रहारिणा’ ( ३।२८ ), ‘सर-लाङ्गतरङ्ग’ ( ३। ३६ ) एवं ‘अवघोदवघो’ ( ३।५९ ) उदाहरण भी द्रष्टव्य हैं।

### भाषा और शैली

भाव एवं रसका निरूपण करनेवाली, प्रसाद गुण सम्पन्न, सरलभाषामें भावानुसार शब्दावलिका प्रयोग कर वादिराजने पार्श्वनाथचरितमें सरस-शैलीका प्रयोग किया है। काव्यके सम्बन्धमें कविकी स्वयं ही मान्यता है—

अल्पसारापि मालेव स्फुरन्नायकसद्गुणाः ।

कण्ठभूषणतां याति कवीनां काव्यपद्धतिः॥११५

अल्पसमास और श्रेष्ठ गुणपूर्ण नायक ही काव्यके उत्तम होनेका कारण होता है। वर्णयोजना, शब्द-गठन, अलंकार-प्रयोग, भावसम्पत्ति एवं उक्तिवैचित्र्य प्रभृति शैलीके समस्त तत्त्व माने जाते हैं। कविने शैलीको सरस और आकर्षक बनानेके लिए सूक्ति-वाक्योंका भी प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ कुछ सूक्ति वाक्य प्रस्तुत किये जाते हैं—

‘दानोत्तरा मानवर्षा हि सुष्टिः’ (२।११८)—स्वाभिमानियोंको दान देनेसे सन्तोष होता है; ‘गुणो हि मुख्यो विनयः प्रभूषाम्’ (२।११७)—उत्तम मनुष्यमें विनय गुण मुख्य रूपसे पाया जाता है; ‘नेत्राभिरम्यो रचनाविशेषः’ (२।९२) सुन्दर वस्तु नेत्रोंको प्रिय लगती है; ‘नहि वन्येषु गुणज्ञता गुणः’ (३।३३) अंगली मनुष्योंमें गुणोंके पहचाननेकी बुद्धि नहीं हो सकती; ‘नपुंसकस्यास्ति न पुंगुणे रुचिः’ नपुंसककी पुरुषोंके गुणोंमें प्रीति नहीं होती; ‘बलवत्ता न प्रघानसेवाम्’ (५।६) प्रघानकी सेवा क्रिये बिना बलवत्ता—शक्ति नहीं आती; ‘ननु सख्यं सुकरं समानशीलैः’ (५।५५) समान स्वभाववालोंमें मित्रता शीघ्र होती है; ‘क्षुद्रतया हि नोचितज्ञाः’ (५।७२) क्षुद्र व्यक्ति उचित-अनुचितको नहीं जानते; ‘प्रयान्ति; ‘मूर्च्छामतिपीवनस्थाः’ (८।१२)—यौवनके अतिभारसे दबे हुए मूर्छित हो जाते हैं।

कविवे ऋतुवर्णन प्रसंगमें लम्बे समासोंका भी प्रयोग किया है। अतः पंचम, षष्ठ और अष्टम सर्गोंको वैदर्भी और गौडीके मध्यकी पांचालीमें निबद्ध माना जा सकता है। सामान्यतः इस काव्यको वैदर्भी शैलीका काव्य ही माना जायेगा।

कविवे प्रथम सर्गमें गूढपिच्छ (१।१६), समन्तभद्र (१।१७-१९), अकलंक (१।२०), वाविसिंह (१।२१), सन्मति (१।२२), जिनसेन (१।२३), अनन्त-कीर्ति (१।२४), पाल्यकीर्ति (१।२५), धनंजय (१।२६), अनन्तवीर्य (१।२७), विद्यानन्द (१।८), विशेषवादि (१।२९) और चोरनन्दि (१।३०) का स्मरण किया है।

### वराङ्गचरितम्<sup>१</sup>

भट्टारक युगका प्रतिनिधि चरित महाकाव्य वर्धमानकवि द्वारा विरचित वराङ्ग-चरित है। इस महाकाव्यमें तेरह सर्ग हैं। सर्गोंका नामकरण कथावस्तुके आधारपर किया गया है। वराङ्ग बाईसवे तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्णके समकालीन धीरोदात्त नायक है। इनकी कथावस्तु कवियोंको बहुत प्रिय रही है। यतः सातवीं शतीसे ही उक्त नायकपर महाकाव्य लिखे जाते रहे हैं। संस्कृतके अतिरिक्त कन्नड़में धरणि पण्डित का वराङ्गचरित एवं हिन्दी लालचन्द्र<sup>३</sup> और कमलनयन कृत वराङ्गचरित भी उपलब्ध हैं। प्रस्तुत काव्यका परिमाण अनुष्टुप् छन्दोंमें १३८३ है।

१. प्रस्तुत महाकाव्य मराठी अनुवाद सहित पं० जिनदास पार्ष्वनाथ फडकुले द्वारा सम्पादित होकर रावजी सखाराम दोशी, सोलापुर द्वारा सन् १९२७ में प्रकाशित है।

२. There is one Varangacharita in Kannada written by Dharani Pandit, who flourished A. D. 1950—Introduction of Varangacharita, by Dr. A. N. Upadhyaya, M. granthamala, P. 55.

३. Introduction of Varangacharita, by A. N. Upadhyaya, M. D. Jain Granthamala, 1938, P. 55-56.

## रचयिताका परिचय

वर्णचरितकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि वर्धमान भट्टारक मूलसंघ बलात्कारगण और भारती गच्छके हैं। परवादिपंचानन इनकी उपाधि थी। कहा जाता है कि बलात्कारगणमें सरस्वती गच्छ और उसके पर्याय भारती, वागेश्वरी, शारदा आदि नामोंका प्रयोग वि० सं० की चौदहवीं शतीसे प्रारम्भ हुआ है। सरस्वती या भारती गच्छके सम्बन्धमें यह मान्यता प्रचलित है कि दिगम्बर संघके आचार्य पद्मनन्दि ने ह्वेताम्बरोसे विवाद कर पाषाणकी सरस्वती मूर्तिसे मन्त्रशक्ति द्वारा निर्णय कराया था। यह विवाद गिरनार पर्वत पर हुआ कहा जाता है। इसी कारण कुन्दकुन्दान्वय प्रचलित हुआ।<sup>१</sup>

बलात्कारगणका सबसे प्राचीन उल्लेख आचार्य श्रीचन्द्रने किया है। इनके दीक्षा गुरु आचार्य श्रीनन्दि और विद्यागुरु आचार्य सागरसेन थे। ये महाराज भोजके समयमें धारा नगरीमें निवास करते थे। इस गणमें दूसरे आचार्य केशवनन्दि हुए। अनन्तर यक्षोपवासी पद्मप्रभ हुए। इनकी शिष्य परम्परामें नयनन्दि, श्रीधर, चन्द्रकीर्ति, श्रीधर, वासुपूज्य, नेमिचन्द्र, पद्मप्रभ, कुमुदचन्द्र, देशनन्दी, श्रवणसेन, बनवासि वसन्तकीर्ति प्रभूति हुए। इस परम्पराकी २६वीं पीढ़ीमें वर्धमान भट्टारकका उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup> कविने काव्यकी प्रशस्तिमें लिखा है—

स्वस्तिश्रीमूलसंघे भुवि विदितगणे श्रीबलात्कारसंघे

श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुणनिधिर्बर्द्धमानाभिधानः ।

आसीद्भट्टारकोऽसौ सुचरितमकरोच्छ्रीवराहस्थ राज्ञे

मम्यश्रेयांसि तन्वद् भुवि चरितमिदं वर्ततामार्कतारम् ॥ वरांग० १३।८७

## स्थितिकाल

कवि वर्द्धमानने अपने गुरुका निर्देश नहीं किया है। जैन साहित्य परम्परामें एक नन्दिसंघके वर्द्धमान भट्टारक हैं, जिनका दशभक्त्यादि महाशास्त्र है और जो देवेन्द्रकीर्तिके पुत्र हैं। इनका समय ई० सन् १५४१ के लगभग है। बलात्कार गणमें दो वर्द्धमान प्रसिद्ध हैं—प्रथम वर्द्धमान वह है, जो न्यायदीपिकाके कर्ता वर्मभूषणके गुरु थे और द्वितीय हुमच चिलालेखके रचयिता हैं। विजयनगरके शिलालेखसे अवगत होता है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण हुए। इनके समयमें शक संवत् १३०७ ( ई० सन् १३८५ ) की फाल्गुन कृष्ण द्वितीयाको राजा हरिहरके मन्त्री चैत्र दण्डनायकके पुत्र इसगप्पने विजयनगरमें कुन्धुनाथका मन्दिर बनवाया था।<sup>३</sup>

१. भट्टारक सम्प्रदाय, पिचावर जोहरापुरकर, शोलापुर, १९६८ ई०, पृ० ४४-४५।

२. वही।

३. स्वस्ति शकवर्षे १३०७ प्रवर्द्धमाने क्रोधनवस्तरे फाल्गुनमासे कृष्णपक्षे द्वितीयायां तिथौ शुक्रवासरे  
१. —जैनसिद्धान्त भास्कर भाग १ किरण ४ पृ० ६०।

न्यायाचार्य पं० हरबारीलाल कोठियाने न्यायदीपिकाको प्रस्तावनामें लिखा है—“विजयनगर नरेश प्रथम देवराय ही राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित थे। इनका राज्य सम्भवतः १४१८ ई० तक रहा है और द्वितीय देवराय सन् १४१९-१४४६ ई० तक माने जाते हैं। अतः इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि वर्द्धमानके शिष्य धर्मभूषण तृतीय (ग्रन्थकार) ही देवराय प्रथमके द्वारा सम्मानित थे। प्रथम अथवा, द्वितीय धर्मभूषण नहीं; क्योंकि वे वर्द्धमानके शिष्य नहीं थे। प्रथम धर्मभूषण शुभकीर्तिके और द्वितीय धर्मभूषण अमरकीर्तिके शिष्य थे। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि अभिनव धर्मभूषण देवराय प्रथमके समकालीन है।

इस सुन्दरमें श्री कोठियाजीने धर्मभूषणको सायणका समकालीन सिद्ध कर उनके समयकी पूर्वसीमा शक संवत् १२८० ( ई० १३५८ ) मानी है।<sup>१</sup>

इस अध्ययनके प्रकाशमें वर्द्धमान भट्टारकका समय धर्मभूषणके गुह होनेके कारण इसवी सन्की चौदहवीं शतीका उत्तरार्ध है।

विन्ध्यगिरिके एक शिलालेखसे वर्द्धमान भट्टारकका समय शक संवत् १२८५ ( सन् १३६३ ई० ) सिद्ध होता है।<sup>२</sup> श्री डॉ० ए० एन० उपाध्यायने अटाचार्य द्वारा विरचित बरांगचरितकी अंग्रेजी प्रस्तावनामें वर्द्धमान भट्टारकका समय १३वीं शतीके बादका ही अनुमानित किया है। अतएव बरांगचरित महाकाव्यके रचयिता वर्द्धमान भट्टारकका समय ई० सन्की चौदहवीं सदी है।<sup>३</sup>

## कथावस्तु

विनीत देशमें रम्या नदीके तटपर उत्तमपुर नामका नगर है। इस नगरमें भोज वंशका राजा धर्मसेन राज्य करता था। इस राजाकी गुणवती नामकी पट्टरानी थी। यह बहुत ही सुन्दर और रूपवती थी। इसने अपनी गतिसे मराल पक्षीको, नेत्रों से हरिणीको और स्वरसे कोयलको जीत लिया था। समय पाकर इस दम्पतिको एक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम बरांग रखा गया। —प्रथम सर्ग

युवा होनेपर बरांगका विवाह ललितपुरके नृपति देवसेनकी पुत्री सुनन्दा, विन्ध्यपुरके राजा महेन्द्रदत्तकी पुत्री वपुष्मती, सिंहपुरीके राजा द्विषन्तपकी पुत्री यशोमती, इष्टपुरीके राजा सनत्कुमारकी पुत्री वसुन्धरा, मलयदेशके अधिपति मकरध्वजकी पुत्री अनन्तसेना, चक्रपुरके अधिपति समुद्रदत्तकी पुत्री त्रियवता, गिरिव्रजनगरके राजा

१. न्यायदीपिका, नीरसेवामन्दिर, सरावा (वर्तमान दिल्ली), सन् १९५५ ई०, पृ० ६६।

२. न्यायदीपिकाकारकी “मालिश” पर उन्हें सायणके समकालीन होनेकी ओर संकेत करता है—वही, पृ० ६६।

३. ....वर्द्धमान—स्वामिना कारितो न आचार्याणां—स्वस्ति शक्यर्ष १२६६ परिभाषि संवत्सर वैशाखशुद्ध ३ बुधवारः। —जैनशिलालेख संग्रह प्रथम भाग, मा० नं० दि० जैन ग्र० वि० सं० १९८४, लेखांक १९१ (२७४) पृ० २२४।

४. डॉ० ए० एन० उपाध्ये, बरांगचरित, मा० दि० जैन ग्र० मा० प्र० पृ० ४४।

बाह्यामुषकी पुत्री सुकेयी, श्रीकोशलापुरीसे अधिपति सुमित्रसिंहकी पुत्री विष्वसेना, बरागदेशाधिपति विनयन्वरकी पुत्री प्रियकारिणी एवं व्यापारी-पुत्री धनवत्ताके साथ सम्पन्न होता है। इन पत्नियोंके साथ बरांग सांसारिक सुखका उपयोग करते हुए निवास करता है। —द्वितीय सर्ग

एक दिन भगवान् भरिष्टनेमिके प्रधान शिष्य वरदत्त गणधर उत्तमपुरमें पधारे। धर्मसेन नृपति सपरिवार भुनि बन्दनाके लिए गया। राजा द्वारा प्रश्न किये जानेपर उन्होंने सततस्व और आचारका उपदेश दिया। बरांग द्वारा पूछे जानेपर सम्यक्त्व और मिथ्यात्वका विवेचन किया। उपदेशसे प्रभावित होकर कुमार बरांगने अनुव्रत धारण किये। उसने समस्त प्राणियोंके साथ मैत्री और प्रेमका आचरण आरम्भ किया। अहिंसा और सत्यकी भाषणाओंका अभ्यास आरम्भ किया। अस्त्र-शस्त्र संचालन एवं समर परिचालन कलामें वक्षता प्राप्त की। —तृतीय सर्ग

बरांगके ओष्ठ गुणोंकी प्रशंसा सुनकर राजा धर्मसेन बहुत प्रभावित हुआ और उसने तीनसौ पुत्रोंके रहते हुए भी उसको युवराज पदपर अभिवेक कर दिया। बरांगके इस अभ्युदयसे उसकी सौतेली माता मृगसेना तथा सौतेले भाई सुषेणको ईर्ष्या हुई। सुबुद्धि मन्त्रीसे मिलकर इन्होंने षड्यन्त्र किया। मन्त्रीके द्वारा धिंसित हुए चोड़ा बरांगको दिया जाता है। —चतुर्थ सर्ग

बरांग जैसे ही उस चोड़ेपर सवार होते हैं कि वह चोड़ा हवासे धातें करने लगता है। वह नदी, सरोवर, वन, अटवीको पार करता हुआ आगे बढ़ता है तथा एक कुँएमें बरांगको गिरा देता है। बरांग लताओंका जाल बनाकर किसी प्रकार कुँएसे निकलता है। भूल-प्याससे पीड़ित वह नाना प्रकारसे चिन्तातुर हो विचार मग्न हो जाता है। युवराज आगे बढ़ता है कि उसे एक व्याघ्र मिलता है। हाथीकी सहायतासे वह अपने प्राणोंकी रक्षा करता है। एक यक्षिणी अजगरसे उसकी रक्षा करती है और कुमारके स्वदारसन्तोषव्रतकी परीक्षा लेकर वह सन्तुष्ट हो जाती है। वनमें भटकते हुए कुमारकी बलिके लिए भील पकड़ ले जाते हैं किन्तु सर्प द्वारा दंशित भिल्लराजके पुत्रका विष उतार देनेके कारण उसे मुक्ति मिल जाती है। वह वृक्षपर रात्रि व्यतीत कर प्रातः सागरवृद्धिके बंजोरसे मिल जाता है। —पंचम सर्ग

सार्धपति सागरवृद्धिके साथ चलनेपर मार्गमें बारह हजार डाकू मिलते हैं। सार्धबाह योद्धाओंका डाकुओंसे युद्ध होने लगता है। जब सार्धबाह सेना रणभूमिसे भागने लगी तो सागरवृद्धिको बहुत दुःख हुआ। इस संकटके समय कुमार बरांगने सार्धबाहसे निवेदन किया कि आप चिन्ता मत कीजिए। मैं समस्त शबरडाकुओंको परास्त करता हूँ। कुमारने डाकुओंको परास्त किया। वह सागरवृद्धिका प्रिय होकर सार्धबाहोंका अधिपति बन ललितपुरमें निवास करने लगता है। —षष्ठ सर्ग

जब चोड़ेका पीछा करनेवाले हाथी, चोड़े लौट आये और कुमार बरांगका पता न चला तो राजा धर्मसेनको अमान्तिक व्याधा हुई। राजासे गुप्तचरोंको कुमारका पता

लगाने भेजा। वे कूपमें गिरे हुए मृत अवस्थाको देखकर तथा कुमारके वस्त्रोंको लेकर वापस लौटे। उन्हें कुमारका भन्वेषण करने पर भी पता न चल सका। अतः राजा धर्मसेन, गुणवती आदि विलाप करने लगे। अन्तःपुरमें कक्षाका समुद्र समझ आया।

—सप्तम सर्ग

मथुराधिपति इन्द्रसेनके पुत्रका नाम उपेन्द्रसेन था। इस राजाने एक दिन ललितपुर देवसेनके पास अपना दूत भेजा और अप्रतिमल्ल नामक हाथीकी माँग की। देवसेन द्वारा हाथी न दिये जानेसे मथुराधिपति बहुत रुष्ट हुआ और उसने ललितपुरपर आक्रमण कर दिया। इन्द्रसेन और उपेन्द्रसेन दोनोंकी सेनाने बड़ी वीरतासे युद्ध किया, जिसमें देवसेनकी सेना छिन्न-भिन्न होने लगी। इसी बीच कुमार बरांगने आकर उसकी सहायता की, जिससे इन्द्रसेन परास्त हो गया। —अष्टम सर्ग

ललितपुराधीश देवसेन कुमारके बलपराक्रमसे प्रसन्न होकर उसे अपनी कन्या सुमन्दा और आधा राज्य प्रदान करता है। एक दिन राजाकी मनोरमा नामकी पुत्री कुमारके रूप-सौन्दर्यको देखकर आसक्त हो जाती है। वह बिरहसे गलने लगती है। मनोरमा कुमारके पास अपनी दूतीको भेजती है, पर दुराचारसे दूर रहनेवाला कुमार स्पष्ट इनकार कर देता है। मनोरमा बिरहाग्निसे जलने लगती है। —नवम सर्ग

बरांगके लुप्त हो जानेपर सुषेण उत्तमपुरके राज्यभारको संभालता है। पर अपनी अयोग्यताओंके कारण शासनमें असफल रहता है। उसकी इस दुर्बलता तथा धर्मसेनके बुद्धापेका अनुचित लाभ उठाकर बकुलाधिपति उत्तमपुरपर आक्रमण करता है। धर्मसेन ललितपुराधिपतिसे सहायता माँगता है। बरांग इस अवसरपर जाता है और बकुलाधिपतिके दाँत खट्टे कर देता है। उत्तमपुरकी जनता बरांगका स्वागत करती है। पिता-पुत्रका मिलन होता है। —दशम सर्ग

बिरोधियोंको क्षमा कर वह राज्यशासन प्राप्त करता है। वह पिताकी अनुमति-से दिग्विजयके लिए प्रस्थान करता है। वह अपने नये राज्यकी राजधानी सरस्वती नदीके तटपर आनर्तपुरको बसाता है। —एकादश सर्ग

बरांगने आनर्तपुरमें सिद्धायतन नामक वैद्यालयका निर्माण कराया और विधि-पूर्वक बिम्ब प्रतिष्ठा करायी। —द्वादश सर्ग

एक दिन ब्राह्ममुहूर्तमें नृपति बरांगने तैल समाप्त होते हुए दीपकको देखा। इससे उसके मनमें विरक्ति उत्पन्न हुई। उसने दीक्षा लेनेका निश्चय किया। उसके परिवारके व्यक्तियोंने उसे दीक्षा लेनेसे रोकनेका प्रयत्न किया, पर वह न माना और उसने वरदत्त केवलीके समक्ष दिगम्बर दीक्षा ग्रहण कर ली। बरांगने दुर्द्धर तपश्चरण क्रिया और शुक्लध्यानके बलसे उसने सर्वार्थसिद्धि विमानको प्राप्त किया। —त्रयोदश सर्ग कथावस्तुका स्रोत

सातवीं शतीके महाकवि जटिलके बरांगचरितकी कथावस्तुका आधार ग्रहण कर कवि धर्दमानने अपने इस महाकाव्यकी रचना की है। कविने स्वयं ही लिखा है—



नगेश्वरैर्या कथिता कथा वरा वराङ्गराजस्य सविस्तरं पुरा ।

मयापि संक्षिप्य च सैव वर्ण्यते सुकाव्यवन्धने सुबुद्धिचर्दनी ॥११११

कवि वर्द्धमानने जटिल मुनिके कथानकमेंसे वर्णन और धर्मोपदेशोंको कम कर दिया है। दार्शनिक और धार्मिक चर्चाएँ भी अत्यल्प रूपमें आयी हैं। कविने कथानकमें परिवर्तन भी किया है। जटिल मुनिने प्रातःकालमें मलिन होते नक्षत्रोंको देखकर वराङ्गके विरक्त होनेका वर्णन किया है। वर्द्धमान कविने वराङ्गकी विरक्तिका कारण दीपकके तेलके घट जानेसे उसकी मलिन होती हुई ज्योतिका देखना लिखा है। वराङ्ग सोचता है कि जिस प्रकार दीपकके तेलके घट जानेसे दीपककी ज्योति बुझ जाती है, उसी प्रकार आयुके समाप्त हो जानेसे मनुष्यकी जीवन-ज्योति समाप्त हो जाती है। इस स्थलपर कविका यह परिवर्तन बहुत ही स्वाभाविक प्रतीत होता है। कविकी काव्य प्रतिभाके समक्ष तत्त्वविवेचन जैसे मोरस विस्तारको प्राप्त नहीं हुए हैं। जटासिंहनन्दीने अपने वराङ्गचरितमें काव्यात्मक वर्णनोंके साथ दार्शनिक विषयोंका पल्लवन प्रचुर परिमाणमें किया है; किन्तु वर्द्धमान कविने कथानकको महाकाव्योचित बनानेके लिए वर्णनोंका अनावश्यक विस्तार नहीं किया। यही कारण है कि इस महाकाव्यमें जटिल कवि द्वारा वर्णित रम्याटट, धर्मसेनके अन्तःपुर, योगभूमि वर्णन, युद्ध वर्णन, तपोवर्णन, कर्मोंकी मूल और उत्तर प्रकृतियों, जीव-कर्मका सम्बन्ध, कर्मोंके आलव और बन्ध, कर्मोंकी स्थिति, लोकसंस्थान, नरकोंमें नारकियोंकी आयु, सम्यक्त्व और मिथ्यात्वकी व्याख्या प्रभृति विषयोंको स्थान नहीं दिया है।

### प्रबन्धकल्पना

ज्ञानेन्द्रियोंके माध्यमसे बाह्यजगत्के जो प्रभाव चित्तपर पड़ते हैं, उनसे काव्यके द्रव्यका निर्माण होता है। कवि अपने मानसको आन्तरिक प्रक्रिया द्वारा उसे उस रूपमें ढालता है। वस्तुतः वस्तुको रूपायित करना एक बौद्धिक व्यापार है। महाकाव्यका निर्माता पूर्वप्रचलित या इतिहास प्रथित कथावस्तुको अपने बुद्धिकौशल द्वारा इस रूपमें उपस्थित करता है, जिससे वह अपने युगकी ऐतिहासिकतामें पूरी सतर्कता रखता है। जटिल कविकी कथावस्तुके साथ तुलना करनेसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि जटिलके वराङ्गचरितमें उपदेश और दर्शनतत्त्व सुखर है, प्रबन्ध नहीं। प्रबन्धकी धारा चट्टानके नीचे प्रवाहित होनेवाली जलधाराके समान उपलब्ध होती है। महाकवि वर्द्धमानने आधिकारिक कथाका आद्योपान्त निर्वह किया है। चरित निरूपण ही लक्ष्य है, जिसकी पूर्ति कल्पना और अनुभूतिके द्वारा की गयी है।

प्रस्तुत काव्यमें कथाकी अन्विति, सर्ग विभाजन और छन्दोंमें अभिव्यञ्जन ये तीनों मिलकर प्रबन्धके बाह्यरूपका निर्माण करते हैं। विचार प्रधान होनेसे इस काव्यमें प्रकृति चित्रणकी अल्पता है, फिर भी भावात्मक चित्रोंकी कमी नहीं है। कथावस्तु भी शृङ्खलाबद्ध है, दर्शन या धर्मतत्त्व घटनाओंके क्रममें बाधक नहीं है। घटनाओं, प्रसंगों

और वर्णनोंको इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है, जिससे मार्मिक स्थल स्वयं उपस्थित होते गये हैं। राजकुमार बरांग जन्म लेता है। उसका दस सुन्दरियोंके साथ विवाह हो जाता है और उसकी योग्यतासे प्रभावित होनेके कारण बड़े पुत्रके रहते हुए भी राजा चर्मसेन उसे युवराज बना देता है। विमाताको यह बात खटकती है, उसका सौतेला बड़ा भाई सुषेण भी राजकुमार बरांगसे ईर्ष्या करता है। विमाता और भाई दोनों मन्त्रीसे मिलकर वध्यन्त्र रचते हैं और एक दुष्ट घोड़े द्वारा कुमारका अपहरण करा देते हैं। घोड़ा एक अन्धकूपमें कुमारको लेकर कूद जाता है। उस अन्धकूपसे निकलनेमें असमर्थ रहनेसे उस दुष्ट घोड़ेकी मृत्यु हो जाती है और कुमार किसी प्रकार बचकर निकल आता है। इस घोर अरण्यामें उसे व्याघ्र, अजगर, भिल्ल आदिका सामना करना पड़ता है। वह किसी प्रकार इन संकटोंसे मुक्ति प्राप्त करता है। कविने इन घटनाओंको संप्राण बनानेके लिए नाटकीय तत्त्वोंकी योजना की है। फलतः आन्तरिक द्वन्द्व सहजरूपमें उपस्थित हुए हैं। किसी भी काव्यका प्रबन्ध तभी प्राणवन्त होता है, जब उसमें जीवनकी तरह विरोधी स्वयंके द्वन्द्वोंसे मधुर लयकी निष्पत्ति हुई हो। रामायणमें निरूपित कैकेयी विमाता होनेसे रामको बन भेजती है, इस काव्यमें मृगसेना विमाता होनेसे कुमार बरांगको वध्यन्त्र द्वारा भयंकर वनमें प्रेषित करती है। कविने आत्मनिष्ठ अनुभूतिकी वस्तु-परक बिम्बोंमें अंकित किया है। इसके आगे कथावस्तु अपनी गतिसे आगे बढ़ती है। नायक बरांग अपनी वीरता, दक्षता और कष्टसहिष्णुताके कारण लोकरंजक बन जाता है। कश्चित् भटके रूपमें प्रसिद्ध हो ललितपुराबीषकी भी युद्धमें सहायता करता है। उसके पराक्रमकी गन्ध चारों ओर व्याप्त हो जाती है। इस प्रकार विभिन्न सन्दर्भोंमें घटित घटनाएँ घनीभूत होकर कलात्मक रूपमें उपस्थित होती हैं। कविने बरांगका पितासे मिलन भी नाटकीय शैलीमें प्रस्तुत किया है।

वनयात्रासे लेकर पिताके मिलन तककी घटनाओंमें बहुरता, गति, भंगिमा, अनुभाव और चित्रात्मकताका समावेश है। नये राज्य स्थापनके पश्चात् घटनाओंकी गति सरल रेखाके रूपमें सम्पन्न हुई है। अन्तिम सर्गमें बरांगकी विरक्तिमें अवश्य नाटकीयता है। अवशेष समस्त घटनाएँ रुढ़िबद्ध हैं। काव्य चमत्कार नगण्य है। दार्शनिक और नैतिक समस्याओंको सुलझानेके लिए नायकके जीवनकी विविध अवस्थाओंका चित्रण किया गया है। अतः प्रबन्धकल्पनामें पूरा उतार-चढ़ाव पाया जाता है। प्रारम्भ, प्रयत्न, प्रत्याशा, नियतासि और फलागमकी स्थितियाँ क्रमशः घटित होती गयी हैं।

चरित्र चित्रण ही काव्यका प्रधान लक्ष्य होनेसे आदर्श चरित्रकी स्थापना की गयी है। संकटकी घड़ियोंमें नायकके जीवनमें उत्पन्न हुई भावनाकी तरलता, द्रवण-शीलता एवं उल्लासमय सहिष्णुता उसके चरित्रकी मानवताकी भावभूमिपर प्रतिष्ठित करनेमें सक्षम हैं। जब वह दीपकके तैलशयको देखकर आयुके शयका अनुमान कर घरसे बाहर निकलता हुआ तपस्वी बननेके लिए आतुर विललाई पड़ता है उस

स्थितिमें भी हम उसे पलायनवादी नहीं कह सकते हैं। वह हमें कर्मठ और संसारके बीच जूझनेवाला दिखलाई पड़ता है। कविके प्रबन्ध नियोजनका यह क्रम उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं और रूपकोंसे समवेत है। प्रतीक और बिम्बनियोजन भी प्रबन्धको रम्य और सुवृद्ध बनानेके साथ उत्कर्षयुक्त बनाते हैं।

### महाकाव्यत्व

कथावस्तुके साथ महाकाव्योचित वर्णन भी निहित है। नगर, ऋतु, उत्सव, क्रोड़ा, रति, विप्रलम्भ, विवाह, कुमारजन्म, राज्याभिषेक, राजसभा-मन्त्रणा, दूतप्रेषण, अभियान, युद्ध, विजय, राज्य-संस्थापन, जिनालय-निर्माण, बिम्बप्रतिष्ठा प्रभृतिका काव्यात्मक वर्णन किया गया है। वर्णनोंमें दृश्ययोजना और बिम्बयोजना दोनों ही निहित हैं। शास्त्रीय परिभाषाके अनुसार कथावस्तु सर्गोंमें विभक्त है तथा प्रत्येक सर्गके अन्तमें छन्द परिवर्तन पाया जाता है।

चरितनिरूपणकी शैली महाकाव्योचित है और वर्णनोंमें महाकाव्योचित गरिमा भी निहित है। सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्दा करता हुआ कवि कहता है—

हृते कविष्वे कविभिर्मनोहरे न याति तोषं भुवि दुर्जनो जनः।

अणुप्रमाणेऽपि गुणेऽपि सज्जनास्तथापि तुष्यन्ति ततः करोम्यहम्। १११०

इस काव्यका नायक वराह धीरोदात्त, क्षत्रिय और शौर्य गुण प्रधान है। यह विनयशील, सुन्दर, त्यागी, कार्य-कुशल, प्रियंवद, लोकप्रिय, स्थिरचित्त, युवा, प्रतिभा-शाली, साहसी, कलाप्रेमी, आत्मानिमानी, शास्त्रज्ञ एवं वैजम्बी है।

शृंगार और वीररसके साथ शान्तरसका अंगी रूपमें अस्तित्व है। सरलता और स्वाभाविकताके कारण सर्वत्र प्रसाद गुण है। मध्ययुगके महाकाव्यकी समस्त विशेषताएँ इस महाकाव्यमें विद्यमान हैं। वर्णन चातुर्य, भावगाम्भीर्य, कोमलपद्म्यास और सजीव चित्रण इस काव्यमें आद्यन्त व्याप्त है।

### रस-भाव-योजना

भावविवेचनकी दृष्टिसे रससिद्धान्त सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। काव्यमें कविका लक्ष्य सामान्यतः किसी एक प्रमुख भावकी व्यंजना करना होता है, यह प्रमुखभाव ही स्थायीभाव कहलाता है। वराहचरितका प्रमुख रस शान्त है और स्थायीभाव शम अथवा निर्वेद है। अंगीरूपमें शृंगार, वीर, कथन और भयानक रसोंका भी सन्निवेश किया गया है।

### शृंगाररस

इस रसका स्थायी भाव रति है। इस स्थायी भावके अन्तर्गत सर्व प्रथम सहज प्रवृत्ति (Instincts) या वासना है। हमारी प्रत्येक भावात्मक प्रवृत्ति मूलरूपमें या अव्यक्तरूपमें सहज प्रवृत्ति या वासना ही कहलाती है तथा यह वासना प्रत्येक प्राणीके

मानसमें सदा विद्यमान रहती है। आचार्य अभिनव गुप्तने 'अभिनव भारती' में स्थायी भावकी विवेचना करते हुए लिखा है—“स्थायित्वं चैतावतामेव । जात एव जन्तुरिय-तीभिः संबिद्भिः परीतो भवति ।” अर्थात् स्थायी इतने ही ही होते हैं, क्योंकि प्रत्येक प्राणी इतनी ही वासनाओंसे युक्त होता है। अतएव स्पष्ट है कि व्यक्ति अपनी भावनाओं-के अनुरूप ही विषयके प्रति दृष्टिकोण अपनाता है और इस दृष्टिकोणके अनुरूप ही उसकी भावात्मक प्रक्रिया होती है। रतिकी भावना सबसे प्रमुख है, यह प्रायः प्रत्येक कार्यके मूलमें रहती है। वरागचरितके रचयिता कवि वर्द्धमानने शृंगाररसकी योजना करते हुए लिखा है—

तासां समालिङ्गनचुम्बनैश्च कटाक्षमिक्षेपनिरीक्षणैश्च ।

कोपप्रसादैः प्रणयप्रहासैस्ताम्यूलवस्त्राभरणप्रदानैः ॥ १।५५

अन्वोन्यसंघट्टनताडनैश्च कचाप्रसकर्षणबन्धनैश्च ।

करेण पीनस्तनमर्दनैश्च निरन्तरं भोगसुखं स लेभे ॥ १।५६ ॥

इस सन्दर्भमें संयोग शृंगार है। वरांग आश्रय है और उसकी रानियाँ अवलम्बन हैं। रानियोका सुन्दर रूप, उन्नत यौवन, उद्दीपन विभाव है। चुम्बन, कचा-कर्षण अनुभाव और आवेग, चपलता, मद आदि संचारीभाव है। रति स्थायी भाव है। पारस्परिक वर्णन, स्पर्शन, कचाकर्षण आदिके द्वारा संयोग शृंगाररस रूपमें परिणत हो गया है।

### वीररस

षष्ठ सर्गमें वीररसका सजीव चित्रण हुआ है। सागरवृद्धि अपने साधियोंके साथ मार्गमें चला जा रहा है। काल और महाकाल नामक भ्रैलोक राजा अपने बारह हजार सैनिकों<sup>१</sup> सहित उन व्यापारियोंसे युद्ध करने लगते हैं। दोनों ओरसे वीरतापूर्ण ललकारें सुनाई पड़ती हैं। तोमर, भाला, तलवार, त्रिशूल, मुद्गर, गदा, डाल<sup>२</sup> आदि अस्त्र-शस्त्रोंकी चमक दृष्टिगोचर होने लगती है। युद्धके बावजूद दोनों ओरके सैनिकोंको वीरोचित प्रेरणा देते हैं<sup>३</sup>। जब किरातोकी प्रबल सेनाके द्वारा प्रताडित होकर सार्थवाह जस्त हो पलायन करने लगते हैं, तो कुमार वरांग सार्थवाहोंकी रक्षाके लिए कटिबद्ध हो जाता है। वह कहता है—

रे रे किराताधम ! किं वणिगिर्मर्योद्धं प्रवृत्तोऽपि न छज्जसे किम् ।

शूरोऽसि चेह्मंय मसुरस्तात्संग्रामभूमाविह्व कौशलं त्वम् ॥ ६।२६

श्रुत्वा तदुक्तं वचनं स काळोऽप्यज्ञातसामर्थ्यगुणोऽस्य राज्ञः ।

अघान भूप गदया च मूर्ध्नि तं वज्रचामास नृपः प्रहारम् ॥ ६।२७

....

....

....

....

१. त्रिषट्सहस्रं स्तु ६।३ ।

२. तोमरकुन्तलत्रिशूलहस्ता ६।५ ।

३. कथं वराका वणिजा ६।२३-२६ ।

भूते च कोपाम्भम नन्दनं त्वं हत्वा क्व रे यासि तृप्तसंकेतम् ।

छित्त्वा शिरस्तेऽथ नयामि शोग्रं यमालयं किं बहुमाधितेन ॥ ६१३१

किरातमुखसैर्निक्षितैः शरास्त्रैः सर्वाङ्गविक्षिप्तोऽपि ब्राह्मराजः ।

अभ्येत्य स्वज्ञेन निहत्य भूमौ तं पातयामास किरातनाथम् ॥ ६१३२

ललितपुर नरेशके ऊपर इन्द्रसेनने आक्रमण किया । इस सन्दर्भमें कुमार बरांग-  
की वीरताका बहुत हो सुन्दर चित्रण हुआ है । जब ललितपुर नरेशकी सेना पराजित  
होकर पलायन करने लगती है तो कुमार बरांग वीरतापूर्वक युद्ध करता है । इस  
प्रसंगमें दोनों ओरकी दण्डविधियाँ, अस्त्र-शस्त्रोकी क्षणक्षणाहट, सैनिकोंके घणोंसे रक्तका  
निकलना, रक्तकी नदीका प्रवाहित होना और उसमें हाथियोंके छिन्न पैरोंका कण्ठपके  
समान सुशोभित होना वर्णित है । वीररसका सहायक बीभत्स भी उपस्थित है ।  
मासाहारी काक, गृध्र आदि पक्षी समरभूमिमें आनन्दपूर्वक विचरण करते हैं । यथा—

घणोत्थशोणितेनाभूत्पृथिव्यां शोणतार्णवः ॥ ८११३७

यन्नेमपादस्वच्छानि कण्ठपोपमतां ययुः ।

मकराकरतामांशुद्विज्ज्वाह्व करिणां कराः ॥ ८११३८

पिशाचकाकगृध्राश्च कुक्कुराः पिशिताशिनः ।

विचेरुस्तत्र सानन्दाः पलास्वादनकम्पटाः ॥ ८११३९

यहाँ पराक्रम, आत्मरक्षा, निर्भयता, युद्ध और साहस आदिके व्यक्त होनेसे वीर-  
रसका मूर्तिमान् रूप प्रस्तुत हुआ है । स्थायीभाव उत्साह आलम्बन, उद्दीपन, अनुभव  
और संचारी भावों द्वारा पुष्ट होकर वीररस व्यंजित करता है ।

### कण्ठरस

बरांगके अपहरणसे माता-पिताकी मार्मिक व्यथा होती है । माता मूर्च्छित होकर  
भूमिपर गिर जाती है । जब चन्दन, कर्पूर आदि शीतल पदार्थोंका सिंचन किया जाता  
है, तो उसकी मूर्च्छा दूर होती है और वह विलाप करने लगती है—

हा पुत्र त्वां क्व पश्यामि हसितास्यमनोहरम् ।

केन संमाषणं कुर्वे त्वां विना वा विदांवर ॥ ७१२९

हा मत्कुक्षिसरोहंस ! हा मन्नेत्राब्जमास्कर ।

हा मत्प्रेमसमुद्भेन्दो ! हा मद्द्वान्वितपूरक ॥ ७१३०

मधुरं स्वादु सुस्निग्ध ओज्यममघं विषाधते ।

जातं पेयमपेयं च स्वयि दूरं गते स्तुते ॥ ७१३२

पुत्रवियोगकी वेदनासे उद्बलित भाँके उद्गार सहज सहानुभूति उत्पन्न करनेमें  
समर्थ हैं ।

बरांगका वियोग आलम्बन, पुत्रका हास्ययुक्त मुख, मधुर सम्भाषण, और

क्रीड़ाएँ उद्दीपन विभाव, मूर्च्छा, रुदन, उच्छ्वास, प्रलाप, देवनिन्दा आदि अनुभाव एवं विषाद, उन्माद, मोह, चिन्ता, स्मृति, ग्लानि आदि संचारी हैं। स्वायीभाव शोक है।

### शान्तरस

इस काव्यका पर्यवसान शान्तरसमें हुआ है। नायक वरांगकी एक दिन ब्राह्म-मुहूर्तमें नींद टूट गयी और उसने तैलके समाप्त होते हुए मन्द ज्योतिवाले दीपकको देखा। वह विचारने लगा—“तैल क्षय होनेसे जिस प्रकार दीपक शान्त हो जाता है, उसी प्रकार आयुके क्षय होते ही प्राणीकी जीवनलीला समाप्त हो जाती है।” उसकी विचारधारा और आगे बढ़ती है—

वियोगवन्तो भवभोगयोगा नायुः स्थिरं नो नवयौवनं च ।

राज्यं महाक्लेशसहस्रसाध्यं ततो न नित्यं भुवि किंचिदस्ति ॥१३।७

कक्षमोरियं चरितरङ्गलोका, क्षणे क्षणे नाशमुपैति चायुः ।

सारूप्यमेतत्सरिदम्पुपूरोपमं नृणां कोऽत्र सुखामिकावः ॥१३।५

इस सन्दर्भमें कुमार वरांगको तत्त्वज्ञानके चिन्तन द्वारा विरक्ति हो रही है और यह विरक्ति ही मोक्षका कारण है। सांसारिक असरता एवं स्वार्थपरताके चिन्तनसे आत्मचिन्तनमें भी प्रवृत्ता आती है। तृष्णाका क्षय होनेसे सर्वोपरि सुखकी उपलब्धि होती है। यही कारण है कि कुमार वरांग आरम्भमें सांसारिक भोगोंको वियोग सहित, आयु-को अस्थिर और यौवनको चंचल अनुभव करता है। उसे इस प्रकारके दीपकका दर्शन होता है, जिसका तैल समाप्त हो गया है और जो अब शनैः शनैः बुझनेवाला है। अतः यह दीपक ही उद्दीपन है। जलकी तरंगोंके समान लक्ष्मीकी चंचलता, आयुकी क्षीणता, यौवनकी अस्थिरता, अनुभाव है। संचारीभावोंमें घृति, मति, हर्ष, ग्लानि, उद्वेग, दैन्य, असूया आदि भावोंकी गणना की गयी है। शान्तरसका सन्निवेश इस महाकाव्यमें प्रमुखरूपसे किया गया है। संसारकी आसक्तिका बहुत ही सुन्दर विश्लेषण किया है। शान्तरसकी सामग्री पूर्णतया निहित है।

### अलंकार नियोजन

भावोंको सजाने और उन्हें रमणीय बनानेके लिए अलंकारोंका प्रयोग आवश्यक होता है। प्रत्येक कवि भावोंमें सजीवता और प्रभविष्णुता लानेके लिए अलंकारोंका नियोजन करता है। कवि वर्धमानने अपने इस चरितकाव्यमें प्रचलित सभी अलंकारोंका व्यवहार किया है। प्रसिद्ध और युक्त उपमान रहनेपर भी भावोत्कर्षमें पूर्णतया सहायक है। कवि आरम्भमें ही सत्कवियोंसे निवेदन करता हुआ कहता है कि वे ईर्ष्या

१. प्रकाश्य देशे प्रभया स्वयोर्या समूलमुन्मूल्य तमोरिपुं च ।

तैलक्ष्मे नाशमुपैति दीपस्तथायुषां हानिमवाप्य जीवः ॥१३।३।

द्वेषसे रहित होकर मेरी इस कृतिका संशोधन कर निर्मल बना देंगे। इस कथनकी पुष्टिके लिए कवि उपमाका संयोजन करता हुआ कहता है—

विशुद्धबुद्ध्या कवयो विमत्सरा विसौख्य सिद्धिं च नयन्तु मत्कृतिम् ।

हिरण्यरेता इव सर्ववृषर्षं बितूरमुत्साहं जनेषु काञ्चनम् ॥११९॥

हिरण्यरेता—अग्नि उपमान है। जिस प्रकार अग्नि सोनेके मेलको जलाकर नष्ट कर देती है और सोना निर्मल निकल आता है, उसी प्रकार विशुद्ध बुद्धिवाले राग-द्वेषसे रहित होकर इस कृतिका संशोधन कर निर्मल बना देंगे। कविने युवराज बरांगकी तेजस्विता व्यक्त करनेके लिए “ग्रहानिव दिवाकरः”<sup>१</sup>—ग्रहोंमें सूर्यके समान कहा है। सूर्यमें जिस प्रकार प्रताप और प्रकाश होता है, उसी प्रकार युवराज बरांगमें भी प्रताप और प्रकाश है। वह अपने तेज और पराक्रमसे सभीको अभिभूत करता है।

कुमार बरांगके अपहरणका समाचार सुनकर गुणदेवी मूर्च्छित हो पृथ्वीपर उस प्रकार गिर गयी, जिस प्रकार विद्याके नष्ट होनेसे विद्याधरी पृथ्वीपर गिर जाती है। यहाँ “छिप्रविद्येयं स्नेहरी”<sup>२</sup> उपमान द्वारा गुणदेवीके भूमिमें गिरने एवं व्यथित होनेका चित्रण किया है। आकाशमार्गसे विचरण करनेवाली विद्याधरीकी एकाएक विद्या नष्ट हो जाय, तो वह पृथ्वीपर गिर जाती है। गुणदेवी सुख और ऐश्वर्योंके बीच रहती हुई जीवन यापन कर रही है। अकस्मात् उसे पुत्रके अपहरणका समाचार प्राप्त होता है और उसके समस्त सुख दुःखमें परिणत हो जाते हैं। वह मूर्च्छित होकर भूमिपर गिर जाती है। पौराणिक उपमानों द्वारा नायककी विशेषताओंपर प्रकाश डाला गया है। कुमार बरांग जब सागरवृद्धिके यहाँ कश्चित् भटके नामसे प्रसिद्ध हो जाता है, तो कवि उसके इस रूपकी अभिव्यञ्जनाके लिए वासुदेवका उपमान प्रयुक्त करता है।<sup>३</sup> कृष्ण जिस प्रकार यदुवंशमें जन्म लेनेपर भी गोपगृहमें वृद्धिगत होनेके कारण गोपाल कहलाये, उसी प्रकार बरांग राज-परिवारमें जन्म लेने पर भी सागरवृद्धिके यहाँ रहनेसे सागरवृद्धिका पुत्र कहलाया।

साहित्यिक उपमानोंकी भी कमी नहीं है। बाण लगनेसे व्रणसे रक्त निकलते हुए थोड़ा हाथी पर आरुढ़ हुए ऐसे प्रतीत हो रहे थे जैसे पर्वतके शिखर पर पुष्पित पलाश सुशोभित होता है। आनर्तपुर नगरीकी स्थापना कर राजा बरांग अपनी पत्नियोंके साथ उसी प्रकार सुखसे रहने लगता है, जिस प्रकार इन्द्र देवांगनाओंके साथ विहार करता है। ( १२।२ )।

उत्प्रेषाकी योजना ११९-२१ में की है। आनर्तपुरके चैत्यालयमें लगी

१. ४।३१ बरांगचरित ।

२. ७।२५ वही

३. यो वासुदेवो यदुर्वंशजन्मा वृद्धिगतो...१।६

४. गजारुढ़ा भटा बाणविद्धा रक्तवणाङ्किताः ।

विभ्रान्ति गिरिकूटस्थपलाशा इव पुष्पिताः ॥ ११९६

हुई ध्वजे ध्वजाएँ वायुके द्वारा आन्दोलित होकर धूपघटोंसे निकलने वाले धूमको प्रतिदिन दूर जानेसे रोकती हैं। स्फटिक बणियोंसे निर्मित चैत्यालय स्वर्णदण्डमें लगी हुई ध्वजाओंसे रजतगिरिकी उपमाको धारण करते थे। रूपककी योजना ( ३।१८ ) में मुनीन्द्रकी “बादिदन्तिदलनैकमुनेन्द्रः” बादिरूपी हाथियोंका दलन करनेके लिए मृगेन्द्र और संशयरूपी पर्वतको खण्डित करनेके लिए वज्रपाणि कहा है। ४।७३ में अर्षान्तरन्यास; ४।६ में वरांगको सोमचन्द्र, सूर्य-सागर और मेरुसे भी बड़ा सिद्ध करने से व्यतिरेक अलंकार एवं ४।४० में दृष्टान्त अलंकार है। इस प्रकार कविने सभी प्रसिद्ध अलंकारका संयोजन कर अपने भावोंको उत्कृष्ट और प्रभविष्णु बनाया है।

### छन्दोयोजना

प्रथम सर्ग १-४३ पर्यन्त वंशस्थ और ४३ से ४५ तक मालिनी छन्द है।  
 द्वितीय सर्ग १-६१ तक उपजाति और ६२-६३ मन्दाक्रान्ता है।  
 तृतीय सर्ग १-४१ स्वागता और ४२-४३ मन्दाक्रान्ता।  
 चतुर्थ सर्ग १-९६ अनुष्टुप् और ९७-९८ भुजंगप्रयात।  
 पञ्चम सर्ग १-१३७ अनुष्टुप् और १३८-१३९ मालिनी।  
 षष्ठ सर्ग १-६५ उपजाति और ६६-६७ मालिनी।  
 सप्तम सर्ग १-९८ अनुष्टुप् और ९९-१०० शार्दूलविक्रीडित।  
 अष्टम सर्ग १-२१२ तक अनुष्टुप् और २१३-२१४ मन्दाक्रान्ता।  
 नवम सर्ग १-६२ तक उपजाति और ६३-६४ भुजंगप्रयात।  
 दशम सर्ग १-५९ तक वसन्ततिलका और ६०-६१ शार्दूलविक्रीडितम्।  
 एकादश सर्ग १-१०५ तक अनुष्टुप् और १०६-१०७ भुजंगप्रयात।  
 द्वादश सर्ग १ गीति, २-५४ तक आर्या और ५५-५६ भुजंगप्रयात।  
 त्रयोदश सर्ग १-५९ उपजाति, ६३-६५ मन्दाक्रान्ता, ६७-७६ तक द्रुतविलम्बित, ७७-८४ उपजाति, ८५-८६ शार्दूल०, ८७ लम्बरा और ८८ में अनुष्टुप् है।

### काव्यमें वर्णित जीवन-मूल्य

वरागचरितकी रचनाका उद्देश्य जीवनशोधन है। इस काव्यमें जिन मूल्योंका निरूपण किया गया है, उनमें पूर्णत्व या मोक्षकी प्राप्ति सबसे बड़ा जीवनमूल्य है। यतः मोक्षकी अनुभूतिमें मनुष्य अपनी सीमाओंके बन्धनसे मुक्त हो दुःखके पूर्ण अभावकी अवस्थाको प्राप्त होता है। व्यक्ति आध्यात्मिक चेतनाको जाग्रत और पुष्ट कर संयमित जीवन यापन करता है। कवि जीवन-मूल्योंका विदलेपण करता हुआ कहता है—

सम्यग्ज्ञानं सुचरणयुतं प्राप्तसम्यक्स्वमुच्चैः।

पात्रे दानं जिनपतिविभो. पूजनं भावनं च।

धर्मध्यानं तपसि च मतिं साधुसङ्गं वितन्वन्

योगमार्गप्रकटवपः श्रीवराङ्गो रराज ॥ ३।७२



सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्रपूर्वक पात्र—उत्तम अतिथिको दान देना, जिनेन्द्रकी पूजा-भक्ति करना, धर्म—शुभध्यान करना, तपस्वरण करना, साधु—सज्जन और सदाचारीका साथ करना एवं कल्याणकारी मार्गका अनुसरण करना जीवनलक्ष्य है ।

कवि आध्यात्मिक जीवन-मूल्योंके साथ लोकजीवनको भी महत्त्व देता है । वह धर्मबुद्धि, गुरु-विनय, मित्र-बन्धु-स्नेह, दीन-अनाथ-कृपाभाव, शत्रुओंके मध्य प्रताप-प्रदर्शनको मानव जीवनके लिए आवश्यक मानता है<sup>१</sup> । जीवनका अन्तिम लक्ष्य भले ही मुक्तिलाभ है, पर संसारके मध्य रहते हुए कठोर श्रम द्वारा संयमित आचार-व्यवहारको जीवनमें उतारना ही जीवनकी उपलब्धि है । सौन्दर्य लालसाकी तृप्ति के लिए कलाओंका सेवन करना भी इष्ट है<sup>२</sup> । “सकलकलागमकुशलौ” ( १२।५४ ) द्वारा समस्त कला और शास्त्रोंकी जानकारी जीवनके लिए मंगलमय मानो गयी है । अश्वसिला, आगम अम्यास ( ५।८ ) भी जीवन-मूल्योंमें परिगणित है । विवाह और मैत्रीके उद्देश्योंका विवेचन करते हुए कविने सत्कीर्तिलाभ, कुल-वंशकी उन्नति, शत्रुविनाश, पृथ्वी विजय और राष्ट्रका कल्याण भी जीवन-मूल्योंमें परिगणित किया है ।<sup>३</sup> जीवनके लिए मित्रताका मूल्यांकन करता हुआ कवि कहता है—‘ मित्रतासे लोक अनुकूल होता है, पृथ्वी साध्य होती है, शत्रु आधीन होते हैं, सभी बन्धु-बान्धव स्नेहाधीन होते हैं और बन्धु-बान्धवोंके बीच लक्ष्मी स्थिर होती है ।’<sup>४</sup> अतः संसार-संघर्षोंसे पलायन कर तपस्वी जीवन यापन करना ही जीवनका तथ्य नहीं है ।

लौकिक दृष्टिसे बरांगकुमारके जीवनचित्रणके प्रसंगमें कविने उसकी प्रवृत्तियोंके माध्यमसे जीवनमूल्योंका निर्वेश कर दिया है । बरांग कर्पूर, लवंग, कंकोल, सुपाड़ी, नागबल्ली—पान आदि पदार्थोंका सेवन करता हुआ अपनी पत्नियोंके साथ नाना प्रकार-के भोग भोगने लगा । अतः स्पष्ट है कि कविकी दृष्टिमें दो प्रकारके जीवन मूल्य हैं—लौकिक और आध्यात्मिक । लौकिक जीवनमूल्योंमें निम्न लिखित प्रधान हैं—

कर्पूरकङ्कोलकवङ्गपूराताम्बूलवल्लीदलमुख्यमिष्टम् ।

स्वाद्यं समासाद्य बहुप्रकार भुङ्क्ते स्म भोगाञ्जिजकामिनीभिः ॥ २।५७ ॥

प्रियप्रियाकापरासानुबिद्धा तद्वाक्सुधापानवियोगमोहः ।

गन्तुं प्रवृत्तस्य गृहं पराया अग्राह काचित्स्वरुमध्यधन्या ॥ २।५० ॥

भोगानुदानान्मुलमान्वयेष्टान् रम्यानेकान्जिजकामिनीभिः ॥ २।६१ ॥

१. ३।४३ बराङ्गचरितम् ।

२ कलाकलापसंपूर्णवपुषा वसुधातलम् ( ४।८ )

अभिरामगुणरामैः प्रयन्वन्नुधातलम् ( ४।९ ) ।

३ सत्कीर्तिलाभाय कुलाभिरुद्धयै द्विषां विधाताय जयाय धाध्या ( २।१८ )

४ लोकोऽनुकूलो धरणी सुसाध्या मैथ्या च वरया रिपवो भयगति ।

सद्बान्धवाः स्नेहयरा नराणां लक्ष्मीः स्थिरा बन्धुजनेषु सत्सु ॥ ( २।१६ )

इन भोगोंके मध्य कविने “न्यायोपात्तप्रकटविभवाः साधयन्ति त्रिवर्ग” (२।६८) द्वारा न्यायोपात्त धनको ही त्रिवर्गका साधन कहा है। जीवनकी विविध आवश्यकताओं की पूर्तिके लिए धन आवश्यक है, पर इस धनका अर्जन न्यायानुकूल होना चाहिए। अन्यायोपाजित वित्तका जीवनके लिए कोई भी महत्त्व नहीं है। अतएव जीवनमूल्योंमें न्यायोपात्तधन, सहिष्णुता, विनमशीलता, धैर्य एवं अम ( २।६३ ) को भी स्थान दिया है। “धर्मकर्मरहितस्य च पुंसः संभवन्ति न समोहितकामाः” ( ३।३५ ) सिद्धान्त समस्त क्रियाकलापोंको धर्मसंश्लेष मानता है और समस्त मनोकामनाओंकी सिद्धिके लिए धर्मको महत्त्व देता है। विपत्तिमें धैर्य, समरभूमिमें साहस, दान देते समय उदारता और ध्यानमें विवेक रखना जीवनके लिए आवश्यक कर्तव्य है।<sup>१</sup> कर्मके अलंघ्य सिद्धान्तकी भी चर्चा की गयी है और बताया है कि सुख-दुःख और इन दोनोंकी साधन सामग्री पूर्वोपाजित कर्मोंके उदयसे ही प्राप्त होती है।

जीवनस्तरको उन्नत बनानेके लिए भक्ष्याभक्ष्य विवेकका भी महत्त्व है। जीवन-मूल्योंमें इस विवेकको भी स्थान प्राप्त है। यतः आध्यात्मिक सौन्दर्यानुभूति इस आभ्यन्तरिक विवेकसे ही होती है। कवि वर्धमानने भ्रावकाचारका निरूपण करते हुए अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंके परिपालनको सञ्चरित्र कहा है। रात्रिभोजनत्याग, शोषित अन्न-जलका ग्रहण करना, मोनसे रहना, नवनीत त्याग, कन्दभक्षण, काजी, पञ्चोदुम्बरफल, बेलफल, केतकी आदि पुष्पोके भक्षणका त्याग करनेको लिखा है। भक्ष्याभक्ष्य सम्बन्धी विचार पुरुषार्थसिद्धयुदाय<sup>३</sup>, उपासकाध्ययन<sup>४</sup>, अमितगति भ्रावकाचार<sup>५</sup>, सागारधर्माभूत<sup>६</sup> और लाटीसंहिता<sup>७</sup> ग्रन्थोंमें भी पाया जाता है। कविने उपासकाध्ययनावि आर्थ ग्रन्थोंसे उक्त जीवन-मूल्यको ग्रहण किया है।

जीवन-मूल्योंमें भक्तिको भी स्थान दिया गया है। यतः बीतरागी या शुद्धात्माओं की उपासना अथवा भक्तिका आलम्बन पाकर मानवका चंचल चित्त अणभरके लिए स्थिर हो जाता है, आलम्बनके गुणोंका स्मरण कर अपने भीतर भी उन्ही गुणोंको विकसित करनेकी प्रेरणा प्राप्त होती है। शुद्धात्माके गुणोंसे अनुप्राणित आत्मा मिथ्या

१. धैर्य विपदि कर्तव्यं साहसं समराङ्गणे।

जीदार्यं दानकाले च ध्याने सज्ज्ञानमुत्तमै ॥ ७।७८ ॥

२. पूर्वोपाजितकर्मैव काण्यं सुखदुःखयोः।

कोऽत्र हर्षो निषादो वा हानहृदया कर्मणो गतिः ॥ ७।७३ ॥

३. मर्षं मांसं ह्रींश्च पञ्चोदुम्बरफलानि यत्नेन—६।१ श्लो०; भोक्तव्यं तु निश्चायां नेत्य् १।११ श्लो०; नवनीतं त्याज्यं १।६३ श्लो०।—पुरुषार्थसिद्धयुपाय, रोहतक संस्करण १९३३ ई०।

४. निश्चायां वर्जयेद्धृतिं—३।२५—शिम्वय सकलास्त्याज्याः ३।३०—उपासकाध्ययन, ज्ञानपीठ सं०।

५. अनन्तकृतिं जैन ग्रन्थमाला बम्बई, वि० सं० १९७६।

६. अ० ३ श्लो० १।१-१।६ सागार जलपुत्र संस्करण।

७. आताम्बुलं फलं त्याज्यं—२।३७—७६ लाटी संहिता माणिकचंद्र ग्रन्थमाला।

परिवर्तितो दूर करने क्यमें पुरुषार्थमें रत हो जाती है। अतः कविने शील, शक्ति, ज्ञान और सुखके भाण्डार आराध्यकी अर्चना करना, उनका प्रतिबिम्ब प्रतिष्ठित कर पूजन-दर्शन करना तथा नवीन जिनमन्दिरका निर्माण कराकर आराधना करना; जीवनमूल्य माना है। यही कारण है कि काव्यका नायक वरांग नवीन वैद्यालयका निर्माण कराकर जिनप्रतिमाकी प्रतिष्ठा करता है और भक्तिभावना द्वारा अपनी अशुभ प्रवृत्तिका विरोध कर शुभ प्रवृत्तिको जागृत करता है। बताया है—

यः संस्नाप्य जिनेशं विधिवत्पञ्चासृतीर्जिनं यजते ।

जङ्गमन्वाहसपुष्पैर्नैवेद्यैर्दोषभूषणनिबद्धैः ॥ १२१६ ॥

यो नित्यं जिनमर्चति स एव ज्ञान्यो निजेन हस्तेन ।

ध्यायति मनसा शुचिना स्तौति च भिक्षुगतैः स्तोत्रैः ॥ १२१७ ॥

जीवोत्थानके लिए जिन तत्त्वोका उल्लेख किया गया है, उनका सम्बन्ध व्यक्तित्व के गुणात्मक नैतिक धरातलसे है। आरम्भमें कर्मयोगकी महत्ता बतलायी गयी है, पर अन्तमें संन्यासयोग ही प्रधान बन गया है। कवि कहता है कि सांसारिक विभूतियाँ जलकी धाराके समान चंचल हैं, स्त्री, पुत्र, मित्र आदि वैभवों और तृणजन्य सांसारिक सुखोंके सेवनसे मनुष्यको तुष्टि नहीं प्राप्त होनी है। जिस प्रकार नदियोंका जलप्रवाह समुद्रके भाण्डारकी भरनेमें असमर्थ है, उसी प्रकार धन-ऐश्वर्यका वैभव भी मनुष्यको सन्तुष्ट करनेमें असमर्थ है (१२।८)। तीनों लोकोंमें अत्यन्त शक्तिशाली महर्षि-धारक महान् बली राजा-महाराजा, चक्रवर्त्ती, देव आदि सभीको मृत्युने कबलित किया है। “असारसंसारसुखामिलायः” द्वारा संसारका वास्तविक स्वरूप उपस्थित किया गया है। इस प्रकार अन्तिम जीवनमें संन्यासको महत्त्व प्रदान किया है। जीवन-का सर्वोत्कृष्ट मूल्य संन्यासरूपमें ही स्वीकृत किया गया है।

## उपसंहार

भट्टारक युगकी इस काव्यकृतिमें युगबोध सम्यक् प्रकार प्रतिफलित है। कविका हृदय युगसे प्रभावित होते हुए भी मानवमानवको अपने साथ लेकर चला है। अतः रम्यकथाकी सरल और सीधी भाषामें थोड़े-थोड़े वर्णनोंके साथ प्रस्तुत किया है। टिम-टिमाते तारोंके स्थानपर धूमिल होखी हुई दीपक ज्योति भी प्रेरणा और आत्मविकास करनेका संकेत करती है। कविकी दृष्टिमें दीपकका मूल्य भी तारोंके समान ही है। संवेदनाको जागृत करनेके लिए वह प्रकृतिका आवाहन करता है। जीवनमें कटु और मधु दोनों प्रकारके अनुभवोंको अजित करनेके लिए नायकको प्रकृतिके सम्पर्कमें जाना आवश्यक है। परम्पराका निर्वहण करने पर भी कवि वर्धमानमें अपने युगकी विशेषताएँ वर्तमान हैं।

१. ज्योतिष और शकुनों के प्रति अधिक आस्था व्यक्त की गयी है। बरांगके बन्ध और विवाहके समय केन्द्र और त्रिकोणकी शुद्धि एवं ग्रहोंके सबल होनेकी चर्चा की गयी है। विवाहमें लत्ता, पात, जामिन् ( ११३५ तथा २१४२ ) आदि दोषोंके निराकरण द्वारा शुद्ध योगोंका कथन किया है।
२. विवाहके पश्चात् बरकी माता द्वारा वधुओंकी दूर्वा, जल, गन्ध, अक्षत, दीप आदि मांगलिक द्रव्यों द्वारा ( २१४७ ) आरती उतारी गयी है। इस प्रकारकी आरतीकी चर्चा जटासिंहमन्दीने नहीं की।
३. उत्तम, मध्यम और जघन्य मनुष्योंकी व्याख्याएँ तथा युगानुरूप मानव कर्तव्यका निरूपण ( १११२-१८ )।
४. लोकधर्म—दान, तप, शील, पूजा, मन्त्र-पाठ, परोपकारके निरूपणके साथ कलिकालमें गृहिधर्मकी आवश्यकतापर प्रकाश ( ततो भज त्वं गृहिधर्ममेव वपुर्न योग्यं तपसो न कालः ( १३१२३-२५ ) )।
५. वास्तु, मूर्ति, चित्र, संगीत कलाओंका युगानुसारी निर्देश ( १११५१-६३ )। आक्रमणकारी बलवान् राजाके शमनका उपाय कन्याप्रदान ( कन्याधनप्रदानेन शमं याति न चान्यथा ( १११८४ ) बताया है।
६. काव्यचमत्कारके हेतु नीतिवाक्योंका नियोजन किया है—“भाग्यं सर्वार्थ-साधकम्” ( ४१६९ ); “अलङ्घ्या कर्मणो गतिः” ( ७१७३ ); “कालेन के के कबलीकृता न” ( १३१९ ) तथा “द्रष्टु करगतां रेखा ध्रियते किन्तु दर्पणः” ( ४११८ ) आदि वाक्य काव्योत्कर्ष उत्पन्न करते हैं।

### शान्तिनायचरितम्

मुनिभद्र द्वारा विरचित शान्तिनायचरित महाकाव्य है। कविने कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्षके काव्योंमें दोषावलोकन कर इस महाकाव्यकी रचना की है। प्रशस्तिमें कहा है—

ये दोषान् प्रतिपादयन्ति सुखियः श्रीकाकिकासोक्तिषु

श्रीमद्भारविमाघपण्डितमहाकाव्यद्वयेऽप्यम्बहम् ।

श्रीहर्षास्तुसुक्तिनैषचमहाकाव्येऽपि ते केवलं

यावद्वृत्तविवर्णनेन भगवच्छान्तेश्चरित्रे गुणान् ॥ प्रस्त० १३ पद्य

सम्पूर्ण कथावस्तु १९ सर्गोंमें विभक्त है। काव्यके अधिकांश कथानक नायकके जन्म-जन्मान्तर्दोषोंके साथ सम्बद्ध हैं। तीर्थंकर शान्तिनायका चरित १४वें सर्गसे १९वें सर्गतक—छः सर्गोंमें वर्णित है।

१. शकुनैर्बर्हिमाणोऽपि—८।२७ बरांगचरित।

२. श्री पं० हरगोविन्ददास वैचरदास द्वारा संशोधित और यशोविजयग्रन्थमाला वाराणसी द्वारा बी० नि० सं० २४३७ में प्रकाशित।

## रचयिता

मुनिभद्र सूरि बृहद्गच्छके विद्वान् हैं। इस गच्छके गच्छपति मुनिचन्द्र सूरि हुए। इनके पट्टपर कालक्रमानुसार देवसूरि, भद्रेश्वरसूरि, विजयेन्दुसूरि, मानभद्रसूरि एवं गुणभद्रसूरि हुए। गुणभद्रसूरि व्याकरण, छन्द, नाटक, तर्क, काव्य, अलंकार एवं न्याय आदि विषयोंके पारंगत विद्वान् थे। इनकी विद्वत्ता और कवित्व शक्तिका प्रभाव तत्कालीन समस्त प्रमुख व्यक्तियोंपर था। दिल्लीका बादशाह मुहम्मदशाह—मुहम्मद तुगलक इनका बहुत सम्मान करता था। इनकी विद्वत्तासे चमत्कृत होकर उसने इन्हें दस स्वर्णमुद्राएँ भेंट देनी चाहीं, पर इन्होंने भेंट लेनेसे इनकार कर दिया। इन्हीं गुणभद्र सूरिके शिष्य मुनिभद्र हुए। ये भी अपने गुणके समान ही विद्वान् और कवि थे। तत्कालीन बादशाह फिरोजशाह तुगलक इनकी अत्यन्त प्रतिष्ठा करता था। प्रशस्तिमें बताया है—

तस्य श्रीगुणभद्रसूरिसुगुहः पद्मावतंसोऽभवत्,

यः श्रीशाहिमुहम्मदस्य पुरतः इमापालचूडामणैः ॥' शा० प्रश्न० ७

....

....

....

चातुर्यं गुणभद्रसूरिसुगुरोः शास्त्रेषु सर्वेष्वपि । शा० प्रश्न० ८

....

....

....

....

तच्छिष्यो मुनिभद्रसूरिरजनि स्थाह्वादिसंभावयः ।

श्रीपैरोजमहीमहेन्द्रसदसि प्राप्तप्रतिष्ठोदयः ॥ शा० प्रश्न० ९

## स्थितिकाल

कवि मुनिभद्र सूरिने अपने शान्तिनाथ चरित महाकाव्यमें रचनाकालका निर्देश किया है। अतः इनके स्थितिकालके सम्बन्धमें विवाद नहीं है। प्रशस्तिमें लिखा है—

अन्तरिक्षरजनीहृदीश्वरब्रह्मवक्त्रशशिसंख्यवत्सरे ।

वैक्रमे शुचित योजयातिथौ शान्तिनाथचरितं व्यदध्यत ॥ शा० प्र० १७ पद्य

अर्थात् इस महाकाव्यकी रचना वि० सं० १४१० ( सन् १३५३ ई० ) में हुई है। कवि फीरोजशाह तुगलकके द्वारा सम्मानित था। इतिहासमें बताया गया है कि मुहम्मद बिन तुगलक जब सिन्धके विद्रोहका दमन करनेके प्रयत्नमें सिन्धुतटके किनारे छावनी डाले पड़ा था, तो वह बीमार पड़ गया और वहीं सन् १३५१ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी। वह निस्सन्तान था, अतः उसका जेबेरा भाई फीरोजशाह तुगलक गद्दी पर आसीन हुआ। फीरोजशाह का राज्यकाल सन् १३५१-१३८८ ई० है। कविको इसी बादशाहके द्वारा प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी। अतः काव्य रचनाके समय कविकी अवस्था ४० वर्षके लगभग अवश्य रही होगी। इस प्रकार कविका जन्म सन् १३१३ ई० आता है।

फोरोजशाह तुगलक सन् १३८८ ई० तक जीवित रहा है, पर कविका मिथन इसके पूर्व ही हो चुका था। शान्तिनाथ काव्यका संशोधन राजशेखर सुरिने किया है। इन राजशेखर सुरिका प्रबन्धकोश<sup>१</sup> नामक प्रबन्ध ग्रन्थ उपलब्ध है। इसका रचनाकाल वि० सं० १४०५ ( सन् १३४८ ई० ) है।

### कथावस्तु

रत्नपुर नरेश श्रीवेणकी अभिनन्दिता और शिलिनन्दिता नामकी दो पत्नियाँ थीं। उनके इन्दुवेण और बिन्दुवेण नामके पुत्र थे। अचलग्रामवासी धरणिजट ब्राह्मणकी कपिका दासीके गर्भसे कपिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। बड़ा होनेपर कपिल रत्नपुर जाता है और वहाँ सत्यकिकी पाठशालामें ठहरता है। उसकी असाधारण विद्वत्तासे प्रभावित होकर तथा उसे विप्र समझ सत्यकि अपनी पुत्री सत्यभामाका विवाह उसके साथ कर देता है। एक बार नगरके बाहर होनेवाले प्रेक्षणकको देखकर कपिल रात्रिमें घर लौटता है। मार्गमें ही वर्षा होने लगती है। वह अपने वस्त्र उतार कर बगलमें छिपा लेता है और नग्न होकर घर आता है। सत्यभामा उसे दूसरा वस्त्र देती है, किन्तु वह यह कहकर टाल देता है कि मेरे वस्त्र भीगे नहीं हैं। सत्यभामा उसके इस व्यवहारसे असन्तुष्ट होती है और उसे नीचकुलमें उत्पन्न जानकर दुःखी होती है।

धरणिजट ब्राह्मण अपने पुत्र कपिलके यहाँ आता है। सत्यभामाके अत्यन्त आग्रह करनेपर वह कपिलके दासीपुत्र होने रहस्यका उद्घाटन करता है। पतिको अकुलीन जानकर सत्यभामा राजा श्रीवेणकी सहायतासे पतिसे छुटकारा प्राप्त करती है और श्रीवेणके अन्तःपुरमें रहकर धर्माचरण करती है। इसी समय राजपुत्र इन्दुवेण और बिन्दुवेण अनन्तमयी वाराणसीके सौन्दर्यपर मुग्ध होकर युद्ध करने लगते हैं। राजा उन्हें समझानेकी बहुत चेष्टा करता है, पर उनके युद्धसे विरत न होनेके कारण निराश होकर अपनी पत्नियाँ सहित आत्महत्या कर लेता है। कपिलके भयसे सत्यभामा भी आत्महत्या कर लेती है। द्वितीय भवमें श्रीवेण—अभिनन्दिता एवं शिलिनन्दिता—सत्यभामा परस्परमें युग्मी बनते हैं और मृत्युके अवन्तर तृतीय भवमें देव होते हैं।

एक विद्याधर आकाशसे उतरता है और अनन्तमयी गणिकाको इन्दुवेण और बिन्दुवेणकी पूर्व भवकी बहन बतलाता है। इस रहस्यको सुनकर वे दोनों युद्धसे विरत हो प्रव्रज्या ग्रहण कर लेते हैं और तपस्चरण कर कैवल्य प्राप्त करते हैं।

स्वर्गसे च्युत होकर श्रीवेणका जीव चक्रवालपुराधीश अर्धकीर्तिका पुत्र अमिततेज सत्यभामाका जीव अर्धकीर्तिका पुत्री सुंतारा, अभिनन्दिताका जीव पोदनपुराधीश त्रिपुष्पका पुत्र विजय और शिलिनन्दिताका जीव त्रिपुष्पकी पुत्री ज्योतिप्रभा होते हैं। सुंताराका विवाह विजयसे और ज्योतिप्रभाका विवाह अमिततेजसे होता है। कपिलका

१. सं० सुनि जिनविजयजी, अहमदाबाद व कलकत्ता, १९३३ ई०।

जीव विद्याधरेश अशनिघोष होता है। एक बार सुताराको लेकर विजय विहारके लिए ज्योतिर्बनमें जाता है। वहाँ पूर्व जन्मके स्नेहके कारण अशनिघोष कंचनमृग बनकर विजयको बोला देता है और सुताराका अपहरण कर लेता है। विजय अमिततेजकी सहायतासे अशनिघोषको पराजित कर सुताराको प्राप्त कर लेता है और राजभवनमें लौट आता है।

विजय और अमिततेज एक वारणमुनिसे अपनी छह दिवकी आयु शेष जानकर दीक्षा धारण कर लेते हैं और तपस्या करनेके कारण स्वर्गलभ करते हैं। स्वर्गसे च्युत होकर अमिततेज और विजयके जीव क्रमशः शुभानगरीके राजा स्तिमितसागरके पुत्र अपराजित और अनन्तवीर्यके रूपमें उत्पन्न होते हैं। स्वयम्भ्राचार्यकी देशनासे प्रभावित होकर स्तिमित सागर अपने पुत्र अनन्तवीर्यको राज्य देकर दीक्षा धारण कर लेता है।

अनन्तवीर्यकी सुन्दरी मर्तकी बर्बरी और किरासीके नृत्यगानकी प्रशंसा सुनकर विद्याधरेश दमितारि अनन्तवीर्यके यहाँ दूत भेजकर उनकी माँग करता है। अनन्तवीर्य उसकी माँग स्वीकार कर लेता है। स्वयं तथा अपराजित विद्याबलसे किरासी और बर्बरीका रूप धारण कर दमितारिके यहाँ जाते हैं। दमितारि उन्हें अपनी पुत्री कनकभीकी नृत्य-संगीत-शिक्षाके लिए नियुक्त करता है। कनकभी अनन्तवीर्यपर मुग्ध हो जाती है और अनन्तवीर्य उसका अपहरण करता है। फलस्वरूप दमितारि और अनन्तवीर्यमें युद्ध होता है, जिसमें दमितारि मारा जाता है। अनन्तवीर्य अर्धचक्री बनता है। विषयासक्त रहनेके कारण वह नरक जाता है। अनन्तवीर्यका जीव नरकसे निकल कर गगनवल्लभपुर नरेशके यहाँ मेघनाद होता है। मेघनाद प्रव्रजित होता है और तपस्याके प्रभावसे अच्युत स्वर्गमें देव होता है।

स्वर्गसे च्युत होकर अपराजिताका जीव रत्नसंख्यपुरके राजा क्षेमकरके पुत्र बज्ज्यायुषके रूपमें तथा अनन्तवीर्यका जीव बज्ज्यायुष पुत्र सहस्रायुषके रूपमें जन्मग्रहण करता है। क्षेमकरके दीक्षा ग्रहण कर लेने पर बज्ज्यायुष राजा बनता है। बज्ज्यायुष दिग्विजय कर चक्रवर्ती पद प्राप्त करता है। बज्ज्यायुष अपने पुत्र सहस्रायुषको राज्य देकर प्रव्रज्या धारण कर लेता है। बहुत दिनों तक राज्यसुख भोगकर सहस्रायुष भी दीक्षा धारण करता है। मृत्युके अनन्तर दोनोंकी देवजाति प्राप्त होती है। स्वर्गसे च्युत होकर बज्ज्यायुष और सहस्रायुषके जीव पुण्डरीकिणीपुरीके नरेश धनरथके पुत्र मेघरथ और दुर्धरथ होते हैं। धनरथके दीक्षा ग्रहण कर लेनेपर मेघरथ राज्य प्राप्त करता है।

ईशानेन्द्रके मुखसे मेघरथकी प्रशंसा सुनकर एक देव उनकी परीक्षा लेने आता है। उसकी मायासे प्रेरित हो एक श्येनत्रस्त कपोत आकर मेघरथकी गोदमें गिरता है और मनुष्य-बाणीमें अभय माँगता है। मेघरथ कपोतको अभय प्रदान करता है और उसके भारके बराबर अपना मांस दियेनकी देनेके लिए शरीरसे मांस काट-काटकर तुला-पर रखता है। कपोतके भारी होनेपर वह स्वयं तुलापर बैठ जाता है और श्येनसे कपोतके बदलेमें अपनेकी खानेकी प्रार्थना करता है। मेघरथकी दया और धर्मप्रेमकी

देख देव प्रसन्न हो जाता है और प्रकट होकर जमा-याचना करता है। इस घटनासे मेघरथको विरसित हो जाती है। वह बहुत तप धारण कर ध्यानस्थ हो जाता है। ईशानेन्द्रकी सुन्दरी पत्निर्मा अतिरूपा और मुरुराकी काम-वेष्टाएँ भी उसको ध्यानसे विचलित करनेमें असमर्थ सिद्ध होती हैं। इसी समय उद्यानमें वनरथ मुनिका आगमन सुनकर मेघरथ उनकी वन्दनाके लिए जाता है।

वनरथकी देशना सुनकर मेघरथ और दुडरथ प्रव्रजित हो जाते हैं और घोर तपश्चरण द्वारा कर्मोंकी निर्जरा कर सर्वार्थसिद्धि विमानमें जन्म धारण करते हैं। वहाँ-से च्युत होकर मेघरथका जीव हस्तिनापुरके राजा विश्वसेनकी पत्नी अचिराके गर्भसे तीर्थंकर शान्तिनाथके रूपमें जन्म ग्रहण करते हैं। शान्तिनाथके युवक होनेपर विश्वसेन बीसा ग्रहण कर लेता है और शान्तिनाथ राजा बनते हैं। दुडरथका जीव शान्तिनाथके पुत्र चक्रायुषके रूपमें अवतीर्ण होता है। शान्तिनाथ दिग्विजय करते हैं। षट्सहस्रके सभी राजा उनकी अधीनता स्वीकार कर लेते हैं। छह खण्ड पृथ्वी उनके वश हो जाती है और वे चक्रवर्ती बन जाते हैं। लौकान्तिक देवों द्वारा वैराग्यके उद्दीप्त होने-पर शान्तिनाथ बीसा ग्रहण कर लेते हैं और चक्रायुषको राज्य प्राप्त होता है।

सुमित्र भूपतिके यहाँ शान्तिनाथकी प्रथम पारणा होती है। वे षट् तप ग्रहण करते हैं। कर्मशृङ्खलाएँ टूटने लगती हैं और उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो जाता है। उनकी समवधारण सभी देवों द्वारा निमित्त होती है और वे समस्त प्राणिमोंके कल्याणार्थ अपनी देशना आरम्भ करते हैं। चक्रायुष तीर्थंकरकी देशनासे प्रभावित हो मोक्षमार्गको अपनाता है। तीर्थंकर शान्तिनाथ शत्रुजय गिरिपर निर्वाण पद प्राप्त करते हैं।

### कथावस्तुका स्रोत

इस महाकाव्यकी कथावस्तु मुनिदेव सूरिकृत शान्तिनाथचरितसे संग्रहीत है। कविने कथास्रोतके सम्बन्धमें स्वयं लिखा है—

पूज्यश्रीमुनिदेवसूरिरचितश्रीशान्तितीर्थंकर-

प्रख्याताद्भुतकाव्यदर्शनतया काव्यं भवेदं कृतम् ।

उत्सृजं यदि भावि किञ्चिदपि तद् नाऽऽश्नेयमेतत् सताम्

स्वाद् नूनं न च निर्वृतिं रचयतीत्यालोष्य बुद्धधाधिकम् ॥

—प्रचस्ति १० पद्य

स्पष्ट है कि इस काव्यकी समस्त अवान्तर कथाएँ मुनिदेव सूरिके शान्तिनाथ चरित-से ग्रहण की गयी हैं। दार्शनिक तत्त्व और धर्म सिद्धान्त भी उक्त काव्यसे लिये गये हैं।

कथावस्तुकी मुनिदेव सूरिके शान्तिनाथचरितसे ग्रहण कर भी कविने प्रौढ अभिव्यंजना और सशक्त भाषा शैली द्वारा इस काव्यमें नया जीवन डाल दिया है। पुरानी घटनाओंकी भी काव्यके रम्य वातावरणमें इस प्रकार उपस्थित किया गया है, जिससे वे नयी प्रतीत होती हैं। कथानककी विविधता और व्यापकता दृष्टाव्य है।



### कथावस्तुका गठन

इस काव्यके कथानकमें कार्यव्यापारकी एकता और स्वयं अपनेमें परिपूर्णता पायी जाती है। समयकी गति घटनावलीको खोलती गयी है। शान्तिनाथका जीव कितने जन्मोंकी साधनाके उपरान्त मेघरथ होता है। सर्वार्थसिद्धि विमानमें जन्म ग्रहण कर पुण्यातिशयका उपभोग करता है। वहाँसे च्युत हो तीर्थकर शान्तिनाथ होता है। अतः स्पष्ट है कि मूल शान्तिनाथके कथानकके चारो ओर समस्त घटनाएँ बेलकी भाँति छायी हुई हैं। रत्नपुरनरेश श्रीषेणसे उपकथाके रूपमें जन्मान्तरकी कथाएँ आरम्भ होती हैं। श्रीषेणके कथानकको सरस बनानेके लिए कपिल और सत्यभामाकी अवान्तर कथा जोड़ी गयी है। श्रीषेण सत्यभामाको अपने यहाँ प्रश्रय देता है। कपिलका आस्थान तत्कालीन रुढिगत मान्यताओंपर प्रकाश डालता है।

प्रस्तुत काव्यका कथानक सरल रेखाके घटित नहीं हुआ है। घटनाओंमें उतार-चढ़ाव है। बिन्दुषेण और ह्युपेणका अनन्तमती वरागनाके अनिन्य लावण्यको देखकर युद्धमें रत हो जाना और पिता श्रीषेण द्वारा अनेक प्रकारसे समझाये जानेपर भी उनका अपनी हठको न छोड़ना घटनाक्रमको वक्र बना देता है। श्रीषेण जो आत्मसाधना करना चाहता है, आत्महत्या करनेके लिए बाध्य हो जाता है। फलतः साधनाकी सोची रेखा वक्र हो जाती है। आत्महत्याके पापके कारण वह नरक जाता है और कथावस्तु वक्रगतिसे आगे बढ़ती है।

काव्यका प्रारम्भ कपिल और सत्यभामाके प्रणयमे होता है। कपिल अपनी प्रेयसी सत्यभामाको अगले भवमे भी प्राप्त करनेका यत्न करता है। श्रीषेण जो अपनी साधना द्वारा तीर्थकर शान्तिनाथ बनता है, घटनाक्रमसे सासारिक प्रपंचमें फँस जाता है, फलतः कथावस्तुको विकसित होनेके लिए पर्याप्त घरातल प्राप्त होता है। जीवनके विविध व्यापारोका समावेश इस काव्यमे हुआ है। कविने जिस जीवन व्यापारको ग्रहण किया है, उसे पर्याप्त सरस बनाया है।

कविको मर्मस्थलकी पहचान भी है। यो तो इन काव्यमे कई मर्मस्थल हैं, पर एक-दो मर्मस्थलका उल्लेख कर देना पर्याप्त होगा। विजय सुताराको लेकर वनविहारके हेतु ज्योतिर्वनमे जाता है। वहाँ पूर्वजन्मके स्नेहके कारण अशनिघोष कंचनमृग बनकर विजयको धोखा देता है और सुताराका अपहरण कर लेता है। यह स्थल अत्यन्त हृदय-स्पर्शी है। रागात्मक भावोंका उत्थान-पतन एवं मानसिक द्वन्द्वोका सहयोगन बड़ी ही कुशलताके साथ किया गया है। सुतारा पूर्वजन्मसे ही अशनिघोषसे घृणा करती आ रही है, वह कुलीन नारी है। अतएव उसका आचरण बलात्कारके समय भी परिवर्तित नहीं हो सकता है। इस सन्दर्भमें प्रस्तुत किये गये मानसिक तनाव और रागात्मक भावोंके उदात्तरूप काव्य सम्पत्तिके उत्तम उपकरण हैं। विरोधी भावोंकी पारस्परिक टकराहटने काव्य-संवेदनको दुगुणित कर दिया है।

मेघरथकी धार्मिक परीक्षा स्वयं एक काव्य है। बाज और कपोतके पुरातन आख्यानको निबद्ध कर क्या और मानवताका अपूर्व संगम उपस्थित किया है। मनोवेग विजलीके झूलेके समान एक ही भवमें कई चक्कर लगा लेता है। अतः यह सन्दर्भ भी पर्याप्त सरस है। कथावस्तुमें पूर्वापर अन्विति-क्रम और प्रसंग विधान कौशल पूर्णतया पाया जाता है। कार्यव्यापारोंके चित्रणोंने घटनाओंका स्वरूप प्राप्त नहीं किया है। अन्तिम सर्गोंकी कथावस्तु अवरुद्ध-सी है। यतः शान्तिनाथके चक्रवर्तित्वके अनन्तर दीक्षित होना, उनका तपश्चर्या करना, केवलज्ञान प्राप्त करना तथा निर्वाण प्राप्त करना प्रभृति कृत्य नीरस और घटनाशून्य है। अतएव अन्तिम सर्गोंकी कथावस्तु शिथिल है। मेरुदण्डके समान कथावस्तुमें पूर्णतया दृढ़ता नहीं है। आरम्भमें घटनाओंमें तीव्र घात-प्रतिघात है, पर अन्तमें धर्मचर्चा, विराग भाव और अलौकिक घटनाओंका रंग अधिक गाढा हो गया है। फलतः शिथिलता आ गयी है। समस्त कथावस्तुको एक साथ देखने-पर उसका विन्यास सुगठित प्रतीत होता है।

### महाकाव्यत्व

शान्तिनाथचरितमें महाकाव्यके समस्त शास्त्रीय लक्षण वर्तमान है। कथा सर्गबद्ध है, उन्नीस सर्ग है। सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन पाया जाता है। सन्ध्या, सूर्य, रजनी, प्रातः, मध्याह्न, मृगया, ऋतु, पर्वत, वन, समुद्र, युद्ध, प्रयाण, संयोग, वियोग, जन्मोत्सव आदिका वर्णन पाया जाता है। आरम्भमें मंगल नमस्कार किया गया है। सज्जनोंका गुण कथन और खलोकी निन्दा भी वर्तमान है। समग्र जीवनकी कथावस्तु-को निबद्ध किया है। नाट्य सन्धियोंका सद्भाव एवं जीवनके विविध-पक्षों और घटनाओंका अंकन भी इस काव्यमें निहित है।

धर्मप्रचार और चरितविकास इस काव्यका उद्देश्य होनेपर भी वस्तु-वर्णनोमें कविने काव्य चमत्कार उत्पन्न करनेका पूर्ण प्रयास किया है। यहाँ कुछ काव्य-चमत्कारोंका वर्णन प्रस्तुत किया जाता है। कवि हेमन्तका चित्रण करता हुआ कहता है—

मम प्रकाशेन निरर्थकेन किं जिनस्य यस्मिन् न जनिर्मविव्यति ।

इतीदृशं दुःखमरं क्षयं दिनं दिने दिने यत्र दधार तुच्छताम् ॥ १३। ७१

हेमन्तमें जिनेश्वरका जन्म न होनेसे हेमन्तके दिन अपने प्रकाशकी निरर्थकता समझते हैं। इसी कारण वे दिनानुदिन क्षीण होते जाते हैं।

कवि वर्षामें वषूका आरोप करता हुआ कहता है—

शिल्पण्डकान् धारयतोऽपि पक्षिणः प्रवर्त्तयन्तो धनगर्जिनादनात् ।

प्रसह्य हंसानपि या विदेशगान् स्वरूपसन्दर्शनतः प्रकुर्वन्तो ॥१११३०

समुल्लसत्पौनपचोधरा रसं प्रपुष्णती केतकपत्रोचना ।

प्रवर्त्तयन्तो सुमनोविकासनं वधूरिव प्रावृद्धपागमत्तदा ॥११३१

प्रावृत्को बधूके रूप प्रस्तुत कर प्रकृतिमें मानवीयता द्वारा चमत्कारका सृजन किया है ।

उद्दीपनके रूपमें वसन्तका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

प्रोक्कासयन् कामिमनांसि कामं मानं निरस्यद्यपि मानिनीनाम् ।

उष्मादयन् शृङ्गकुलानि पुष्पैरन्वेष्टुरागात् स ऋतुर्वसन्तः ॥१०॥१२

कामी व्यक्तियोंके मनको उल्लसित करता हुआ और मानिनियोंके मानका लण्डन करता हुआ वसन्त आया । वसन्तके आनेसे पुष्पोंके द्वारा भ्रमर उष्मादको प्राप्त होने लगे । वसन्तने प्रकृतिमें सर्वत्र उल्लास व्याप्त कर दिया, अतः जड़-वैतनका मेद-भाव लुप्त होनेसे सभीमें काम-सम्बन्धी तनाव उत्पन्न हो गया है ।

कवि शान्तिनाथके नल-शिक्षका वर्णन करता हुआ कहता है—

आस्यं पीयूषसिन्धुः सुवचनममृतं मौक्तिकानि द्विजाढी

विन्ध्यामौष्टप्रवालव्रततकिशलयौ इमं श्रुतालीवनानि ।

शुण्डादण्डानुकारा धामसलिलगजस्यैव नासा विराज-

च्छुर्वीचीप्रपञ्चौ जयति जिनपतेर्ह्यस्यद्विन्द्वीरपिण्डः ॥१४॥१९॥

शान्तिनाथका मुख अमृतसमुद्र, वचन अमृत, दन्तपंक्ति मोतियोंके समान, ओष्ठ प्रवाल या किशलयके समान, भुजवण्ड हाथीके शृण्ड-वण्डके समान, गैडाहाथीके समान नाक, आँखें लहरोके समान और उनका हास्य फेनके समान उज्ज्वल है ।

कविने इस काव्यमें वर्णनात्मक चमत्कारोंकी अपेक्षा कथावस्तुकी भूल-भुलैयापर विशेष ध्यान दिया है । अतः कथानककी विविधता और व्यापकतामें पाठकका मन रस जाता है ।

### रस-भाव नियोजन

भौतिक सृष्टिमें मन अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थितियोंका इन्द्रजाल है, पर कवि मनमें कुछ विशिष्ट क्षणोंकी मनःस्थिति, वातावरण, भावना, कल्पना और सुख-दुःख लेकर काव्यका सृजन करता है । अतएव उसे अपनी चित्तवृत्तिको व्यक्त करनेके हेतु अनेक विषयो, प्रसंगो, व्यक्तियों और वातावरणोंका उपयोग करना पड़ता है । इन विशिष्ट प्रसंगो और वातावरणोंसे ही विभिन्न प्रकारकी भावनाएँ पाठकोंके मनमें उत्पन्न होती हैं । वस्तुतः भावों और विचारोंको सजीव बनानेका कार्य काव्य द्वारा ही होता है । बाह्य जगत्के साथ भीतरके मानस जगत्का चित्रण भी इसमें रहता है । अतः अन्तस्के भावोंका विश्लेषण काव्यमें पाया जाता है ।

काव्यमें भावतत्त्व सबसे अधिक प्रभाव उत्पन्न करनेवाला है । भाव ही कविको कल्पनाका प्रेरक है, छन्दके स्वरूपका विधायक है एवं शब्दप्रवाहके उत्सका खोलनेवाला है । भावकी तीव्रता अभिव्यक्तिकी उद्दीपक है । भाव मनोवेगोंको संस्कार रूपमें प्रति-ष्ठित, स्मृत और पुनः अनुभूत स्वरूप प्रदान करता है । भाव संक्रामक होते हैं । पर

इनको साकार रूप देनेवाले शब्द, अर्थ और कल्पानातत्त्व है। बिना किसी बुद्धि-चमत्कार या बौद्धिक प्रयत्नके भी भावतत्त्वका गहरा प्रभाव काव्यमें रहता है।

कवि मुनिभद्र सूरिने नवरसात्मक इस काव्यमें भावोंका सुन्दर विवेचन किया है। भय, अनुराग, करुणा, क्रोध, आश्चर्य, उत्साह, शय, हास और घृणा इन नौ भावोंकी सुन्दर अभिव्यक्ति पायी जाती है। वासनात्मक स्थित भाव किसी निमित्त विशेषके मिलते ही उद्बुद्ध हो जाते हैं।

इस काव्यका मुख्य या अंगी रस भान्त है और गीण या अंग रूपमें सभी रसोंका परिपाक पाया जाता है।

### शृंगार रस

कवि मुनिभद्रने इस काव्यमें अंगरूपमें शृंगारका विवेचन किया है। कामविचारकी अतिशयताका निरूपण सरस रूपमें प्रस्तुत किया है।<sup>१</sup> प्रेमियोंके मनमें संस्कार-रूपसे वर्तमान रति या प्रेमकी रसावस्था तक पहुँचा कर आस्वाद्य योग्य बनाया है। कविने कनकश्री और अनन्तवीर्यके मिलनमें संयोग शृंगारका सुन्दर चित्रण किया है। यथा—

समं स तामी रमने स्म भूपभूः शशीव तारामिहृद्वरद्युतिः ।

रसैरनेकैः परिवातविग्रहस्तरङ्गिणीभिर्निधिरम्मसामिव ॥ ९।१८१

नितान्तमन्तःपुरमध्यवर्तिनो विनिर्मिमाणस्य मिथः प्रहेलिकाः ।

समं वधूमिर्नृपतेस्तनूभुवः कदाचिदासीच्छरदागमस्ततः ॥ ९।१८२

इस सन्दर्भमें अनन्तवीर्य आलम्बन है। राजभवनका एकान्त वातावरण और अनन्तवीर्यकी चेष्टाएँ उद्दोषन विभाव, कनकश्रीका कटाक्षपात, नेत्रोंका चमकाना आदि अनुभाव एवं हर्ष, ब्रीडा आदि संचारी है। इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी भावोंके संयोगसे कनकश्रीकी हृदयस्थ रति संयोग शृंगारके रूपमें परिणत होती है।

### करुणरस

सर्प दर्शन द्वारा सुताराकी मृत्यु देखकर विजय नाना प्रकारसे विलाप करता है। कविने इस मार्मिक प्रसंगमें करुण रसकी सुन्दर योजना की है। यथा—

हंसेन मुक्तां बलिर्नामिवासी तां प्रेयसीं प्रेक्ष्य पपात भूमौ ।

आस्वादितोन्मत्तकवन्मुमुर्छं पद्मोपलभे प्रथमं निदानम् ॥ ५।९७

पद्माकरास्फाटननित्यशैत्यगन्धोद्गरारामसमीरणेन ।

स प्राप्तचैतन्यमरो धरेन्द्रश्चके विद्यापानिति मुक्तधैर्यैः ॥ ५।९८

इस सन्दर्भमें प्रियावियोग आलम्बन है। निर्जीव शरीरका पृथ्वी पर पड़ा देखना, उसके प्रेमका स्मरण करना, उसके अनिन्द्य लावण्यका रह-रह कर स्मरण आना

१. सुहारे विप्रसम्भाग्ये करुणे च प्रकर्षवत् ।

माधुर्यमार्द्रतां याति गतस्तत्राधिकं मनः ॥—ध्वन्यालोक, द्वितीय उद्योत ८ का० ज्ञानमण्डल संस्करण सन् १९६९ ।

उद्दीपन विभाव है। भूच्छित होना, अधीर होकर विलाप करना, अपने वैभवकी निन्दा करना आदि अनुभाव हैं। ग्लानि, उद्वेग, विषाद, उन्माद आदि संचारी है। स्थायी भाव शोक है। विभाव, अनुभाव, संचारी आदिके द्वारा स्थायीभाव शोक पुष्ट होकर कवणरसकी अभिव्यक्ति करता है।

## रौद्ररस

सुताराका अपहरण सुनकर अमिततेज क्रोधान्ध हो जाता है। उसे हिताहितका विचार नहीं रहता। उसके मनमें प्रतिशोधकी भावना जागृत हो जाती है। इस सन्दर्भमें रौद्ररसकी अभिव्यंजना हुई है। यथा—

कुर्वल्लाटे भुकुटिं प्रकोपात्ताम्रीकृतापाङ्गविलोचनास्यः ।

ऊर्ध्वैर्ककीर्तिप्रमवक्षितोषः संरम्भवान् श्रीविजयं प्रतीदम् ॥ ५।११६

आदाय कस्तक्षकमौलिरत्नं कोटीरकोटेः कुरुतां विभूषाम् ।

सौपर्णपक्षान् परिगृह्य तूर्णं बाणान् सपक्षांश्च जिर्जाविषुः कः ? ॥ ५।११७

प्रस्तुत प्रसंगमें सुताराका अपहरण आलम्बन है। अशनिघोष द्वारा छला जाना उद्दीपन है। अमिततेजके मुखमण्डलपर लाली दौड़ आना, उसकी भीड़ोंका चढ़ना, आँखें तरेरना, दाँत पीसना, विपक्षियोंको ललकारना आदि अनुभाव हैं। उग्रता, अमर्ष, चंचलता, उद्वेग, आवेग आदि संचारी भाव है। इस प्रकार आलम्बन, उद्दीपन, अनुभाव और सचारियोसे पुष्ट क्रोध स्थायीभाव रौद्ररसको अभिव्यजित करता है।

## वीररस

विजय और अशनिघोषके युद्ध प्रसंगमें वीररसकी सशक्त अभिव्यक्ति हुई है। यथा—

आवेशतः श्रीविजयस्थ राज्ञस्तूर्याण्यबाधन्त रणोन्मुखानि ।

यन्नादमाकर्ण्य मटा. समग्राः सज्जन् सज्जन् समागमंश्च ॥ ५।११८

संप्रामतूर्येषु नदत्सु हर्षाद्दीरा दधु कण्टकपेटकानि ।

सैरेव तत्कङ्कटवन्धनानि नुत्यन्ति भूयस्ममयोजयंश्च ॥ ५।११९

यहाँ अशनिघोष आलम्बन है। सुताराका अपहरण, रणप्रयाणकी आज्ञा एवं संप्रामतूर्यका बजना उद्दीपन है। शूरवीरोका एकत्र होना, कवचधारण करना आदि अनुभाव हैं और गर्व, आवेग, औत्सुक्य, हर्ष संचारीभाव है। उत्साह स्थायी भाव है।

## भयानकरस

भयंकर परिस्थितिके कारण भय उत्पन्न होता है। इसके मूलमें संरक्षणकी प्रवृत्ति पायी जाती है। भय सहचर भावना है और उसकी सहज प्रवृत्ति पलायन या

विवर्जन है। विकरालता या प्रबलता भयके कारण है। प्रस्तुत महाकाव्यमें भयकराकृति पुरुषके चित्रणमें इस रसका परिपाक हुआ है। यथा—

अथो शिवासंहतिवासितानि चोराण्यमबन् परितोऽशिवानि ।

वेतालमाकाः कलिताट्टहासं शब्दान् निचकुर्मयवीजमूतान् ॥ १६११७

एकस्तदन्तनिरगात् कराकाकारान्धकारावजयी जयेनः ।

कृशोदरोऽस्युद्धितोऽर्ज्वकेशः कठोरबाहुद्वयदीर्घजङ्घः ॥ १६११९

भयानक पुरुष आलम्बन विभाव है। भयानक पुरुषके विकराल शरीरकी विलक्षण आकृति, भयोत्पादक व्यवहार उद्घोषन है। रोमांच, स्वेद, कम्प, वैषम्य आदि अनुभाव हैं। धंका, चिन्ता, श्लानि, आवेग प्रभृति संचारी हैं। भय स्थायी भाव है।

### शान्तरस

इस काव्यका अंशो रस शान्त है। पात्रोका निर्वेद भाव छोटेसे निमित्तके मिलते ही उद्बुद्ध हो जाता है। उपदेश भवणसे तत्त्वज्ञानकी उत्पत्ति होती है और संसारका यथार्थ स्वरूप नेत्रोंके समक्ष उपस्थित हो जाता है। कलतः आत्मज्ञान ही मोक्ष प्राप्तिका साधन बनता है। अमिततेजको जब अपनी २६ दिनकी आयुका पता चलता है, तो वह संसार, शरीर और भोगोंसे विरक्त हो जाता है। इस सन्दर्भमें शान्तरसके स्थायी-भाव निर्वेदकी पूर्ण पुष्टि हुई है। यथा—

दुर्लभं अनुजजन्म हारितं हा ! प्रमादमदसंगमेन नौ ।

ईदृशं कथमहो ! निरर्थकं सर्वशस्यपुरुषार्थसाधनम् ॥ ७१११६

अन्तरेण परमायुरर्जना, श्रेयसो वितनुते न योग्यताम् ।

वेदमनि ज्वलति जातवेदसा कस्य हास्यमपि नान्धुनिर्मितिः ॥ ७१११७

अस्त्रमात्रमपि सेवितं व्रतं भावतो भवति मिर्चुतिप्रदम् ।

दीपिका विरचित्वापि किं गृहे नाम्भकारनिकर निरस्पति ॥ ७१११६

मुनि द्वारा आयुके सम्बन्ध में कथन—आलम्बन भाव है। गत जीवनके प्रभावकी नष्ट करनेका विचार, मुनिसांनिध्य उद्घोषन विभाव है। पश्चात्ताप करना, राज्य त्याग कर व्रत ग्रहण करना अनुभाव हैं। उद्देग, विषाद आदि संचारी हैं। निर्वेद, जिसकी उत्पत्ति तत्त्वज्ञानसे हुई है, स्थायीभाव है।

शान्तिनाथकी विरक्ति तथा साधनाप्रकार भी शान्तरसमें शामिल है। प्रस्तुत काव्यकी रसगतविशेषता यह है कि शृंगार, रौद्र, वीर आदिका पर्यवसान शान्तरस में ही होता है। कोई भी पात्र एक छोटेसे निमित्तके मिलते ही तात्त्विक चिन्तन आरम्भ कर देता है। वह किसी मुनिके समक्ष जाकर व्रत ग्रहण कर आत्मसाधना करता है। सासारिक स्थितिमें कामसुख, यश, बल, धनार्जन करता हुआ अम्युदयकी

और बढ़ता है। पात्रके मनमें यह विश्वास है कि एक दिनकी व्रतसाधना भी जन्म-मरणके दुःखोंसे छुड़ा सकती है। अतः कवि पात्रके भावों, विचारों और क्रियाओंका ऐसा रसमय विश्लेषण उपस्थित करता है, जिससे तत्त्वज्ञानजन्य निर्वेदकी अनुभूति होने लगती है।

निर्मल चित्तवृत्तिकी विशेषता बतलाते हुए कविने लिखा है कि निर्मल भावना द्वारा ही संसारके बन्धक कारणोंका उच्छेद होता है, यही—निर्मलभावना संसारसमुद्रसे प्राणियोंको पार करती है तथा यही परमानन्दका संचार करती है।

### अलंकार-संयोजन

शान्तिनाथ चरितमें सभी प्रसिद्ध अलंकारोंका प्रयोग कविने किया है। उपमाके प्रसंगमें अनेक मौलिक उपमान प्रस्तुत किये गये हैं। इन उपमानों द्वारा जैन सत्कृतिकी श्लाकी सहजमे प्राप्त हो जाती है। यहाँ कतिपय उपमानोंका विश्लेषण किया जाता है।

कवि रत्नपुर नगरके सरोवरोंका चित्रण करता हुआ कहता है कि जिस प्रकार लौकायतिकोंके यहाँ शरीरसे अतिरिक्त अन्य आत्मा नहीं है, उसी प्रकार वहाँके सरोवर ही हंखोंके रहनेके योग्य है, अन्य मानसरोवर नहीं (१।४०)। इस सन्दर्भमें कविने पार्श्विक दर्शनको उपस्थित कर व्यंग्य द्वारा पंचभूत भिन्न आत्माका अस्तित्व प्रदर्शित किया है। 'महर्षयो यत्र मतङ्गजा इव' (१।४५)—अनेकप्रियवचनकथनेऽपि निरीह-तयाशनादिभक्तं मृनयो नेच्छन्ति अथवा स्वयमेव प्रियवचनान्मुक्त्वा पिण्डं नेच्छन्ति। गजा अपि हि पुरा शासग्रहणे अकुशाघातानुभवात् भीताः हृत्तिपकेन प्रियवचनकथनेऽपि स्वेच्छया शासं न गृह्णन्ति। अर्थात् 'मतंगज' उपमान जैन साधुओंकी भोजनके प्रति उदासीनता एवं उनकी स्वतन्त्र प्रवृत्तिका संकेत प्रस्तुत करता है। कपिल द्वादश तिलक लगाकर श्रावकके द्वादशव्रतोसे युक्त होनेके समान रत्नपुर नगरमें सुशोभित होने लगा। इस प्रसंगमें 'व्रतैरिवोपासक एव कश्चन' (१।१०७) उपमान द्वारा श्रावकके द्वादश व्रतोंका महत्त्व प्रकट किया गया है। यह उपमान जैन-संस्कृतिके आधारभूत श्रावक कर्मकी रूपरेखा प्रस्तुत करता है। यतः द्वादश व्रतोके चारण किये बिना कोई भी श्रावक नहीं हो सकता है। विषयोंके वास्तविक रूपका स्मरण करानेके लिए कविने 'किपाक-पाकिमफलानुकृत' (३।९)—विषवृक्षके स्वयं पके हुए फलके समान कहा है। 'पिपाकपाकिफलं' उपमान विषयोंकी आसक्तिका वास्तविक रूप उपस्थित करनेमें पूर्ण समर्थ है। 'वलात्कषायकरिसंहृतिः सिद्धयायां भावना' (३।४१) में गर्जते हुए कषाय-रूपी हाथियोंके लिए प्रथम भावनाकी सिद्धमार्ग—सिंहिनीका रूपक देकर आत्मचिन्तनमें सहायक प्रथम भावनाका मूर्तिमान रूप उपस्थित किया है। मगलकुम्भको देखकर त्रैलोक्य सुन्दरीको जो परमानन्द प्राप्त हुआ, उसकी अभिव्यंजनाके लिए कविने 'योगीव' (४।१६७)—योगी उपमानका व्यवहार किया है। आत्मसाक्षात्कार करनेवाला

बीतरागी योगी जिस परमानन्दको प्राप्त करता है, वही परमानन्द त्रैलोक्यसुन्दरीको मंगलकुम्भके प्रयोगके दर्शनसे प्राप्त हुआ ।

साहित्यिक उपमानोंका प्रयोग भी प्रस्तुत काव्यमें प्रचुर परिमाणमें हुआ है । अभिनन्दिता रानीके गर्भकी सुषमा, मृदुता एवं आह्लादकताका वर्णन करते हुए 'पीयूषमिव' ( १।७५ )—अमृतके समान कहा गया है । हनुषेण और बिन्दुषेणको प्राप्त होनेवाली विद्याओं, कलाओं और विनय आदिका चित्रण "तुषाररस्मेरिव चारु-चन्द्रिकाः" ( १।८८ )—चन्द्रमाको प्राप्त होनेवाली मनोहर ज्योत्स्नाके समान कहा है । हनुषेण और बिन्दुषेणको शस्त्र और कलाके ग्रहण करनेमें जो सन्देह उत्पन्न हुआ, उसका निराकरण अध्यापकों द्वारा उस प्रकार किया गया, जिस प्रकार नदीका प्रवाह तटवर्ती वृक्षोंका ( नदीप्रवाहवत् प्रबद्धमूलानपि मेदिनीस्थान् १।११६ ) उन्मूलन कर देता है । कपिल सत्यभामाके साथ पंचेन्द्रिय सम्बन्धी विषयसुखको भोगते हुए अपने समयका यापन 'तुषारकालोदितवासरानिव' ( १।१२६ ) हेमन्त ऋतुके छोटे दिनोंके समान करने लगा । 'तुषारकालोदितवासरानिव' उपमान विषयासक्तिमें व्यतीत होता हुआ समय बहुत ही अल्प प्रतीत होने लगता है, जो अभिव्यञ्जना करता है । वर्षा ऋतुके आगमनको—'वधूरिव प्रावृद्धपागमसदा' ( १।१३१ )—नववधूके समान कहा है । नववधू उपमान एक साथ अनेक भावोंकी अभिव्यञ्जना करता है । पूर्वकृत कर्मोंकी कठोरताको 'दारुण एव' ( २।५६ ) कहकर अभिव्यक्त किया है । सत्यभामा जब आश्रय प्राप्त करनेके लिए राजा श्रीषेणके यहाँ गयी तो उस राजाने 'सुतेव' ( २।६९ ) पुत्रीके समान अपने यहाँ आश्रय दिया । सुतेव उपमान पवित्र और भय भावोंको प्रस्तुत करता है । वैताडघ पर्वतको 'स्फटिकभूषरवद्' ( ३।१५ ) कहकर उसको रजतमयरूप व्यक्त किया है । त्रैलोक्यसुन्दरीके रूप-लावण्यका चित्रण करता हुआ कवि कहता है कि वह युवकोंके नेत्रोंको विस्फारित करनेके लिए रात्रिमें विकसित होनेवाले नीलोत्पलोके हेतु ज्योत्स्नाके समान थी । राजा सुन्दरी दोनों भुजारूपी स्तम्भ-को प्राप्त कर वह शालभंजोपुत्तलिकाके समान सुशोभित होती थी ( ४।११ ) । शालभंजो और ज्योत्स्ना ये दोनों ही उपमान इस सन्दर्भमें त्रैलोक्यसुन्दरीके अनिन्द्य सौन्दर्यके साथ उनकी लोकप्रियताकी अभिव्यञ्जना करते हैं । अनन्तवीर्यके प्रताप और प्रभावका वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि जिस प्रकार नदियाँ समुद्रको प्राप्त होती हैं, उसी प्रकार उस तेजस्वी राजाकी शङ्खमें सभी सामन्त, महासामन्त और राजा पहुँचते थे ( सुर्निवाराः किल निम्नगा इव ९।१५ ) । इस राजाके शासनको अन्य राजा मस्तक-पर धारण की जानेवाली ( मालमिव ९।६० ) के समान कहा है । इसी प्रकार राजा श्रीषेणके यश और प्रतापको—पीयूषकरप्रभाकरी १।७० चन्द्र और सूर्य कहकर व्यापकता, लोकप्रियता एवं तेजस्विताकी अभिव्यञ्जना की गयी है ।

पौराणिक उपमानोंमें पौराणिक सन्दर्भोंको तो प्रस्तुत किया ही गया है, पर साथ ही काव्यचमत्कार भी व्यक्त हुआ है । श्रीषेणकी देवी अभिनन्दिताने हनुषेण और



विन्दुघेणको उस प्रकार प्रसूत किया, जिस प्रकार सुमित्राने लक्ष्मण और शत्रुघ्नको एक साथ जन्म दिया ( यथा सुमित्रा सुषुवे तथा यमौ ( १।७८ ) । श्रीघेण राजा इन दोनों यमल पुत्रोंको प्राप्त कर उस प्रकार सुशोभित हुआ, जिस प्रकार कुश और लवको प्राप्त कर सीतापति राम; बुध और शुक्रको प्राप्त कर सूर्य एवं दन्तद्वयको प्राप्त कर गन्धर्गज सुशोभित होता है<sup>१</sup> । इस प्रसंगमें एक साथ कई पौराणिक उपाख्यान प्रस्तुत किये गये हैं । घनद सेठके साथ उसका पुत्र मंगलकुम्भ इस प्रकार शोभित होता था, जिस प्रकार शिवजीके साथ कार्तिकेय, इन्द्रके साथ जयन्त और कृष्णके साथ कामदेव सुशोभित होता है ( साक्षात् घटानन इवैव महेश्वरेण ३।१३४ ) इस प्रसंगमें उपन्यस्त उपमानों द्वारा मंगलकुम्भकी विशेषताओंके साथ जो पौराणिक सन्दर्भ स्मृत किये गये हैं, उनसे पौराणिक संस्कृतिकी स्पष्ट झाँकी मिल जाती है । इस प्रकार कविने पौराणिक सन्दर्भों द्वारा पिता-पुत्रोंके सौन्दर्य, दम्पतियोंकी केलिक्रीड़ाएँ, जटुओंके मनोरम चित्रण एवं मानवोचित व्यवहारका स्पष्टोत्तरण किया है ।

उपमा अलंकारके अतिरिक्त उत्प्रेक्षा ( १०।५३ ) में कोकिलोंका स्वागतके लिए कूजना; चन्द्रमा चक्रोरके लिए प्रिय होता है और चक्रवालके लिए अप्रिय इस विशेष कथन द्वारा संसारमें कोई भी व्यक्ति सबका प्रिय नहीं हो सकता, इस सामान्य कथनकी सिद्धि होनेसे अर्थान्तरन्यास ( १।३२ ), वृक्ष, पुष्प, फल, रस और मणिकोंका पूर्व-पूर्व विशेषणरूपमें वर्णित होनेसे एकावली ( १।४२ ); रत्नपुर नगरके उपवनोंका मन्दनवनकी अपेक्षा उत्कृष्ट वर्णन होनेसे व्यतिरेक ( १।४१ ); भूतगणाधिनायक होने-पर भी भीमरूप न होना विरोधाभास ( १।४३ ); लक्ष्मीके अस्थिर होनेके हेतुका वर्णन होनेसे हेतु अलंकार ( २।५ ); हनुमूषण और बिन्दुभूषण द्वारा अनन्तमतीके देखनेपर उसका अनेक उत्प्रेक्षाओंमें आशंकित किया जाना सन्देह अलंकार ( २।९३-९६ ); बेमेल वस्तुओंका एक साथ वर्णन होनेसे विषम ( ४।२५ ) अलंकार; सूर्यके पतनके कारण गुरुत्वके विद्यमान होनेपर उसका पतन रूप कार्य न होनेसे विशेषोक्ति अलंकार ( ४।८४ ); लक्ष्मीकी अस्थिरता सिद्ध करनेके लिए पक्षके तीन चरणोंका हेतुरूपमें उपन्यस्त होनेसे काव्यलिङ्ग अलंकार ( २।३ ); “एक हाथसे ताली नहीं बजती” इस कथन द्वारा “प्रेम भी एक ओर से नहीं होता” में दृष्टान्तालंकार ( २।६७ ); जिनेन्द्रमें चन्द्रका आरोप करनेसे रूपक अलंकार तथा अम्बुविवृद्धि और शास्त्रवृद्धिमें अभेदाध्यवसाय होने से अतिशयोक्ति और दोनोंका एकाग्र्य अनुप्रवेश होनेसे संकर अलंकार ( १।१२ ); चूर्णादि हेतुके बिना रामादिकार्योंकी उत्पत्तिका वर्णन होनेसे विभावना ( १।९४ ); ‘नास्तिकभाव’ इस सामान्य विशेषणके उपादानसे बृहस्पतिमें मृतात्म-व्यवहारका समा-रोप होनेसे समासोक्ति ( १।९५ ); विद्वान्के समान घनवान् और घनवान् के समान विद्वान् कथित है, इस कथनमें अन्योन्यालंकार ( १।१२९ ); रहस्यका कथन करनेके

१. कुशीलनाम्यामिव मेधिलीपतिर्बुधोऽशनाभ्यामिव वासरेश्वरः ।

अयं रदाम्यामिव गन्धसिन्धुरो ब्रूत सुताभ्या परमागमाप सः ॥ १।१९ क्षान्ति०

लिए द्वयर्थक पदोंका प्रयोग होने और दोनों अर्थोंके तात्पर्य अवधारणमें विशेष्यके भी क्लृष्ट होनेसे श्लेषालंकार ( २।३९ ) एवं उच्चर्यानी नगरीके वर्णन करनेसे परिसंख्या ( ४।१४० ) अलंकार नियोजित है ।

### छन्दोयोजना

कवि मुनिमित्रने छन्दोंकी सुन्दर योजना कर संगीत धर्मके साथ रसोत्कर्ष उत्पन्न किया है ।

प्रथम सर्ग—१-१५७ तक वंशस्थ, १५८ पृथिवी, १५९ लग्धरा और १६० शार्दूल० ।

द्वितीय सर्ग—१-१४० तक उपजाति, १४१ मन्दाक्रान्ता, १४२-१४६ तक शार्दूल०, १४७-१४८ लग्धरा और १४९ शार्दूलविक्रीडित ।

तृतीय सर्ग—१-१४८ वसन्ततिलका, १४९-१५० शार्दूलविक्रीडित ।

चतुर्थ सर्ग—१-२२४ तक उपजाति, २२५-२२६ वसन्त०, २२७-२२८ शार्दूलवि०, २३० मालिनी, २३१ हरिणी, २३२-२३३ शार्दूलवि० ।

पंचम सर्ग—१-२१० तक उपजाति, २११ वसन्त०, २१२ शार्दूल०, २१३ वसन्त, २१४ मन्दाक्रान्ता, २१५-२२० शार्दूल० ।

षष्ठ सर्ग—१-२२० स्वागता, २२१ मालिनी, २२२-२२३ शार्दूल०, २२४ लग्धरा और २२५ शार्दूल० ।

सप्तम सर्ग—१-१५६ रघोद्वता, १५७ हरिणी, १५८ शार्दूल०, १५९ पृथिवी, १६०-१६२ शार्दूल० ।

अष्टम सर्ग—१-२२४ द्रुतविलम्बित, २२५ शार्दूल०, २२६ इन्द्रवंशा, २२७-२२८ शालिनी, २२९ शिलरिणी, २३० लग्धरा, २३१-२४२ शार्दूल०, २४३-२४४ लग्धरा, २४५-२४६ शार्दूल०, २४७-२४८ लग्धरा, २४९ शार्दूल०, २५० लग्धरा, २५१-५२ शार्दूल०, २५३ लग्धरा, २५४-२५८ शार्दूल०, २५९ मन्दाक्रान्ता, २६० लग्धरा, २६१ पृथिवी, २६२ लग्धरा और २६३-२६४ शार्दूल० ।

नवम सर्ग—१-२८८ वंशस्थ, २८९-३१२ शार्दूल०, ३१३ शिलरिणी, ३१४ मन्दाक्रान्ता, ३१५-३१९ शार्दूल०, ३२०-३२१ मन्दाक्रान्ता, ३२२ शार्दूल० ।

दशम सर्ग—१-३३२ तक उपजाति, ३३३ लग्धरा, ३३४ शिलरिणी, ३३५ शार्दूल०, ३३६-३७ लग्धरा, ३३८-४० शार्दूल०, ३४२-४४ शार्दूल०, ३४७ मन्दाक्रान्ता; ३४८ लग्धरा, ३४९ शिलरिणी, ३५० लग्धरा, ३५१-३५४ शार्दूल० ।

एकादश सर्ग—१-२७५ तक उपजाति, २७६ शार्दूल०, २७७-२९८ शार्दूल०, २९९-

३१० शार्दूल०, ३११ वसन्त०, ३१२-१३ शार्दूल०, ३१४ हरिणी, ३१५ शार्दूल० ।

द्वादश सर्ग—१-७९ द्रुतविलम्बित, ७७ वंशस्थ, ७८-७९ लग्धरा, ८० शार्दूल० ।

त्रयोदश सर्ग—१-४३० उपजाति, ४३१ वसन्त०, ४३२ रथोद्धता, ४३३ शार्दूल०, ४३४-३५ वसन्तविलका, ४३६-३७ शार्दूल०, ४३८ मन्दाक्रान्ता, ४३९ लग्धरा, ४४० मन्दाक्रान्ता, ४४२-४३ शार्दूल०, ४४४-४५ मन्दाक्रान्ता, ४४६ पुषिवी, ४४७ शार्दूल०, ४४८-४९ लग्धरा, ४५० शार्दूल० ।

चतुर्दश सर्ग—१-४ वंशस्थ, ५-७ शार्दूल०, ८-११ वंशस्थ, १२-१३ शार्दूल०, १४-१६ वंशस्थ, १८-२० शार्दूल०, २१ मन्दाक्रान्ता, २२-२३ वंशस्थ, २४ मन्दाक्रान्ता, २५ लग्धरा, २६-२७ वंशस्थ, २८-२९ शार्दूल०, ३०-४३ हरिणी, ४४ वसन्त०, ४५ इन्द्रवंशा, ४६ वंशस्थ, ४७ लग्धरा, ४८-५० पुषिवी, ५१ हरिणी, ५२-५३ वंशस्थ, ५४ हरिणी, ५५-५७ शार्दूल०, ५८ वंशस्थ, ५९-६० शार्दूल०, ६१-६९ वंशस्थ, ७० मन्दाक्रान्ता, ७१-७२ वंशस्थ, ७३-७६ शार्दूल०, ७८ मन्दाक्रान्ता, ७९ शार्दूल०, ८०-८३ वंशस्थ, ८४-८५ शार्दूल०, ८६-८९ वंशस्थ, ९०-९१ शार्दूल०, ९२-९३ लग्धरा, ९४ शिलरिणी, ९५-९९ शार्दूल०, १०० शिलरिणी, १०१ शार्दूल०, १०४ वंशस्थ, १०५ शार्दूल०, १०६ पुषिवी, १०८ वंशस्थ, १०९ शार्दूल०, ११०-१२ वंशस्थ, ११३-१४ शार्दूल०, ११५-१६ वंशस्थ, ११८ शार्दूल०, ११९ वंशस्थ, १२२-२४ शार्दूल०, १२५-२७ वंशस्थ, १२८ शार्दूल०, १२५-२७ वंशस्थ, अन्त तक शार्दूल०, वंशस्थ और मन्दाक्रान्ता ।

पंचदश सर्ग—१-१२०, १२१ हरिणी, १२२ उपजाति, १२३ इन्द्रवंशा, १२४-३४ शार्दूल० ।

षोडश सर्ग—१-२७६ उपजाति, २७७-२८० शार्दूल०, २८१-२८६ वसन्त०, २८७ लग्धरा, २८८-२९१ शार्दूल०, २९२ वसन्त०, २९३ पुषिवी, २९४-९७ शार्दूल०, २९८ शिलरिणी, २९९-३०२ शार्दूल० ।

सप्तदश सर्ग—१-२०२ तक अनुष्टुप्, २०३-२०८ वसन्त०, २०९-२१४ शार्दूल०, २१५-१६ लग्धरा, २१७ शार्दूल० ।

अष्टादश सर्ग—१-१२५ उपजाति, १२६-२७ शार्दूल०, १२८-२९ लग्धरा, १३६ वसन्त०, १३८-१४० शार्दूल०, १४१ मन्दाक्रान्ता, १४२-१४३ शार्दूल० ।

### शीलस्थापत्य

संस्कृत जैन कवियोंकी यह प्रमुख विशेषता है कि वे काव्यके मर्मस्वलोंपर पहुँच कर शृंगारकी सुराकी शीलकी सुधामें परिवर्तित कर देते हैं । कवियों द्वारा ग्रहीत

तीर्थकरोंका चरित आजन्म शुद्ध और पवित्र है। अतएव उनकी भगवत्कालिके चित्रणमें शैशवकालमें विद्यार्जन, यौवनमें विषयसुखभोग और वार्धक्यके प्रारम्भ होते ही अथवा यौवनके अन्तिम भागमें ही वे किसी निमित्तको प्राप्त कर विरक्त हो तपश्चरण करते हैं। इस प्रकार समस्त पात्रोंका जीवन शृंगारकी बरसाती नदियोंसे आरम्भ होकर शान्तिके महासागरमें पहुँच जाता है। कविने सत्यभामा, अभिनन्दिता, अनन्तमती, वरांगना, कनकश्री, सुतारा आदि नारीपात्रोंके चरित्र भी उदात्त भावभूमिपर प्रतिष्ठित किये हैं। जाति और कुलसे नीच पात्र भी अपने पवित्र और उच्च आचरणके प्रभावसे स्वर्ग और निर्वाण प्राप्त करते हुए दृष्टिगत होते हैं। पात्रोंके जीवनका आदर्श धर्मसाधन है। कहा है—

धर्म समाश्रित्य गुणाः समस्ता महार्चतामाप्य जगत्त्रयेऽपि ।

महत्समानां अवणातिथित्वं जीवामिधानप्रथिता ऊनन्ते ॥ ११॥

जीवनमें दान, शील, तप और भावनाका विशेष महत्त्व है। प्रस्तुत काव्यके पात्र उक्त चारों प्रकारके धर्म तत्त्वोंको जीवनमें अपनाते हुए परिलक्षित होते हैं। बताया गया है—

दानं सुपात्रविषये प्रतिपादनीयं, शीलं विशिष्य विशदं परिपालनीयम् ।

तस्य तपश्च शुचिभावनाया समेतं, धर्मं चतुर्विधमुदाहृतवाग्निनेशः ॥३१॥

अनन्तवीर्यका चरित्र उदयनके चरित्रसे मिलता-जुलता है। जिस प्रकार उदयन वासवदत्ताका वीणाशिक्षक बनकर उसका अपहरण करता है, उसी प्रकार अनन्तवीर्य अपराजित विद्या बलसे किरानीका वेश धारण कर दमितारिकी पुत्री कनकश्रीका नृत्य-संगीत शिक्षक बनता है और उसका अपहरण कर लेता है। उदयन पद्मावतीके साथ विवाह कर चक्रवर्ती बनता है पर अनन्तवीर्य दमितारिके युद्धमें विजयी बननेके अनन्तर अर्धचक्री बनता है। चरित्रके विकासक्रममें अनन्तवीर्यकी वर्षाकिर्षी, विदोष महत्त्व रखती है। उसके चरित्रका वास्तविक रूप नेत्रगोचर हो जाता है।

इससे उसकी स्पष्टवादिता, वीरता एवं अहंभावनाकी सम्मिश्रितता होती है। पूर्वभवके संस्कारोंकी अभिव्यञ्जना करनेके लिए कविने सुताराका अपहरण अशनि-घोष विद्याघर द्वारा कराया है। सुतारा उसकी पूर्वभवकी पत्नी सत्यभामाका जीव है। अतः उसके दर्शनमात्रसे उसके हृदयमें सवेदनाएँ उत्पन्न होने लगती हैं। पात्र अपने जीवनमें पूर्वभवोंके संस्कारोंको ढोते चले हैं। उनके जीवनका सञ्चालन अजित-कर्म परम्पराके अनुसार होता है। प्रत्येक पात्रको कर्म संस्कारका पूर्ण विश्वास है—

पुराकृतैः सम्पदवाप्यते शुभैः कृतानि नो तानि भया भवान्तरे ।

ततोऽवभूव च दरिद्रतामुखं बद्धिं वा हेतुकमत्र हेतुमत् ॥ २११००

मेघरथके चरित्रपर महाभारतमें प्रतिपादित शिवि देशके प्रतापी राजा उशीनर<sup>१</sup> के चरित्रका प्रभाव अंकित है। दोनों ही कथानक समान हैं। प्रस्तुत काव्यमें इतना वैशिष्ट्य है कि मेघरथ<sup>२</sup> इस घटनासे विरक्त हो जाता है। वह उग्र तपस्वी बन ध्यानस्थ हो जाता है। अतिरूपा और सूरूपा नामकी देवांगनाएँ भी उसे विचलित नहीं कर पाती हैं। इस प्रकार दया और परोपकारका आदर्श प्रस्तुत कर तीर्थंकर पद प्राप्त करनेके लिए योग्यताका निर्देश किया है। दानी, प्रतापी, तपस्वी मेघरथ तपस्याके प्रभावसे शान्तिनाथ तीर्थंकरका जन्म ग्रहण करता है। तीर्थंकर जैसा महत्त्वपूर्णपद एक जन्मकी साधनासे प्राप्त नहीं होता। इसके लिए कई जन्मोंमें साधना करनी पड़ती है। इस प्रकार कवि मुनिभद्रने आदर्श और यथार्थ दोनों ही प्रकारके चरित्र निबद्ध किये हैं। वरणिजट, कपिल, अनन्तमनो आदि पात्रोंके चरित्र यथार्थरूपमें अंकित किये गये हैं।

### शान्तिनाथ चरितपर अन्य काव्योंका प्रभाव

प्रस्तुत काव्य कालिदास, भारवि, माघ, अश्वघोष, वीरनन्दि, हरिचन्द्र आदि कवियोंकी रचनाओंसे प्रभावित है। कवि मुनिभद्रने महाभारतसे आस्थान तो ग्रहण किये हो हैं, साथ ही शैली एवं विषय प्रतिपादनमें भी महाभारतका आश्रय ग्रहण किया है।



१. उत्कृत्य स स्वर्ग्य मांसं राजा परमधर्मवित् ।

तात्पर्यात्मास कौन्तेय कपोतेन सम विभो ॥ महाभारत वनपर्व १३१ अ०, श्लो० २६-२४। लगभग इसी प्रकारका आस्थान महाभारत वनपर्वके १६७वें अध्यायमें उशीनरके पुत्र शिविका भी मिलता है।

२. देखें—शान्ति० १२।२२।



## चतुर्थ परिवर्त

\*

इतिरनामान्त संस्कृत जैन महाकाव्योंका  
परिशीलन

- ( क ) धर्मशर्माभ्युदय, नेमिनिर्वाण, जयन्तविजय, पद्मानन्द और  
नरनारायणानन्द महाकाव्योंके रचयिताओंका जीवनवृत्त
- ( ख ) कथावस्तु, कथानकस्रोत और कथावयवोंका गठन
- ( ग ) महाकाव्यत्व और रसभाव योजना
- ( घ ) उपमानोंका वर्गीकरण और विश्लेषण
- ( ङ ) अन्य अर्थाङ्कार और छन्दोयोजना
- ( च ) आदान-प्रदान—उक्त काव्योंपर अन्य काव्योंका प्रभाव और  
अन्य काव्योंपर उक्त काव्योंका प्रभाव
- ( छ ) उपर्युक्त काव्योंका वशिष्टद्य

## इतरनामान्त महाकाव्य

इतरनामान्त महाकाव्योंसे तात्पर्य उन काव्योंसे है, जिनके अन्तमें चरित शब्द नहीं आया है। चरितनामान्त और इतरनामान्त महाकाव्योंमें बहुत अधिक अन्तर नहीं है। दोनों वर्गके महाकाव्योंमें चरित एवं महाकाव्यके तत्त्व समाविष्ट हैं। इतना अन्तर अवश्य है कि इतरनामान्त महाकाव्योंमें महाकाव्यके समस्त शास्त्रीय लक्षण पाये जाते हैं। जहाँ चरितनामान्त महाकाव्योंका मुख्य उद्देश्य चरित प्रतिपादित कर चारित्रिक अभ्युत्थान प्रदर्शित करना है, वहाँ इतरनामान्त महाकाव्योंका लक्ष्य अलंकृत शैलीके महाकाव्य गुणोंका प्रस्तुतीकरण करता है। महाकाव्योंके तत्त्व और गुण दोनों ही प्रकारके काव्योंमें पाये जाते हैं, पर प्रथम वर्गके काव्योंमें प्रमुखता चरित की है और द्वितीय वर्गके काव्योंमें मुख्यता काव्यगुणों की है। इतरनामान्त महाकाव्योंका दूसरा नाम शास्त्रीय महाकाव्य भी रखा जा सकता है।

प्रस्तुत परिवर्तमें प्रतिनिधि महाकाव्योंका परिशीलन उपस्थित कर यह दिखलाया जायेगा कि संस्कृत काव्योंकी केवल सख्यावृद्धि ही जैन कवियों द्वारा नहीं की गयी है, अपितु उत्तम कोटिके काव्योंका प्रणयन कर संस्कृत काव्यकी गुणवृद्धिमें भी योगदान दिया है। काव्योंके अन्तमें आये हुए कतिपय तात्त्विक उपदेशोंके हटा देनेपर ये जैन-काव्य प्रेम और सौन्दर्यके विवेचनमें शिशुपालवध और नैषधसे किसी भी अर्थमें कम नहीं हैं। काव्यकलाका चमत्कार स्थान-स्थानपर दर्शनीय है। कतिपय कल्पनाएँ बिलकुल नवीन हैं। उदाहरणार्थ एक पद्य धर्मशर्माभ्युदय काव्यका उद्धृत कर उक्त कथनको पुष्टि की जाती है। कवि सुव्रताके ओष्ठका वर्णन करता है—

प्रवालविम्बीफलविद्रुमादयः समा बभूवु प्रभयैव केवलम् ।

रसेन तस्यास्त्वचरस्य निश्चितं जगाम पोयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥ १५१

—धर्म०, पृ० १९३ ई०

किसलय, बिम्बीफल और प्रवाल आदि केवल वर्णोंकी अपेक्षा ही उसके ओष्ठके समान थे। रसकी अपेक्षा तो निस्सन्देह है कि अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था।

इस सन्दर्भमें अमृतके शिष्यत्वकी कल्पना नवी है। इसी प्रकार नाकके लिए तराजूकी उपमा ( २१५३ धर्म ) और भृकुटीके लिए अङ्कुरकी उपमा ( २१५५ धर्म० ) भी संस्कृत काव्यमें अभूत है।

युगक्रमानुसार उक्त विधा सम्बन्धी प्रतिनिधि काव्योंका अनुशीलनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया जाता है।



धर्मशर्माभ्युदयम्<sup>१</sup>

इस महाकाव्यमें पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथका चरित वर्णित है। इसकी कथावस्तु २१ सर्गोंमें विभाजित है। धर्म-शर्म—धर्म और शान्तिके अभ्युदय वर्णनका लक्ष्य होनेसे कविने प्रस्तुत महाकाव्यका यह नामकरण किया है। इस महाकाव्यके रचयिता कवि हरिचन्द्र हैं।

महाकवि हरिचन्द्रका जन्म एक सम्पन्न परिवारमें हुआ था। इनके पिताका नाम आर्द्रदेव और माताका नाम रथ्यादेवी था। इनकी जाति कायस्थ थी, पर ये जैन-धर्मावलम्बी थे। कविने स्वयं अपनेको अरहन्त भगवान्‌के चरण-कमलोंका भ्रमर लिखा है। इनके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था, जो इनका अत्यन्त आजाकारी एवं भक्त था। कविने धर्मशर्माभ्युदयकी प्रशस्ति<sup>२</sup> में लिखा है—

मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्ध-

स्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।

कायस्थ एव निरवघगुणग्रहः स-

क्षौकोऽपि यः कुलमशेषमलंचकार ॥२॥

कावण्याम्बुनिधिः कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाग्ययोः

क्रीडावेदम विलासवासवलमीभूषास्पर्दं संपश्याम् ।

शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिनः

शर्वाणीध पतिव्रता प्रणयिनी रन्धेति तस्यामवत् ॥३॥

अर्हत्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।

गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वने क्षोलसि वस्य वाच ॥४॥

मक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्घ्याकुलो राम इवानुजेव ।

यः परमासादितबुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमासदाद ॥५॥

प्रसिद्ध नौमक वंशमें निर्मलमूर्तिके धारक आर्द्रदेव हुए, जो अलंकारोंमें मुक्ताफल-के समान सुशोभित होते थे। वह कायस्थ थे, निर्दोष गुणग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलंकृत करते थे। शिवके लिए पार्वतीके समान रथ्या नामक उनकी प्राणप्रिया थी, जो सौन्दर्यका समुद्र, कलाओका कुलभवन, सौभाग्य और उत्तमभाग्यका क्रीडाभवन, विलासके रहनेकी अट्टालिका एवं सम्पदाओके आभूषणका स्थान थी। पवित्र आचार, विवेक एवं आश्चर्यकी भूमि थी। उन दोनोंके अर्हन्त भगवान्‌के चरणकमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसके वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रवादको समृद्ध बनानेवाले थे। उस हरिचन्द्रके एक लक्ष्मण नामका भाई था, जो उन्हें उतना ही प्रिय था, जितना रामको लक्ष्मण।

१. निर्णय सागर प्रेस बम्बईसे सन् १९१३ में काव्यमालाके जाठवे ग्रन्थके रूपमें प्रकाशित।

२. ग्रन्थकर्तृ प्रशस्ति—धर्म० शं० निर्णयसागर, बम्बई, १९३३ ई०, पृ० १७६।

कविका अध्ययन विद्यालया । रघुवंश, कुमारसम्भव, किरात, शिशुपालवध, चन्द्रप्रमचरित प्रभृति काव्यग्रन्थोंके साथ सत्त्वार्थसूत्र, उत्तरपुराण, रत्नकरण्डावकाचार, उवाचगदसा, सर्वार्थसिद्धि प्रभृति ग्रन्थोंका भी अध्ययन किया था । दर्शन और काव्यके जो सिद्धान्त इनके द्वारा प्रतिपादित हैं, उनसे कविकी प्रतिभा और विद्वत्ताका अनुमान सहजमें ही किया जा सकता है । रसध्वनिकी कविने सिद्धान्तरूपमें स्वीकार किया है ।

### स्थितिकाल

महाकवि हरिचन्द्रके स्थितिकालके सम्बन्धमें कई विचारधाराएँ उपलब्ध हैं । यतः हरिचन्द्र नामके कई कवि हुए हैं । प्रथम हरिचन्द्र नामके कवि चरकसहिताके टीकाकारके रूपमें उपलब्ध होते हैं । इनका समय अनुमानतः ईसवी प्रथम शती है । माधवनिदानकी मधुकोशी व्याख्यामें हरिचन्द्र और भट्टारक हरिचन्द्रके नाम आये हैं<sup>१</sup> । बाणभट्टने 'हर्षचरितके प्रारम्भमें भट्टारक हरिचन्द्रका उल्लेख किया है । राजशेखरकी काव्यमीमांसा<sup>२</sup> और कर्पूरमंजरीमें भी हरिचन्द्रका नामोल्लेख मिलता है । 'गडडवहो'में मास, कालिदास और सुबन्धुके साथ हरिचन्द्रका भी नाम-निर्देश प्राप्त है ।

स्व० श्री पं० नायूराम प्रेमोने धर्मशर्माभ्युदयकी पाठनकी एक पाण्डुलिपिका उल्लेख किया है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि० सं० १२८७ ( ई० सन् १२३० ) है । प्रतिके अन्तमें लिखा है—

“१२८७ वर्षे हरिचन्द्रकविविरचितधर्मशर्माभ्युदयकाव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकर-सूरिआदेशेन कौलिचन्द्रगणिना लिखितमिति भद्रम्” ।<sup>३</sup>

अतः इतना स्पष्ट है कि ईसवी सन् १२३० के पहले ही महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्य लिखा जा चुका था ।

श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने अपने “महाकवि हरिचन्द्रका समय”<sup>४</sup> शीर्षक निबन्धमें धर्मशर्माभ्युदयके ऊपर बीरनन्दोके चन्द्रप्रमचरितम् और हेमचन्द्रके योगशास्त्र

१. अत्र केचित्तु हरिचन्द्रादिभिर्व्याख्यातं पाठान्तरं पठन्ति—मधुकोशी व्या० माधवनिदान, पृ० १७, पंक्ति १० ।

२. पदबन्धोज्ज्वलहारी रम्यवर्णपर्वस्थिति ।

भट्टारकहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥—हर्षचरित १।१२, पृ० १० ।

३. हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ पटीलिताविह विशालायाम् ।—का० मी०, अ० १०, पृ० १३६ ( बिहारराष्ट्रभाषा संस्करण, १९६४ ई० ) ।

४. विदूषकः—( सङ्कोचम् )—उज्जुग्रं ता कि ष भग्नं अम्हानं चेडिआ हरिअद—ग दिअद—कोटिसहा-लण्णहृदीणं वि पुरवो सुकइ ति ।

—कर्पूरमंजरी, चौखम्बा संस्करण १९६६ प्रथम जननिकान्तर पृ० २६ ।

५. भासम्मि जलगमिते कत्तीदेवे अजस्स रहुआरे ।

सोबन्धवे अ बंधम्मि हरिचंवे अ वाणवो ॥०००—गडडवहो, भाषाकार ओरियण्टल इन्स्टीच्यूट प्रेस, १९२७ ई० ।

६. पाठनके संबंधीपाठके पुस्तकभण्डारकी सूची गायकबाठ सीरिजसे प्रकाशित, नवौदा, १९३७ ई० ।

७. अनेकान्त वर्ष ८ क्रि० १०-११, पृ० ३७६-३८२ ।

का प्रभाव बतलाया है। आपने लिखा है कि धर्मशर्माभ्युदयमें भोगोपभोगपरिमाण व्रतके अतिचारोंमें १५ खरकमोंका निर्देश किया है तथा अनर्थवृष्टव्रतके स्वरूपमें खरकमोंके त्यागको स्थान दिया है। अतः हरिचन्द्रका समय वि० सं० १२०० के लगभग होना चाहिए। उक्त पण्डितजीके कथनका समर्थन मित्रवर प्रो० अमूनलालजी शास्त्रीने 'महा-कवि हरिचन्द्र' शीर्षक निबन्धमें किया है। आपने श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीके प्रमाणोंको दुहराते हुए कुछ नवीन तथ्य भी प्रस्तुत किये हैं। पर मूल तर्क दोनों महानुभावोंके समान है। इस सम्बन्धमें विचारणीय यह है कि खरकमोंका त्याग हेमचन्द्रके पूर्ववर्ती साहित्यमें सम्पक् प्रकारसे मिलता है। उवासगदसा<sup>१</sup> और समराश्चक्का<sup>२</sup> प्रभृति ग्रन्थोंमें खरकमोंके त्यागका विस्तृत विवेचन है। अतः कवि हरिचन्द्रने खरकमोंके त्यागकी परम्परा हेमचन्द्रसे क्यों अपनायी होगी? अतएव आचार और योग सम्बन्धी मान्यताओंके आधारपर महाकवि हरिचन्द्रके समयका निर्णय नहीं किया जा सकता।

श्री के० के० हिण्डीकीने हरिचन्द्रको वादीभसिहके पश्चात् ( ई० १०७५-११७५ ई० ) का कवि माना है<sup>३</sup>। पर महाकवि वादीभसिहके समयके सम्बन्धमें पर्याप्त मतभेद है। स्व० श्री पं० नायूगामजी प्रेमी<sup>४</sup> वादीभसिहका काल विक्रम संवत्की १२वीं शती; श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री<sup>५</sup> अकलंकदेवके समकालीन ( ई० ६२०-६८० ई० ) और प्रो० दरबारीलाल कोटिया<sup>६</sup> नवम शती मानते हैं। अतः श्री हिण्डीकी द्वारा निर्णीत समय भी निर्विवाद नहीं है।

धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धर चम्पूके आन्तरिक परीक्षण करनेपर कुछ तथ्य इस प्रकारके उपलब्ध होते हैं, जिनके आधारपर महाकवि हरिचन्द्रके समयका संभवतः निर्णय हो सकता है। धर्मशर्माभ्युदयमें ( २१४ ) आसेचनक शब्दका प्रयोग आया है। इस शब्दका प्रयोग बाणभट्टने हर्षचरितके प्रथम उच्छ्वास<sup>७</sup> में भी किया है। नैषधचरितमें हंस दमयन्तीसे कहता है—“सुन्दरि, अकेला चन्द्रमा तुम्हारे नयनोंको किसी प्रकार तृप्ति नहीं दे सकता। अतः नलके मुखचन्द्रके साथ वह तुम्हारे लोचनोंका आसेचनक बने”<sup>८</sup>। स्पष्ट है कि आसेचनक शब्द हर्षचरितसे विकसित होकर धर्मशर्माभ्युदयमें

१ जनसन्देश—शोधार्थक ७, भा० द्वि० जैन संघ मथुरा, १९६० ई०, पृ० २५०-५४।

२ इगलकम्म, वणकम्म, साहीकम्म, भाहीकम्म, कोहीकम्म, वंसवाणिज्जे...

—उवासगदसा, गोरे द्वारा सम्पादित संस्करण, पृ० १६३ ई०, प्रथम आन्तर्विध्यध्यान, पृ० ८।

३ इगलकम्म वा वणकम्म वा, मागलिकम्म वा भाट्टिकम्म वा 'समराश्चक्का', पं० भगवानदास संस्करण, अहमदाबाद, १९३८-४२ ई०, पृ० ६३।

४ ( पूर्व पृ० )—भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित जीवन्धर चम्पूका अंग्रेजी शीर्षक ( foreword ), पृ० २३।

५ ( पूर्व पृ० )—जैन साहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० ३२१।

६ न्यायकुसुमचन्द्रोदय प्रथम भाग, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, १९३८ ई०, पृ० १११।

७ स्मार्तादिसिद्धि, माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, १९६० ई०, प्रस्तावना, पृ० २६-२७।

८ आसेचनक-दर्शन... नगारक्ष—हर्षचरित, चौखम्बा संस्करण, प्रथम उ०।

९ नैषध महाकाव्य, चौखम्बा संस्करण १९११।

आया और वहाँसे नैषधमें गया। नैषध महाकाव्यपर धर्मशर्माभ्युदयका और भी कई तरहका प्रभाव है।<sup>१</sup>

धर्मशर्माभ्युदयका नाम सम्भवतः पार्श्वभ्युदयके अनुकरणपर रखा गया होगा। संस्कृतकाव्योंमें अभ्युदय नामान्तवाले काव्योंमें सम्भवतः जिनसेतका पार्श्वभ्युदय सबसे प्राचीन है। नवीं शतीके महाकवि शिवस्वामीका कण्ठिणाभ्युदय महाकाव्य<sup>२</sup> है, जिसका कथानक बोद्धोंके अवदानोंसे ग्रहण किया गया है। १३वीं शतीमें दाक्षिणात्य कवि वेंकटनाथ वेदान्तदेशिकने २४ सर्ग प्रमाण 'यादवाभ्युदय'<sup>३</sup> नामक महाकाव्य लिखा है, जिसपर अप्ययदीक्षितने ( ई० १६०० ) एक विद्वत्तापूर्ण टीका लिखी है। महाकवि आशाधरके भरतेश्वराभ्युदय<sup>४</sup> नामक काव्यका निर्देश भी उपलब्ध होता है। ई० सन् १४ उ० में राजनाथने विजयनगरके वीर सेनापति सास्व नरसिंहके चरित को 'सालवाभ्युदय'<sup>५</sup> नामक महाकाव्यमें निबद्ध किया है। इस महाकाव्यमें १३ सर्ग हैं। अतः यह निष्कर्ष निकालना दूरको कौड़ी बैठाना नहीं है कि पार्श्वभ्युदयके अनुकरणपर महाकवि हरिचन्द्रने अपने इस महाकाव्यका नामकरण किया हो।<sup>६</sup>

कवि हरिचन्द्रने जीवन्धरचम्पूका प्रणयन किया है, इसकी कथावस्तु क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिके आधारपर प्रवित है। कवि वादीभसिंहने इन दोनों ग्रन्थोंकी कथावस्तु कवि परमेश्वरीके वागर्थसंग्रह<sup>७</sup> नामक पुराणसे ग्रहण की हो तो वादीभसिंहका समय ८वीं शती निश्चित है। यदि इस अनुमानको सही न माना जाय और वादीभसिंहके ग्रन्थोंकी कथावस्तुका आधार गुणभद्रके उत्तरपुराणका ही माना जाय, और जीवन्धर चम्पूकी कथावस्तुका आधार क्षत्रचूडामणिको माना जाय तो भी हरिचन्द्रका समय ई० सन् १०वीं शताब्दीके पश्चात् नहीं हो सकता है। जीवन्धरचरितका जो रूप जीवकचिन्तामणिमें मिलता है, वह क्षत्रचूडामणिसे प्रभावित है। श्री कुप्यस्वामीने स्वयं इस विषयमें आशका प्रस्तुत की है।

महाकवि असंग द्वारा विरचित वर्धमानचरितम्के अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि कविने कई सन्दर्भ और उत्प्रेक्षाएँ जीवन्धरचम्पू, धर्मशर्माभ्युदय और चन्द्रप्रभ

१. नैषध परिशीलन—डॉ० चण्डीप्रसाद शुक्ल द्वारा प्रस्तुत शोध प्रबन्ध, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, १९६० ई०।

२. पंजाब विश्वविद्यालय सीरिज सख्या २६, ई० १९३७ में लाहौरमें प्रकाशित।

३. संस्कृत साहित्यका इतिहास—ले० वाचस्पति गैरोला, प्र० चौखम्बा विश्वविभवन वाराणसी, १९६० ई०, पृ० २६८।

४. संस्कृत साहित्य का इतिहास, वही, पृ० ३४७।

५. वही, पृ० २६९।

६. नवीं शती के पश्चात् अभ्युदय नामान्त काव्योंकी समृद्ध परम्परा दृष्टिगत होती है। यशोवर्माका रामाभ्युदय, बामनभट्ट माणका नलाभ्युदय ( १४०३-१४२०ई ), राजनाथ तृतीय का अच्युतरायाभ्युदय ( १५३०-१५४२ई० ) और रघुनाथकी विदुषी पत्नी रामभद्राम्माका रघुनाथाभ्युदय ( १९वीं ) भी प्रसिद्ध हैं।

७. जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २।

८. जनहितैषी भाग १०, अंक २, पृ० ७२।

चरितसे ग्रहण की हैं। उक्त काव्यग्रन्थोंके तुलनात्मक अध्ययनसे यह सहजमें ही स्पष्ट हो जाता है कि हरिचन्द्रने असगका अनुसरण नहीं किया, बल्कि महाकवि असगने ही हरिचन्द्रका अनुसरण किया है। यथा—

प्रथिता विमासि नगरी गरीयसो पुरि यत्र रज्ज्वसुदतीमुत्ताम्बुजम् ।

कुरुविन्दकुण्डलविभाविविभावितं प्रविलोक्य कोपमिव मन्यते जनः ॥

—जीवन्धर०, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण, ६।२५

यशोस्तसत्कुण्डलपद्मरागच्छायावतंसारुणिताननेन्दुः ।

प्रसाद्यते किं कुवितेति कान्ता प्रियेण कामाकुलितो हि मूढः ॥

—वर्धमानचरितम्, सोलापुर, ई० १९३१, १।२६

सोदामिनीव जलदं नवमन्जरीव चूतद्रुमं कुसुमसंपदिवाद्यमासम् ।

ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविमेव सूर्यं न भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥

—जीवन्धरचम्पू १।२७

विद्युत्कलतेवामिनबाभुवाहं चूतद्रुमं नूतनमन्जरीव ।

स्फुरत्प्रभेवामलपद्मरागं विभूषयामास तमायताक्षी ॥

—वर्धमानचरितम् १।४४

हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके दशम सर्गमें विन्ध्यगिरिकी प्राकृतिक सुषुमाका वर्णन किया है। महाकवि असगने इस सन्दर्भके समान ही उत्प्रेक्षाओ द्वारा विजयार्थका चित्रण किया है। यथा—

बिम्बं विलोक्य निजमुज्ज्वलरत्नमिसौ कोचात्यतिद्विष इतोह ददौ प्रहारम् ।

तद्भग्नदीर्घदशनः पुनरेव तेषाल्लालालसं स्पृशति पश्य गजः प्रियेति ॥

—धर्मशर्माभ्युदय, निर्णयसागर, १०।१९

यत्सानुदेशप्रतिबिम्बितं स्वं निरीक्ष्य बन्धद्विरदो मदाम्बः ।

समंस्थ वेगेन रत्नप्रहारं हि नस्ति को वा मदिनां विवेकः ॥

—वर्धमानचरितम् ५।५

वर्धमानचरितके रचयिता कवि असगने इस काव्यका रचनाकाल ई० सन् ९८८ बताया है। अतएव इस काव्यके पूर्व हरिचन्द्रका समय मानना प्रायः उचित है। चन्द्र-प्रमचरितसे धर्मशर्माभ्युदय प्रभावित है और धर्मशर्माभ्युदयसे वर्धमानचरित, नैवद्यचरित एवं धर्मशर्माभ्युदय प्रभावित है। अतः हरिचन्द्रका समय ई० सन् १०वीं शती है।

## रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्रकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्धर-चम्पू। कुछ विद्वान् जीवन्धरचम्पूको धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्रकी रचना नहीं

मानते, पर यह ठीक नहीं है। यतः इन दोनों रचनाओंमें भावों, कल्पनाओं और शब्दोंकी दृष्टिसे बहुत साम्य है।

जीवन्धर चम्पूमें पुष्पपुरुष जीवन्धरका चरित वर्णित है। कथावस्तु ११ लम्बोंमें विभक्त है तथा कथावस्तुका आधार वादोन्नसिंहकी गद्यचिन्तामणि एवं क्षत्रचूडामणि ग्रन्थ है। यों तो इस काव्यपर उत्तरपुराणका भी प्रभाव है, पर कथावस्तुका मूलस्रोत उक्त काव्यग्रन्थ ही है। गद्य-पद्यमयो यह रचना काव्यगुणोंकी दृष्टिसे सुन्दर है। द्वाक्षारसके समान मधुर काव्यरस प्रत्येक सहृदयको तृप्ति प्रदान करता है।

### धर्मशर्मान्मुदयकी कथावस्तु

मंगलस्तवन, सज्जनप्रशंसा, दुर्जननिन्दा एवं आत्मनिवेदनके अनन्तर जम्बूद्वीपके अन्तर्गत भरतक्षेत्रका चित्रण किया है। इस क्षेत्रमें समस्त ऋद्धि-सिद्धिपोंसे सम्पन्न रत्नपुर नामका सुन्दर नगर है।—प्रथम सर्ग

इस नगरमें महाप्रतापी महासेन नामका राजा शासन करता था। इसकी रूपवती और गुणवती सुवता नामकी पत्नी थी। इस राजदम्पतीको सन्तानके अभावमें समस्त सुख-वैभव नीरस प्रतीत होते थे। एक दिन उस नगरीके बाहरी उद्यानमें प्रचेता नामक चारण ऋद्धिधारी मुनिराज पधारे। उद्यानपाल षट्त्रितुमोके फण-पुष्प लेकर महाराज महासेनके समक्ष उपस्थित हुआ और हाथ जोड़कर मुनिराजके आगमनकी सूचना दी।—द्वितीय सर्ग

राजा महासेनने नगरके उद्यानमें मुनिराजके पधारनेकी घोषणा करा दी। राजा, सामन्त वर्ग और प्रजा सहित मुनिराजके दर्शन करनेके लिए गया। नमस्कारके पश्चात् भूमिपर बैठकर उन मुनिराजसे पूज न होनेका कारण पूछा। मुनिराजने बताया कि पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथका जन्म होगा। राजाने धर्मनाथके पूर्व भव जाननेकी इच्छा व्यक्त की।—तृतीय सर्ग

मुनिराजने कहा—“वत्स ! घातकीखण्ड द्वीपमें पूर्वविदेहकी सीता नदीके तटपर वत्स नामका देश है। इसमें समृद्धिसे युक्त सुसीमा नामकी नगरी है। इस नगरीमें दशरथ नामका राजा राज्य करता था। एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिमें चन्द्रग्रहणको देखकर उसे संसारकी असारताका अनुभव हुआ और उसे संसारसे विरक्ति हो गयी। एक दिन उसने अपने विचार मन्त्रिमण्डलके समक्ष उपस्थित किये। राजाका सुमन्त्र नामका मन्त्री चार्वाक मतानुयायी था। अतः उसने आत्माके अस्तित्वके सम्बन्धमें शंका व्यक्त की। राजाने सुमन्त्रकी शंकाओंका खण्डन कर आत्माका अस्तित्व सिद्ध किया। दशरथ अपने पुत्र अतिरथको राज्यभार सौंपकर विमलवाहन मुनिराजसे दिग्गम्बर दीक्षा ग्रहण कर ली। तपश्चरण द्वारा उसने सर्वार्थसिद्धि नामक विमानमें ‘‘तेतीससागरकी

१ श्री पं० पन्नालालजी साहित्याचार्य द्वारा लिखित और भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा १९६८ ई० में प्रकाशित जीवन्धर चम्पूकी प्रस्तावना, पृ० ३७-४०।

आयु प्राप्त कर बह्मिन्द्र जातिका देव हुआ । यही जोब स्वर्गसे च्युत होकर आजसे छह महीनेके अनन्तर तुम्हारी रानी सुव्रताके गर्भमें आयेगा और पन्द्रहवर्ष धर्मनाथ नामका तीर्थकर होगा” —चतुर्थ सर्ग

कुछ समयके पश्चात् स्वर्गके देवियाँ महारानी सुव्रताकी सेवाके लिए उपस्थित हुईं । राजा महासेन अंग, बंग, आन्ध्र, नैषध, कोर, केरल, कलिंग और कुन्तल देशके राजाओंसे कर प्राप्त करता था तथा धर्म-न्यायपूर्वक प्रजाका पालन करता था । एक दिन रात्रिके उत्तरार्धमें रानी सुव्रताने सोलह स्वप्न देखे । प्रातःकाल होनेपर रानीने स्वप्नोंका फल राजासे पूछा और तीर्थकर पुत्रकी उत्पत्तिकी सूचना समझ कर वह बहुत प्रसन्न हुई । —पंचम सर्ग

पुण्यनक्षत्र युक्त माघशुक्ला त्रयोदशीकी शुभवेलामें सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ । अतुर्निकाय देवों सहित इन्द्र भगवान्का जन्माभिषेक सम्पन्न करनेके लिए उपस्थित हुआ । —षष्ठ सर्ग

इन्द्रने शचीको अन्तःपुरमें भेजा । उसने मायानिमित्त शिशुको महिषीकी गोदमें समर्पित कर तीर्थकर धर्मनाथको ले लिया । इन्द्र धर्मनाथको ऐरावतपर सवार कर सुमेरु पर्वतपर ले गया और वहाँ क्षीरोदकसे उनका अभिषेक सम्पन्न करनेका उपक्रम किया । —सप्तम सर्ग

शक्रने बालक धर्मनाथको सुमेरु पर्वतकी पाण्डुक शिलापर स्थित मणिमय विहासनपर बैठाकर एक हजार आठ कलशोंके जलसे उनका अभिषेक किया । इन्द्राणी ने उस शिशुको दिव्य वस्त्राभूषण पहनाये । देवागनाओंने नृत्यगान किया और सभी देवोंने उनकी स्तुति की । अभिषेकके अनन्तर इन्द्राणीने शिशु धर्मनाथको माताके पास सुलाकर मायामयी शिशुको दूर किया । इस प्रकार जन्मोत्सव सम्पन्न कर देवगण स्वर्गलोकको चले गये । —अष्टम सर्ग

बालक धर्मनाथ समयानुसार वृद्धिगत होने लगे । शैशव पार कर उन्होंने किशोरा-वस्थामें पदार्पण किया । इस अवस्थामें उनका तेज इस प्रकार बढ़ने लगा, जैसे मध्याह्न-से सूर्यका और भारी साकल्यसे महायज्ञकी अग्निका तेज बढ़ता है । उनके अंग-प्रत्यंग अप्रतिम सुन्दर थे । युवा होनेपर उनके सौन्दर्य और पराक्रम पराकाष्ठाको प्राप्त हुए । महाराज महासेनने सर्वगुणसम्पन्न समझकर कुमारको युवराजपदपर प्रतिष्ठित किया । एक दिन विदर्भके प्रतापराजके दूत उनकी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरका सन्देश लेकर आये । पिताकी आज्ञासे कुमार धर्मनाथ भी इस स्वयंवरमें सम्मिलित होने चला । —नवम सर्ग

भागीरथीको पार कर कुमार विन्ध्यगिरिके निकट पहुँचा । युवराजके धनिष्ठ मित्र प्रभाकरने विन्ध्यगिरिकी सुषमाका वर्णन नाना तरहसे किया । —दशम सर्ग

सुन्दर सुरम्ब विन्ध्यगिरिपर युवराजने सैन्य शिविर डाला । उन्होंने स्नान कर वस्त्राभूषण बदले । इस समय षड् ऋतुएँ उनकी सेवाके लिए उपस्थित हुईं । कविने

यहाँ उद्योपन रूपमें ऋतुओंका वर्णन किया है। विशेषतः कामचित्रोके द्वारा परिस्थितियोंका चित्रण सम्पन्न हुआ है। ऋतुराज वसन्तसे आरम्भ होकर यह ऋतुवर्णन उत्तरोत्तर गम्भीर होता गया है। —एकादश सर्ग

अनन्तर किन्नरेन्द्र युवराज धर्मनाथसे वनक्रीड़ाका अनुरोध करता है। प्रसंगवश पुण्यावचयका कामचित्रोके माध्यम द्वारा सुन्दर वर्णन किया गया है। —द्वादश सर्ग

तदनन्तर धूपकी मर्मवेधो पीड़ा होनेपर सैनिकोंने सुन्दरियों धहित नर्मदाके जलमें विहार किया। जलक्रीड़ाके समय कोई रमणी नदीके समीप भोती और मणिमय आभूषणोंसे युक्त पतिके वेशःस्थलकी तरह किनारेपर पड़कर रागसे बार-बार नेत्र चलाते लगी। दूसरी ओर पुरुष समूह भोलो-भालो नवेलियोंका जलसे सिंचन कर रहा था। —त्रयोदश सर्ग

जलविहारके अनन्तर स्त्रियोंने शृंगार किया, नवीन वस्त्राभूषण धारण किये। इसके पश्चात् सन्ध्या, अन्धकार और चन्द्रोदयका वर्णन किया गया है। नायिकाओंके प्रसाधन और दूतीप्रेषण आदि भी वर्णित है। —चतुर्दश सर्ग

युवा दूतीके वचन सुन रसिक युवक सुरापान करने लगे। कविने इस सर्गमें समागम सुखका भी काव्यमय वर्णन किया है। —पंचदश सर्ग

उषाकाल प्राप्त होनेपर देवोंके विद्याल समूहने धर्मनाथकी निद्रा भंग करनेके लिए विविध प्रकारसे स्तुति-पाठ किया। स्तुति-पाठ सुनकर धर्मनाथ जागे और लक्ष्य-सिद्धिके हेतु विदर्भ देशकी ओर प्रस्थान किया। धन-धान्यसे समृद्ध विदर्भ देशमें पहुँचनेपर कुण्डनपुरके राजा प्रतापराजने उनका स्वागत किया। —षोडश सर्ग

दूसरे दिन धर्मनाथ स्वयंवर मण्डपमें पधारे। सुभद्रा नामक प्रतिहारिनी स्वयंवरमें सम्मिलित हुए राजकुमारोंका परिचय दिया। शृंगारवती धर्मनाथके गुणव्यवण कर मुख हो गयी और बरमाला उनके गलेमें पहना दी। धर्मनाथ अपनी समस्त सेनाको सुषेण सेनापतिके अधीन कर विमान द्वारा वधूसहित अपने नगरमें आये। —सप्तदश सर्ग

राजकुमारके राजधानीमें पहुँचनेपर आनन्दोत्सव सम्पन्न किया गया। महासेनने कुमारको राजनीति और धर्मनीतिका उपदेश देकर राज्यसिंहासनपर आरूढ़ किया और स्वयं विरक्त हो वनका रास्ता लिया। —अष्टादश सर्ग

सेनापति सुषेणके दूतने कहना आरम्भ किया—स्वामिन् ! आपके चले आनेके बाद कुटिल राजाओंके समूहने सेनापति सुषेणको युद्धके लिए ललकारा। दोनों ओरकी सेनाओंमें घमासान युद्ध हुआ। सुषेणने सभी राजाओंको परास्त कर विपुल धनराशि प्राप्त की है। धर्मनाथने उस धनको राज-कोशमें जमा न कर प्रजामें वितरित कर दिया। —एकोनविंश सर्ग

धर्मनाथने पाँच लाख वर्ष पर्यन्त आसमुद्र पृथ्वीका पालन किया। दूटती



उल्काओंको देखनेसे उन्हें विरक्ति हो गयी। लौकान्तिक देवोंने उनके वैराग्यकी वृद्धि की और वे अपने पुत्रोंको राज्यभार सौंपकर माघशुक्ला त्रयोदशीके दिन दीक्षित हो गये। मुनि अवस्थामे सर्वप्रथम आहार पाटलिपुत्रके राजा धन्यसेनके यहाँ हुआ। कठोर तप करनेपर माघी पूर्णिमाको केवलज्ञानको उपलब्धि हुई। इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने सम-वशरणसभाकी रचना की। तीर्थंकर धर्मानाथ उपदेश देने लगे। —विंश सर्ग

धर्मानाथने सात तत्त्वोंका विषय विवेचन किया। इनकी समामें ४२ गणधर थे। पार्ष्वनाथ पहाड़पर चैत्र शुक्ला चतुर्थीकी रात्रिमें आठ सौ मुनियोंके साथ इन्होंने निर्वाणलाभ किया। —एकविंश सर्ग

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

धर्मानाथके जीवन सूत्र तिलोपपण्णत्तिमें पाये जाते हैं। माता-पिताका नाम, जन्म-नगर, जन्म समय, केवलज्ञानतिथि<sup>१</sup> एवं निर्वाणतिथि<sup>२</sup> का संकेत भी इस ग्रन्थमें है। कवि हरिचन्द्रने अपने इस काव्यकी कथावस्तु उत्तरपुराणसे ग्रहण की है। उत्तर पुराणके ६१वें पर्व में धर्मानाथ चरित आया है। बताया गया है कि सुसीमा महानगरमें दशरथ नामका राजा राज्य करता था। एक बार वैशाखी पूर्णिमाको लगे चन्द्रग्रहणको देख कर उसे विरक्ति हो गयी और वह अपने पुत्र महारथको राज्य देकर दीक्षित हो गया। तपश्चरणके प्रभावसे उसने सर्वार्थसिद्धि नामक विमानमें जन्म ग्रहण किया। वहाँसे च्युत हो वह रत्नपुर नरेश भानुकी महादेवी सुप्रभाके गर्भमें अवतीर्ण हुआ। माघ शुक्ला त्रयोदशीको उसने जन्म ग्रहण किया। इसका जन्मोत्सव देवोंने सम्पन्न किया और धर्मानाथ नाम रखा गया। इन्होंने पाँच लाख वर्ष प्रमाण राज्य किया और उल्कापात देखने से इन्हें विरक्ति हुई। मुनिदीक्षा ग्रहण करनेपर पाटलिपुत्रके राजा धन्यसेनके यहाँ प्रथम आहार ग्रहण किया। केवलज्ञान प्राप्त कर धर्मोपदेश दिया और सम्मेदाचलसे निर्वाणलाभ किया।

उपर्युक्त पौराणिक कथावस्तुको ग्रहण कर कविने प्रस्तुत काव्यको निबद्ध किया है। कथावस्तुमें नामोंके परिवर्तनके साथ महाकाव्योचित धर्म उत्पन्न करनेके लिए स्वयंवर वर्णन, विन्ध्याचल, पट्टत्रट्टु पुष्पावलय, जलक्रीडा, सन्ध्या, चन्द्रोदय एवं रतिक्रीडाके वर्णन भी प्रस्तुत किये हैं। उत्तरपुराणमें धर्मानाथके पिताका नाम भानु बताया है, पर धर्मशर्मान्मुदयमे महासेन। माताका नाम भी सुप्रभाके स्थानपर सुव्रता आया है। कविने

१. रयणपुरे धम्मजिणी भाणुणरिदेण सुव्वदाए य ।

माघसिदत्तेरसोए जादो पुस्मम्मि णक्खने ॥ —तिलो०, सोनापुर, १६५१ ई०, चतुर्थ अधिकार गा० ५४० ।

२. पुत्तरस पुण्णिमाए पुत्से रिक्खे सहेवुगम्मि वणे ।

अवरण्हे सजादं धम्मजिणिहस्स केवलं णाणं ॥ —वही, चतुर्थ अ०, गा० ६६२ ।

३. जेट्ठस्स किह्वोइसिपच्चूसे जम्मभम्मि सम्मेदे ।

सिद्धो धम्मजिणिदो रुनाहिय अठमएहि जुदो ॥ —वही, चतुर्थ० गा० ११६६ ।

कथावस्तुको पूर्वभवावलीके निरूपणसे आरम्भ न कर वर्तमान जीवनसे आरम्भ किया है। रघुवंशके दिलीपके समान महासेन भी पुत्र-चिन्तासे आक्रान्त है। उन्हें जिस प्रकार सूर्यके बिना नभ, नीति-बिना पराक्रम, सिंह-बिना वन, चन्द्रमा-बिना रात्रि, लावण्यहीन शरीर आभाहीन प्रतीत होते हैं, उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी और बल-पौरुष सन्तानके अभाव में शोभारहित मालूम पड़े हैं। वे सोचते हैं कि जिसने जीवनमें पुत्र-स्पर्शका अलौकिक आनन्द प्राप्त नहीं किया, उसका जन्म धारण करना व्यर्थ है। अतः महासेन नगरके बाहरी उद्यानमें वधारे हुए अश्विधारी प्रचेता नामक मुनिके निकट पहुँचते हैं। वे उनके समस्त पुत्रचिन्ता व्यक्त करते हैं। प्रसंगवश मुनि-राज धर्मनाथकी पूर्वभवावली बतलाते हैं और छह महीनेके उपरान्त तीर्थंकर पुत्र प्राप्तिकी भविष्यवाणी करते हैं।

इस सन्दर्भमें पुनर्जन्म और कर्मफलकी सिद्धिके लिए राजा दशरथ और चार्वाक-मतानुयायी सुमन्त्र मन्त्रीका आत्मविषयक वार्तालाप भी निबद्ध है। मन्त्रीने आत्मतत्त्वका खण्डन करते हुए कहा—“हम शरीरके अतिरिक्त कोई भी आत्मा भिन्न अवयवोंमें न तो जन्मके पहले प्रवेश करती दिखलाई देती है और न मरनेके बाद ही निकलते दिखलाई पड़ती है। जिस प्रकार गुड़, अन्न, पानी और अँवलोंके संयोगसे एक उन्माद उत्पन्न करनेवाली शक्ति प्रादुर्भूत हो जाती है, उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि, जल और वायुके संयोगसे इस शरीररूपी यन्त्रका संचालन उत्पन्न हो जाता है। अतः आत्मा और परलोक आकाशकुसुमके समान नहीं है”<sup>१</sup>।

मन्त्रीके उपर्युक्त कथनका खण्डन करते हुए राजाने कहा—“जोव अपने शरीरमें सुखादिकी तरह स्वसंवेदनसे जाना जाता है। पूर्वभवके संस्कारके कारण तत्काल उत्पन्न बालक माताका स्तनपान करता है। बिजातीय भूतसे चेतन आत्माकी उत्पत्ति नहीं हो सकती है। अमूर्तिक होनेसे आत्मा दृष्टिगोचर नहीं होती। वस्तुतः यह आत्मा अमूर्तिक, निर्बाध, कर्ता, भोक्ता, चेतन और ज्ञानदर्शन युक्त है। स्वानुभव द्वारा इसका अस्तित्व सिद्ध है। अतएव पुनर्जन्म और कर्मफलकी सिद्धि होती है”<sup>२</sup>।

कविने कथावस्तुके लघु कलेवरकी पूर्णतया सुगठित बनानेका प्रयास किया है।

१. न जन्मन प्राङ् न च पञ्चताया परो विभ्रान्नेऽवयवे न चान्त ।

विशन्न निर्व्यञ्ज च दृश्यतेऽस्माद्विभ्रानो न वेदादिह कश्चिद्वारमा ॥धर्म० ४१६४

कि त्वन्न भूवर्द्धिजलानिलाना संयोगत कश्चन यन्त्रवाह ।

पुडात्रपिष्टोदकधातुकोनामुन्मादिनी शक्तिरिवाम्युदेति ॥४१६५ धर्म०

२. जोव स्वसंवेधे ह्यारम्भेहें सुखादिवद्बाधकविप्रयोगात् ।

काये परस्यापि स बुद्धिपूर्वव्यापारदृष्टे स्व इवानुमेय- ॥४१६८ धर्म०

तत्कालजातस्य शिशोरपाह्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजयाने ।

नाम्योऽरित शास्ता तदपूर्वजन्मा जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम् ॥४१६९ धर्म०

संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चैतन इत्यवादि ।

मरुज्ज्वलत्पावकतापिताम्भः स्थाप्यामनेकान्त इहास्तु तस्य ॥४१७१ धर्म०

तस्मादयुर्तश्च निरवयवश्च कर्ता च भोक्ता च सचैतनश्च १- ४१७३ धर्म०

महासेनकी पुत्राभावजन्य चिन्ता और उस चिन्ताको चारण मुनिके सम्मुख अभिव्यक्तीकरण नाटकीय है। इसे मुखसन्धि कहा जा सकता है। रानी सुप्रताका स्वप्न दर्शन, धर्मनाथका जन्म एवं जन्मोत्सव प्रतिमुख सन्धिव्यवस्था है। धर्मनाथ पुण्यके प्रभावसे अपने जीवनमें सभी प्रकारकी उपलब्धियोंको प्राप्त करते हैं। विघ्न-बाधाओंका अभाव है। अतः कथावस्तुमें नाटकीय द्वन्द्व नहीं है। फलतः गर्भ और विमर्श सन्धिकी योजना नहीं हो पायी है। यद्यपि सुषेण सेनापतिके साथ अनेक राजाओंने युद्ध किया है, और विजय-लक्ष्मी सुषेणको ही प्राप्त हुई है, पर नामक धर्मनाथको पहले ही युद्धभूमिसे रत्नपुर भेजकर कविने पौराणिकताको रक्षा की है। अतः पौराणिक परम्पराके अनुसार तीर्थंकर चक्रवर्तित्व पदको छोड़ अन्य स्थितियोंमें युद्ध नहीं करते। अतः संघर्ष और द्वन्द्व नायकके जीवनमें नहीं आ पाये हैं।

कविने नायकको पौराणिकताके आवरणमें पूर्णतया आवेष्टित रखा है। वनमें तीर्थंकर धर्मनाथके पहुँचते ही पट्टजटुओंके फल-पुष्प एक साथ विकसित हो जाते हैं<sup>१</sup>। धर्मनाथके निवासके लिए कुबेरने सुन्दर नगरका निर्माण किया।<sup>२</sup> जन्मके दस अतिशयोंको काव्यका रूप देनेका प्रयास किया है और नायकमें अपूर्व सामर्थ्यका चित्रण करते हुए कहा है कि मार्ग चलनेके कारण क्लान्त न भी होनेपर कृद्विश उन्हींने स्नान किया और मार्गका वेध बदला।<sup>३</sup> इस प्रकार कविने नायकको पौराणिकतासे ऊपर उठानेकी चेष्टा की है, किन्तु तीर्थंकरत्वकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके कारण पूर्णतया उस सीमाका अतिक्रमण नहीं हो सका है।

### महाकाव्यत्व

धर्मशार्मायुदयमे शास्त्रीय महाकाव्यके समस्त लक्षण पाये जाते हैं। चरित्रकी महनीयताके साथ वर्णन चमत्कारोका भी पूर्णतया समावेश हुआ है। मंगलस्तवनके अनन्तर सृजन-दुर्जन<sup>४</sup>, जम्बूद्वीप<sup>५</sup>, सुमेरु<sup>६</sup>, भारतवर्ष<sup>७</sup>, आर्यावर्त<sup>८</sup>, रत्नपुरनगर<sup>९</sup>,

१. नभसि विश्वे वनेषु च संचरन्मुमुगुणाऽथ गुणाब्जमियाय तम् ।

समुपभोक्तुमिवेतदुत्तमानारत्नमयं समग्रं स्वमवज्जिव ॥ धर्म० ११।६ ।

२. देवा यावदभिव्यक्त्यात्रिभिभृता तावत्क्षणाग्निमितम्

शालानन्दिरमन्दुराङ्गवलभोप्राकारसारं पुरम् ॥ वही १०।६७ ।

३. न घनधर्मपयःपुवतोदया न च तनुत्वमजायत यत्प्रभो ।

तदभिनत्यदृता न जगज्जनोरत्सवपुवो वपुषोऽध्वपरिभ्रम ॥ वही ११।४

तदपि रूढिनशाकृतमज्जनो विहितयात्रिकवैषधिययः ।

अयमुवाह रुचिं नयनप्रिया न च न काचन काञ्चनवीधिति ॥ वही ११।५ ॥

४. धर्म० १।२८-३१ ।

५. वही १।३२ ।

६. वही १।३८ ।

७. वही १।४१ ।

८-९. वही १।४३-८६ ।

राजा<sup>१</sup>, मुनिवर्णन<sup>२</sup>, उपदेशवर्ण<sup>३</sup>, दाम्पत्य-सुख<sup>४</sup>, पुत्रप्राप्ति<sup>५</sup>, बाल्य-यौवन<sup>६</sup>, युवराजावस्था<sup>७</sup>, विन्ध्याचल<sup>८</sup>, वदत्रतु<sup>९</sup>, पुष्पावचय<sup>१०</sup>, जलक्रीडा<sup>११</sup>, सगंध्या<sup>१२</sup>, अलंकार<sup>१३</sup>, चन्द्रोदय<sup>१४</sup>, नायिका-प्रसाधन<sup>१५</sup>, पानगोष्ठी<sup>१६</sup>, रात्रिक्रीडा<sup>१७</sup>, प्रभात<sup>१८</sup>, स्वयंवर<sup>१९</sup>, विवाह<sup>२०</sup>, युद्ध<sup>२१</sup> एवं वैराग्य<sup>२२</sup> प्रभृतिका विभिन्न उत्प्रेक्षाओं और उप-मानों द्वारा वर्णन किया है। धर्मनाथके जीवनकी महती घटनाके साथ महत्प्रेरणा और महदुद्देश्य भी निहित हैं।

महाकवि हरिचन्द्रने अपने धर्मशर्माभ्युदयमें प्रसंगवश काव्यका स्वरूप भी निबद्ध किया है। इस स्वरूपके अवलोकनसे निम्न सिद्धान्त प्रस्फुटित होते हैं।

१. अभिनवपद योजना<sup>२३</sup>
२. अर्थगमत्व<sup>२४</sup>
३. उत्कृष्ट अर्थपूर्णता<sup>२५</sup>
४. शृंगारादि रसयुक्त<sup>२६</sup>
५. उपमादि अलंकारोंकी स्निग्धता<sup>२७</sup>
६. माधुर्य प्रसादादिगुण समन्वित<sup>२८</sup>
७. वर्णनचमत्कार<sup>२९</sup>
८. महत्चरित्रकी स्थापना<sup>३०</sup>

१. वही २।१-१४।

२. वही ३।४२-४३।

३. वही चतुर्थ सर्ग।

४. वही पंचम सर्ग।

५. वही षष्ठ सर्ग।

६-७. वही नवम सर्ग।

८. वही दशम सर्ग।

९. वही एकादश सर्ग।

१०. वही द्वादश सर्ग।

११. वही त्रयोदश सर्ग।

१२-१५. वही चतुर्दश सर्ग।

१६-१७. वही पंचदश सर्ग।

१८. वही षोडश सर्ग।

१९-२०. वही सप्तदश सर्ग।

२१. वही एकोनविंश सर्ग।

२२. वही विंश सर्ग।

२३-२४. द्वयार्थबन्ध्या यदबन्धुराणि बाणी बुधानां न मनो धिनोति।

न राचते लोचनबन्धभाषि स्नुहीक्षरक्षीरसरिजरेम्भ ॥ धर्म० १।१५।

२५-२६. पवे पवे यत्र परार्थनिष्ठा रसस्थिति कामपि नाटयन्त्य ॥ १।७५।

२७-२८. सर्वतोऽपि सुमनारमापितालकृतिपुंणविशेषशालिनी। वही ५।५७।

२९. चैतश्चमत्कारिणमरुद्यदा नर् रसेरर्थप्रिर्वातरम्यम्। वही १७।५६।

३०. धर्मते जैनचरित्रमत्र। वही १।११ तथा "चरित्र महतामवति" ॥ ७।४५।

९. उदात्त<sup>१</sup> और विशद<sup>२</sup> शैली

१०. प्रबन्ध सन्धन<sup>३</sup> की पटुता

११. शब्दार्थसन्दर्भ<sup>४</sup> विशेषगर्भत्व

कविने अपने काव्यके अन्तमें प्रशस्ति अंकन करते हुए लिखा है—

स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरञ्जनि सार्यवाहः ।

श्रीधर्मशर्माभ्युदयामिधानं महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥ प्रशस्ति ७ पद्य  
जो रस, रूप और ध्वनिके मार्गका मुख्य सार्यवाह था, ऐसे महाकविने कानोके लिए अमृतरसके प्रवाहके सपान यह धर्मशर्माभ्युदय नामका महाकाव्य रचा है। पदार्थ वर्णनकी विचित्रता रूप शक्ति कविको सहज रूपसे प्राप्त है। प्रस्तुत सन्दर्भमें वस्तु-वर्णनके कुछ उदाहरण उपस्थित किये जाते हैं।

गंगाका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

तापापनोदाय सदैव भूत्रयोविह, रत्नेदादिव पाण्डुरधुतिम् ।

कीर्त्तैर्जयस्यामिव भर्तुरग्रतो बिलोक्य गङ्गा बहु मेनिरे नरा ॥ ११५६

धर्मनाथके साथी गंगाको देखकर बहुत प्रसन्न हुए, जो कि सन्ताप दूर करनेके खेदसे ही मानो श्वेत वर्णकी हो रही है और स्वामी धर्मनाथकी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है।

काञ्चोव रत्नोपचयगुम्फिता क्षितेर्दिवश्च्युतेवामलमौक्तिकावलिः ।

कृष्टा सशब्दं पुरुहूतदन्तिनौ विराजते राजतश्चङ्कलेव वा ॥ ११५७

यह गंगानदी ऐसी सुशोभित होती है, मानो रत्नोके समूहसे खचित पृथिवी की करधनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी मोतियोंकी माता ही हो अथवा शब्दसहित खोची हुई ऐरावत हाथीकी चाँदीकी सांकल हो हो।

सूर्यास्तका वर्णन बहुत ही भाँमिक है। आकाशमें विषवा स्त्रीका आरोप कर कवि कहता है—

अस्तं गते मास्वति जोजितेशे विकीर्णकेशेव तमःसमूहैः ।

ताराश्रुभिन्दुप्रकरैर्वियोगदुःखादिव धौ रुदती रराज ॥ ११५८

सूर्यके अस्त होनेपर ऐसा मालूम पड़ता था कि आकाशरूपी स्त्री सूर्यरूप पतिके नष्ट हो जानेपर विषवा हो गयी है, अतः वह अन्धकार समूहके बहाने केश बिखेरकर तारारूप अश्रुभिन्दुओंके समूहसे मानो रो ही रही हो।

अन्धकारका चित्रण करते हुए कवि कहता है—

१. चेतोमूर्धं । वही ११७५ ।

२. अरघुवारम्, वही १७५६ ।

३. गुम्फविचक्षण, वही १११४ ।

४. शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा, वही १११६ ।

अस्ताचलाकालवलीमुखेन क्षिप्ते मधुच्छत्र इवार्कविम्बे ।

८ इन्दोयमावैरिव चञ्चरीकैर्निरन्तरं व्यापि नमस्तमोभिः ॥१४।२९

जब कालरूपी वानरने मधुके छत्तेके समान सूर्य बिम्बको अस्ताचलसे उखाड़कर फेंक दिया, तब उड़नेवाली मधु-मण्डिखियों को तरह अन्वकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो गया ।

प्रकृतिका चित्रण कविने विभिन्न रूपोंमें किया है । प्रकृति द्वारा मानव हृदयके अभ्यक्त उल्लासकी अभिव्यंजना करता हुआ कवि कहता है कि अहाराज महासेनको प्रकृति अपना मंगलस्तवन करती हुई प्रतीत होती है ।

तन्वाना चन्दनोद्दामतिलकं वदने किल ।

करोत्यक्षतदूर्वाभिर्मंगलं मे वनस्थली ॥३।३३

अपने अग्रभागमें चन्दन वृक्षसे उत्कट तिलक वृक्षको धारण करनेवाली यह वनकी बसुधा अलण्ड दूर्वाके द्वारा हमलोभोका ठोक उस तरह मंगलास्तवन कर रही है, जिस तरह कि मुखपर चन्दनका बड़ा सा तिलक लगानेवाली सौभाग्यवती स्त्री अक्षत और दूर्वाके द्वारा किसी अन्यायगतका मंगल करती है ।

व्यक्तिविशेषके आगमनसे प्रकृतिमें परिवर्तन देखा जाता है । धर्मनाथके वनमें पहुँचते ही घटत्रुटुएँ फलने-फूलने लगती हैं । “दिवसैव पुण्यजननी विषयः स धन्यः” ( १०।५३ ) में किन्नरोक्तसे उक्त तथ्य स्पष्ट हो जाता है । प्रकृतिका मानवीकरण करते हुए कविने सूर्यपर धीवरका आरोप कर चित्रण किया है ।

अस्ताग्निमारुह्य रविः पयोधौ कैवर्तवक्षिस्तकराप्रजालः ।

आकुण्ड्य चिक्षेप नमस्तटेऽस्तौ क्रमात्कुलीरं मकरं च मीनम् ॥१४।८

सूर्य धीवरकी तरह अस्ताचलपर आरोह हो समुद्रमें अपने किरणरूपी जालको डाले हुए था; ज्यों ही कर्क—कंकड़ा, मकर—मगर और मीन—मत्स्य (पक्षमें राशियाँ) उसके जालमें फँसे त्यों ही उसने खींचकर उन्हें क्रम-क्रमसे आकाशमें उछाल दिया ।

इसी प्रकार सूर्यमें गोताखोर ( १४।१७ ), सूर्यमें सैनिक ( १४।१० ), चन्द्रमामें उपपति ( १४।३२ ) और उदयाचलमें धानुष्क ( १४।३४ ) का आरोप किया है । जिस प्रकार कविने प्रकृतिपर मानवीय व्यापारोका आरोप किया है, उसी प्रकार मानवीय भावनाओंका भी । यथा—

तन्मूनं प्रियविरहात्तच्छक्रवाक्याः करुणयाञ्जितं रुदितं घनं नलिन्या ।

यन्प्रातर्जललवकाञ्छितारुणानि प्रेक्षन्ते कमलविलोचनानि तस्याः ॥१६।०

पतिके विरहसे दुःखी चक्रवीपर दया आनेसे कमलिनी मानो रात भर खूब रोती रही है, इसीलिए तो उसके कमलरूपी नेत्र प्रातः बालके समय जलकणोंसे चिह्नित एवं लाल-लाल दिखाई दे रहे हैं ।

कवि सन्ध्याको कपालीके रूपमें चित्रित करता हुआ कहता है—

भस्मास्थिप्रकरकपालकश्मलोऽग्रे बः सन्ध्यावसरकपालिनावकीर्णः ।

तं मास्वत्पुद्गलं चन्द्रि कोट्टुचन्द्रव्याजेनावकरमपाकरोति काळः ॥१६॥२२

सन्ध्याकाल रूपी कपालीने जो आगे भस्म, हृदिभयोंका समूह और कपालरूपी मलिन वस्तुओंका समूह फैला रखा था, उसे प्रातःकाल सूर्यके उदित होनेपर चांदनी, नक्षत्र, और चन्द्रमाके बहाने कचडाकी तरह दूर कर दिया ।

मानवप्रकृतिके साथ कविने पशुप्रकृतिका भी चित्रण किया है । गजप्रकृति ( १६।४५-४८ ) में, अश्वप्रकृति ( १६।४९-५४ ) में और ऊँट प्रकृति ( १६।५५ ) में वर्णित है ।

सौन्दर्य प्रसाधनका चित्रण विभिन्न प्रकारसे किया गया है । रानी सुव्रताका देविद्यो द्वारा विभिन्न प्रकारसे शृंगार प्रसाधन किया जा रहा है । किसी देवीने रानीके मस्तकपर पुष्पोंसे सुशोभित चूडाबन्धन किया था, जो त्रिभुवन विजयके लिए कामदेवके तूषोरके समान मालूम होता था<sup>१</sup> । किसीने उनके शरीरमें अंगराम लगाया था, जो सन्ध्याकी लालिमाके समान था<sup>२</sup> । किसीने मस्तकपर केश-पंक्ति सजायी थी, जो मुख-कमलके समीप सुगन्धके लोभमे एकत्र हुई भ्रमरपंक्तिके समान शोभित होती थी<sup>३</sup> । किसी देवीने कस्तूरीरससे मकरीका चिह्न बनाया था, जो ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सौन्दर्यसागरकी गहराई ही कह रहा है<sup>४</sup> । कवि रानी सुव्रताके ओष्ठका वर्णन करता हुआ कहता है—

प्रवालबिम्बीफलविज्रुमादयः ममा बभूवुः प्रमथैव केवलम् ।

रसेन तस्यास्त्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥२॥५१

किसलय, बिम्बीफल और मूंगा आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे । रसकी अपेक्षा तो निश्चय ही अमृत भी उसका शिष्य हो चुका था । कविने नासिका, कर्ण, मुख, पयोधर, कटि, भ्रू, ललाट प्रभृतिका सुन्दर निरूपण किया है । सुव्रताकी भौंहोंका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

इमामनालोचनगोचरां विधिर्विधाय सृष्टेः कलशार्पणोत्सुकः ।

लिखेत्तु वक्त्रे तिलकाङ्कमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥२॥५५

इस निरवस्था सुन्दरीको बनाकर विधाता मानो सृष्टिके ऊपर कलशा रखना चाहता था, इसीलिए तो उसने तिलकसे चिह्नित भौंहोंके बहाने उसके मुखपर '४५' यह मंगलाक्षर लिखा था ।

कवि अपने प्रत्येक उत्प्रेषाकी तर्कसंगत तथ्यके रूपमें प्रस्तुत करना चाहता है । वह मिथ्या बातको भी उत्प्रेषाके आवरणमें बाँधकर इस प्रकार प्रस्तुत करता है जिससे

१. धर्म० ५।४८ ।

२. वही ५।४९ ।

३. वही ५।५० ।

४. वही ५।५१ ।

मिथ्या भी सत्य प्रतीत होने लगता है। चन्द्रग्रहणके सम्बन्धमें कवि कहता है कि चन्द्रमा पतिहीन मारिखोंको सन्ताप उत्पन्न करता है, अतः इसी पापके कारण वह राहुके द्वारा ग्रसित होता है—

अथैकदा व्योम्नि निःस्रगमेक्षणक्षपायां क्षणदाभिनायम् ।

अनाधनारोच्चयनैव स राहुणा प्रैक्षत गृह्यमाणम् ॥४१४॥

तदनन्तर दशरथने एक दिन पूर्णिमाको रात्रिको जब कि आकाश मेघरहित होनेसे अत्यन्त स्वच्छ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके पापसे ही मानी राहुके द्वारा ग्रसे जानेवाले चन्द्रमाको देखा।

चन्द्रग्रहणके सम्बन्धमें राजा वितर्क करता है कि क्या यह मदिरासे भरा हुआ रात्रिका स्फटिक भाँज निर्मित फटोरा है? या चंचल ज्वारोंके समूहसे भुम्बित आकाश-गंगाका विकसित श्वेत कमल है? अथवा ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पंकयुक्त मृणालकन्द है? या नील मणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमें मूँछ सहित मेरा मुख ही प्रतिबिम्बित हो रहा है?

किं सीधुना स्फटिकपानपात्रमिदं रजम्बाः परिपूर्णमाणम् ।

चलद्विरेफोच्चयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरिव वा ॥४१४२॥

ऐरावतस्याथ कराश्चयंचिक्च्युतः सपङ्को विसकन्द एवः ।

किं व्योम्नि नीलोपलदर्पणाभे सश्मश्रु वक्त्रं प्रतिबिम्बितं मे ॥४१४३॥

कविकी प्रतिभा अन्तही है। वह मेघ, चन्द्रमा और चन्दन आदि उपकारी और सुखदायक पदार्थोंका निर्माण सज्जन पुरुषोंकी रचना करते समय विधाताके हाथसे गिरे हुए परमाणुओं द्वारा मानता है। यथा—

साधोर्विनिर्माणविधौ विधातुश्च्युताः कथंचित्परमाणवो ये ।

मन्ये कृतास्तैरुपकारिणोऽन्ये पायोदचन्द्रद्रुमचन्दनाद्याः ॥४१४४॥

खलकी उपयोगिताका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।

आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीरं क्षरन्त्यक्षतमेव गावः ॥४१४५॥

बड़े आश्चर्यकी बात है कि स्नेहहीन खल—दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है, क्योंकि उसके संघर्षसे रचनाएँ बिना किसी त्रुटिके पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं। (अप्रकृत अर्थ)—कैसा आश्चर्य है कि तेल रहित खलीका भी बड़ा उपयोग होता है, क्योंकि उसके सेवनसे गायें बिना किसी आघातके बरतन भर-भरकर दूध देती हैं।

### रसभावयोजना

धर्मशर्मान्मुदयमें शृंगार और शान्तरसका अपूर्व चित्रण हुआ है। कविने भाव सौन्दर्यकी व्यापक परिधिमें कल्पना, अनुभूति, संवेग, भावना, स्वाधी और संचारी भावोंका समावेश किया है। हृदयको रंजित या द्रवित करनेवाली अनुभूतियोंका समावेश



प्रस्तुत काव्यमें वर्तमान है। भावोंकी उमड़-धुमड़ है, पर सीमाका अतिक्रमण नहीं है। शृंगारवती हस्तिनीपर सवार हो स्वयंवर भूमिमें राजाओंका निरोक्षण कर रही है, वह क्रमशः एक-एक कर राजाओंको छोड़ती जाती है, पर जब धर्मनाथके निकटमें पहुँचनेपर सुभद्रा हस्तिनीको आगे बढ़ाने लगती है, तो उसके मनमें अपूर्व द्वन्द्व होता है। वह धर्मनाथके आगेसे जाना नहीं चाहती। सुभद्रा हस्तिनीको खींचकर आगे ले जाना चाहती है, तो शृंगारवती उसके वस्त्रका अंचल खींचकर रोक देती है। यथा—

भावं विदित्वापि तथा करेणुं सख्याः सहासं पुरतः क्षिपन्त्याः ।

छेदाञ्जलं सा चलपाणिपद्मा प्रोत्सृज्य लज्जां द्रुतमाचकचं ॥ १०।७९

महाराज महासेन अनिन्द्य सुन्दरी सुवताको एकटक दृष्टिसे देखने लगे। उनकी विचारधारा नदीके आवर्त-विवर्तोंके समान चक्कर लगाने लगी और वह सोचने लगे—  
“जिस विधाताने नेत्र रूप चकोरोंके लिए चाँदनी तुल्य इस सुवताको बनाया है, वह अन्य ही है अन्यथा वेदनभावान्वित—वेदज्ञानसे सहित; ( पक्षमें वेदनासे सहित ) प्रकृति ब्रह्मासे ऐसा अमन्द कान्ति सम्पन्नरूप कैसे बन सकता है ? ऐसा प्रतीत होता है कि विधाताके कनेरसे सुगन्धि, द्रव्यसे फल और कस्तूरीसे मनोहररूप लेकर ही इसका सृजन किया है।

चकार यो नेत्रचकोरचन्द्रिकासिमासन्निधां विधिरन्ध एव सः ।

कुतोऽन्यथा वेदनया न्वतास्ततोऽप्यभूदमन्दद्युतिरूपमीदृशम् ॥ २।६४

द्रोमोत्पकात्सौरममिद्युकाण्डतः फल मनोज्ञं सृजनामितः प्रभाम् ।

विधातुमस्या इव सुन्दरं वपुः कुतो न सारं गुणमाददे विधिः ॥ २।६५

कवि अर्धनारीश्वरकी कल्पनाका औचित्य दिखलाता हुआ शिवजीकी भावनाका विश्लेषण करता है। शिव जब यह देखते हैं कि लक्ष्मी सुन्दर नेत्रवाले विष्णुको छोड़कर राजा दशरथके पास चली गयी, तो उन्हें यह चिन्ता उत्पन्न होती है कि कहीं पार्वती उन्हें छोड़कर अन्यत्र न चली जायें। अतएव वे पार्वतीको अपने शरीरार्धमें ही बद्ध कर लेते हैं। यथा—

यत्पुण्डरीकाक्षमपि व्यपास्य स्मराकुलेस्तस्य वचनं गता श्रीः ।

सेत्यं विरूपाक्ष इतां व्यपासार्देहार्धनन्दां किञ्च शैलपुत्रीम् ॥ ३।११

राजा दशरथ अत्यन्त सीमाग्यशाली है। पृथ्वी, कीर्ति और रतिने एक साथ उसका आलिंगन किया था।

सरागसुर्व्यां सृजनामिदम्मादपारकर्पूरपदेन कीर्त्या ।

रत्यापि दन्तच्छदकच्छलेन स एकहेलं सुमगोऽवगूढः ॥ ४।१६

कस्तूरीके बहाने पृथ्वीने, कपूरके बहाने कीर्तिने और ओठोंकी लाल-लाल कान्तिके बहाने रतिने एक साथ उसका आलिंगन किया था—वस्तुतः वह राजा बड़ा सीमाग्यशाली था।

शिष्ट हास्यका चित्रण करता हुआ कवि जन्म समयके अवसरपर देवोंके पधारनेके समय ऐरावत सूर्यको रक्तकमल समझकर अपनी सूर्यसे सौचता है, पर जब सूर्य उसे गर्म लगता है तो वह शॉप जाता है और सूर्यको फड़फड़ाते लगता है। उसकी उस स्थितिको देखकर आकाशमें सभीको हँसी आ जाती है।

रक्तोत्पलं हरितपत्रविकम्बि तीरे त्रिस्तोतसः स्फुटमिति त्रिदशद्विपेन्द्रः ।

विम्बं विकृष्य सहसा तपनस्य मुञ्चन्नुन्वन्करं दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥ ११४४

पुत्र वात्सल्यका भर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है। महाराज महासेन पुत्रके शरीरका समागम प्राप्त कर आनन्दसे अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो गाड़ आलिंगन करनेसे इसका शरीर हमारे भीतर कितना प्रविष्ट हुआ। यही देखना चाहते हों। धर्मनाथकी गोदमें रख आलिंगन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जब लोचन बन्द कर लेते थे तब ऐसे प्रतीत होते थे, मानो स्पर्शजन्य सुखको शरीर रूप घरके भीतर रख दोनों किवाड़ ही बन्द कर रहे हो।

उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीकितलोचनो बभौ ।

अन्तर्बिनिष्पिष्य सुखं वपुर्गृहे कषाटयोः संघटयन्निब द्वयम् ॥ ११११

बीररसका प्रसंग सुप्रेणके युद्धके अवसरपर आया है। धर्मनाथ-बिरोधी नृपति युद्ध करनेके लिए सन्नद्ध है। इस समय सुप्रेणकी सेनामें युद्ध बाध बजने लगते हैं, मदीनमत्त हाथी विजय प्राप्त करनेके लिए गर्जना करते हैं। हर्षके कारण शूरवीरोंके शरीरोंपर बहुत भारी रोमांच निकल कर कवचके समान प्रतीत हो रहे थे, अतः उनपर जब वे वास्तविक कवच पहनते थे, तो तंग हो जानेके कारण अच्छे नहीं लगते थे। जिस प्रकार आँधी मेघ समूहका सामना करती है, उसी प्रकार सुप्रेणकी सेनाने ऊँचे हाथीपर बैठकर आते हुए अंगदेशके राजाका सामना किया। उस समय शत्रु-सेनाओंके सुवर्णमय कवचोंपर तलवारके आघातसे जो अग्नि निकल रही थी, उससे सुप्रेणने शत्रु-सेनाओंको ऐसा देखा, मानो उत्सुक होकर चिताकी अग्निमें ही उन्हें ब्याप्त कर लिया हो। उस समय युद्धभूमि बाणोंसे ब्याप्त थी और दूर्पोक्तियाँ सुनाई पड़ रही थी। यथा—

युद्धानकाः स्म तज्जीमाः सदानच नदन्ति नः ।

बभृंहिरे अयाथोच्चैः सदानघनदन्ति नः ॥ १११४०

निर्दिशदादरितारासिद्धदाचकनिर्गता ।

न करिस्त्वधदप्तासृङ्गन्दी दीनैरसीर्यत ॥ १११५८

अम्भोधिरेव कल्पान्ते खल्लकफलोत्तमीचणः ।

स्सकृते न स भूषालैस्सन्न वेलाचलैरिव ॥ १११८१

इसी प्रसंगमें रीब्ररस भी आया है। दूर्पोक्तियाँ एवं क्रोधकी अभिव्यंजना इस रसका संचार करती है ( १११४१-४२ )

धान्तरस इस काव्यका अंगीरस है। दशरथ और धर्मनाथकी विरक्तिके अवसर-पर इस रसकी निष्पत्ति पूर्णरूपेण हुई है। 'दशरथ सोचता है—“जिस प्रकार समुद्रके बीच चलनेवाले अहाजसे बिछुड़े हुए पक्षियोंको कोई भी शरण नहीं है, उसी प्रकार विपत्तियोंके आनेपर इस जीवको कोई शरण नहीं है। यह लक्ष्मी बिरकाल तक जलमें रही, फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र नहीं देखा। अतः विद्वानोंके प्रति इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो कुछ भी अनुचित नहीं है। साँपके शरीरकी तरह प्रारम्भमें ही मनोहर दिखनेवाले इन भोगोंमें अब मैं किसी प्रकारका विश्वास नहीं करता, यतः मृगतृष्णाको जल समझनेवाला प्यासा मृग ही प्रताड़ित होता है, बुद्धिमान् मनुष्य नहीं। मनुष्यके शरीरमें कुटिल केशरूपी लहरो से युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लबालब भरा है, उसे बुढ़ापा त्वचाकी सिकुड़नोके बहाने मानो लहरें खोलकर ही बहा देता है। यौवनरूपी रत्न कहीं गिर गया है, अतः उसे खोजनेके लिए ही मानो बुद्ध मनुष्य अपना पूर्वभाग झुका कर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथ्वी पर इधर-उधर चलता है। अतः मृत्यु प्राप्त होनेके पूर्व ही परमार्थसिद्धिका प्रयत्न करना आवश्यक है। यथा—

उपागमे तद्विद्वदामवश्यं पश्यामि किञ्चिच्छरणं न जन्तोः ।

अपारपायोनिषिधमध्यपातिषोताच्छ्रुतस्येव विहङ्गमस्य ॥४१५१॥

अहंरिचापातमनोरमेषु भोगेषु नो विश्वसिमः कथञ्चित् ।

शृगः सन्तुणो मृगतृष्णिकासु प्रतार्यते तोयधिवा न भीमान् ॥४१५४॥

उत्कापात देखकर धर्मनाथका चिन्तन वैराग्यका कारण हुआ। वह भी सोचने लगे कि यह जीवन वायुसे झिलती हुई कमलनीके दलपर स्थित जलकी बुँदकी छायाके समान नश्वर है, तब समुद्रकी तरंगके समान तरल संसारके असार सुखके लिए यह जीव क्यों दुःखी होता है। स्त्रियाँ, जो कि भोगका साधन हैं, उनका यौवन अस्थिर है। लक्ष्मी भी कमलपत्रपर स्थित ओसबिन्दुके समान बिनाशीक है। अतएव शाश्वत सुख प्राप्तिके लिए यत्न करना आवश्यक है।

सारङ्गाक्षीचञ्चलापाङ्गनेत्रश्रेणीलीलाकोकसंक्रामितं जु ।

व्यालोलस्रं तत्क्षणादृष्टनष्टा धत्ते नृणां हन्त सारुण्यलक्ष्मीः ॥२०११५॥

यत्संसक्तं प्राणिनां क्षीरनीरन्ध्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।

आयुःछेदैर्वाति चेत्तत्तदास्था का बाह्येषु स्त्रीतन्त्रजादिकेषु ॥२०११२॥

## अलंकार योजना

काव्यमें रूपाकृतिका वर्णन प्रायः तीन प्रकारसे किया जाता है। प्रस्तुत मुख आदि अंगोंका अनलंकृत या सरल स्वभाविक वर्णन। दूसरा, प्रस्तुतका अप्रस्तुत प्राकृतिक उपमानों द्वारा अलंकृत या चमस्कृत वर्णन। इस प्रकारके वर्णनमें उपमेय और उपमानके बीच रूप या धर्मका सादृश्य दिखाया जाता है। तीसरा है उस रूप सोन्धयंसे प्रभावित

वातावरणको उपस्थित करना । महाकवि हरिचन्द्रने रूप, व्यापार या भावको मूर्तरूपमें प्रस्तुत करनेके लिए सहजानुभूति अथवा कल्पनाका प्रयोग किया है । अलंकार योजनाका मूल उपमानों में है, अतः धर्मशर्माभ्युदयमें प्रयुक्त अलंकार विश्लेषणके पूर्व उपमानोंका विवेचन आवश्यक है । मुक्त और परम्परा प्राप्त अलंकारोंका नियोजन रहनेपर भी कवि हरिचन्द्रने काव्यचमत्कार और काव्यगाम्भीर्य उत्पन्न करनेका पूरा प्रयास किया है । धर्मशर्माभ्युदय में प्रयुक्त उपमानोंको मूलस्रोतोंकी दृष्टिसे निम्नलिखित षणोमें विभक्त किया जा सकता है—

### ( १ ) अग्नि

तेज, चमत्कार, प्रभाव एवं सर्वस्व विध्वंस करनेकी शक्तिका निरूपण करनेके लिए अग्नि, दीप या प्रकाश उपमानको प्रस्तुत किया गया है । इस श्रेणीके उपमान धर्मशर्माभ्युदय में निम्नांकित हैं—

१. अनलपुञ्जलीलाम् ७।२२—अग्निके समान सुवर्णमय सुमेरु पर्वत ।
२. कृष्णवर्त्मव कृतान्तः २०।१०—अग्निके समान सर्वभक्षी ।
३. तनूनपाविष अविनीत १८।३४—अग्निके समान अविनीत या उद्गूढ राजा ।
४. दीप इव १।३९, १२।१६—सुमेरु पर्वतके ऊपर आकाश ऐसा मालूम पड़ता है, जैसे शिखरके अग्रभागपर लगे हुए मेघरूपी अजनको ग्रहण करनेकी इच्छासे किसी स्त्रीने दीपकके ऊपर बरतन औंठा कर दिया है ।
५. दीपस्त्वम् ८।५४—काम शलमको जलानेके लिए तुम दीपकके समान हो ।
६. भस्मसंचय इव वियोगमाजाम् १२।२९—वियोगियोंकी भस्मके समान केतकीकी पराग-धूलि ।
७. वतिदीपस्येव ज्वलन्ती २१।४—दीपककी जलती हुई अत्तीके समान उल्का ।
८. वह्निवत् प्लुष्टकर्मगहनम् ५।८५—अग्निके समान कर्मरूप वनको जलाने-वाला ।
९. स्नेहपूर इव क्षीणे प्रदीपा महीभुजः १९।५९—तेलके क्षीण होनेपर बुझते हुए दीपकके समान ।

### ( २ ) अन्धकार-प्रकाश

जीवनमें उत्साह, प्रेरणा और प्रगतिका महत्त्वपूर्ण स्थान है । कवि उक्त तथ्योंकी अभिव्यञ्जनाके लिए प्रकाश और इनके विरोधी भावकी अभिव्यक्तिके लिए अन्धकार-उपमानकी योजना करता है ।

१०. तमसेव यवः ७।४२—अन्धकारके समान काला यव ।
११. नीराजनेव या २०।८—आरतीके समान उल्का ।

## (३) अस्त्र-शस्त्र

कठोरता, तीक्ष्णता, कृशता, उज्ज्वलता, तेजस्विता एवं प्रभावाधिकताकी अभिव्यञ्जना करनेके लिए कविने अस्त्र-शस्त्र समूहसे उपमान संबंधित किये हैं।

१२. असिरिव नर्मदाप्रवाहः १२।६३—तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदाका प्रवाह।

१३. कनकमल्लिरिव ११।१२—कामदेवरूप धानुष्कके सुवर्णमय भालेके समान।

१४. कृपाणपुत्रीमिव वटपदावलम् १२।३५—छुरीके समान भ्रमरपंक्ति।

१५. निषङ्गमिव तस्मिन् १२।२३—तरकसोंके समान वृक्ष।

१६. पाशघरेण पाशैरिव भयूखैः १४।२—वरुणके पाशोंके समान नीचेको लटकती सूर्य किरणों से।

१७. पाशाविव २।५७—पाशोंके समान कान कपोलोंके सौन्दर्यरूपी स्वल्प अलाशयमें आबद्ध।

१८. पुष्पघन्धनः तूणमिव ५।४८—कामदेवके तूणीरके समान चूड़ाबन्धन।

१९. बद्धसन्धान इवोदयाग्निः १४।३४—धनुषपर चढ़े हुए बाणके समान उदयाचल।

२०. वज्रसारैरिव ९।२८—पराक्रममें घर्मनाथ वज्रसारके समान दृढ़।

२१. शस्त्रीमिव संध्याम् १४।१९—रक्तंजित छुरीके समान सन्ध्या।

२२. स्वर्णसायकतलीरिव ५।४—सुवर्णमय बाणोंकी पंक्तिके समान—बिजलीके समान कागितबाली देवियाँ सुवर्ण बाणोंके समूहके समान प्रतीत होती थी।

## (४) आकाश

स्वच्छता, निर्मलता, व्यापकता और विशालताकी अभिव्यक्तिके हेतु आकाश उपमानका प्रयोग हुआ है।

२३. अन्तरिक्षलण्डं अम्बु १०।२९—आकाशके लण्डके समान नर्मदाका स्वच्छ जल।

२४. आकाशदेशा इव ४।५—ताराग्रेसे सुशोभित आकाश प्रदेशके समान धान्ययुक्त खेत।

२५. शारदाभ्रमिव वृषभ ५।६०—शरदकालीन आकाशके समान श्वेत वृषभ।

## (५) आभूषण और शृङ्गारप्रसाधन सामग्री

घर्मशर्माभ्युदयमें उपमानोंका चयन आभूषण और शृङ्गार प्रसाधन सम्बन्धी सामग्रीसे भी किया गया है। इस क्षेत्रसे ग्रहीत उपमान सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जनाकी चमत्कारपूर्ण बनानेमें पूर्ण क्षम है।

२६. कञ्जलकीमला १२।३०—कञ्जलके समान काली भ्रमरपंक्ति ।  
 २७. काञ्चोव ९।७२—रलोंसे खचित पृथ्वीकी करघनीके समान गंगा नदी ।  
 २८. दिवश्च्युतेवामलमौक्तिकावलिः ९।७२—आकाशसे गिरी हुई निर्मल मोतियो-  
 की मालाके समान गंगा नदी ।  
 २९. रत्नकण्ठिकेव १३।३६—मूंगाओकी मालाके समान नखशतोंकी पंक्ति ।  
 ३०. स्रगिव १६।७९—मालाके समान आत्मा ।

### ( ६ ) अङ्गोपाङ्गः

सुन्दरता, सुकुमारता एवं उद्यताकी व्यञ्जना करने और विषयको प्रभाशोत्पादक बनानेके लिए शरीरावयवोंको उपमानके रूपमें ग्रहण किया है ।

३१. जघनस्थलीव ७।५६—स्त्रीकी जघनस्थलीके समान तटाग्रभूमि ।  
 ३२. वन्तसमद्युतः नवकुन्दलता ११।५९—दाँतोंके समान कान्तिवाली कुन्दकी  
 खिली हुई नवलता ।  
 ३३. दशनैरिव ११।८—दाँतोकी तरह कुरवक कलियाँ ।  
 ३४. दशनप्रभेव कीर्तिः १७।७६—दाँतोंकी प्रभाके समान उज्ज्वल कीर्ति ।  
 ३५. घूर्जटिजटाजूटाग्रपिङ्गत्विवि ७।६७—शिबके जटाजूटके समान पीतवर्ण  
 सुवर्णाचलका शिखर ।  
 ३६. नखशतानीव दलानि ७।५९—कमलिनीके लाल पत्ते सम्भोग कालमें किये  
 गये नखशतके समान ।  
 ३७. नयनमिव महोत्पलम् १३।१२—नेत्रके समान नीलकमल ।  
 ३८. नखस्येव १४।३६—पूर्वदिशारूपी स्त्रीके स्तनपर किये गये नखशतके  
 समान ।  
 ३९. लोचनवच्चरित्रम् १७।७६—लोचनके समान निर्मल चरित्र ।  
 ४०. श्रीनयनयोरिव ५।६८—लक्ष्मीके नयनयुगलके समान मत्स्य युगल ।  
 ४१. सितैकवेणीमिव ७।१७—इवेतवेणीके समान आकाशगंगा ।  
 ४२. हृदयस्थलोव बुद्धिः १७।७६—वक्षःस्थलके समान विशाल बुद्धि ।

### ( ७ ) कीट-पतंग

भ्रमर, शलभ आदि कीट-पतंग मानवके प्राचीनकालसे सहचर रहे हैं । इस श्रेणीके उपमानों द्वारा कवि सौन्दर्यकी एवं प्रेमकी अभिव्यञ्जनाको सशक्त बनाता है ।

४३. सह्योयमानैः शञ्जरीकैरिव तमोभिः १४।२२—उड़ते हुए भ्रमरोंके समान  
 अन्धकार ।  
 ४४. मधुव्रता इव ९।२७—मुलकमलपर मड़रानेवाले भ्रमरोंके समान  
 अलकावलि ।

४५. मधुच्छत्र इव १४।२२—मधुच्छत्रके समान सूर्य विम्ब ।

### ( ८ ) क्षनिज और धातु

मणि-माणिक्य रमणीय और मूल्यवान् होनेके कारण सामान्य व्यक्तियोंके साथ कवियोंके लिए भी आकर्षणके केन्द्र हैं । इस क्षेत्रसे ग्रहण किये गये उपमानों द्वारा विभिन्न प्रकारके भावोंकी अभिव्यञ्जनामें अतिशयता उत्पन्न होती है ।

४६. आयसपिण्डयोरिव १२।१९—सन्तप्त लोहपिण्डोंके समान मेल ।

४७. कनकरुचिकपोले ८।३५—स्वर्णकी कान्तिके तुल्य कपोल ।

४८. त्रपुणीव सम्मणि १८।२०—रांगामें उत्तम मणिके समान ही सारहीन है—अयोग्य कार्यमें योग्य व्यक्तिको नियोजित करना ।

४९. रत्नराशिबत् ५।८५—रत्न राशिके समान सद्गुणोंसे युक्त ।

५०. सुवर्णोज्ज्वलभानुगोलम् १४।११—सुवर्णके समान उज्ज्वल और प्रकाशमान सूर्यपिण्ड ।

५१. स्फटिक इव १३।५०—स्फटिकके समान उज्ज्वल नेत्र ।

५२. हेमकान्ति पाण्डघ. १७।५८—स्वर्णकी कान्तिके समान पाण्डव्य नृपति ।

### ( ९ ) गृहसेवक

५३. दूत इव १३-२३—दूतके समान हंस ।

५४. वृत्तान्तसाक्षोव ४।१—वृत्तान्तकी साक्षात् देखनेवालेके समान, गवाहोंकी तरह ।

५५. वेत्रीव ३।३२—प्रतिहारीके समान पवन ।

५६. सोविदल्लैरिव १०।३५—द्वेत केशवाले कंचुकियोंके समान चन्दन वृक्ष ।

### ( १० ) गृहोपकरण

गृहोपकरणसे ग्रहीत उपमान वर्णन चमत्कारके साथ चंचलता, दृढता, पृथुलता एवं सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जना करते हैं ।

५७. कपाटमिव ६।४७—काले मेघोंके समूह चन्द्रलोककी प्रतोलोंमें लगाये गये लोह-कपाटके समान ।

५८. कुम्भयुग्ममिव ५।८४—कुम्भ युगलके समान मंगलमय ।

५९. घटेव कुच. १३।३३—घटके समान स्तन ।

६०. जलयन्त्रघटीगुणोपमानं १३।६८—घटीयन्त्रकी रस्सियोंके समान नारियोंके गलेकी मुकामाला ।

६१. तीर्थपट्टतिमिव ५।५८—सीढ़ियोंके समूहके समान स्थलसन्तति ।

६२. तृणकुटीरनिभे ११।४४—तृणकी कुटीके समान स्त्रियोंके हृदयमें ।

६३. निगलबलमतुल्या ८।१०—कैर्षीकी दूटती हुई देवियोंके समान भ्रमर-पंक्ति ।

६४. नीराजनापात्रमिव १।६५—आरतीके पात्रके समान राजि चन्द्रमाको घुमाती है ।

६५. पताका इव ३।२६—पताकाके समान भ्रमरपंक्ति ।

६६. पात्रमिव १।३९—दीपकपर आँधे रखे पात्रके समान आकाश ।

६७. पुत्रिकेव ६।२२—स्फटिकमणिकी पुतली—गुहियाके समान सुव्रता ।

६८. रजतशृङ्गलेव ९।७२—ऐसबत हाथीकी बाँधीकी साँकिलके समान ।

६९. चक्षार्मलमत् १।४।२६—चक्षकी आँखके समान मृषाल लण्ड ।

७०. शृङ्गलेव १।५२—भ्रमरपंक्ति पयिकोंके चंचल नेत्रोंको बाँधनेके लिए लौहशृङ्गलाके समान ।

७१. तुलेव २।५३—तराजूके समान नाक, रानीकी नाक तराजूके समान थी । यह उपमान बिलकुल नवीन है ।

७२. सिंहपीठमिव ५।८४—सिंहासनके समान उन्नतिकी दिखलानेवाला ।

७३. स्तम्भ इव ४।३—स्तम्भके समान मेरु ।

७४. स्तम्भनिभं २।४१—सुवर्णनिमित्त स्तम्भके समान उर युगल ।

### ( ११ ) गृह-नक्षत्र

प्राकृतिक वस्तुओंमें मानवीय व्यापारोंको अभिव्यक्त करनेकी पूर्ण क्षमता है । सूर्य, चन्द्रादि ग्रह, नक्षत्र एवं प्रकीर्णक आदि उपमान सौन्दर्य, शील, शीतलता, माधुर्य, तेज, ओज, ज्ञानगुप्ता प्रभृति भावोंके अभिव्यञ्जक हैं ।

७५. अनूरोरिव १९।६—सूर्यके समान प्रभुशक्ति ।

७६. उडुप्रकरा इव मौक्तिकाः १०।३७—नक्षत्रोंके समान गजमुक्ता ।

७७. चन्द्रमण्डलमिव २।३७—जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणोंको चन्द्रमण्डलमें प्रविष्ट कराता है, उसी प्रकार राजाने देवियोंको अङ्गःपुरमें भेजा ।

७८. चन्द्रमाद्यचान्द्रिकमेव १८।२—चन्द्रिका सहित चन्द्रमाके समान कान्ता सहित वर्मनाथ ।

७९. चन्द्रवज्रयनवल्लभम् ५।८३—चन्द्रमाके समान नेत्रोंको प्रिय छगनेवाला पुत्र ।

८०. चान्द्रमसीकलेव ६।१४—जिस प्रकार शिवजीके मस्तकपर चन्द्रमाकी कला शोभित होती है उसी प्रकार शय्यापर बालककी कान्तिसे माता सुषोभित हुई ।

८१. व्योतिर्ग्रहाणामिव ९।४—ग्रह मण्डलके समान ।

८२. तरुणेन्दुः ६।११—पूर्वचन्द्रमाके समान गौरवर्णवाली ।

८३. नवोदितमिन्दुमिव ७।१—नवीन उदित चन्द्रमाके समान बालक ।

३३



८४. तारका इव ५।२३—तारावर्णोंके समान देवियाँ ।

८५. नवोदितचन्द्र इव ७।७—उदयाचलके शिखरपर नवोदित चन्द्रमाके समान प्रभामण्डलके बीच भगवान् जिनन्द्र ।

८६. पीयूषधाम्नीव १७।९—चन्द्रमाके समान धर्मनाथ ।

८७. पूषेव १७।१०—सूर्यके समान तेजस्वी धर्मनाथ ।

८८. भानुस्तमासीव ४।६७—जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है, उसी प्रकार वचनोंको नष्ट करता हुआ ।

८९. भानुवद्भुवनकोविदम् ५।८३—सूर्यके समान जगानेमें निपुण पुत्रको ।

९०. भानुमानिव २१।१६७—सूर्यके समान भास्वर तीर्थंकर ।

९१. यामिनोपतिर्यथा ९।२—चन्द्रमाके समान आनन्दरूपी जिन ।

९२. विद्योः कलामिव पाण्डुशिला ७।६७—चन्द्रमाको कलाके समान पाण्डु-शिलाको ।

९३. विवस्वानिव २१।१६६—जिस प्रकार सूर्य कमलमीको आनन्दित करता है, उसी प्रकार धर्मनाथने सभाको आह्लादित किया ।

९४. शशीव १७।८—चन्द्रमाके समान कुमार ।

९५. शशीव घनं वनं विवेश १२।२६—जिस प्रकार चन्द्रमा वनमें प्रवेश करता है, उसी प्रकार धर्मनाथने वनमें प्रवेश किया ।

९६. सवितेव ९।७ सूर्यके समान बालक ।

९७. सुरगुरुभृगुपुत्राम्यामिव ९।३६—गुरु और शुकके समान कुण्डल ।

९८. सूर्याशुराशेरिव १७।४४—सूर्य किरणके समान अंगराज ।

९९. संहिकेयनिकुरम्बकैरिव ५।६—मुलचन्द्रको प्रसनेके लिए राहुके समान भ्रमरावलि ।

१००. संचूर्णितोदुनिचया इव ६।४२—चूर्णित नक्षत्र समूहके समान हार ।

## ( १२ ) जल एवं जलचर

जल उपमान भावोंकी तरलताके साथ सौन्दर्यका अभिव्यञ्जक है । यह तत्त्व चरम सत्यकी उपलब्धिमें भी सहायक है । जलचर पक्षी हार्दिक भावोंके प्रतिपादनमें सहायक है । साधारणतम जल सात्त्विक भावका प्रतीक है ।

१०१. पयसामिव १७।४१—दूध या जलके समान उज्ज्वल यश ।

१०२. प्रस्वेदाम्बु इव इव १२।६३—बिन्द्याचलके शरीरसे निःसृत स्वेद जलके समान नर्मदाका प्रभाव ।

१०३. मीनयुग्मवत् ५।८३—मीनयुगलके समान आनन्ददायक ।

१०४. राजहंसो इव ६।८—कीचडयुक्त मृणाल उखाड़े हुए राजहंसोंके समान ।

१०५. शफरीव १७।९८—मछलीके समान चंचल दृष्टिवाली रसवत् नारियाँ ।

### ( १३ ) जंगली पशु

सिंह, व्याघ्र, हरिण आदि जंगली पशुओंसे भी कवि समुदाय उपमानोंका चयन करता है। इस प्रकारके उपमान भीषणता, प्रेम, धूरता आदि भावोंकी अभिव्यक्तिको सहज बनाते हैं।

१०६. कण्ठीरव इवारामः ३।२५—सिंहके समान भयंकर वन।

१०७. केसरीशमिव ५।८२—सिंहके तुल्य पराक्रमी पुत्र।

१०८. शरभमिव जिनपति ८।१—अष्टापदके समान जिनपाते।

### ( १४ ) दिग्वाची

दिग्वाची उपमान भी काव्यके लिए महत्वपूर्ण है। कवि इन उपमानोंका प्रयोग सौन्दर्य बोधको सशक्त बनानेके लिए करता है।

१०९. दिग्विरिव स्त्रीभिः ३।७०—क्षुद्रतेजको उत्पन्न करनेवाली दिशाओंके समान अन्य स्त्रियाँ।

११०. पौरन्दरी दिग्वि ६।१—मेघ पर्वतसे छिपे हुए चन्द्रमाको धारण करनेवाली प्राची दिशाके समान।

१११. प्राचीव ३।७०—पूर्व दिशाके समान धन्या नारी।

११२. प्राची भानुमिव ६।१३—पूर्व दिशा जिस प्रकार सूर्यको उत्पन्न करती है, उसी प्रकार सुव्रताने पुत्र उत्पन्न किया।

### ( १५ ) दिव्य पुरुष और दिव्य पदार्थ

स्वर्गीय देवी-देवता एवं दिव्य पदार्थ अमृत आदि उपमान कोमल भावनाओंकी अभिव्यञ्जनार्थ अत्यन्त सहायक हैं। कवि हरिवन्धने इस श्रेणीके उपमानोंका व्यवहार प्रचुर रूपमें किया है।

११३. अमृतप्रपां गिरम् १२।३९—अमृतकी प्याऊके समान वचन।

११४. इन्दोषदारपरिवेध इव १।८६—पूर्ण चन्द्रके परिवेधके समान विशाल प्राकार।

११५. कल्पद्रुमा इव ६।४१—कल्पवृक्षके समान देव।

११६. कामारामा इवारामं ३।१७—कामोपवनके समान नारियाँ।

११७. कामधेनुरिव १९।९३—कामधेनुके समान अभीष्टफलदायक भक्ति।

११८. कृतान्तदूता इव पिकाः १९।३८—यमराजके दूतके समान कोयलें।

११९. बिष्णु इव पौरजनः ४।२२—इन्द्रके समान नागरिक।

१२०. तद्विह्वलतेव १।६६—विद्युत्के समान सुवर्ण कलशोंकी प्रभा।

१२१. पिशाच्येव १८।१६—पिशाचोंके समान लक्ष्मी।

१२२. पीयूषधारागुहं प्रतिबिम्बम् ९।३४—अमृतके धारागृहके समान प्रतिबिम्ब।

१२३ पीयूषनिधानकुम्भयोः कुचयोः १२।२७—अमृतकोश-कलशके समान स्त्रियोंके स्तन ।

१२४. पीयूषधाराभिः शान्भिः १७।१०३—अमृतधाराके समान वचनोंसे ।

१२५. भवनामरा इव चमूचराः ९।५३—भवनवासी देवोंके समान सैनिक ।

१२६. मन्मथद्रुमप्रसूनैरिव लज्जैः ९।५४—पारिजात पुष्पोंके समान लाजा ।

१२७. वेतालवत् अन्धकारः १४।२१—वेतालके समान भयंकर अन्धकार ।

१२८. श्रिय इव स्त्रियः १२।६२—लक्ष्मीके समान स्त्रियाँ ।

१२९. श्रोस्वरूपमिव ५।८२—लक्ष्मीके सौन्दर्यके समान सुवता ।

१३०. सहस्राक्ष इव ३।१४—इन्द्रके समान राजा ।

१३१. सुधर्मैव २०।२—देवसभाके समान गोष्ठे ।

१३२. सुधामिव ५।२७—अमृतके समान वचन ।

१३३. सुधाधारा इव ३।६१—अमृतधारा के समान दन्तकिरण ।

१३४. सुधा इव २।३६—अमृतके समान सुकुमार तारुण्य ।

### ( १६ ) धार्मिक व्यक्ति और वस्तुएँ

पवित्रता, त्याग, संयम और शीलकी अभिव्यञ्जनाके लिए कवि धार्मिक व्यक्ति एवं वस्तुओंका उपमानके रूपमें प्रयोग करता है ।

१३५. अम्बरमुनीनिव सप्तदीपान् ६।२०—सप्त ऋषियोंके समान मंगलदीप ।

१३६. काकुत्स्थ इव स ९।५१—रामचन्द्रके समान धर्मनाथ ।

१३७. पुण्यविपणिः इव ६।१५—पुण्यकी दुकानके समान बालक ।

१३८. पुण्यपुञ्जमिव ३।३९—पुण्यसमूहके समान मुनि ।

१३९. सीतामिव काननस्थली १०।५६—सीताके समान वनस्थली ।

### ( १७ ) नदी एवं उसके उपकरण

१४०. अम्बरनिम्नगेव ६।४७—आकाशगंगाके समान देवोंके विमानोंकी ध्वजाएँ ।

१४१. कन्दिलकन्याम्बुतरङ्गमङ्गुराः कुन्तलाः ९।२७—यमुनाजलकी तरंगोंके समान टेढ़े मेढ़े सचिवकण केश ।

१४२. जाह्नवीधमिव ५।४७—आकाशगंगाके प्रवाहके समान छत्र ।

१४३. तारोमिव नीतिः १८।२३—नीकाके समान नीति ।

१४४. द्विधा जाह्नवीधमिव ५।६४—दो भागोंमें विभक्त आकाशगंगाके समान दो मालाएँ ।

१४५. तटीः नितम्बिनीः ७।२८—तटीके समान स्त्रियाँ ।

१४६. नवासषोरणिः इव १०।२३—गैरिक नदी सधिर नदीके समान ।

१४७. प्रौढनदीव सा १७।६५—प्रौढनदीके समान वह ।

१४८. मन्दद्वीपवतीव १।३१—गंगाके समान सज्जनोका पवित्र और निर्मल व्यवहार ।

१४९. वैवस्वतसोदरीव १।३१—यमुनाके समान कृष्ण—कपटमय दुर्जनोका व्यवहार ।

१५०. सरित इव तरुण्यः १३।९—नदियोंके समान स्त्रियाँ ।

१५१. सरितमिव प्रवाहान् देवेन्द्रान् १६।३९—नदियोंके प्रवाहके समान देवेन्द्रोंको ।

१५२. सिन्धुप्रियायाः ८।२५—नदीरूपी प्रिया ।

१५३. स्फुटफेनपुञ्ज इव ७।१४—निर्मल तरंगोके समान ध्वेतपताकाएँ ।

### ( १८ ) नर-नारी

इस चराचर सृष्टिमें नर-नारीका प्रमुख स्थान है । कवि समस्त दृश्य-जगत्से उपमानोंका चयन कर काव्यका सृजन करता है । वह नारीके उपमान द्वारा कोमल भावोंकी और पुरुषके द्वारा कठोर भावोंकी अभिव्यंजना करता है । शिशुवर्ग भी इन्हीं दोनोंके अन्तर्गत समाविष्ट हो जाता है ।

१५४. अपरा शृङ्गारवतीव १८।६—दूसरी शृङ्गारवतीके समान पृथ्वीको ।

१५५. अमोका इव ७।५०—कामुकके समान वायु ।

१५६. कुलस्त्रियः यथा महापगाः ११।४८—कुलस्त्रियोंके समान बड़ी-बड़ी नदियाँ ।

१५७. कैवर्तवत् रविः १४।८—धीवरके समान सूर्य ।

१५८. खल इव ११।३२—दुर्जनके समान बर्षाकाल ।

१५९. ग्रहिल इव सागरः ८।१८—पागलोके समान समुद्र ।

१६०. घटबोद्ध्येव १८।२४—घटधारिणी—पनिहारिनके समान लक्ष्मी ।

१६१. तनूजमिव ३।२०—पुत्रके समान शास्त्रानगर ।

१६२. प्रगल्भवेश्यामिव ७।३३—प्रौढवेश्याके समान चन्दनपंक्ति ।

१६३. युवतिदृष्टिरिवासवपाटला ११।२८—लाल-लाल बिलनेवाली युवतियोंकी दृष्टि के समान गुलाब पुष्ट ।

१६४. रजस्वला स्रवन्ती ७।५३—रजस्वला स्त्रियोंके समान गन्दे पानीवाली नदियाँ ।

१६५. बधूमिव २।३४—बधूके समान पृथ्वीका उपभोग ।

१६६. बधूमिव क्षितिम् १८।५७—बधूके समान पृथ्वी ।

१६७. बिट इव १३।४८—बिटकी तरह जलसमूह ।

१६८. शिशुरिव मधु ११।८—बालकके समान वसन्त ।

१६९. शैलूषसम्भा इव ९।५०—मटोंकी तरह दृष्टि ।

१७०. सखीव प्रत्युषानिललहरी १६।१३—सखीके समान प्रातःकालकी वायु ।

१७१. सखीमिव जन्मभूमिम् १७।६१—सखीके समान जन्मभूमि को ।

१७२. ह्रीता बधूवत् नगरी ४।१४—लज्जालु स्त्रीके समान सुसीमा नगरी ।

१७३. एकगोत्रमिव भूत्रितयं ६।२५—एक परिवारके समान तीनों लोक ।

### ( १९ ) नृपामात्य

कविको राजाशय प्राप्त हो अथवा नहीं, पर वह कतिपय उपमानोंका प्रयोग राजामात्य वर्गसे अवश्य करता है । महाकवि हरिचन्द्रने अपने धर्मशर्माम्युदय काव्य-में इस श्रेणीके कुछ ही उपमान प्रयुक्त किये हैं ।

१७४. विजिगीषुं नृपतिमिव पयोधिम् ७।१३—विजयामिलापी राजाके समान समुद्र ।

१७५. क्षितीश इव अद्रिः १०।१६—राजाके समान विन्ध्य पर्वत ।

### ( २० ) पयोध

कवि पयोध, मेघ आदि उपमानोंका व्यवहार भी यथेष्ट रूपमें करता है । धर्म-शर्माम्युदयमें इस श्रेणीके उपमान बहुत कम हैं ।

१७६. कादम्बिन्या इव ३।४—मेघमालाके समान ध्वनि ।

१७७. कादम्बिनी लीनतडिल्लतेव सा १७।११—बिजलीसे युक्त मेघमालाके समान शृंगारवती ।

### ( २१ ) पर्वत

धर्मशर्माम्युदयमें पर्वत सम्बन्धी उपमानोंका व्यवहार भी पाया जाता है ।

१७८. अद्रिराज इव ७।१५—पर्वतराज सुमेरुके समान सुवर्ण कान्ति ।

१७९. कनकगिरिरिव ८।३९—सुमेरुके समान जिनेन्द्र ।

१८०. कुलपर्वता इव २।१४—कुलाचलोंके समान मदोन्मत्त हाथी ।

१८१. कूटा इव करिणः १०।२०—पर्वतके शिखरके समान हाथी ।

१८२. पूर्वशैलमिव तुङ्गकुचाय १५।५३—पूर्वाचलके समान उत्तुंग कुचाय ।

१८३. राजताद्रिमिव गन्धसिन्धुरम् ५।५९—विजयार्घके समान हाथी ।

१८४. विश्रामशैला इव १।४८—विश्राम पर्वतके समान धान्यके ढेर ।

### ( २२ ) पक्षी

पञ्च-जगत्से कवि हरिचन्द्रने निम्न उपमानोंका चयन किया है—

१८५. चकोरीव चक्षुः १७।५६—चकोरीके समान दृष्टि ।

१८६. पोताल्भ्युतस्वेव विहंगमस्य ४।५१—जहाजसे बिछुड़े हुए पक्षीके समान ।

१८७. मेघसङ्घं सहेमकुम्भस्य मयूरातपत्रं ७।१८—सुवर्णकलशसे युक्त मयूर पिल्लके सत्र समान सूर्यकान्तिसे युक्त मेघसङ्घ ।

१८८. राजहंसीव सा १७।६—राजहंसिनीके समान वह ।

१८९. शिखण्डिनीनामिव चेष्टितानि १७।८५—मयूरियोंकी चेष्टाके समान स्त्रियोंकी चेष्टाएँ ।

१९०. शुक्चञ्चुरक्तमिव १४।३६—तोतेकी चोंचके समान अर्घोदित चन्द्रमा ।

### ( २३ ) पालतू पशु

पशु-जगत्से भी कवि उपमानोंका चयन कर मृदुल और कठोर भावनावर्णोंकी अभिव्यक्ति करता है ।

१९१. मत्त इव ११।३८—कामदेवके मदोन्मत्त हाथीके समान भ्रमरसमूहसे युक्त केतकीका वृक्ष ।

१९२. महिषीभिरैव ४।३८—जिस प्रकार भैंसा निराश हो भैंसोंके साथ वनको चला जाता है, उसी प्रकार शत्रु निराश हो अपनी रात्रियोंके साथ वनमें चले गये ।

१९३. वारणेन्द्रमिव दानवन्धुरं ५।८२—हाथीके समान दान-जलसे युक्त ।

१९४. वाजिनाम् फेनलेशा इव ३।२८—सूर्यके घोड़ोंके फेनके समान वृक्षोंके पुष्प ।

१९५. सौरभेयमिव धर्मधूर्धरम् ५।८२—वृषभके समान धर्मकी धुराकी धारण करनेवाला ।

### ( २४ ) पुष्प-पल्लव

पुष्पोंके सौन्दर्य और सौरभ कवियोंको ही नहीं प्राणीमात्रको अपनी ओर आकृष्ट करते हैं । कवि विभिन्न भावोंकी अभिव्यक्तिके लिए इस क्षेत्रसे उपमानोंका चयन करते हैं । महाकवि हरिचन्द्र ने अपने धर्मधर्माभ्युदय काव्यमें पुष्पोसे अनेक उपमान ग्रहण किये हैं ।

१९६. अञ्जसारैरिव ९।२८—कमलके सारके समान सौकुमार्य ।

१९७. इन्दीवरमालिकेव १।५६—नीलकमलके समान सूर्याश्वोंकी पंक्ति ।

१९८. कुमुद्वतीमिव एनां १७।४४—कुमुदिनीके समान शृंगारवतीको ।

१९९. कुमुद्वतीनामिव १।८२—कुमुदके समान नेत्र ।

२००. कुमुदवत् स्त्रीमुखं १५।२—कुमुदके समान स्त्रीमुख ।

२०१. नवपल्लवचञ्चलाः शुभा रसना ११।३१—नवीन पत्तोंके समान खंचल कुत्तोंकी जिह्वा ।

२०२. पद्म इव १।३३—कमलके समान ।

२०३. पद्मिनीम् २१।१६६—कमलिनीके समान सजा ।  
 २०४. हुमप्रसूनैरिव ९।५४—पुष्पोके समान ।  
 २०५. मालती हव २।३६—मालतीके समान सुकुमार ।  
 २०६. सरोजसारैरिव २।३६—कमलके समान मुदुल और सुन्दर ।  
 २०७. सरसिजमास्थनिभं १३।१२—कमलके समान मुक्त ।

### ( २५ ) रोग और ओषधि

२०८. औषधचूर्णवत् ११।२४—औषधके चूर्णके समान पुष्पोका पराग ।  
 २०९. वद्योषधिमिव चूतमञ्जरी १२।४६—वद्योषधिके समान आभ्रमञ्जरी ।

### ( २६ ) रोमांचादि

- हास्य, रोमांच आदि विषयक उपमान भी धर्मशर्माम्युद्धयमे प्रयुक्त हैं—  
 २१०. अट्टहासा इव रेजुरासाः १७।३४—अट्टहासके समान दिशाएँ ।  
 २११. पुलकेषु विदलितशैवलराजिमञ्जरीभिः १३।१४ रोमाचके समान चंचल तरंगें ।  
 २१२. विह्वरवैरिवाल्पन्ती १३।१५—पक्षियोंकी अव्यक्त मधुर ध्वनिके समान ।  
 २१३. स्मितमिव नवफेनं १३।१५—हास्यके समान नवफेनसे युक्त ।

### ( २७ ) लता

- लताएँ अपनी सुकुमारता और नयनाभिरामताके लिए प्रसिद्ध हैं । महाकवि हरिचन्द्र ने लताओंसे अनेक उपमान ग्रहण किये हैं ।  
 २१४. गुणलतेव भ्रमरावली ११।७१—प्रत्यंचारूपी लताके समान भ्रमरावली ।  
 २१५. लतेव १२।८—लताके समान कोई स्त्री ।  
 २१६. पारिजाततरुमञ्जरीमिव ५।३८—कल्पवृक्षकी मंजरीके समान सुव्रता ।  
 २१७. शैवालदलान्तरीयम् ७।५६—शैवाल रूपी वस्त्रको ।  
 २१८. पुण्यवल्लीप्ररोह इव ८।३२—पुण्यलताके नवीन अंकुरके समान हस्तपल्लव ।  
 २१९. शैवालवल्लीविलासं ९।६५—शैवाललताकी शोभाके समान कृत्रिममूह ।

### ( २८ ) वृक्ष-वीरुधादि

२२०. कल्पद्रुमा इव ६।४१—कल्पवृक्षके समान देव ।  
 २२१. चान्दनैरिव १४।८४—चन्दनवृक्षके रसके समान चन्द्रतेज ।  
 २२२. तक्षरिव ८।५१—सघन छायादार वृक्षके समान आनन्ददायक जिन ।  
 २२३. द्रुम इव व्योमाग्रे १६।२१—वृक्षके समान आकाशाग्र ।

२२४. नवबीजराजि उत्पे १७।२—त्रिभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षोंकी नूतन बीयो गयी पंक्तिके समान रंगभूमि ।

२२५. यशस्तोर्बीजकणा हव मौक्तिकीषा. ४।२९—महाराज महासेनके यश-रूप वृक्षके बीजकणोंके समान स्त्रियोंके त्रुटित हारोंके मौक्तिक ।

२२६. रम्भेव रम्भा ६।४९—कदलीके वृक्षके समान रम्भा-अप्सरा ।

२२७. वनमिव १३।४—वृक्षसमूह वनके समान मयूरपत्रके छत्रोंका समूह ।

### ( २९ ) समय-विवसादि

प्रकाश, अन्धकारको आशा और निराशाका प्रतीक माना गया है । दिन, रात्रि और समयके अन्य विभागोंका अन्य कवियोंके समान ही महाकवि हरिचन्द्र ने भी प्रयोग किया है ।

२२८. मूर्तिमन्त हवर्तव ३।११—मूर्तिमान् ऋतुओंके समान सेवक ।

२२९. रजनीविरामवद्राज्यं १८।४९—रात्रिके अवसानके समान अन्त होने-वाला राज्य ।

२३०. शारदी रजनीव ५।६२—शरद् ऋतुकी रात्रिके समान सुवदना रानी ।

२३१. सन्ध्यसम्भिव अङ्गरागम् ५।४९—सन्ध्याकी घोभाके समान अंगराग ।

२३२. सायमिवावसानम् १।२४—जिस प्रकार रात्रिका प्रारम्भ सन्ध्याको नष्ट करता है, उसी प्रकार दुर्जनका दोष दुर्जनको नष्ट करता है ।

### ( ३० ) समुद्र और सरोवर

नदी-नवके समान समुद्र और सरोवर भी उपमान चयनके स्रोत हैं । संस्कृत काव्योंमें हम धेनीके मुक्त उपमान प्रचुर परिमाणमें पाये जाते हैं । महाकवि हरिचन्द्र ने भी इस कोटिके उपमानोंका व्यवहार किया है ।

२३३. अविषवीची २०।१४—समुद्रकी तरंगके समान तरल ।

२३४. अम्भोषिरिव १९।८१—जिस प्रकार प्रलयकालमें लहरोंसे भयंकर विखनेवाला समुद्र तटवर्ती वृक्षों द्वारा नहीं रोका जा सकता, उसी प्रकार तलवारोंसे भयंकर दिखनेवाला सुषेण अन्य राजाओं द्वारा नहीं रोका जा सका ।

२३५. उदन्वन्त हव तडागाः ४।८—समुद्रके समान तालाब ।

२३६. गूढमणिमण्डलमम्बुराशे. वेलेत्र ६।१—गुप्त मणियोंके समूहोंको धारण करनेवाली समुद्रकी बेलाके समान ।

२३७. तोयराशिमिव पालितस्थितिम् ५।८४—समुद्रके समान मर्यादापालक ।

२३८. निर्मलसर हव वनमच्छिदम् ५।८४—निर्मल सरोवरके समान सन्तापको दूर करनेवाला ।



२३९. पयोषिषेला वीवीव सा १७।८१—सौभाग्यरूपी समुद्रकी बेलातरंगके समान शोभित वरमाला ।

२४०. दुग्धाब्धिरिव ७।१४—क्षीरसागरके समान देवसमूह ।

२४१. व्योममहाम्बुराशौ ७।१६—आकाशरूपी महासागरके समान ।

२४२. सर इव ८।५१—मत्स्यलमें प्याससे पीड़ित मनुष्यके लिए सरोवरके समान सुखदायक जिन ।

### ( ३१ ) सरीसृप

कवियोंके उपमान क्षेत्रमें सरगादि सरीसृप भी सम्मिलित हैं ।

२४३. अशेषभुजङ्गलोकम् ७।१३—समस्त नागलोकके समान चन्दनके धूमसे व्याप्त आकाश ।

२४४. अहिर्भवे २१।७४—मध्यमें मिले सर्पोंके समान तरंग ।

२४५. सरिदुरगीव १०।२८—सर्पिणीके समान गर्मदा नदी ।

### ( ३२ ) साहित्य क्षेत्र

अमूर्त उपमानोंमें वाणी और अर्थका सम्बन्ध तथा इनसे सम्बन्धो अन्य उपमान प्राचीनकालसे ही व्यवहृत होते आ रहे हैं । धर्मशर्माभ्युदयमे इस श्रेणीके उपमानोंका व्यवहार हुआ है ।

२४६. अर्थमिव तम् ९।४८—अर्थके समान धर्मनाथको ।

२४७. ओंकारवत् ९।४७—ओंकारके समान संज्ञध्वनि ।

२४८ ओमिति २।५५—मृकुटिको ओम्के समान कहा है । यह उपमान भी नया है ।

२४९. चतुरातिगभीरमर्थं भारतीव ६।१—चतुर एवं गम्भीर अर्थको धारण करनेवाली वाणीके समान गर्भवती सुव्रता ।

२५०. भाष्यमिव ५।३०—भाष्यके समान विस्तार ।

२५१ मन्त्राक्षरनिकरैरिव सीकरै. १३।३८—मन्त्राक्षरोंके समान जलकणोंसे भूँछित ।

२५२ रसं भावा इव ३।९—जिस प्रकार भाव रसोंका अनुगमन करते हैं, उसी प्रकार पुरवासियोने राजाका ।

२५३ वैदर्भ्या रीत्येव १९।१०—जिस प्रकार वैदर्भीरिति गौडोरीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है, उसी प्रकार राजसमूह शृंगारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है ।

२५४. साधुशब्दा इव शितीश्वराः ९।४८—निर्दोष शब्दोंके समान राजसमूह ।

२५५. सुकवेः भारतीव नृपप्रिया ५।५७—उत्तम कविकी वाणीके समान नृपपत्नी ।

२५६. सूत्रवत् ५।३०—सूत्र के समान संक्षिप्त वचन ।

२५७. वागर्थाविब ३।७४—वचन और अर्थके समान उन दम्पतियोंको ।

### ( ३३ ) विविध विषयक मूर्त, अमूर्त उपमान

धर्मशर्मान्मुषयमें कतिपय ऐसे उपमान हैं, जिन्हें किसी विशेष श्रेणीमें स्थान नहीं दिया जा सकता है । अतएव इस प्रकारके उपमानोंको विविध विषयक कहा गया है ।

२५८. इष्टसिद्धेरिव द्वारं ३।१८—इष्टसिद्धिके द्वारके समान नगर-द्वार ।

२५९. औद्धत्यमिव ३।३५—उद्धृष्टताके समान रथ ।

२६०. कीर्तिरिव १।५४—कीर्तिके समान गोपंकि ।

२६१. कूर्म इव शशी १४।३८—कच्छपके समान चन्द्रमा ।

२६२. कन्वर्पद्वर्पण इव ६।६—कामदेवके द्वर्पणके समान सुव्रताके कपोल ।

२६३. गर्व इव दूतः १९।४—अहंकारके समान दूत ।

२६४. गुहानिव ३।१०—गुहोंके समान राजाओंको ।

२६५. गोमयेन तमसा १४।२५—गोबरके समान अन्धकार ।

२६६. द्विषद्यशांसीव फेनिलाननाः ९।६३—शत्रुओंके यशके समान फेनिल

मुख ।

२६७. जवनिकामिव लज्जाम् १५।२७—परदाके समान लज्जाको ।

२६८. निविरिव ८।५१—दरिद्रके लिए निषिके समान ।

२६९. निर्मुच्यमानः नृदुःखिः पापलवैः इव ६।३५—टूटते हुए पापाशोके समान

अमर ।

२७०. फेनलवा मुक्ताप्रकारा इव ७।६३—फेनलव हारके टूटे हुए मोतियोंके समान ।

२७१. मुकुरवत् ११।३—द्वर्पणकी तरह धर्मनाथ ।

२७२. मूर्तिमान् विनय इव ३।३६—मूर्तिमान् विनयकी तरह राजा ।

२७३. रथस्याक्ष इव १।४०—रथकी धुरीके समान सुमेरु ।

२७४. वसनमिव शीबलं ११।२७—वस्त्रके समान शीबल ।

२७५. वात्येव जरा १८।११—आँधीके समान बुढ़ापा ।

२७६. श्रेयसो आस्थानीक २०।८३—कल्याणकी भूमिके समान स्वर्णमयी वेदी ।

२७७. सितचामरालीकटाक्षविशेषपरम्परेव ७।१२—चमरपंक्ति लक्ष्मीकी कटाक्ष-परम्पराके समान ।

२७८. ज्वलनस्फुलिङ्गाः रत्नसंघाः ७।४७—घोड़ोंके खुर प्रहारसे अग्निस्फुलिंग रत्नसमूहके समान ।

२७९. मञ्जनाम कृतप्रयत्ना इव १।४९—स्नान करनेके लिए प्रयत्न किये गये के समान ।

### उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा अलंकारकी योजना अनेक स्थलोंपर है । यहाँ केवल एक ही उदाहरण दिया जाता है । कवि घन-धान्यसे समृद्ध उत्तरकोशलका वर्णन करता हुआ कहता है—

यन्मग्नप्रणालीचपकैरज्जमापीय पुण्ड्रेक्षुरसासवौवम् ।

मन्दानिलान्दोलितशालिपूर्णा विधूर्णते यत्र मदादिवोर्वा ॥१।४५

मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथ्वी ऐसी जान पड़ती है, मानो यन्त्रोंके पनालेख रूप्यालोके द्वारा पौडा और इक्षुओंके रसरूपी मदिराको पीकर नशासे ही झूम रही हो ।

### अर्थान्तरन्यास

धर्मशर्माभ्युदयमे अर्थान्तरन्यासकी योजना कई स्थलोंपर विद्यमान है । काव्य दुर्जनोका वर्णन करता हुआ कहता है कि दुर्जन किसी बड़े पदको प्राप्त कर लेनेपर भी सज्जनोके मनमें किसी प्रकारका चमत्कार उत्पन्न नहीं करते ।

अस्वाप्तनस्थाऽपि सतां न किञ्चिन्नाचः स चित्तेषु चमत्करोति ।

स्वर्णादिशृङ्गाग्रमधिष्ठिताऽपि काशे वराकः खलु काक एव ॥ १२७

नीच मनुष्य उच्च स्थान पर स्थित होकर भी सज्जन मनुष्योंके चित्तमें कुछ भी चमत्कार नहीं करता । यह ठीक ही है, यतः कौआ सुमेरु पर्वतके शिखरके अग्रभाग पर भी क्यों न बैठ जाये, पर आखिर नीच कौआ कौआ ही रहता है ।

### असंगति

असंगत बातोंका नियोजन कर कविने अपने वर्णनोको चमत्कृत बनाया है । यथा—

करेऽनुकुं कङ्कणमहिघ्नमागे मुखे च लाक्षारसमायताक्षी ।

तमुत्सुका वीक्षितुमीक्षणे च संचारयामास कुस्फुनामिम् ॥१३।८७

धर्मनाथको देखनेकी उत्सुकताके कारण किसी विशालाक्षीने हाथमें नूपुर, चरणमें कंकण, मुखमें लाक्षारण और नेत्रोंमें कस्तूरी धारण की थी ।

### उल्लेख

एक ही वर्णनीय विषयका निमित्त भेदसे अनेक प्रकारका उल्लेख कर इस अलंकारकी योजना की गयी है ।

प्रक्षिप्य पूर्वेण मही महीभृत्करणेन याः बीकुस्तेऽपरेण ।

अन्तःपयान्तु ग्रहचन्द्रकुंस्तान् इस्ता जिनागारमिषादुदस्ताः ॥४१२०॥

पृथ्वी जिन ग्रहरूपी गेंदोंको पूर्वावल रूप हाथसे उछाल कर अस्तावल रूप दूसरे हाथमें शेल लिया करती है, उन्हें बीचमें ही लेनेके लिए इस नगरीके जिनमन्दिरों-के बहाने मानो बहुतसे हाथ उठा रखे हैं ।

### तद्गुण

जहाँ कवि अपना गुण छोड़कर संगोके गुण-ग्रहण कर वर्णन करता है, वहाँ तद्गुण अलंकार पाया जाता है—

मुहुर्मुहुः स्फाटिकहर्षमिच्छां निरीक्ष्य रागापनिनीषयास्ये ।

स्वच्छामपि क्रान्तस्वच्छदाभां दन्तच्छवि यत्र बधूः प्रमाष्टि ॥४१२१॥

वहाँ किसी स्त्रीके दांतोंकी कान्ति बहुत ही स्वच्छ है, परन्तु ओठकी लाल-लाल प्रभासे उसमें कुछ-कुछ लाजो आ गयी है, परन्तु वह स्त्री अपने मुँहमें लाली रहने ही देना नहीं चाहती, अतएव स्फटिक मणिसे बने हुए मकान की दीवालमें देख-देख कर दांतोंको बार-बार स्वच्छ करती है ।

### भ्रान्तिमान्

भ्रमसे किसी अन्य वस्तुको अन्य वस्तु मान लेनेसे भ्रान्तिमान् अलंकारका सृजन होता है । महाकवि हरिचन्द्रने इस अलंकारका नियोजन करते हुए कहा है—

विम्बविलास्य नजमुज्ज्वलरत्नमिच्छां क्रोधाप्रतिद्वेष इत्याह ददौ प्रहारम् ।

तज्जगन्दीर्घदशनं पुनरेव तांघात्कलाकालसं स्पृशति पश्य गजः प्रियेति ॥४१०१॥

इधर देखिए, उज्ज्वल रत्नोंकी दीवालयमें अपना प्रतिबिम्ब देख, यह हाथी क्रोधपूर्वक यह समझकर बड़े जोरसे प्रहार कर रहा है कि यहाँ हमारा शत्रु दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब उसके दांत टूट जाते हैं, तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े सन्तोषके साथ लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने लगता है ।

### व्यतिरेक

उपमानकी अपेक्षा उपमेयके उत्कर्ष वर्णन द्वारा व्यतिरेक अलंकारकी योजना की गयी है । यथा—

तदानेन्दोरधरोहिता तुलां मृगाङ्गं चित्तेऽपि न लज्जितं स्वया ।

यतोऽसि कस्तत्र पयोधरोन्नतौ स मूढ यन्माम्बधिकं न्यराजत ॥४११॥

रे चन्द्र, उस सुव्रताके मुख-चन्द्रकी तुलनाको प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आयी ? जिन पयोधरोंकी उन्नतिके समय उसका मुख अधिक शोभित होता है, उन पयोधरोंकी उन्नतिके समय तेरा पता भी नहीं चलता । यहाँ उपमेय मुखमें उपमान चन्द्रकी अपेक्षा उत्कर्ष वर्णित है ।

## विरोधाभास

यथार्थतः विरोध न होनेपर विरोध जैसा आभास होनेसे विरोधाभास अलंकार होता है । यथा—

अज्ञोऽप्यनज्ञो हरिणेष्वनां राजाप्यसौ चण्डरुचिः परेषाम् ।

मोगैरहीनोऽपि हठद्विजिह्वः को वा चरित्रं महतामस्यैति ॥१०१७५

यह राजा यद्यपि अंग है—तथापि भृगनयनी स्त्रियोंके लिए अनंग है—काम है । स्वयं राजा चन्द्र है, फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डरुचि—सूर्य ( प्रतापी ) है और स्वयं भोगसे अहीन—वेषनाग है, फिर भी द्विजिह्वों—सर्पोंको नष्ट करनेवाला है अथवा यह सत्य है कि महापुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ।

## परिसंख्या

किसी वस्तुका एक स्थानमें निवेश कर किसी दूसरे स्थानमें स्थापन करनेसे परिसंख्या अलंकार होता है । यथा—

निशासु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।

यदि शिवः सर्वविनाशस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥१०१८०

महासेनके राज्यमें रात्रिमें ही मलिन आकाशका सद्भाव था, अन्यत्र मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था । द्विजक्षति—दन्ताघात केवल प्रौढ स्त्रीके संभोगमें ही था, अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों अथवा पक्षियोंका आघात नहीं था । सर्वविनाशस्तव—सर्वा-पहारिलोप शिवप् प्रत्ययका ही था, अन्य किसीका समूल नाश नहीं था । परमोह-सम्भव—उत्कृष्ट तर्कका सद्भाव न्याय-शास्त्रमें ही था, अन्यत्र अतिशय मोहका सद्भाव नहीं था ।

अनुपास, यमक और श्लेषकी दृष्टिसे ग्यारहवाँ और उन्नीसवाँ सर्ग प्रसिद्ध हैं । हरिचन्द्रने धर्मशर्माम्युदयके उन्नीसवें सर्गमें एकाक्षर और द्व्यक्षर चित्रकी योजना की है । सर्वतोभद्र ( १९।८५-८६ ), मुरजबन्ध ( १९,९३-९४ ), गोमूत्रिका बन्ध ( १९।७८ ), अर्धभ्रम ( १९।८४ ), षोडशदल पद्मबन्ध ( १९।९८-९९ ) एवं चक्रबन्ध ( १९।१०१-२ ) विशेष प्रसिद्ध हैं ।

धर्मशर्माम्युदयमें उदात्त भाषा सौली, उत्कृष्ट कवित्व, उच्चकल्पना एवं गम्भीर रसयोजना वर्तमान हैं । दीर्घसमास और ससन्धि प्रयोग भी पाये जाते हैं । यथा—

सुधासुधारश्मिमृणालमालतीसरोजसारैरिव वेधसा कृतम् ।

शनैः शनैर्भोग्यमतीत्य सा दधौ सुमध्यमा मध्यममध्यम वयः ॥२।३६

सुन्दर कमरवाली उस सुव्रताने धीरे-धीरे भोग्य अवस्थाको व्यतीत कर ब्रह्मा द्वारा अमृत, चन्द्रमा, मृणाल, मालती और कमलके स्वत्वसे निर्मितकी तरह सुकुमार तादृश्य अवस्थाको धारण किया ।

धर्मशर्माभ्युदयके अन्तिम सर्गमें जैनाचार और जैनदर्शनका विवेचन किया है। आरम्भके १२३ पद्योंमें सात तत्त्वोंका विस्तारपूर्वक वर्णन है और १२४ वें पद्यसे सर्गान्त पर्यन्त श्रावकाचार एवं मुन्याचारका निरूपण है। गृहस्थके द्वादशव्रत, सत्सेखना सम्यक्त्व, आर्त-रौद्र ध्यानका त्याग एवं त्रिकाल भगवद्-बन्धनाका विधान किया है। अनागार चारित्रका विवेचन करते हुए कहा है—

अनागारं व्रतं द्वेधा बाह्याभ्यन्तरभेदतः ।

षोढा बाह्यं जिनैः प्रोक्तं तावत्संख्यामानान्तरम् ॥२१११५५॥

बास्तिस्रो गुणयः पञ्च खयाताः समितयोऽपि ताः ।

जननात्पाकनात्पोषादशौ तन्मातरः स्मृताः ॥२१११५६॥

ज्ञान, दर्शन और चरित्रकी परिभाषा बतलाते हुए लिखा है—

तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं श्रद्धानन्तस्य दर्शनम् ।

पापारम्भमनिवृत्तिस्तु चारित्र्यं वर्ण्यते जिनैः ॥२१११६२॥

तीन गुप्तियाँ और पाँच समितियाँ मुनिव्रतकी जनक, पालक और पोषक होनेसे अष्टमातृकाएँ कहलाती हैं। तत्त्वोंका अवगम ज्ञान, श्रद्धान होना दर्शन और पापारम्भसे निवृत्त होना चारित्र्य है।

### छन्दोयोजना

प्रथम सर्ग.—१-८४ उपजातिः, ८५ मालिनी, ८६ वसन्ततिलकम् ।

द्वितीय सर्ग.—१-७४ वंशस्थ, ७५ शार्दूलविक्रीडितम्, ७६ द्रुतविलम्बित, ७७ शार्दूलविक्रीडितम्, ७८ मालिनी, ७९ शार्दूलविक्रीडितम् ।

तृतीय सर्ग.—१-७३ अनुष्टुप्, ७४ शार्दूलविक्रीडितम्, ७५ द्रुतविलम्बित, ७६ शार्दूलविक्रीडितम्, ७७ शिखरिणी ।

चतुर्थ सर्ग.—१ उपेन्द्रवज्रा, २-९१, उपजातिः, ९२, द्रुतविलम्बित, ९३ पृथ्वी ।

पंचम सर्ग.—१-५१ वसन्ततिलका, ५२ शार्दूलविक्रीडितम्, ५३ मालिनी ।

षष्ठ सर्ग.—१-८६ रथोद्धता, ८७ वसन्ततिलका, ८८-८९ शार्दूलविक्रीडितम्, ९० मालिनी ।

सप्तम सर्ग.—१-६६ उपेन्द्रवज्रा, ६७-६८ शार्दूलविक्रीडितम् ।

अष्टम सर्ग.—१-५५ मालिनी, ५६ हरिणी, ५७ मन्दाक्रान्ता ।

नवम सर्ग.—१-७८ इन्द्रवज्रा, ७९ हरिणी, ८० शार्दूलविक्रीडितम् ।

दशम सर्ग.—१-९ उपजातिः, १० मन्दाक्रान्ता, ११ मालिनी, १२ उपजातिः, १३ वसन्ततिलका, १४-६ उपजाति, १७ पृथ्वी, १८ वंशस्थ, १९ वसन्ततिलका, २० उपजातिः, २१ भुजंगप्रयातम्, २२ द्रुतविलम्बित, २३

वंशस्थ, २४ दोषक, २५ वसन्ततिलका, २६-३० वंशस्थ, ३१ वसन्त-  
तिलका, ३२ उपजाति, ३३ इन्द्रवंशा, ३४ मन्दाक्रान्ता, ३५ पुष्पी, ३६  
उपजातिः, ३७ द्रुनविलम्बित, ३८ मालिनी, ३९ वंशस्थ, ४० वसन्त-  
तिलका, ४१ वंशस्थ, ४२ प्रमिताक्षरा, ४३ वसन्ततिलका, ४४ उपजातिः,  
४५ ललिता, ४६ वसन्ततिलका, ४७ वंशस्थ, ४८ विपरीतपूर्वा, ४९  
वसन्ततिलका, ५० उपजातिः, ५१ भुजंगप्रयातम्, ५२-५३ वसन्ततिलका,  
५४-५५ उपजाति, ५६ वंशस्थ, ५७ शार्दूलविक्रीडितम् ।

एकादश सर्गः—१-७१ द्रुनविलम्बित, ७२ मालिनी ।

द्वादश सर्गः—१-६० वंशस्थ, ६१ शार्दूलविक्रीडितम्, ६२ पुष्पी, ६३ मन्दाक्रान्ता ।

त्रयोदश सर्गः—१-६९ पुष्पिताम्रा, ७० मालिनी, ७१ शार्दूलविक्रीडितम् ।

चतुर्दश सर्गः—१-८२ उपजातिः, ८३ मन्दाक्रान्ता, ८४ शार्दूलविक्रीडितम् ।

पञ्चदश सर्गः—१-६९ स्वागता, ७० वसन्ततिलका ।

षोडश सर्गः—१-८३ प्रह्विणी, ८४ शिखरिणी, ८५-८७ शार्दूलविक्रीडितम्, ८८ वसन्त-  
तिलका ।

सप्तदश सर्गः—१-१०८ उपजातिः, १०९ वसन्ततिलका, ११० शार्दूलविक्रीडितम् ।

अष्टादश सर्गः—१-६५ वंशस्थ, ६६ शार्दूलविक्रीडितम्, ६७ हरिणी ।

एकोनविंश सर्गः—१-९५ अनुष्टुप्, ९६ ताटकवृत्त, ९७-९९ वसन्ततिलका, १००  
ललिता, १०१ शार्दूलविक्रीडितम्, १०२ सन्निधि, १०३ मालिनी,  
१०४ शार्दूलविक्रीडितम् ।

विंश सर्गः—१-१०० मालिनी १०१ मालिनी ।

एकोविंश सर्गः—१-१८२ अनुष्टुप् १८३-१८४ शार्दूलविक्रीडितम्, १८५ मालिनी ।

प्रशस्ति—१-२ वसन्ततिलका, ३ शार्दूलविक्रीडितम्, ४-७ उपजाति, ८ वसन्ततिलका,  
९-१० शार्दूलविक्रीडितम् ।

### आदान-प्रदान

महाकवि हरिचन्द्रने अपने पूर्ववर्ती कवियोंके काव्योसे प्रेरणाएँ, उत्प्रेक्षाएँ एवं  
उपमान साम्यता ग्रहण की है तो अपने उत्तरवर्ती कवियों पर प्रभाव भी डाला है ।  
रघुवंशके छठे सर्गमें महाकवि कालिदासने विदर्भराज भोजकी बहन इन्दुमतीके स्वयंवर  
का वर्णन किया है । हरिचन्द्रने ठम इन्दुमती स्वयंवरसे प्रेरणा ग्रहण कर धर्मशर्माभ्युदय  
के सप्तहर्षे सर्गमें कुण्डिनपुराधीश प्रतापराजकी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरका चित्रण  
किया है । दोनों वर्णनोंमें अनेक समता और विषमताएँ उपलब्ध हैं । महाकवि कालि-  
दासने लिखा है कि स्वयंवर भूमिमें अजको देखकर अन्य राजा इन्दुमतीके विषयमें  
विरास हो गये । यथा—

रतेर्गृहीतासुखेन कामं प्रत्यर्पितस्वाङ्गमिवेश्वरेण ।

काकुत्स्थमल्लोक्तयतां नृपाणां मनो बभूवेन्दुमवीनिराशम् ॥ रघुवंश ६।१

कामके मत्स्य होनेके उपरान्त रतिके मर्मसेवी विलाप और उसकी प्रार्थनाको सुनकर ही मानो भगवान् शंकरसे पुनः अपने शरीरको प्राप्त किये हुए कामदेवके समान अति सुन्दर राजकुमार अजको देखते हुए राजाओका मन इन्दुमतीके विषयमें निराश हो गया ।

महाकवि हरिचन्द्रने बताया है कि धर्मनायके लोकोत्तर रूपातिशयको देखकर स्वयंवरमें पधारते हुए राजाओके मुँहपर निराश होनेके कारण कालिमा छा गयी ।

निःसीमरूपातिशयो ददर्श प्रदह्यमानागुरुधूपवर्त्या ।

सुखं न केषामिह पार्थिवानां लज्जामपीकूर्चिकयेव कृष्णम् ॥

धर्मशर्माम्बुदय १७।५

अयं स कामो नियतं भ्रमेण कमप्यधाक्षीद् गिरिशस्तदानीम् ।

इत्यभ्रुतं रूःसवेक्ष्य जैनं जनाधिनाथाः प्रतिपेदिरे ते ॥ धर्म० १७।६

धर्मनाथके लोकोत्तर रूपातिशयको देख जलती हुई अगुरुधूप बत्तियोंसे किस राजाका मुख लज्जारूपी स्याहीकी कूचीसे मानो काला नहीं हुआ था । राजाओंने उनके आश्चर्यकारी रूपको देखकर यह समझा था कि यह कामदेव है, शिवजी ने भ्रमवश किसी अन्यदेवको ही भस्म किया है ।

उपर्युक्त दोनों सन्दर्भोंमें व्यञ्जनावृत्ति द्वारा नायकोंके सौन्दर्याधिक्यका चित्रण किया है । पर निःसीमरूपातिशयको देखकर अन्य राजाओंके मुखपर कालिमाका छा जाना—विशेष भावोंकी अभिव्यञ्जना करता है ।

स्वयंवरमें सम्मिलित हुए राजाओका विलास-वैभव भी दोनों कवियों द्वारा प्रायः समान रूपमें वर्णित है । यथा—

म तत्र मञ्जेषु मनोज्ञवेषान् सिंहासनस्थानुपचारवत्सु ।

वैमानिकानां मरुतामपश्यदाकृष्टं लालारलोकपालान् ॥ रघुवंश ६।१

रत्नजटित सिंहासनपर बैठे हुए राजा विमानोमे बैठकर बिहार करनेवाले देवोंके समान मालूम होते थे ।

महाकवि हरिचन्द्रने लिखा है—

शृङ्गारसारविहारकीकाशैलेषु तेषु स्थितभूपतीनाम् ।

वैमानिकानां च सुदागतानां देवोऽन्तरं किञ्चन नापलेभे ॥ धर्म० १७।४

शृङ्गाररूपी हरिणके बिहारके लिए क्रीडा पर्वतोंके समान उन मंचोंपर बैठे हुए राजाओ और स्वयंवर विधिको देखनेके लिए जाये हुए देवोंमे कुछ भी अन्तर नहीं था ।

राजकुमार अजके मंचपर आकृष्ट होनेका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—



वैदर्भनिर्दिष्टमसौ कुमारः कल्पेन सोपानपथेन मञ्जम् ।

शिलादिमङ्गैर्मृगाराजशावस्तुङ्गं नगोत्सङ्गमिवास्तरोह ॥ रघुवंश १।१

जिस प्रकार कोई सिंह-शावक सीढ़ीकी तरह बने हुए पत्थरोंके छोकों द्वारा सुखपूर्वक पहाड़की चोटीपर चढ़ता है, उसी तरह राजकुमार भी सुन्दर सजी हुई सीढ़ियोंसे राजा भोजके बनाये हुए मंचपर चढ़ा ।

इसी कल्पनाको एक नया रूप देते कवि हरिचन्द्रने लिखा है—

अथोऽङ्गिनां नेत्रसहस्रपात्रं निर्दिष्टमिष्टेन स मञ्जमुच्चैः ।

सोपानमार्गेण समास्तरोह हैमं मस्तवानिव वैजयन्तम् ॥ धर्म० १०।०

तदनन्तर मनुष्योंके हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी इष्टजनके द्वारा दियेलाये हुए सुवर्णमय उन्नत सिंहासनपर श्रेणीमार्गसे उस प्रकार आरुढ़ हुए जिस प्रकार इन्द्र वैजयन्त नामक अपने भवनमें आरुढ़ होता है ।

दोनों कवियोंकी उपमाओंमें निजी विशेषता है ।

इन्दुमती-स्वयंवरमें सुनन्दा और शृंगारवती-स्वयंवरमें सुभद्रा स्वयंवरमें सम्मिलित राजकुमारोंका परिचय देती है । दोनोंकी परिचय शैली समान है । यथा—

तसौ नृपाणां श्रुतवृत्तवंशा पुंचत्पगल्मा प्रतिहारक्षी ।

प्राक् सन्निकर्षं मगधेश्वरस्य नीत्वा कुमारीमवदन्सुनन्दा ॥ रघुवंश १।२०

धर्मशर्मान्मुदयमें सुभद्रा राजकुमारोंका परिचय देती है—

अथ प्रतीहारपदे प्रयुक्ता श्रुताखिलक्षमापतिवृत्तवंशा ।

प्रगल्भवागित्यनुमालवेन्द्रं नीत्वा सुभद्रामिदधे कुमारीम् ॥ धर्म० १७।३२

स्वयंवरमें निराश हुए राजाओं द्वारा युद्ध, विवाहके अनन्तर दोनों ही नायकोंके पिताओंका गृहस्थाश्रमसे विरक्त होना और नायकोंका राज्यभार ग्रहण करना प्रायः समानरूपमें वर्णित है । यद्यपि दोनों काव्योंमें सन्दर्भ निरूपणकी पद्धति समान है, पर दोनों कवियोंकी उत्प्रेक्षाएँ, कल्पनाएँ और विषय उपस्थापन शैली भिन्न-भिन्न है ।

कुमारसम्भवमें पार्वतीके यौवनारम्भका मार्मिक चित्रण पाया जाता है । उसका बचपन व्यतीत होता है और यौवन फूट पड़ता है । महाकवि कालिदासने लिखा है—

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनामवाक्यं कर्णं मदस्य ।

कामस्य पुष्पच्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं साथ वयः प्रपेदे ॥

कुमारसम्भव १।३१

पार्वतीका बचपन बीत गया और उनके शरीरमें वह यौवन फूट पड़ा, जो शरीरकी लताका स्वाभाविक शृंगार है, जो मदिराके बिना ही मनको मतवाला बना देता है और जो कामदेवका बिना पुष्पोंका बाण है ।

उपयुक्त पद्यके प्रथम पादको ग्रहण कर हरिचन्द्रने वृद्धावस्थाका अत्यन्त सजीव वर्णन किया है । यथा—

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेनष्टं बभ मे यौवनरत्नमेतम् ।

इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्न्वोऽधो मुचि बम्भमीति ॥ धर्म० ४१५९

जो बिना पहने ही शरीरको अलंकृत करनेवाला आभूषण था, वह मेरा यौवन रूपी रत्न कहाँ गिर गया ? भावो उसे खोजनेके लिए ही वृद्ध मनुष्य अपना पूर्वभाग झुकाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवीपर इधर-उधर चलता है ।

महाकवि हरिचन्द्रने कुमारसम्भवकी यौवनवाली कल्पनाको किस प्रकार वृद्धावस्थाके मार्मिक चित्रणमें परिवर्तित कर दिया है, यह कम प्रशंस्य नहीं है ।

### शिशुपालवध और धर्मशर्माभ्युदय

शिशुपालवध और धर्मशर्माभ्युदयमें वर्ण्य वस्तुओंकी अपेक्षा बहुत समता है । धर्मशर्माभ्युदयकी ९-१६ सर्ग वर्ण्य वस्तु शिशुपालवधके ३-१३ सर्गकी वर्ण्य वस्तुसे प्रायः मिलती है । पर्वत, नदी, सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, पुष्पावचय, जल-कीड़ा, प्रभात, यात्रा, अन्धकार, ऋतुवर्णन एवं नायिका प्रसाधन दोनों महाकाव्योंमें समान रूपमें वर्णित हैं । महाकवि हरिचन्द्रने शिशुपालवधसे पूर्णतया प्रेरणा प्राप्त की है । माघ-के रैवतक वर्णनका अनुकरण हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके विन्ध्याचल वर्णनमें किया है । यहाँ समतासूचक कुछ पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं—

दृष्टोऽपि शैलः स मुहुर्मुंरारंरपूर्ववद्विस्मयमाततान ।

क्षणे क्षणे यन्नवताजुपैति तद्देव रूपं रमणीयतायाः ॥ शिशु० ४११०

रैवतकको पहले भी श्रीकृष्णने कई बार देखा था, परन्तु इस बार वह नये आश्चर्यको उत्पन्न कर रहा था । रमणीयताका स्वरूप ही वह है, जो क्षण-क्षणमें नवीनता धारण करे ।

उपर्युक्त पद्यसे प्रभावित होकर हरिचन्द्रने लिखा है—

स दृष्टमात्रोऽपि गिरिगंरीयांस्तस्य प्रमोदाय विमोर्बभूव ।

गुणान्तरापेक्ष्यमभीष्टसिद्धयै नहि स्वरूपं रमणीयतायाः ॥ धर्म० १०१३४

वह विशाल पर्वत विललाई पड़ते ही भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्दहायो हो गया, सो ठीक ही है, क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ।

शिशुपालवधमें रैवतक पर्वतकी शोभाका वर्णन दारुक सारथी करता है और धर्मशर्माभ्युदयमें प्रभाकर मित्र । यह प्रसंग भी दोनों काव्योंका समान है । अतएव माघ कविसे हरिचन्द्रने प्रेरणा तो ग्रहण की ही है, साथ ही रैवतक चित्रणका अनुकरण भी किया है । यथा—

उच्चारणशोऽथ गिरौ दधानमुच्चारणलक्षिगणास्तटीस्तम् ।

उत्कन्धरं द्रष्टुमवेक्ष्य सौरिमुत्कन्धरं दारुक इत्युवाच ॥ शिशु० ४११८

उस पर्वतके ऊँचे प्रदेशोंमें पक्षी शब्द कर रहे थे। उसे देखनेकी इच्छासे श्रीकृष्णने उत्सुकता पूर्वक गरदन उठायी। उनको उत्सुक देखकर उत्तिकुशल दादक उनसे इस प्रकार कहने लगा—

सुहृत्तम. सोऽयं समासु हृत्तमः प्रभाकरश्चेत्तुमिति प्रभाकरः ॥१०॥५ धर्म०

तदनन्तर वह मित्र प्रभाकर जो कि समाश्रयमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर— सूर्य था, जगन्मन्द भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख बड़े उत्साहके साथ इस प्रकार बोला।

शिशुपालवधके सप्तम सर्गमें वनविहारका वर्णन है। यादवांगनाओंने पुष्पावचय किया है। माघ कविने इस सन्दर्भमें जलक्रीडा, नाना प्रकारके विलास और बिहारोका सजीव चित्रण किया है। कवि हरिचन्द्र इस वर्णनसे बहुत प्रभावित है, उन्होंने धर्म-शर्माश्रुदयके बारहवें सर्गमें पुष्पावचय और तेरहवें सर्गमें जलक्रीडाका निरूपण किया है। विषयकी स्थापना एवं काव्यात्मक चमत्कारके लिए हरिचन्द्र माघके ऋणी है। यद्यपि हरिचन्द्रकी वर्णनशैली माघसे भिन्न है, तो भी स्पष्टतः वह माघका अनुकरण करते ही दृष्टिगोचर होते हैं। माघके सप्तम सर्गके आरम्भमें बताया गया है—

अनुगिरमृतुभिर्विंतायमानामथ स धिकाकथितुं वनान्तलक्ष्मीम्।

निरगमदभिराद्भुतदशानां मर्वात महत्सु न निष्कलः प्रयासः ॥ शिशु० ११

इस प्रकार ऋतुओंके प्रादुर्भावके बाद, श्रीकृष्ण रवतक पर्वतके प्रत्येक शिखर-पर बिहारी हुई वनकी शोभाको देखनेके लिए शिविरसे बाहर निकले, और यह ठीक भी है कि श्रेष्ठ व्यक्तियोंकी सेवामें तत्पर रहनेवालोका प्रयत्न व्यर्थ नहीं जाता।

उपर्युक्त सन्दर्भसे प्रभावित हो हरिचन्द्रने लिखा है कि उनके नायक धर्मनाथ भी श्रीकृष्णके समान वन शोभाको देखनेके लिए शिविरसे बाहर निकलते हैं। यहाँ पर्याप्त रूपमें भावसाम्य पाया जाता है। यथा—

दिदक्षया काननरूपदां पुरादद्यायमिक्ष्वापतिर्विनिर्यया।

विर्धायतेऽन्याऽप्यनुयायिनां गुणैः समाहितः किं न तथाविध. प्रभुः ॥

धर्म० १२१

तदनन्तर इक्ष्वाकु वंशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव देखनेकी इच्छासे नगरके बाहर निकले, सो ठीक ही है, यतः जब साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल प्रवृत्ति करने लगते हैं, तब गुणशाली उन प्रभुका कहना ही क्या ?

माघ काव्यमें आया है कि यदुवंशियोंने स्त्रियों सहित विहार किया। कवि हरिचन्द्रने भी माघके ही समान इक्ष्वाकु वंशियोंकी स्त्रियों सहित ही विहार कराया है। स्त्रियोंको साथ ले जानेका हेतु दोनों काव्योंमें समान ही वर्णित है। यथा—

दधति सुमनसां वनानि बह्वीर्युवतिभ्युता यादवः प्रभातुर्मातुः

मनःसशयमहास्त्रमन्यथामो न कुसुमपञ्चकमप्यलं विसोढुम् ॥ शिशु० ७१२

मनुष्यियोंने स्त्रियोंके सहित ही अनेक प्रकारके पुष्पोसे परिपूर्ण वनमें विचरने-को इच्छा की । स्त्रियोंके सहित जानेका कारण यह है कि अमोघास्त्र स्वरूप पाँच फूलों-के बाणोंको भी सह नही सकते थे ।

इसी आशयको कवि हरिचन्द्रने निम्न प्रकार व्यक्त किया है—

विकासिपुष्पक्षणि कानने जनाः प्रभातुमीषुः सह कामिनीमणैः ।

स्मरस्य पञ्चापि न पुष्पमार्गणा भवन्ति सङ्गाः किमसंख्यतां गताः ॥

धर्म० १२।३

विकसित हुए पुष्पवृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री-समूहके साथ ही जाना अच्छा समझा; क्योंकि जब कामके पाँच ही बाण सह नही होते, तब असंख्यात बाण कैसे सह हो सकेंगे ?

शिशुपालवधके अष्टम सर्गमें आया है कि वन विहारसे थकी हुई यादवांगनाएँ अर्धनिमीलितनेत्रा होकर जलाशयकी ओर बढ़ी । कवि माघने इस जलक्रीड़ाके प्रसंगको उपमा और उत्प्रेक्षाओं द्वारा पर्याप्त सरस बनाया है । कवि हरिचन्द्र भी जलक्रीड़ाके सन्दर्भमें माघसे प्रभावित है तथा अनेक स्थलोपर उन्होंने माघका अनुसरण किया है । यथा—

आवासादङ्घ्रुतरस्तनैः स्वनज्जि श्रान्तानामविकचलोचनारविन्दैः ।

अभ्यन्मः कथमपि योषितां समुद्दैस्तैरुर्वाणिहितचलत्पदं प्रचेके ॥ शिशु० ८।१

वनविहारके परिश्रमसे थकी हुई उन्नत-विशाल उरोजवाली युवतियाँ अविकसित कमल-नयनोंसे किसी प्रकार देख-भाल करती हुई जलाशयकी ओर चली । उक्त आशय-को ग्रहण कर हरिचन्द्रने लिखा है—

द्विगुणितमिव यात्राया वनानां स्तनप्रधनोद्बहनध्रमं वहन्त्यः ।

जलविहरणवाञ्छया सकान्ता ययुरथ मंकलकन्यकां तरुण्यः ॥ धर्म० १३।१

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो थूना हो गया था, ऐसा स्तन तथा जघन धारण करनेका खेद वहन करनेवाली तरुण स्त्रियाँ जलक्रीड़ाकी इच्छासे अपने-अपने पतियोंके साथ नर्मदा नदीकी ओर चली ।

इस सन्दर्भमें स्त्रियोंके चलनेके समयका निरूपण माघ काव्यकी अपेक्षा धर्म-शार्ङ्गद्वयमें अधिक चमत्कारपूर्ण है । माघमें बताया गया है कि काली भौहवाली रमणियाँ कन्योंसे कन्या न मिलाकर श्रेणीबद्ध हो चक रही थी तथा उनके पृथुल नितम्ब आपसमें घक्का-घुक्की कर रहे थे । अतः वह रास्ता विस्तृत होनेपर भी एकदम तंग हो गया । घने वृक्षोंकी छायासे शीतल मार्ग द्वारा रमणियाँ तालाबकी ओर जा रही थी । वामु द्वारा वृक्षोंकी शाखाएँ हिल रही थी । सूर्य उत्प्लुक्तावश उन्ही रिक स्थानोंसे करों द्वारा स्पर्श कर रहा था<sup>१</sup> । किसी कमलमुखी रमणीकी शोभासे हार मानकर सूर्य-

१ यान्ताना समसितभ्रुवा—शिशुपाल ८।२ ।

२. नोरन्धद्रुमशिशिरां भुवं वजन्ती—वही ८।३ ।

की किरणोंसे बलान्त हुई उस रमणीकी सेवा करनेके लिए चन्द्रमा स्वेतछत्र लेकर आया और मानो प्रीतिकर कार्य करने लगा<sup>१</sup>। कोई पुरुष, अनुरागके कारण अपनी प्रियतमाके ऊपर अपना दुपट्टा तान छाया कर रहा था। इससे अन्य छतरीवाली रमणियोंकी अपेक्षा उस रमणीकी छाया अधिकतर हो गयी थी<sup>२</sup>।

इसी सन्दर्भको धर्मशर्माभ्युदयमें अंकित करते हुए लिखा है कि जिनका चित्त जलसमूहके आलिंगनमें लग रहा है, ऐसी वे स्त्रियाँ स्वेद समूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थी, मानो जलने अनुरागके साथ शीघ्र ही सामने आकर पहले ही उनका आलिंगन कर लिया हो।<sup>३</sup> पृथिवीतलपर रखनेसे जिसके नखरूपी मणियोंकी लाल-लाल किरणें फैल रही है, ऐसा उन सुन्दर भौंहों वाली स्त्रियोंका चरण-युगल इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो स्वेद समूहके कारण उनकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल रहा हो<sup>४</sup>। उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन मयूर पत्रके छत्रोंका जो समूह था, वह ऐसा जान पड़ता था, मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवश उन स्त्रियोंके पीछे लग गया था<sup>५</sup>। किसी मृगनयनी स्त्रीके मुलकी ओर गन्धलोभी भ्रमरोका जो समूह वृक्षके अग्रभागसे शीघ्र ही नीचे आ रहा था, वह पृथिवी-पर स्थित चन्द्रमाकी भ्रान्तिसे आकाशसे उतरते हुए राहुकी शोभाका हरण कर रहा था<sup>६</sup>।

उपर्युक्त सन्दर्भोंकी तुलना करनेसे हरिचन्द्रमें कल्पनाकी उड़ान अधिक दूर तक बिखलाई पड़ती है। इसी प्रकार धर्मशर्माभ्युदयके ५वें सर्गमें और माघके प्रथम सर्गमें नारद और देवागनाओंके नभोवतरणमें कुछ साम्य सा प्रतीत होता है।

### दशकुमारचरित और धर्मशर्माभ्युदय

महाकवि हरिचन्द्रका अध्ययन बहुत ही विशाल और व्यापक है। उन्होंने अपने समय तक निर्मित समस्त साहित्यका अध्ययन किया था। दण्डीके दशकुमारचरितकी एकाध कल्पना ज्यों की त्यों पायी जाती है। धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यके द्वितीय सर्गमें महारानी सुव्रताके नख-शिल्प सौन्दर्यका सुन्दर चित्रण किया गया है। कवि कहता है कि ऐसा लगता है मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखनेवाले ब्रह्माजी द्वारा इस सुव्रताकी रचना घुणाक्षर न्यायसे हो गयी हो। इनकी चतुराईको तो सब जानें, जब ये ऐसी हो किसी अन्य सुन्दरीको बना दें। यथा—

१ एकस्यास्तापनकरै—वही ८।४।

२ स्व रागावुपरि—वही ८।६।

३ अलभरर्गारम्भदत्तचित्ता—धर्मशर्माभ्युदय १३।२।

४ क्षितिलननिनिवेशनाथ—वही १३।३।

५ प्रियकरचरितं चित्तामिनीना—वही १३।४।

६ सह मृगनयनासु—धर्मशर्माभ्युदय १३।५।

समप्रसौन्दर्यविधिविधौ विधेयुणाक्षरन्यायवशादसाधभूत् ।

तदास्थ जाने निपुणत्वमीदृशीमनन्तरूपां कुरुते यदापरम् ॥ धर्म० २।६१

यही उत्प्रेक्षा महाकवि दण्डीके दशकुमारचरितमें निम्न प्रकार पायी जाती है ।  
“ललनाजनं सृजता विधात्रा नूनमेषा घुणाक्षरन्यायेन निमिता । नो वेदजभूरेवविधो निर्माणनिपुणो यदि स्यात्तर्हि तत्समानलावण्यमन्यां तरुणी किं न करोति” ? इति सविस्मयानुरागं विलोकयतस्तस्य समक्षं स्थातुं लज्जिता सती”<sup>१</sup> ।

अवन्तीसुन्दरीकी लावण्यमयी प्रतिभा देखकर ऐसा जात हुआ कि जब ब्रह्मदेव सृष्टिमें स्त्रियोंकी रचना करने लगे तब घुणाक्षरन्यायसे यह सुन्दरी बन गयी, अन्यथा इसके समान और स्त्रियाँ उन्होंने क्यों नहीं रची ? यदि वे ऐसी रचना कर सकनेमें प्रवीण होते, तब न करते । यह तो धोखे से बन गयी, ब्रह्माजीने जानकर नहीं रची । नहीं तो और तरुणियाँ वे अवश्य बनाते ।

इस सन्दर्भमें अवन्तिसुन्दरीका जो लावण्य वर्णित है<sup>२</sup>, महाकवि हरिचन्द्रने भी वैसा ही सौन्दर्य चित्रित किया है

### हरिचन्द्रका प्रभाव

महाकवि हरिचन्द्रके धर्मशर्माम्युदयका प्रभाव श्रीहर्षकृत नैषधचरितपर लक्षित होता है । डॉ० श्री चण्डिकाप्रसाद शुक्लने अपने ‘नैषध-परिशीलन’ नामक शोध-प्रबन्धमें लिखा है—“श्रीहर्ष धर्मशर्माम्युदय काव्यसे पूर्ण परिचित समस्त पढ़ते हैं । नैषधमें एक स्थानपर तो उन्होंने श्लेषके सहारे इसका नामोल्लेख भी कर दिया है वरुण स्वयंवरके अन्तमें नलको वरदान देते हुए कहते हैं—“आपके अंगका संयोग पाकर पुष्पोंमें म्लानि ( मुरझाहट ) न होगी, और उनमें दिव्य सुगन्ध आ जायेगी । मुझे पुष्पके अतिरिक्त कोई ऐसी वस्तु नहीं दिखाई पड़ती जो धर्म तथा श्रेय ( धर्मशर्म ) दोनोंका साधक हो ।”<sup>३</sup> यद्यपि धर्मशर्मको एक साथ देखकर उससे धर्मशर्माम्युदयका संकेत समझना द्राविड-प्राणायाम है, किन्तु अनेक स्थलोंमें भावसाम्य तथा वर्णनशैली-साम्य देखकर यह अनुमान करना सुसम्भव है ।”<sup>४</sup>

महाकवि हरिचन्द्रने महासेनकी महिषी सुवताके अनिन्द्य लावण्यका चित्रण करते हुए कहा है कि विधाताने संसारकी समस्त सुन्दर वस्तुओंका सार लेकर इस महिषीके मुखका सुजन किया है । यथा—

१. “दशकुमारचरितम्” श्री ताराचरण भट्टाचार्य कृत बालविबोधिनी संस्कृत टीका सहित, चौखम्बा संस्कृत सोरिज आफिस बाराणसी द्वारा प्रकाशित, ई० स० १९६८, पूर्व पीठिका, पंचम उच्छ्वास, पृ० ८७ ।

२. वही, पृ० ८४-८५ तथा धर्मशर्माम्युदय २।४३-४४ ।

३. नैषधचरितम् १।४।८६ ।

४. नैषध परिशीलन, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तरप्रदेश, इलाहाबाद, स० १९६०, पृ० १४९ ।

द्रुमोत्पलात्सौरमसिखुकाण्डतः फलं मनोज्ञं सुगन्धमिश्रं प्रमाम् ॥

विधातुमस्था इव सुन्दर वपुः कुतो न सारं गुणमाददे विधिः ॥ धर्म० २१११

ऐसा लगता है कि विधाताने इसका सुन्दर शरीर बनानेके लिए कमलसे सुगन्ध, ईखसे फल और कस्तूरीसे मनोज्ञ प्रभा ली है ।

नैषधमें दमयन्तीके मुख सौन्दर्यके निर्माणके हेतु चन्द्र, उत्पल और मृगनयन आदि सार लिये जानेकी कल्पना की गयी है । यथा —

हृतसारमिवेन्दुमण्डलं दमयन्तीवदनाय वेधसा ।

कृतमध्यबिलं निक्षोभ्यते धृतगम्भीरखनीखनीलिमाम् ॥ नैषध ११२५

दमयन्तीके मुखकी रचनाके लिए विधाताने मानो चन्द्रमण्डलका श्रेष्ठ अंश ले लिया था, जिससे चन्द्रभाके मध्यमें गर्त बन गया और वह गर्त इतना गहरा हुआ कि उस पारके आकाशकी नीलिमा दिखलाई पड़ने लगी ।

दमयन्तीके नेत्रोंकी रचनाके लिए बड़े प्रयत्नके साथ इसके पलकरूपी यन्त्र द्वारा चकोरनेत्रोंसे, मृगनयनोसे तथा कमलोसे अमृत-प्रवाह पूर्ण यह श्रेष्ठ भाग निकाला है । यथा—

चकोरनेत्रैर्गण्डगुल्फलानां निमेषयन्त्रेण किमेष कृष्टः ।

सारः सुबोद्गारमयः प्रयन्नेर्विधातुमेतच्छब्दे विधातु ॥ नैषध ०१३०

धर्मशर्माभ्युदयमें सुवृत्ताके नेत्रोंका वर्णन करते हुए लिखा है—

चकार यो नेत्रचकोरचन्द्रिकामिमामनिशां बिधिरन्य एव सः ।

कुतोऽन्यथा वेदनयान्वितास्ततोऽप्यभूदमन्दद्युतिरूपमीदृशम् ॥ धर्म० २११४

स्पष्ट है कि नैषधकारने अपनी कल्पनाको उक्त धर्मशर्माभ्युदयकी कल्पनासे पल्लवित करनेमें प्रेरणा प्राप्त की होगी ।

धर्मशर्माभ्युदयमें विदर्भाधिपति प्रतापराजकी दुहिता शृंगारवतीके सौन्दर्यवर्णन प्रसंगमें कविने कहा है—

पूठां धनुयष्टिमिनैष मुष्टिग्रहैकमध्यां समवाप्य तन्त्रीम् ।

नृपानशेषानपि लाघवेन तुल्यं मनोभूरिपुमिर्जघान ॥ धर्म० १०११४

मुठ्टीमें पकड़े जाने योग्य कटिवाकी इस सुन्दरीको अपनी धनुर्लता बनाकर कामदेवने सारे राजाओंको एक साथ अपने बाणोंका लक्ष्य बनाया ।

नैषधमें आया है कि नलको अन्त पुरमें दमयन्ती क्षीणकटिप्रदेशवाली कुसुमघनुलता-सी प्रतीत होती है । कवि श्रीहर्षने सम्भवतः धर्मशर्माभ्युदयके उक्त पद्यमें प्रेरणा प्राप्त की होगी ।

सेयं मृदुः कौसुमचापयष्टिः स्मरस्य मुष्टिग्रहणार्हमध्या ।

ततोति न. श्रीमद्व्यासश्रुतं मोहाय वा दृष्टिपरीषदृष्टिम् ॥ नैषध० ७१२८

मुद्रोंमें ग्रहणयोग्य कटि प्रदेशवाली यह सुन्दरी मदनकी कुसुम-धनुलता ही है, जो हमें मोहित करनेके लिए अपने ओमान् अपांगोंसे कटाक्ष-वाणोंकी वृष्टि करती है।

शृंगारवतीके स्वयंवरका प्रभाव भी दमयन्ती स्वयंवरपर प्रतीत होता है। स्वयंवरमें पधारे राजकुमार विदर्भराजदुहिता शृंगारवतीको देखते हैं। कवि हरिचन्द्रने उनको इस दृष्टिका निरूपण करते हुए कहा है—

यद्यत्र चक्षुः पतितं तदङ्गे तत्रैव तत्कान्तिजले निमग्नम् ।

शेषाङ्गमालोक्यितुं सहस्रनेत्राय भूपाः स्पृहयांश्चभूवुः ॥ धर्म० १०।१५

शृङ्गारवतीके जिस अंगमें चक्षु पड़ते थे, वही-वही कान्तिरूपी जलमें डूब जाते थे। अतः अवशिष्ट अंग देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे।

दमयन्तीके रूपमाधुर्यका पान करते समय नलके नेत्रोंकी भी लगभग ऐसी ही स्थिति हुई है। दमयन्तीकी दृष्टि भी नलके रूपको देखनेमें डूब गयी है।

तत्रैव मग्ना वदपश्यदग्ने नास्था दग्गस्थाङ्गमयास्यदन्वत् ।

नादास्यदस्यै यदि बुद्धिधारां विच्छिद्य विच्छिद्य चिन्तितमेवः ॥ नैषध ८।९

दमयन्तीकी दृष्टि नलके जिस अंग पर पड़ी, उसीमें डूब कर रह गयी, दूसरे अंगको प्राप्त नहीं हुई। पर बहुत देर तक रुक-रुक कर पलक गिरनेसे उसकी बुद्धि का विच्छेद होनेके कारण वह अन्य अंगोंका देख पायी।

धर्मशर्माभ्युदयमें बताया गया है कि दिव्यागनाएँ प्रथम महासेनको सूत्ररूपमें अपने आगमनका प्रयोजन कहती हैं, पश्चात् भाष्य कर विस्तृत रूपमें समझाती हैं।

उक्तमागमनिमित्तमात्मनः सूत्रवर्त्मनि व्यस्यमासत ।

तस्यभाष्यमिव विस्तरान्मया वर्ण्यमानमवनीपते शृणु ॥ धर्म० ५।३०

इस उत्प्रेक्षा का प्रभाव नैषधके उस सन्दर्भपर है, जिसमें दमयन्ती देवोंको प्रत्युत्तर देते समय दूतरूपमें प्रच्छन्न नलपे प्रार्थना करती है।

स्त्रिया मया वाग्मिषु तेषु शक्यते न तु सम्यग्विवर्तीनुमुत्तरम् ।

तदत्र मज्जापितसूत्रपद्धतौ प्रवन्द्यतास्तु प्रतिबन्धता न ते ॥ नैषध १।३७

मेरी सूत्ररूपमें कही हुई बातके प्रति हे दूत, तुम भाष्यकार बनना दूषणकार नहीं, क्योंकि मैं अबला उन विद्वानोंको उत्तर ही क्या दे सकती हूँ।

इस प्रकार नैषधमें कई उत्प्रेक्षाएँ धर्मशर्माभ्युदयसे प्रभावित प्रतीत होती हैं।

### धर्मशर्माभ्युदय और पुरुदेवचम्पू

हरिचन्द्रका प्रभाव पुरुदेवचम्पूपर भी यथेष्ट है। धर्मशर्माभ्युदयके अष्टम सर्गका वस्तुवर्णन पुरुदेवचम्पूके पंचम स्कन्धमें प्रतिबिम्बित है।



### नेमिनिर्वाणकाव्यम्<sup>१</sup>

इस महाकाव्यमें काव्यचमत्कारके साथ हृदयकी मामिकता पद पदपर लक्षित होती है। पन्द्रह सर्गोंमें तीर्थंकर नेमिनाथका जीवनवृत्त अंकित किया गया है। इसके रचयिता महाकवि वाग्भट प्रथम है।

### कवि-परिचय

वाग्भट नामके कई विद्वान् हुए हैं। 'अष्टांगहृदय' नामक आयुर्वेद ग्रन्थके रचयिता एक वाग्भट हो चुके हैं, पर इनका कोई काव्य ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। प्रस्तुत काव्यकी जैनसिद्धान्त भवन आराकी हस्तलिखित प्रतिमें, जिसका लेखनकाल वि० सं० १७२७ पीष कुण्या अष्टमी शुक्रवार है, निम्नलिखित प्रशस्ति श्लोक उपलब्ध होता है।

अहिच्छत्रपुरोत्पन्न-प्राग्वाटकुलशालिन<sup>२</sup> ।

छाहडस्य सुतश्चके प्रबन्धं वाग्भटः कविः ॥८०॥

यह प्रशस्ति पद्य ध्वजबेलगोलके स्व० पं० दीर्घलि जिनदास शास्त्रीके पुस्तकालयवाली नेमिनिर्वाणकाव्यकी प्रतिमें भी प्राप्य है<sup>३</sup>।

प्रशस्तिपद्यसे अवगत होता है कि वाग्भट प्रथम प्राग्वाट—पौरवाड कुलके थे और इनके पिताका नाम छाहड था। इनका जन्म अहिच्छत्रपुरमें हुआ था। म० म० ओझाजीके अनुसार नागौरका पृग्ना नाम नागपुर या अहिच्छत्रपुर है<sup>४</sup>। महाभारतमें जिस अहिच्छत्रका उल्लेख है<sup>५</sup>, वह तो वर्तमान रामनगर (जिला बरेली, उत्तरप्रदेश) माना जाता है। नायाधम्मकहामे भी अहिच्छत्रका निर्देश आया है<sup>६</sup>, पर यह अहिच्छत्र चम्पाके उत्तरपूर्व अवस्थित था। विविधतीर्थकल्पमे अहिच्छत्रका दूसरा नाम शलवती नगरी आया है। इस प्रकार अहिच्छत्रके विभिन्न निर्देशोंके आधारपर यह निर्णय करना कठिन है कि वाग्भट प्रथमने अपने जन्मसे किस अहिच्छत्रको सुशोभित किया था। टी० जगदीशचन्द्र जैनने अहिच्छत्रकी अवस्थिति रामनगरमें ही मानी है<sup>७</sup>, किन्तु हमें इस सम्बन्धमें ओझाजीका मत ही अधिक प्रामाणिक प्रतीत होता है और कवि वाग्भट प्रथमका जन्म स्थान नागौर ही जँचता है। कवि दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है, यतः मल्लिनाथको कुमाररूपमे नमस्कार किया है।<sup>८</sup>

१ नेमिनिर्वाणम् म० जिनदत्तशर्मा और काशीनाथ शर्मा, निर्णगसागर प्रेस, बम्बई, १९३६ ई०।

२ जैन हितोचो भाग ११, अंक ८-८, पृ० ४८२।

३ नागौरा प्रचारिणी पत्रिका भाग २, पृ० २२६।

४ महाभारत, गीता प्रेस, ५।१६।०।

५ नायाधम्मकहा १।५।१६८।

६ Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons by Dr. J. C. Jain, Bombay, 1947, PP. 264-65

७ सप्त कुठारसुतकर्मवर्णितमृगजिनिष नेमि० १।१६।

## स्थितिकाल

वाग्भट प्रथमने अपने काव्यमें समयके सम्बन्धमें कुछ भी निर्देश नहीं किया है। अतः अन्तरंग प्रमाणोंके अभावमें केवल बाह्य प्रमाणोंका साक्ष्य ही शेष रह जाता है। वाग्भटालंकारके रचयिता वाग्भट द्वितीयने अपने लक्षण ग्रन्थमें नेमिनिर्वाणके छठे सर्गके “कान्तारभूमौ” ( ६।४६ ), “जुहुर्वसन्ते” ( ६।४७ ) और “नेमिविशालनयनयोः” ( ६।५१ ) पद्य ४।३५, ४।३९ और ४।३२ में उद्धृत किये हैं। नेमिनिर्वाणके सातवें सर्गका “वरणा प्रसूननिकरा” २६वाँ पद्य भी वाग्भटालंकारके चतुर्थ परिच्छेदके ४०वें पद्यके रूपमें आया है। अतः नेमिनिर्वाण काव्यकी रचना वाग्भटालंकारके पूर्व हुई है। वाग्भटालंकारके रचयिता वाग्भट द्वितीयका समय जयसिंह देवका राज्यकाल माना जाता है। प्रो० बूद्धरने अमहिलवाड़के चालुक्य राजवंशकी जो बंशावली अंकित की है, उसके अनुसार जयसिंह देवका राज्यकाल ई० १०९३-११४३ ई० सिद्ध होता है<sup>१</sup>। आचार्य हेमचन्द्रके द्वाप्राश्रय<sup>२</sup> काव्यसे सिद्ध होता है कि वाग्भट चालुक्यवंशीय कर्णदेवके पुत्र जयसिंहके अमात्य थे। अतएव नेमिनिर्वाणकी रचना वि० स० ११७९ के पूर्व होनी चाहिए।

चन्द्रप्रभचरित, धर्मशर्माभ्युदय और नेमिनिर्वाण इन तीनों काव्योंके तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात होता है कि चन्द्रप्रभचरितका प्रभाव धर्मशर्माभ्युदयपर है और नेमिनिर्वाण इन दोनों काव्योंसे प्रभावित है। धर्मशर्माभ्युदयपर नेमिनिर्वाणका प्रभाव बिलकुल भी प्रतीत नहीं होता है।

धर्मशर्माभ्युदयके “श्रीनाभिसूनुोश्चिरमद्भिद्र युग्मनखेन्दवः” ( धर्म० १।१ ) का नेमिनिर्वाणके “श्रीनाभिसूनु० पदपद्मयुग्मनखा.” ( नेमि १।१ ) पर स्पष्ट प्रभाव है। इसी प्रकार “चन्द्रप्रभं नौमि यदीयमाला नूनं” ( धर्म० १।२ ) से “चन्द्रप्रभाय प्रभवे त्रिसन्ध्य तस्मै” ( नेमि० १।८ ) पद्य भी प्रभावित है। अतएव नेमिनिर्वाणका रचना काल ई० सन् १०७५-११२५ होना चाहिए।

## नेमिनिर्वाणकी कथावस्तु

चौबीस तीर्थंकरोंके नमस्कारके अनन्तर मूलकथा आरम्भ होती है। सौराष्ट्र नामका देश घन समृद्धिसे परिपूर्ण था। इस देशमें द्वागवती नामकी नगरी थी, जिसमें यदुवंशतिलक समुद्रविजय नामका राजा शासन करता था। राज्यकी सुव्यवस्थाके लिए महाराजने अपने अनुज ‘वसुदेव’ के पुत्र श्रीकृष्णको युवराज पदपर प्रतिष्ठित किया।

१ His first patron was the Calukya King Jaya Sinha, designated Siddharaja, who had ascended the throne in the year 1150 of the Vikrama era and who ruled over Gujarat and the adjoining provinces of the Western India untill the Vikrama year 1199—The Life of Hemacandracharya, Singh, Jaina, Jnanapitha Santiniketan, 1936 A. D. P. 12.

२ द्वाप्राश्रयकाव्य, बम्बई: १९१६-२१ ई० २०/६१-६२।

महाराज समुद्रविजय पुत्रके अभावमें अत्यधिक चिन्तित रहते थे। अतः पुत्र प्राप्तिके हेतु उन्होंने अनेक व्रतोंका सम्पादन किया।—प्रथम सर्ग

एक दिन महाराज समुद्रविजयने आकाशमार्गसे पृथ्वीपर उतरती हुई देवांगनाओंको देखा। उन्होंने राजासे निवेदन किया कि वे महारानी शिवादेवीकी सेवाके लिए आयी हैं। महारानी शिवाके गर्भमें तीर्थकरका जीव आनेवाला है, अतः वे तीर्थकरकी माताकी सभी प्रकारसे सेवा करेंगी। देवांगनाएँ रानीकी प्रसन्नताके लिए संगीत एवं अभिनय प्रस्तुत करने लगी। रानीने रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्न देखे।—द्वितीय सर्ग

किसी देवांगनाने प्रभातकी सूचना देते हुए कहा—“देवि! विशेष राग पानेके कारण तारागणक्षयी पुष्पमालाके मन्द हो जानेसे यह रात्रि आकाशशय्या छोड़ रही है। चक्रोरकी बाणीसे नि सुत अमृत नष्ट हो गया है। चन्द्र अस्त हो रहा है। उड़ते हुए भ्रमर कमलके शोरणके समान प्रतीत हो रहे हैं। महारानी शिवादेवी शय्यास्थान दन्नकान्तिके बहाने हर्ष प्रकट करती हुई स्वप्नोका फल महाराजसे पूछने लगी। महाराजने कहा—देवि! तुम्हें जगन्मान्य पुत्ररत्न प्राप्त होगा। राजाने क्रमशः समस्त स्वप्नोका फलादेश बताया।—तृतीय सर्ग

तीर्थकर के गर्भमें आनेसे शिवांगनीका सौन्दर्य और अधिक वृद्धिगत हो गया। क्रमशः गर्भलक्षण प्रकट होने लगे। श्रावण शुक्ला पक्षके दिन पुत्रका जन्म हुआ। कल्पवामियोंके यहाँ चण्डाध्वनि, ज्योतिषियोंके यहाँ सिंहाद, भवनवासियोंके यहाँ शलघ्वनि और व्यन्तरोके यहाँ दुन्दुभिघ्वनिके होनेसे तीर्थकर जन्मको सूचना प्राप्त हुई। चतुर्निकायके देव द्वारावतीमें पहुँच गये।—चतुर्थ सर्ग

इन्द्राणी प्रसूतिका गृहमें गयी और माताके पास मायामयी बालक सुलाकर त्रिलोकीनाथको नमस्कारपूर्वक ले आयी और इन्द्रको सौंप दिया। इन्द्र उसे लेकर ऐरावतपर सवार हो सुमेरु पर्वतकी ओर चला। इन्द्रके आगे देव दुन्दुभि वाद्य बजा रहे थे, जिससे वह वाद्यध्वनि पर्वतसे प्रतिध्वनित होनेके कारण सुमेरुका अट्टहास प्रतीत हो रहा था। पुष्पपरागसे पीत हुई नदियाँ वावानलकी गरवीसे छिपे हुए स्वर्णप्रवाहके समान मालूम पड़ रही थी। देवोंने पाण्डुक शिलापर भगवान्का अभिषेक किया। इन्द्रने धर्मरथकी धाण कर यह नेमि पृथ्वीके विषम अनिष्टको नष्ट करेंगे, अतः ‘अरिष्टनेमि’ यह नाम रखा। देव जन्माभिषेकोत्सव सम्पन्न कर अमरपुरीको चले गये।—पंचम सर्ग

बालक अरिष्टनेमि नवोदित चन्द्रमाके समान वृद्धिगत होते हुए परिजन और पुरजनोंको आनन्दित कर रहे थे। जन्मसे ही वे तीन ज्ञानके धारक थे। इन्द्रिय विकार उत्पन्न करनेवाले यौवनके रहनेपर भी वे रस-मोह एवं विषय-वामनासे पृथक् थे। नेमिके रूप-सौन्दर्यका अवलोकन करनेके लिए बसन्त ऋतु प्रकट हुई। लम्पट भ्रमर पुष्पपरसका आस्वादन करनेके लिए भ्रमण करने लगे। मलयानिल नवीन प्राणका

संचार करने लगा । तिलक वृक्ष विकसित पुष्पोंके बहाने रोमांचित होने लगे । पिककी मधुर ध्वनिसे प्रियके आगमनकी सूचना प्राप्त कर रमणियोंने न काकके लिए बलि— उपहार प्रदान किया । यादव 'रैवतिक' पर्वतपर बसन्तका अवलोकन करने गये । अरिष्टनेमिसे सारणिने रैवतकपर चलनेका निवेदन किया ।—षष्ठ सर्ग ।

रैवतकपर मन्दोन्मत्त मधुकरोसे युक्त हस्तियुगल क्रीड़ा कर रहा था । जल-पूर्ण सरोवरोंमें हंस क्रीड़ा कर रहे थे । शम्पा और सहकारकी छटा इस पर्वत भूमिकी स्वर्णमय बना रही थी । कुरवक, अशोक, तिलक आदि वृक्ष अपनी शोभासे मन्दनवनकी भी तिरस्कृत कर रहे थे । सम-विषम और निम्न-उन्नत भूमिमें प्रवाहित होनेवाला नदियोका प्रवाह वायुके कारण सर्पकी उपमा धारण करता था । हे दैव ! जिस प्रकार आप अपने गुणोंसे अद्भुत प्रतापशाली इस वंशकी भूयित करते हैं, उसी तरह सत्य वैभववाला यह पर्वत देवोंको या आश्रय देनेके कारण पृथ्वीको सुगोभित करता है । सारणिके वचनसे पर्वतगजकी शोभा देखनेवाले नेमिनाथने सवन छायामें निमित्त पट-मन्दिरमें निवास किया । —सप्तम सर्ग

विभिन्न प्रकारके वृक्षोंसे युक्त उस पर्वतपर क्रीड़ा करनेके लिए 'माघव' पहुँचे । यदुवंशी नारिणीने अपने प्रियोंके साथ विभिन्न प्रकारकी विलास-क्रीड़ाएँ सम्पन्न की । वनविहारके अनन्तर यादवोंने जलविहार किया । स्नान करनेसे स्त्रियोंके नखक्षत स्पष्ट दिखलाई पड़ रहे थे, जिससे वे मूर्तिधारी कामदेवकी वर्णपत्तिके समान प्रतीत होते थे । रमणियोंके वेशसे गिरे हुए भ्रमरसे युक्त केतकी पुष्प तैरती हुई धुन्न नौकाओंके समान प्रतीत होती थी । इस प्रकार यादवोंने अपनी सुन्दरियोंके साथ विभिन्न प्रकारसे जलक्रीड़ा सम्पन्न की ।—अष्टम सर्ग

अस्ताचलने सूर्यको अतिथि समझ, उसका स्वागत किया । निर्मल जलमें प्रति-निबित सूर्यका बिम्ब रत्न धारण किये हुए अर्धपात्रके समान प्रतीत हो रहा था । सूर्य-दीपकके समय-पवन द्वारा वृक्ष जानेपर मनुष्योंके रूपकी चुरानेवाले अम्बकार रूपी चोरने संसार-मन्दिरमें प्रवेश किया । रात्रिके घने अम्बकारको छिन्न करनेके लिए ओषधियाँ चन्द्रमाका उदय हुआ । करवोंने विकसित हो कमलकी शोभा प्राप्त की । चन्द्रोदयके होते ही समुद्र हविर्त हो उछलने लगा । अमृतोपम अक्षर, रम्यशब्द, पेलव-शरीर, सुन्दर आकृति, सुगन्धित श्वास एवं लज्जित नेत्रवाली नायिकाएँ नायकोंके लिए इन्द्रियोंके तुल्यार्थ सुखनिधि थी । युवक-युवतियों नाना प्रकारके सयोग सुखोंका अनुभव करने लगी । —नवम सर्ग

नवयुवक और युवतियाँ मधुपानमें आसक्त थी । मधुका मादक नशा आनन्द विभोर बना रहा था । मधु पीनेसे प्रफुल्लित स्त्रियोंके मुख चन्द्र-बिम्ब सदृश प्रतीत हो रहे थे । यह मधु मृगनयनियोंके मानकी मष्ट करनेवाला था । यादव लोग मधुपानसे उन्मत्त हो नाना प्रकारकी सुरत क्रीड़ाओंमें आसक्त हो गये । —दशम सर्ग

उग्रसेन महाराजकी पुत्री राजीमती वसन्तमें जलक्रीड़ाके लिए अपनी माताओं-के साथ आयी । अरिष्टनेमिको देखते ही वह कामबाणोंसे विद्ध हो गयी । शरीर-दाह शान्त करनेके हेतु शीतलचन्दनादि पदार्थोंका सेवन किया गया, पर इन पदार्थोंसे उसका सन्ताप और अधिक बढ गया । सखियाँ राजीमतीको सब प्रकारसे शान्त करनेका प्रयास करने लगी, पर नेमिके स्मरणमात्रसे उसकी आँखोंसे अश्रु वर्षा हो रहो थी । इधर यादवेश सपुत्रविजयने नेमिके लिए राजीमतीकी याचनाके लिए श्रीकृष्णको भेजा । उग्रसेनने सहर्ष स्वीकृति प्रदान की और अरिष्टनेमिके विवाहका शुभ मुहूर्त निश्चय किया गया । विवाहोत्सवकी तैयारियाँ होने लगी । —एकादश सर्ग

नेमिकी बरयात्रा सजने लगी । कुशल शृंगारवेत्ताओने उनका शृंगार किया । धुन्न बस्त्र धारण किये हुए नेमिका शरीर अजनगिरिपर विश्राम करनेके लिए आये हुए शरत्कालीन मेघके समान प्रतीत होता था । महान् वैभव और सम्पत्तिसे युक्त नेमि सहस्र नेत्रोंकी प्राप्तिके लिए इन्द्रके समान प्रतीत होते थे । स्वर्णनिर्मित तोरणयुक्त राजमार्गसे नेमि शनैः शनैः जा रहे थे । उधर राजीमतीका भी सुन्दर शृंगार किया गया था । वरके सौन्दर्यका अवलोकन करनेके लिए नारियाँ गवाओम स्थित हो गयी थी । सभी लोग राजीमतीके भाग्यको प्रशंसा कर रहे थे । अरिष्टनेमि सम्बन्धियोंके साथ दरवाजे पर लाये गये । दूर्वा, अक्षत, मलयज, कुकुम और दक्षिसे पूर्ण स्वर्णपात्रको लिये हुए राजीमती वरके स्वागतार्थ प्रस्तुत हुई । —द्वादश सर्ग

रथसे उतरनेके लिए प्रस्तुत अरिष्टनेमिने करुण पशु क्रन्दन सुना । नेमिने सारथीसे पूछा कि पशुओंकी यह आर्तध्वनि क्यों सुनाई पड रही है । सारथीने उत्तर दिया “आपके इस विवाहमें सम्मिलित होनेवाले अतिथियोंको इन पशुओंका मांस खिलाया जायेगा” । सारथीके इस उत्तरको सुनकर नेमिको अपार वेदना हुई और उन्हें अपने पूर्वजन्मका स्मरण हो आया । वे रथसे उतर पडे और समस्त वैवाहिक चिह्नोंको शरीरसे अलग कर दिया । उग्रसेन आदिको जब यह समाचार मिला तो वे सभी अरिष्टनेमिको समझाने लगे । उन्होंने उत्तर दिया—“मैं विवाह नहीं करूँगा, परमार्थ सिद्धिके लिए तथा जगत्में हिंसाको दूर करनेके लिए तप करूँगा” । इस सुन्दर्भमें उन्होंने अपने शिकारी जीवनसे लेकर जयन्त विमानमें उत्पन्न होने तककी पूर्वभव-बलि भी सुनायी । नेमिने समस्त परिजन और पुरजनोंको समझाकर वनका मार्ग ग्रहण किया । —त्रयोदश सर्ग

मुनि अरिष्टनेमिने घोर तपश्चरण आरम्भ किया । वर्षा, ग्रीष्म और शरत् ऋतुके लुले वातावरणमें कायोत्सर्ग लगाकर तपस्या करने लगे । शुक्लध्यान द्वारा कर्म कालिमाको नष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया । —चतुर्दश सर्ग

केवलज्ञानलक्ष्मीकी प्राप्ति होते ही देवोंने तीर्थंकरकी स्तुति की । समवशरणकी रचना की गयी । उन्होंने सप्ततत्त्व, कर्मबन्ध, द्रव्य प्रभृति विषयोंका उपदेश दिया । नेमि प्रभुने विभिन्न देशोंमें विहार किया । समस्त ऋतुएँ एक साथ वेबलीकी सेवा कर रही

धी । सुद्ध ध्यान द्वारा अवातिया कर्मोंको भी नष्ट कर मुक्तिको प्राप्त किया ।  
—पञ्चदश सर्ग

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

कविने जिनसेन प्रथमके हरिवंशपुराणसे कथावस्तुको ग्रहण किया है । इस काव्य-में अरिष्टनेमिकी जन्मतिथि श्रावण शुक्ला षष्ठी बताया गयी है । इसका हरिवंश पुराणसे मेल नहीं बैठता है<sup>१</sup> । उत्तरपुराणमें उक्त तिथि प्राप्त होती है<sup>२</sup>, पर जीवनवृत्त हरिवंश पुराणके समान है<sup>३</sup> । कविने हरिवंश और उत्तर पुराणके साथ तिलोपपण्णत्ति जैसे आर्थ ग्रन्थोका अध्ययन भी किया है ।

कथावस्तुके गठनमें आयाम कम है । कविने नेमिनाथके गर्भ, जन्म, विवाह, तपस्या, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकौंफ निरूपण सीधे और सरल रूपमें किया है । अतः कथानकमें आयतनमात्र है, विस्तार और गाम्भीर्य कम है । प्रासंगिक कथाओंका नियोजन पूर्वभवावलि के रूपमें त्रयोदश सर्गमें किया गया है । यद्यपि कथानकके पल्लवन और प्रवाह उत्पन्न करनेमें जिस प्रकारकी प्रासंगिक कथाएँ अपेक्षित थी उस प्रकारकी इस काव्यमें नहीं आने पायी है । नेमिनाथके जीवनकी दो ही मर्मस्पर्शी घटनाएँ इस काव्यमें हैं ।

एक घटना राजुल और नेमिवा रैवतकपर पारस्परिक दर्शन और दर्शनके फलस्वरूप दोनोंके हृदयमें प्रेमाकर्षणकी उत्पत्तिके रूपमें है और दूसरी घटना पशुओंका कणकन्दन सुन विलसती राजुल तथा आर्द्रनेत्र हाथ जोड़े उधमेनको छोड़ मानवताकी प्रतिष्ठाके लिए वनमें तपस्वरणके लिए जाना है । इन दोनों घटनाओंने कथावस्तुको पर्याप्त सरस और भासिक बनाया है । कविने वसन्त वर्णन रैवतक वर्णन, जलक्रीडा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सुरत, मदिरापान प्रभृति काव्य विषयोंका समावेश कथाको सरस बनानेके लिए किया है । कथावस्तुके गठनमें एकान्वितिका सफल निर्वाह नहीं हुआ है । पूर्वभवावलि के कथानकको हटा देनेपर भी कथावस्तुमें छिन्न-भिन्नता नहीं आती है । कार्यव्यापारको कथानककी धुरी बनना चाहिए । जो कार्यव्यापार कथानककी धुरी-पर अवस्थित न रह कर अस्त-व्यस्त हो जाये, उसे एकान्वितिका बाधक माना जाता है । अरस्तूने कथानक गठनमें अन्विति<sup>४</sup> पर पर्याप्त बल दिया है और प्रत्येक घटनाको मुख्य कार्यका अभिन्न और अनिवार्य अंग कहा है । सहज विकास भी कथानकका गुण

१ शुद्धशैशखजत्रयोदशतिथी हरिवंशपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९६२ ई० ।

२ श्रावणे सिते षष्ठ्या—उत्त० पु०, भा० ज्ञा० वाशी, १९६४ ई०, ८१।१६६—७० ।

३ मउरीपुराणि जादो शिवदेवोऽ समुद्रविजयण ।

बहसाहतेरसीए सिदाए चित्तामु भेमिजिणो ।

—ति० प० सोलापुर, १९६६ ई०, ४।६४७ ।

४ अरस्तूका काव्यशास्त्र—अनु० डॉ० नगेन्द्र, हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, दिल्ली, वि० सं० १९४४, पृ० २४ ।

है। घटनाएँ जब एक दूसरेका सहज परिणाम होती हैं<sup>१</sup> तभी पाठकका मन अनायास उन्हें ग्रहण कर पाता है। प्रत्येक सफल कथानकमें घटनाएँ परस्परमें सम्बद्ध रहती हैं। उनकी अवतारणा यात्रिक नहीं होती।

कथानक गठनकी दृष्टिसे नेमिनिर्वाण काव्यमें कुछ शैथिल्य है। यद्यपि अलंकृत काव्य शैलीका अनुकरण करनेसे कविने जीवनव्याप्री कथावस्तुमेंसे घर्मस्पर्शी कुछ अंशोंको ही विस्तार देनेका प्रयास किया है तो भी कथावस्तुको कवि सुढील नहीं बना सका है। हाँ, वर्णन चमत्कारोकी योजनाने कथानक गठनमें पूर्ण सहायता प्रदान की है।

### महाकाव्यत्व

नेमिनिर्वाणमें जातीय गुणों, सर्वोत्कृष्ट उपलब्धियों और परम्परागत अनुभवोंका पुंजीभूत रसात्मक रूप पाया जाता है। इसमें युद्ध और भयकर यात्रा जैसे साहसिक कार्य भले ही न हों, पर जीवनके विविध क्षेत्र और विभिन्न मानसिक दशाओंका चित्रण किया गया है। घटनाप्रवाहके क्षीण होनेपर भी अलंकृत वर्णनोंकी प्रधानता है। सन्ध्या, प्रभात, नगर, देश, रात्रि, वन, नदी, पर्वत, समुद्र, द्वीप आदि प्राकृतिक वस्तुओंका सांगोपाग और अलंकृत वर्णन निहित है। जीवनके विभिन्न व्यापारों और परिस्थितियोंके चित्रणमें पुत्रचिन्ता, प्रेम, विवाह, कुमारोदय, मधुपान गोष्ठी, वनविहार, जलक्रीडा आदिका निरूपण किया गया है। कविने युगजीवनका चित्रण वस्तु-व्यापारों और परिस्थितियोंके द्वारा प्रस्तुत किया है।

महाकाव्यके समस्त शास्त्रीय लक्षणोंके साथ अलौकिक और अतिप्राकृतिक तत्त्व भी निहित हैं। मानवमात्रके हृदयमें प्रतिष्ठित धार्मिक वृत्तियों, पौराणिक और निजम्परी विद्वत्सोका कविने इस काव्यमें प्रथम किया है। द्वितीय सर्गमें स्वर्गमें देवियोंका आगमन और उनका माताकी सेवा करना, स्वप्न दर्शन, भविष्यनिरूपण एवं चतुर्थ सर्गमें अरिष्टनेमिका जन्मोत्सव सम्पन्न करनेके लिए इन्द्रादि देवोंका आना और सुमेरु पर्यंतपर ले जाकर अभिषेक क्रिया सम्पन्न करना, वास्तविक शिशुके बदलेमें मायामयी शिशुको माताके पास सुला देना, ऐरावत हाथीके दाँतपर स्थिर सरोवरों, उन सरोवरोंमें विकसित कमलों और कमलोंपर नृत्य करनेवाली देवायनाओंका निरूपण पौराणिक और अति प्राकृतिक तत्त्वोंमें सम्मिलित है। पन्द्रहवें सर्गमें नेमिको केवलज्ञान प्राप्तिके अनन्तर देवोंका आना और समवधारणकी रचना करना आदि भी पौराणिक अंश हैं। कविने इस महाकाव्यका नाम चरितनायककी फलोपलब्धिके आधार-पर रखा है। नेमिनायक पशु-पक्षियोंपर होनेवाले अत्याचारोंसे द्रवीभूत हो साधना आरम्भ की और केवलज्ञान प्राप्त कर अहिंसाका उपदेश दिया। मानवकी प्रतिष्ठा कर विद्वत्प्रेमकी स्थापना की। अन्तमें कर्मनिर्जरा कर निर्वाण प्राप्त किया।

१ नही. धूमिका, पृ० ७४।

कविने वर्णनचमत्कारके सृजनके लिए वस्तुओंका चित्रण सुन्दर रूपमें किया है ।  
सुराष्ट्र देशकी सर्वरा पृथ्वीका वर्णन करते हुए कवि कहता है—

विराजमानाभृषभाभिरामैर्ग्रामिर्गरीयो गुणमन्निवेशाम् ।

सरस्वतीसन्निधिमाजमुर्वी ये सर्वतो घोषवती बहन्ति ॥ १।३३

सुराष्ट्र देश बैलो द्वारा सुन्दर ग्रामोंसे शोभायमान, गुह्यतर गुणोंकी सन्निवेश रचना—पक्षिवद्ध गूहोंसे युक्त, सरस्वती—नदियोंके सामीप्यको प्राप्त और गोपवस-  
तिकाओसे युक्त पृथ्वीको सब ओरसे धारण करते हैं ।

इसके कारण उक्त पद्यका अप्रकृत अर्थ भी है, जिसमें कविने संगीतके सिद्धान्तों-  
का निरूपण किया है तथा सुराष्ट्र देशवासियोंको संगीत प्रेमी सिद्ध किया है ।

जो सुराष्ट्रदेश ऋषभ नामक स्वर विशेषसे सुन्दर, ग्राम-स्वरोके समुदायसे  
विराजित, गुह्यतर—छेछ अथवा बड़ी-बड़ी तन्त्रियोंके सन्निवेशसे युक्त तथा सरस्वती  
देवीके समीपमें स्थित—उसके हाथमें बिलसित मनोहर भाग्ययुक्त, विशाल, घोषवती  
वीणाको धारण करते हैं अर्थात् जिस देशके मनुष्य हर एकको चिन्तासे रहित हो  
हाथमें वीणा धारण कर संगीत सुधाका पान करते हैं ।

### द्वारावतीका चित्रण

समुद्रकी परिखासे युक्त, सुन्दर भवनोंवाली द्वारावती सुशोभित थी । बाण  
चलानेमें प्रवीण कामदेवने उस नगरीके समस्त जनसमूहको चंचल बना दिया था ।  
स्वच्छ जलसे युक्त समुद्रमें द्वारावतीका प्रतिबिम्ब पट रहा था, जिससे ऐसा मालूम होता  
था, कि वदने अपनी राजधानी ही बनायी है । वहाँपर मणिमय कर्णाभरणों एवं  
प्रदीप्त हारोंको धारण किये हुए युवतियाँ बाणके समान अपनी भ्रुवोंसे कामकी अस्त्र-  
शालाके समान शोभा दे रही थी । वहाँ सुन्दरियोंके गानमें लीन हुए मृगयुगल स्वेच्छा-  
नुसार किये गये विहारके अनन्तर अनायास प्राप्त हुए वियोगके दुःखको नहीं समझ रहे  
थे । उस नगरीमें नव रागवती प्राची दिशाकी छोड़कर महान् कान्तिवाला चन्द्र उन्नत  
स्तनोवाली रत्नोंको पहने हुए पृथ्वी नायिकाका राजभर आलिंगन करता था । वहाँ-  
पर युवकोपर क्रोडित होनेसे कम्पित अधरोवाली नायिकाओंके मुखसे निःसृत सुगन्धको  
पवनदेव चुरा लेता था । उन्नत शिखरोवाले हृम्यौंर स्थित सिंहोंसे “मेरा यह मृग  
भयभीत हो गया है” ऐसा विचार कर ही चन्द्रदेव स्फटिक शिलाकी किरणोंसे स्थिर  
रह गया । हँसती हुई वधुओंके मुखसे निकली हुई सुगन्ध पुष्प-परागोंकी सुगन्धिमें  
सम्मिश्रित हो अपना एक नया रूप प्रदर्शित कर रही थी । देखनेमें चंचल और हाथोंके  
सकेतसे अभिनय क्रिया करते हुए के समान कबूतरियाँ राजभवनोंपर फहराती हुई  
पताकाकूपी हाथोंके साथ नाच रही थी । समुद्रको पार्श्ववर्ती दीवालें शरत्कालीन मेघों-  
के समान शुभ्र होनेसे बड़ी-बड़ी तरंगोंसे मिथ्यन् फेनके समान प्रतीत हो रही थी ।  
धन-जनसे परिपूर्ण वह नगरी साक्षात् अमरावतीके समान आभासित हो रही थी ।



कवि वाग्मटने द्वारावतीका बहुत ही सजीव और सुन्दर चित्रण किया है। उदाहरणार्थ एकाध पद्य उद्धृत किया जाता है।

परिस्फुरन्मण्डलपुण्डरीकच्छायापनीतातपसंप्रयोगैः ।

या राजहंसैरूपसेव्यमाना राजीविनीवाग्मुनिर्वा रराज ॥ नेमि० १।३७

जो नगरी समुद्रके मध्यमें कमलिनीके समान शोभायमान होती है। जिस प्रकार कमलिनी विकसित पुण्डरीको—कमलोंकी छायासे जिनकी आतप व्यथा शान्त हो गयी है, ऐसे राजहंसों—हंस विशेषसे सेवित होती है, उसी प्रकार वह नगरी भी तने हुए बिस्तृत—पुण्डरीक-छत्रोंकी छायासे, जिनकी आतप व्यवस्थासे सब दुःख दूर हो गये हैं, ऐसे राजहंसों—बड़े-बड़े श्रेष्ठ राजाओंसे सेवित थी—उसमें अनेक राजा-महाराजा निवास करते थे।

एवंविधां तां निजराजधानीं निमापयामीति कुतूहलेन ।

छायाछकादच्छजले पयोधौ प्रचेतसा या क्लित्तेष रेजे ॥ वही १।३८

स्वच्छ जलसे युक्त समुद्रमें द्वारावतीका जो प्रतिबिम्ब पड़ रहा था, उससे ऐसा मालूम होता था, कि जलदेवता वरुणने—“मैं भी अपनी राजधानीको इसके समान सुन्दर बनाऊँगा” इस कुतूहलसे मानो एक चित्र खींचा हो।

### स्त्री-पुरुषोंका चित्रण

अष्टाधमागैर्मणिकर्णपूरैः पाशप्रकाशैरतिहारहारैः ।

अभूभिश्च आपाकृतिमिचिरेज्जु कामास्त्रशाला इव यत्र बाळाः ॥ वही १।३२

स्त्रियाँ कामदेवकी अस्त्रशाला—आयुषागारके समान शोभित होती थी। यतः स्त्रियाँ अपने कानोंमें मणिनिर्मित कर्णफूल पहने हुई थी, वे चक्रनामक आयुषके समान मालूम होते थे, उनके हार कामदेवके पाशबन्धनके समान और प्रणयकोपसे बक भीड़ धनुषके समान प्रतीत होती थी।

सुगन्धिनः संनिहिता मुखस्य स्मितश्रुता विच्छुरिता वधूनाम् ।

मृद्गा भयुर्यत्र मृशं प्रसूनसंक्रान्तरेणूत्करकज्जुरा वा ॥ वही, १।४१

स्त्रियोंके मुखोंकी सुगन्धिके कारण अमर उनके पास पहुँच जाते थे, वे भीरे उन स्त्रियोंकी मुसकानकी श्वेतकान्तिसे व्याप्त होनेपर ऐसे प्रतीत होते थे, मानो पुष्पोंके परागके समूहसे चित्र-विचित्र हो गये हो।

सभ्रयुगं चञ्चलनेत्रबाहं यस्यां स्फुरत्कुण्डलचारुचक्रम् ।

आरुह्य जारोस्त्रजगद्विजेऽमधुमुखस्यन्दनमक्षराजन्मा ॥ वही, १।५२

जो उत्तम भौरूप युग—जुबारी सहित है (पक्षमें उत्तम भौरोंके युगलसे सहित है), चबल नेत्ररूप बाहों—घोड़ोंसे युक्त है (पक्षमें चबल नेत्रोंकी प्राप्त है) और जो कुण्डलरूपी सुन्दर चक्र—आयुष-विशेषसे शोभित है (पक्षमें अमकते हुए कुण्डलोंकी चारु परिधिसे सहित है)—ऐसे स्त्रियोंके मुखरूपी रथपर आरुह्य होकर कामदेव जिस

द्वारावती नगरीमें तीनों लोकोंको जीतनेवाला बन गया था । तद्गुण और उत्प्रेक्षाका संकर दर्शनीय है ।

यमैकवृत्तेर्धनवाहनस्य प्रचेतसो यत्र घनेश्वरस्य ।

व्याजेन जाने अश्विनो जनस्य वास्तव्यतां नित्यमगुर्दिगीशाः ॥ वही, १।५७

उस द्वारावतीमें रहनेवाले पुरुष यमैकवृत्ति थे—अहिंसा आदि यमव्रतोंको धारण करनेवाले ( पक्षमें यमराजकी मुख्यवृत्तिको धारण करनेवाले थे ), धनवाहन—अधिक सवारियोंसे युक्त थे ( पक्षमें इन्द्र थे ), प्रचेतस्—उत्कृष्ट हृदयको धारण करनेवाले थे ( पक्षमें वरुण थे ) । एवं घनेश्वर—अत्यधिक धनिक थे ( पक्षमें कुबेर थे ) इस प्रकार पुरुषोंके छलसे चारों दिशाओंके दिग्पालोंने उस नगरीको अपना निवास स्थान बनाया था ।

### देवमन्दिर

स्फटिक मणिमय अथवा सुधालिप्त देवालय चन्द्रमाके प्रकाशमें लीन हो जाते थे ।

यत्रेन्दुपादैः सुरमन्दिरेषु लुप्तेषु शुद्धस्फटिकेषु नक्तम् ।

चक्रे स्फुटं हाटककुम्भकोटिनमस्तकाम्भोरुहकोशशङ्काय ॥ १।५५

द्वारावती नगरीमें रात्रिके समय निर्मल स्फटिक मणियोंके बने हुए देवमन्दिर चन्द्रमाकी शुभ्र ज्योत्स्ना द्वारा लुप्त कर लिये जाते थे—इवैत मन्दिर शुभ्र ज्योत्स्नामें छिप जाते थे, केवल उनके सुवर्ण निमित पीले-पीले कलश ही परिलक्षित होते थे; उनसे ऐसा प्रतीत होता था कि मानो आकाशमें सुवर्ण कमल विकसित हुए हैं ।

### प्रभातवर्णन

कविने प्रभातका वर्णन बहुत सुन्दर किया है । कमलमें बन्द हुए भ्रमर बाहर निकल रहे थे । चन्द्र किरणोंसे स्फटिकमणि-निमित-सा प्रासाद जो कि रात्रिमें सुधा-धवल प्रतीत होता था, अब सूर्यकिरणोंके सम्पर्कसे कुंकुमस्नात-सा मालूम पड़ रहा था । नदी और सरोवरोंका जल अरुण प्रतीत हो रहा था । कविने अनेक उत्प्रेक्षाओं-द्वारा प्रभातका चित्रण किया है । कवि कहता है—

मक्षप्रनाथकरपानविधानलौल्यचक्षिःशेषरात्रिकृतजागरणाश्चकोराः ।

निद्रावशान्मुकुलबन्धिलोचनानि त्वग्नेत्रनिर्जितरुषीनि शिवा ह्रियेय ॥ १।११

चन्द्रकिरणके पानसे बंचल, रात्रि जागरण करनेवाले चकोर पक्षीके नेत्र मुन्दारे नेत्रोंकी कान्तिसे निर्जित, दिनमें लज्जित होनेके समान ही निद्रावश बन्द हो रहे हैं । कवि सम्प्रदायमें प्रसिद्धि है कि चकोर पक्षी रात्रिमें चन्द्रमाकी ओर एकटक दृष्टिसे देखता रहता है । कवि कहता है कि स्वर्गसे आनेवाली देवांगनाएँ रानी शिवादेवीकी स्तुति करती हुई कहती हैं कि प्रातःकाल होनेपर जब चकोर पक्षीने शिवादेवीके नेत्रोंको

देखा तो उसे अपने नेत्र शिवारानीके नेत्रोंकी अपेक्षा हीन प्रतीत हुए, अतः वह लज्जा-  
वश निद्रित होने लगा । सन्ध्याके समय दिखाएँ अन्धकारद्रवसे लिप्त हो गयी थी और  
रात्रिमें ज्योत्स्नाने उसे चन्दनद्रवसे चर्चित कर दिया, पर अब नवीन सूर्यकिरणोंसे ससार  
कुंकुम द्वारा लीपा जा रहा है । यथा—

संभ्यागमे तततमोसृगनामिपङ्कनैकतं च चन्द्ररुचिचन्दनसंचयेन ।

यच्चर्चितं तदधुना भुवन नवानमास्त्रकरीषघृसृणैरुपलिप्यते स्म ॥ ३।१५

सूर्यके सार्थक नामका चित्रण करते हुए कहा है—

मग्ना तमःप्रसरपङ्कनिकायमध्याद् गामुद्धरन्सपदि पर्वततुङ्गशृङ्गम् ।

प्राप्योदयं नयति सार्थकतां स्वकीयमद्वा पतिः करसहस्रमसावलिङ्ग ॥ ३।१६

अन्धकाररूपी कीचडमें फँसी हुई पृथ्वीका पर्वतरूपी उन्नत शृंगोमे उठार  
करते हुए उदयको प्राप्त सूर्यदेवने हजारों किरणोंको फैलाकर सार्थक नाम प्राप्त  
किया है ।

प्रातःकालमे दधिमन्थन करनेवाली गोपबालाओंका वर्णन करते हुए कवि  
कहता है—

अङ्गेन नुदगकुचकुम्भभृता विलोलवेणी करेण निनदद्बलवान्मुकेन ।

गोप्यो वहन्त्य इव कामगजावतारं मथन्ति गोरसमसोमगभीरघोषम् ॥ ३।१८

उन्नत स्तनोवाली गोपबालिकाएँ, जिनकी चंचल वेणी दधि मन्थन करनेके  
कारण हिल रही है और चंचल हाथोंसे वे ग्वालाओंको धारण कर रही है तथा काम-  
गजका अवतार ग्रहण कर दधिमन्थन द्वारा गम्भीर शब्द करती हुई गोरस तैयार कर  
रही है ।

प्रातःकालका बालारुण काल सर्पमणिके समान प्रतीत हो रहा है । कवि  
कहता है—

एतत्प्रवालदलकोमलकान्तिजाकमार्तण्डमण्डलमदोषतथामिरामम् ।

लोकान्धकारगरलनिघदुरप्रभावमामाति रत्नमिव कालमहोरगस्य ॥ ३।२२

निर्दोष होनेसे सुन्दर, पल्लवोंके समान कान्तिवाला सूर्यमण्डल लोकान्धकारको  
नष्ट करनेसे महान् प्रभाववाले कालसर्पराजके रत्न समान मालूम पड़ता है । कविने  
'प्रवालदलकोमलकान्तिः' पद द्वारा प्रभातकालीन सूर्यकी सुषमाका सागोपाग चित्र  
प्रस्तुत किया है । 'कालमहोरग रत्न' पदसे उसकी अन्धकार अपहरण शक्तिका परिचय  
दिया है ।

प्रातःकालीन शीतल, मन्द और सुगन्ध समीरका चित्रण करता हुआ कवि  
कहता है—

स्वैरं विहृत्य सरसीषु सरोरुहाणामाकम्बनेन परितश्क्षुरितो रजोमिः ।

मृङ्गावली मुखरशृङ्खलसूष्यमानो मन्दं मरुच्छरति चित्तभुवः करीव ॥ ३।२२

स्वच्छन्दता छोड़कर तालाबोंमें कमलोके काँपनेसे चारों ओरसे गिरे हुए परागसे आच्छादित भ्रमरावली की वाचालतासे अवगत होनेवाला पवन मृदोन्मत्त हाथीके समान धीरे-धीरे प्रवाहित हो रहा था। इस प्रकार कविने प्रभातकालके समान कारणों और कार्योंका प्रतिपादन किया है।

### पर्वतवर्णन

पर्वतोंमें सुमेरु और रैवतकका वर्णन आता है। स्वर्णमयी भूमिवाला रैवतक पर्वत उन्नत शिखरोसे गिरते हुए क्षरन्तोंके ऊपर उछलतो हुई अलबिन्दुओंसे देवांगनाओंका शरीर शीतल करता था। एक ओर स्वर्णमयी और दूसरी ओर रजतमयी दीवालसे यह पर्वत अद्भुत शोभा प्राप्त कर रहा था। कविने रैवतकका वर्णन ५५ पद्योंमें किया और इनमें ४४ प्रकारके छन्द प्रयुक्त हुए हैं। कविने जिस छन्दका प्रयोग किया है, उस छन्दका नाम अंकित कर दिया है। संस्कृत महाकाव्योंमें इस दृष्टिसे सम्भवतः यह अपने ढंगका अकेला ही काव्य है। यथा—

मुनिगण-सेव्या गुरुणा युक्ताया जयति सामुग्र ।

चरणगतमल्लिकमेव स्फुरतिवरां लक्षणं यस्याः ॥७१२

उस पर्वतपर वह आर्या-गणिनी-तपस्विनी विराजमान है, जो कि मुनिसमूहसे सेवनीय है, गुरुओंसे सहित है और जिसका समस्त लक्षण चारित्र्याभित होकर प्रकाशमान है।

उपयुक्त पद्यमें कविने आर्याका लक्षण भी बतलाया है। जिसमें मुनिगण सतगण और गुरुवर्ण हो वह आर्या छन्द है।

यद्भूतामुत्तंसत्रिदशपरिचर्याकमहिम—

मसदैवास्मिन्दावज्ज्वलनमतिदूरप्रसदिमम् ।

लसद्भिद्युद्धामा प्रशमयति संतापितलुगं

पयाधारासारैर्नवजलदमाला शिखरिणी ॥७१३

देवी द्वारा की गयी परिचर्यासे जिनकी महिमा अत्यन्त स्पष्ट है ऐसे हे यदुवशके अलंकार—नेमिनाथ जिनेन्द्र ! इस पर्वतपर बिजुद्धामसे शोभायमान और अनेक शिखरोंसे सहित नवीन मेघोंकी माला, जल धाराकी अविरल वर्षाके द्वारा उस दावानलको प्रशमित कर रही है, जिससे हाथी दूरसे डरते हैं और जो अत्यन्त सन्तापरूप शरीरको प्राप्त है।

इह कुसुमसमृद्धे मालिनीभूय सानौ, त्रिपुलसकलधातुच्छेदनेपथ्यरम्यम् ।

वपुःपि रचयित्वा कुञ्जगर्भेषु भूधो, विदधन्ति रतिमिष्टैः प्रार्थिताः सिद्धवध्वः ॥७१४

पुष्पोसे सम्पन्न इस शिखरपर सिद्ध वधुएँ—देवांगनाएँ लतागृहोंमें अनेक पुष्प-मालाओंको धारण कर तथा शरीरको अनेक धातुखण्डोसे सुरम्य बनाकर पतियों द्वारा प्रार्थना किये जानेपर रतिक्रिया करती हैं।

### प्रकृति चित्रण

सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जनाके लिए प्रकृतिका आश्रय ग्रहण करना पड़ता है। मानव-को प्रकृतिके प्रत्यक्षबोधमें सुख-दुःखकी संवेदना प्राप्त होती है। अतः कलात्मक भावोंकी अभिव्यञ्जना एवं यौनसम्बन्धी रागात्मक भावोंके रूप-रंगके लिए प्रकृतिका आश्रय कविको ग्रहण करना पड़ता है। कवि वाग्मटने प्रकृतिके अनेक रम्यरूप उपस्थित किये हैं। कवि प्रकृतिमें मानवताका आरोप करता हुआ कहता है—

प्रलयं गते दिनपतौ विधेर्वशात्परिरिभ्य गाढमितरेतरं दिशः ।

समदुःखिता इव पतस्त्रिणां रवे रुरुदुस्तमःसिचयसंवृताननाः ॥१।९

अतिमात्रप्रातवसुभारसं क्रमात्परिमन्दतां गतमहःपतेर्महः ।

अधिगन्तुमात्मपटुतां पुनर्दिने ध्रुवमौषधीरभजन प्रतिक्षपम् ॥१।१०

सूर्यके चले जानेसे भाग्योदयसे अन्य दिशाका सेवन करनेवाला तथा अन्धकार समूहसे आवृत मुँहवाला पक्षी-समूह समान दुःखसे दुःखी हो रो रहा था। रोना धर्म मनुष्यका है, कविने इसे पक्षियोंमें आरोपित कर मानवरूपका चित्रण किया है।

पृथ्वीरसका अत्यधिक पान करनेसे सूर्यदेवकी किरणें पीली हो गयी थी—मन्द पड़ गयी थी, अतः पुनः पटुता प्राप्त करनेके हेतु रात्रिमें औषधियोंका सेवन कर रही है। यहाँ सूर्यकिरणोंमें मानवीय भावनाका आरोप किया है। कोई भी मनुष्य क्षीण शरीर हो जानेपर पुनः शक्ति प्राप्तिके लिए औषधियोंका सेवन करता है, इसी प्रकार सूर्यकिरणें भी औषधियों का सेवन कर रही हैं।

कुमुदिनीकी सहानुभूतिका चित्रण करता हुआ कवि उसमें मानवीय भावनाओंका आरोप करते हुए कहता है—

कृष्णस्वरं विलपतोरनेकशः पुरतो निशाचिरहिणोर्विहङ्गयोः ।

विपदं विलोकयितुमक्षमा ध्रुवं नलिनी सरोजनयनं न्यसीलयत् ॥१।११

रात्रिमें विहार करनेवाले और सूर्यके वियोगसे विलाप करते हुए पक्षियों की कृष्ण-क्रन्दनरूपी विपत्तिको देखनेमें असमर्थ कुमुदिनी ने अपने कमलके समान नेत्र बन्द कर लिये। यहाँ कुमुदिनीमें मानवभावनाओंका आरोप किया गया है।

उद्दोषण रूपमें प्रकृति चित्रण करते हुए द्रुतविलम्बित छन्दमें यमक योजना की है। कवि मलयानिलका वर्णन करते हुए कहता है—

पथिकमानसकाननपावकस्मरमिव प्रतिबोधयितुं दधे ।

यमदिशा शिशिरास्थयनः स्फुरत्कमलयामलया मलयानिलः ॥१।१८

मलयानिल पथिकोंके मनरूपी काननमें कामदेवके समान अग्नि प्रदीप्त करनेके लिए शिशिर मृदुके बीतनेसे कमलपूर्ण दक्षिण दिशाको प्राप्त हुआ।

कविने इसी सर्गमें आलम्बनके रूपमें भी प्रकृतिका चित्रण किया है। “किशलयैः कुसुमैश्च निरन्तरैः” ( ६।३१ ) में स्वामाविक रूपमें भावोद्दीपनके लिए प्रकृति आलम्बन है।

## रसभाव योजना

भावके बिना रस नहीं रहता और न रसके बिना भाव ही। दोनोंका अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। इतना होनेपर भी रसके मूलमें भावोंकी स्थिति मानी जाती है। भाव चित्तमें रस-स्वरूप आनन्दका संचार करते हैं। यही कारण है कि वेदना तभी तक वेदना रहती है, जबतक रसकी उच्च भूमिको प्राप्त नहीं होती। महाकवि बागमटने सचिर मनोवेगोंका सुन्दर विश्लेषण कर रसमय स्थलोका अंकन किया है।

प्रस्तुत महाकाव्यमें अंगी रस शान्त है और शृंगार, वीर, कण रसोका अंग-रूपमें समावेश हुआ है।

## शृंगाररस

कविने प्रेमियोंके मनमें संस्काररूपसे वर्तमान रति या प्रेमको आस्वादनयोग्य बनाकर शृंगाररसका नियोजन किया है। रात्रिमें सुरत बिहारके अवसरपर यादवोंके द्वारा सम्पन्न की गयी विलास क्रीडाओंके अवसरपर संयोग शृंगारकी सुन्दर योजना की गयी है। प्रकृतिके रम्य वातावरणमें यदुवंशी नायिकाएँ नायकोंके लिए सुखनिधिके समान थी। प्रेमी-प्रेमिकाओंकी विविध क्रीडाएँ संयोग शृंगारके अन्तर्गत है। यथा—

अमृतोपमाधरदकाः कलस्वरा सुकुमारविग्रहभृतः सुदर्शनाः ।

अथ धूपनासुरभयो नतभ्रुवः सकलेन्द्रियार्थनिधयोऽभवन्मृणाम् ॥ १।४१

तुहिनांशुना मदनबालकचन्धुना हृतमत्सरान्धमसाः सुमध्यमाः ।

व्यसृजस्त्रिजेशमनसां प्रसादनरतिपत्तिमात्रमथ दूतिकाजनम् ॥ १।४२

अमृतोपम अधर, रम्य शब्द, कोमल शरीर, सुन्दर आकार, सुगन्धित स्वास एव लज्जित नेत्रवाली नायिकाएँ नायकोंके लिए इन्द्रियोंके सुखार्थ निधिके समान थी। कामके बन्धु चन्द्रने मत्सररूपी अन्धकारको नष्ट करनेवाली, सुन्दरकटिवाली नायिकाओंके मनानेके लिए तत्कार्यमें दक्ष दूतिकाओंको नियुक्त किया। “हे प्रियतमे ! तुम्हें छोड़कर कमलदल, हारयष्टि, चन्द्रकिरण, जलाद्रं वस्त्र अथवा उत्तम औषधियोंका लेपन शरीर ताप शान्तिके लिए क्षम नहीं है”। शरीर तापको शान्त करनेके लिए तुम्हारा अंग स्पर्श ही एकमात्र उपादेय है। हे दीर्घनयने, तुम्हारे प्रति जो प्रेम है, उसे मैं चाटुकारतासे तुमसे नहीं कह रहा हूँ, किन्तु रतिभवनकी भक्तिपर तुम्हारी जो आकृति अंकित है, वही कह देगी, कि मेरे कथनमें कितना तथ्यांश है”। यथा—

नलिनीदलानि न न हारयष्टस्तुहिनांशवो न न जलाद्रंमंशुकम् ।

त्वष्टे तदङ्गपरितापशान्ठये विपदोऽथवा स्वजनसङ्गभेषजाः ॥ १।४३

दुर्बल नितम्बमण्डलवाली नायिका विनयान्वित होनेपर भी नायकको पासमें आया हुआ जानकर भी अपना आसन न छोड़ सकी। शयनकक्षमें पतिके जानेपर उसके मुखसे अनायास ही दूसरी नायिकाका नाम सुन लेनेसे शरीर दाहके साथ कमल-नियोसे निमित्त शय्याको नायिकाने छोड़ दिया। “प्रिय संग न होनेपर उसके हृदयपर

दुष्टतापूर्वक अपने मुखकमलको रख देना, पहले सोची हुई बातोंको कह डालना” इस प्रकार सखियों द्वारा कहे जानेपर नववधुओंने कृत्रिम क्रोध प्रकट किया। यथा—

इदमासजेहरसि वक्त्रमर्पयेमणितं च पूर्वगुणितं प्रकाशयेः ।

प्रियसङ्गमेष्विति सखीमिरीरिता कृतकं प्रकोपमकरोन्नवा वधूः ॥ ९।५५

इस प्रकार सयोगशृंगारका सागोपाग चित्रण किया है।

वियोग शृंगारका चित्रण एकादश सर्गमें आया है। राजीमति अरिष्टनेमिको रैवतकपर देखती है और उनके लावण्यपूर्ण शरीरको देखते ही अपने तनवदनकी सुघ झूल जाती है। कविने राजीमतिके विरहका अच्छा चित्रण किया है। विरहके कारण उसके शरीरमें दाह उत्पन्न हो जाता है। इसके शान्त करनेके लिए चन्दनादि शीतल पदार्थोंका उपयोग किया जाता है, पर ताप और अधिक बढ़ जाता है। उसकी गर्म-गर्म साँसें चल रही है, जिसमें मोक्तिक माला काँप रही है। रात्रिमें उसे निद्रा नहीं आती है। सखियों द्वारा प्रेमपूर्वक समझानेपर भी वह सुनयना मात्र हुंकारमें ही उत्तर देती है।

### रौद्ररस

राजा समुद्रविजयके पराक्रमके कारण शत्रु राजा क्रोधसे उद्दोत हो जाते हैं, उनकी भीड़ें चढ़ जाती हैं, वे आँखें तरेरने लगते हैं, गर्जन-सर्जन करते हैं, पर उनका वश नहीं चलता। वे समुद्रविजयके पराक्रमके समक्ष झुक जाते हैं। कविने विरोधी राजाओंके रौद्ररूपके साथ समुद्रविजयकी वीरताका भी चित्रण किया है।

अर्धचन्द्रापचितोत्तमाङ्गैरुदण्डोस्ताण्डवमादधानैः ।

विह्वेषिर्मुक्षिवाप्रमादैः कैः कैर्न दग्धे युधि रुद्रभाषः ॥ १।६१

राजा समुद्रदत्तके वाणोंसे जिनका मस्तक कट गया है, जो रक्षाके लिए अपनी उदण्ड भुजाओंको फड़फड़ा रहे हैं तथा भक्ष्य सामग्री प्राप्त होनेपर जिन्होंने शिवा—शृंगालियोंके लिए हर्ष प्रदान किया है—गेंगे कौन-कौन शत्रुओंने युद्धमें रुद्रभावको नहीं धारण किया था अर्थात् सभीने किया था।

इस पद्यमें एक दूसरा भी अर्थ है—जिनके मस्तक अर्धचन्द्रसे पूजित हैं, जो अपनी भुजाओंसे उदण्ड ताण्डव नृत्य करते हैं तथा जिन्होंने पति होनेके कारण शिवा—पार्वतीको हर्ष प्रदान किया है—ऐसे कौन-कौनसे शत्रुओंने युद्धमें रुद्रभाव—महादेवपनेका धारण नहीं किया था ? अर्थात् सभीने किया था।

### वीररस

उत्साहका संचार रहनेसे समुद्रविजयके चरित्रमें वीरता व्याप्त है। राजाको वीरताके समक्ष शत्रुनरेशोंकी तीन ही स्थितियाँ थी—खरणसेवा, रणमें मृत्यु और वन-वास। कविने समुद्रविजयकी प्रशंसा करते हुए कहा है—

यस्मिन्भुवो अर्तरि सत्त्वसन्धे त्रयी गतिर्भूमिभृतां बभूव ।

तत्पादसेवा मरणं रणे वा स्वच्छिन्निवासो विपुले बने वा ॥ ११२

### शान्तरस

संसारसे निर्वेद प्राप्तिके प्रसंगमें शान्तरसकी योजना हुई है । कविने तीर्थंकर नेमिनाथकी विरक्तिके सन्दर्भमें इस रसकी योजना की है । पशुओंके चीत्कारने उनके हृदयकी द्रवित कर दिया है और वे विवाहके वस्त्राभूषणोंको छोड़ तपश्चरणके लिए वनको चले जाते हैं । इस सन्दर्भको कविने बहुत ही मार्मिक बनाया है । नेमिनाथ सोचते हैं—

परिग्रहं नाहमिमं करिष्ये सत्त्वं यत्किप्ये परमार्थसिद्धयै ।

विभोगलीलाभृगृष्णिकासु प्रवर्तते कः खलु सन्निवेकः ॥ १३।८

विभोगसारङ्गहृषो हि जन्तुः परां भुजं कामपि गाहमानः ।

हिंसानृत्तस्तेयमहावनान्तर्बन्ध्नाभ्यते रेचितसाधुमार्गः ॥ १३।९

मैं विवाह नहीं करूँगा, परमार्थ सिद्धिके लिए प्रयत्न करूँगा । कौन सद्विवेकी भोगरूपी मृगतृष्णामें प्रवेश करेगा । भोगरूपी सारंगपक्षीसे हृत प्राणी हिंसा, मृठ, चोरी कुशील, परिग्रहको करता हुआ अपने साधु कर्मको छोड़ देता है । यह आत्मा प्रकृतिसे उत्तम है, पर क्रोधोत्पादक हिंसाका सेवन करता हुआ धिक्कारका भागी बनता है और स्वर्ग, निर्वाण आदिको प्राप्त नहीं करता है । जो दान और तपस्वी धर्मवृक्षपर श्रद्धा न करते हुए दूर तक नहीं बढ़ाते हैं, वे मूर्ख हैं और हिंसा, कुशीलादिका सेवन कर धर्म-वृक्षकी जड़को खोद डालते हैं । जो व्यक्ति द्रव्य या भाव हिंसा करता है, उसे दुर्गतिमें जाना पड़ता है । अतएव विवेकीको जागरूक बनकर धर्मका सेवन करना चाहिए । यथा —

दानं तपो वा वृषवृक्षमूलं श्रद्धानतो ये न विबध्यं दूरम् ।

स्वनन्ति मूढाः स्वयमेव हिंसाकुशीलतास्वीकरणेन सद्यः ॥ १३।११

### अलंकार योजना

अलंकार भावाभिग्यक्तिके विशेष साधन हैं । प्रत्येक कवि रचनाको चमत्कृत करनेके लिए अपने काव्यमें जाने या अनजाने अलंकारोंका संयोजन करता है । शब्दालंकार काव्यमें संगीत धर्म उत्पन्न करते हैं और अर्थालंकार चमत्कारका सृजन । महाकवि वाग्भटने सौन्दर्यविधानके लिए अलंकारोंको सुन्दर योजना का है । यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

### अनुप्रास

माधुर्य और संगीत ध्वनिके हेतु अलंकारकी योजना अनेक सन्दर्भोंमें हुई है । राजा समुद्रविजय शिवादेवीके स्वप्नोंका फल बतलाते हुए समुद्र और सिंहासन देखने-का फलादेश बतलाता है—



कल्लोकिनीपतिरिवातिगभीरवृत्तिः सिंहासनं बहुकुलीयमलंकरिण्युः ।

वैमानिकैः सततसंश्रुतभूरिमन्त्रिणाकाशे शशिसुखीमुखगीतकीर्तिः ॥ ३१४२

यहाँ ल, ति, त और स मे अनुप्रास है। इसी प्रकार “उत्तुङ्गपीवरपयोधर-  
बन्धुरधीः” ( ३१३३ ) और “लावण्यनिर्भरमनोहरहारतार” ( ३१३५ ) आदिमें  
अनुप्रास योजना है। तृतीय सर्गके प्रायः सभी पद्योंमें अनुप्रास है।

### यमक

त्रिसार्धक पद्योंकी आवृत्ति कर कविने यमककी योजना की है। इस काव्यके  
छठे सर्गमें वसन्त ऋतुका वर्णन करते हुए द्रुतविलम्बित छन्दमें यमककी योजना की  
गयी है। प्रथम सर्गमें भी कई पद्योंमें यमत्कारपूर्ण यमक दृष्टिगत होता है। कुछ उदा-  
हरण उपस्थित किये जाते हैं।

भूरिप्रमानिजितपुष्पदन्तः कशयतिन्यककृतपुष्पदन्तः ।

त्रिकालदेवागतपुष्पदन्तः श्रेयांसि नो यच्छन्तु पुष्पदन्तः ॥ ११९

अन्य यमककी योजना करते हुए पुष्पदन्तका स्तवन किया है। जिनके दाँतोंने  
अपनी विशाल प्रभासे पुष्पोंको जोत लिया है, जिनके हाथोंकी लम्बाईने पुष्पदन्त  
( दिग्माज ) को—उसके शुण्डादण्डको तिरस्कृत कर दिया है और जिनकी सेवामे  
पुष्पदन्त—सूर्यचन्द्रमा त्रिकाल उपस्थित होते हैं, वे पुष्पदन्त भगवान् हम सबको कल्याण  
प्रदान करें।

### श्लेष

दो या अधिक अर्थ जहाँ मिलते—निबद्ध रहते हैं, वहाँ श्लेष अलंकारका  
यमत्कार दिखलाई पड़ता है। यथा—

सुवर्णवर्णधुतिरस्तु भूत्यै श्रेयान्विभुर्वो विनताप्रसूतः ।

उच्चैस्तरां यः सुगतिं ददानो विष्णोः सदानन्दयतिस्म चेत् ॥ ११११

जिनके शरीरकी कान्ति सुवर्णके समान उज्ज्वल थी, जो भक्त पुरुषोंको स्वर्ग,  
अपवर्ग आदि उत्तम गतिको देनेवाले थे, तथा जो स्वसमानकालिक नारायणके चित्तको  
सर्वथा प्रसन्न किया करते थे—हितका उपदेश देकर आनन्दित किया करते थे—वे  
विनतामाताके पुत्र श्रेयांसनाथ तुम सबको विभूति प्रदान करें। इस पद्यका द्वितीय  
अर्थ—

जिसके शरीरकी आभा सुवर्णके समान पीतवर्ण है, जो विभु है, श्रेयान्—  
कल्याणरूप हैं, ऊँचे आकाशमें सुन्दर गमनको देता हुआ श्रीकृष्णके चित्तको हमेशा  
आनन्दित करता है, वह विनतासुत—वैनतेय गरुड तुम सबको विभूति देनेवाला हो।

### उपमा

उपमा अलंकार सबसे प्रधान है। भावों द्वारा कल्पनाको जितनी अधिक प्रेरणा  
प्राप्त होती है, उपमान-योजना उतनी ही सार्थक सिद्ध होती है। कवि बाग्भटने

उपमानोंका चयन प्रकृति, दृश्यजगत्, पुराण और इतिहाससे किया है। यह प्रमुख उपमानोंका निर्देश कर उपमा अलंकारका विश्लेषण किया जा रहा है।

दन्तीव ३।४०—भावी पुत्र गजके समान भूरितरदानसे युक्त होगा। जिस प्रकार हाथीके मदसे दानवारि निकलता है, निरन्तर दानजल—मदजल क्षरता रहता है, उसी प्रकार पुत्र दानी होगा।

केसरीव ३।४०—सिंहके समान तेजस्वी होगा। सिंह जिस प्रकार पराक्रमशाली होता है, उसी प्रकारके पराक्रमसे युक्त पुत्र होगा।

पीयूषरश्मिरिव ३।४१—अमृत किरणके समान लोगोंके नेत्रोंको आनन्दित करने-वाला होगा। अमृत किरण अत्यन्त सुन्दर दिव्य पदार्थ है, अद्वितीय है, इसके समान अनुपम सुन्दर दर्शनीय होगा।

पीततरांशुरिव ३।४१—सूर्य-समान प्रतापशाली पुत्र होगा।

सिन्धुशुक्तिरिव ४।१—सीपके भीतर मोती रहता है, उसके प्रभावसे सीप सुशोभित होती है। महारानी शिवादेवी बालकको गर्भमें धारण किये हुए थी, अतः उस पुत्रके तेजके कारण वह सीपके समान सुशोभित थी। इस उपमान द्वारा कविने महारानीके तेजकी अभिव्यंजना की है। गर्भभारके कारण साधारणतः नारियोंको शिथिलता प्राप्त हो जाती है, उनका शरीर पीला पड़ जाता है, पर शिवादेवीका सौन्दर्य बढ़ ही गया था।

सत्क्रियेव ४।१३—पुण्यकृत्यके समान समस्त इच्छाओंको पूर्ण करनेवाला पुत्र उत्पन्न हुआ। सत्क्रियेव कहनेसे पुत्रके सौन्दर्य और सौभाग्यकी अभिव्यंजना होती है।

अट्टहासा इव ५।१४—हास्यके डेरके समान पर्वत सुशोभित हुआ।

सकज्जलोल्लासमिव प्रदीपकम् ४।१६—सुमेरुके शृंगपर बादल घिरे हुए थे, जिससे वह ऐसा मालूम पड़ता था, जैसे दीपकके ऊपर काजल ही सुशोभित हो रहा हो। कविने जलते प्रकाशमान दीपक द्वारा सुमेरुकी अभिव्यंजना और कज्जल द्वारा नारियोंकी अभिव्यंजना की है।

काव्यमिवोज्ज्वलं ५।६१—महाकवि जिस प्रकार अपने काव्यमें उच्चैरूपसे अलंकारोंकी योजना करता है, उसी प्रकार श्रीकृष्णने अलंकार धारण किये। पौराणिक उपमानोंमें पार्श्वनाथमिव ४।५१ उपमान द्वारा पार्श्वनाथ और कमठके सम्बन्धका स्मरण दिलाते हुए उनकी आकृतिके साथ द्वारिकावतीकी समता प्रस्तुत की है। राघव इव २।१३ जिस प्रकार रामचन्द्रने रावण द्वारा उत्पन्न देवोंका भय दूर किया था, उसी प्रकार राजा समुद्रविजय भी देवोंके भयका अपहरण करनेवाला था। इस प्रकार कवि ने उपमानोंका प्रयोग कर उपमा अलंकारकी योजना की है।

### उत्प्रेक्षा

गर्भस्थिका कारण माताका शरीर पीत वर्णका हो रहा है। कवि इस पीतताका कारण उत्प्रेक्षा द्वारा बतलाते हुए कहता है कि गर्भमें दीर्घकर नेमिनाथ है, अभीसे

उनका यश विस्तार प्राप्त कर रहा है। अतएव उनके यशके कारण मानो माताका शरीर पीत हो गया है।

अंजिनस्य यक्षसा जगद्बहिःसर्पतेव वपुरन्तरस्थितेः ।

वासरैः कतिपयैर्नृपप्रिया प्राप पक्वशरपाण्डुरं वपुः ॥ ४१५

### रूपक

“अपारसंसारसमुद्रनाव” ११५ और “तपःकुठारक्षतकर्मबल्लिः” ११९ में रूपक योजना है। कविने ससारमें समुद्रका आरोप और हयामें नावका आरोप किया है। इसी प्रकार कर्ममें बल्लिका और तपमें कुठारका आरोप किया गया है।

### विरोधाभास

“यः सुमित्रातनयोऽपि भूत्वा रामानुरक्तो न बभूव चित्रम्” ( ११८ ) अर्थात् सुमित्रापुत्र होनेपर भी जो राममें अनुरक्त न हुआ—लक्ष्मण होनेपर भी राममें आसक्त नहीं हुआ, यह विरोध है; क्योंकि लक्ष्मण तो रामके भक्त थे। अतः इस विरोधका परिहार करनेके लिए सुमित्रातनय—अर्हतीर्थकर होनेपर भी जो रामा—स्त्रियोमें आसक्त नहीं हुए, यह अर्थ श्लेषके आधारपर निकलता है।

### उदाहरण

यादव नायिकाओंके स्वच्छ मधुमें प्रतिबिम्बित मुखपात्रोंमें गिरे हुए पानरसिकोंके समान मालूम पड़ रहे थे। यथा कविने यथा शब्द द्वारा उदाहरणालंकारकी योजना की है।

यदुद्योषितां विषदमद्यपय. प्रतिबिम्बितानि बदनानि पुरः ।

रमसेन पानरसिकानि बभ्रुश्चकोदरेषु पतितानि यथा ॥ १०११०

### सहोक्ति

‘सह’ शब्दके नियोजन द्वारा कविने एक ही शब्दको दो अर्थोंका बोधक कहा है। यथा—

अथ सलिलविलासं यादवानामुदारैः सह जिननिजदारैस्तत्र बीक्ष्वेव रम्यम् ।

दिनपतिरपि त्विहः त्वं न्यतांस्थातिमात्रं करकलितदिनश्रीः सागरान्तं जगाम ॥ ८१६०

इस प्रकार उदारचेता यादवों द्वारा अपनी-अपनी नायिकाओंके साथ की गयी मनोरम जलक्रीड़ाकी देखकर दुःखी सूर्यदेव भी अति विस्तृत आकाशका अतिक्रमण कर और किरणों द्वारा दिनकी शोभा बढ़ाकर सागर पर्यन्त चला गया।

### परिसंख्या

इस द्वारावती नगरीमें कोई चोर नहीं था, चोर यदि कोई था, तो वह वायु ही था, जो नित्य सुन्दरियोंके मुखसे सुगन्धिको चुरा लेता था।

कपूरकाष्ठेयकसौरभाणां प्रमज्जनः पौरगृहेषु चौर. ॥ ११४२

## समासोक्ति

समान विशेषणोंसे प्रस्तुत और अप्रस्तुत अर्थोंकी योजना कर कविने इस अलंकारका व्यवहार किया है। यथा—

प्राचीं परित्यज्य नवानुरागामुपेयिवानिन्दुरुदारकान्तिः ।

उच्चैस्तनीं रत्ननिवासभूमिं कान्तां समाश्लिष्यति वज्र नक्तम् ॥११७१

जहाँ रात्रिके समय उत्कृष्ट कान्तिवाला चन्द्रमा नूतन अनुराग लालिमामें अलंकृत पूर्व दिशाको छोड़कर अत्यन्त उन्नत और मनोहर रत्ननिमित्त महलोकी भूमिका आश्लेषण करता है ।

समासोक्ति द्वारा अप्रस्तुत अर्थ यह है—जैसे कोई उत्कट इच्छावाला नायक नवीन अनुराग—प्रेमसे उन्मत्त स्त्रीको छोड़कर उन्नत स्तनवाली किसी अन्य कान्ताका आश्लेषण करता है, इसी प्रकार चन्द्रमा प्राचीको छोड़ द्वारावतीकी उच्च भूमिका आलिगन करता था ।

समासोक्तिके साथ सम्मोग शृंगार नामक रसञ्चलि भी है ।

## छन्दोयोजना

प्रथम सर्ग—१-८१ उपजाति, ८२ वसन्ततिलका, ८३ मालिनी ।

द्वितीय सर्ग—१-५९ रुचिरा, ६० हरिणी ।

तृतीय सर्ग—१-४० वसन्ततिलका, ४४ पुष्पिताग्रा, ४५ स्रग्धरा, ४६ शार्ङ्गलविक्रीडित, ४७ पृथ्वी ।

चतुर्थ सर्ग—१-६० रथोद्धता, ६१ अनुष्टुप्, ६२ मालिनी ।

पंचम सर्ग—१-७१ वंशस्थ, ७२ मालिनी ।

षष्ठ सर्ग—१-४७ द्रुतविलम्बित, ४८ अनुष्टुप्, ४९ द्रुतविलम्बित, ५०-५१ वसन्ततिलका ।

सप्तम सर्ग—१-२ आर्या, ३ शशिबदना, ४ बन्धूक, ५ विद्युन्माला, ६ शिखरिणी, ७ प्रमाणिका, ८ मासद्भुग, ९ हंसवत, १० रुक्मवती, ११ मत्ता, १२ मालिनी, १३ मणिरंग, १४ रथोद्धता, १५-१६ हरिणी, १७ इन्द्रवज्रा, १८ पृथ्वी, १९ भुजंगप्रयात, २० स्रग्धरा, २१ रुचिरा, २२ मन्दाकान्ता, २३ वंशस्थ, २४-२६ प्रमिताक्षरा, २७ कुसुमबिचित्रा, २८ प्रियंवदा, २९ शालिनी, ३० मौक्तिकदाम, ३१-३२ तामरस, ३३ तोटक, ३४ चन्द्रिका, ३५ मञ्जुभाषिणी, ३६ मत्तमयूर, ३७ नन्दिनी, ३८ त्रयोकमालिनी, ३९ स्रग्विणी, ४० शरमाला, ४१ अच्युत, ४२-४३ शशिकला, ४४ सोमराजी, ४५ शार्ङ्गलविक्रीडित, ४६ चण्डवृष्टि, ४७ द्रुतविलम्बित, ४८ प्रहरणकलिका, ४९ नित्यभ्रमरविलसिता, ५०-५५ वसन्ततिलका ।

अष्टम सर्ग—१-७९ अनुष्टुप्, ८० मालिनी ।

नवम सर्ग—१-५६ नन्दिनी, ५७ शार्ङ्गलविक्रीडित ।

दशम सर्ग—१-४४ प्रतिभाभरा, ४५ वसन्ततिलका, ४६ शार्दूलविक्रीडित ।

एकादश सर्ग—१-५३ शालिनी, ५४-५५ वसन्ततिलका, ५६ उपजाति, ५७ अनुष्टुप्, ५८ पृथ्वी ।

द्वादश सर्ग—१-६९ अनुष्टुप्, ७० वसन्ततिलका ।

त्रयोदश सर्ग—१-८३ उपजाति, ८४ शिखरिणी ।

चतुर्दश सर्ग—१-४६ ललिता, ४७ वसन्ततिलका, ४८ पृथ्वी ।

पंचदश सर्ग—१-८४ अनुष्टुप्, ८५ वसन्ततिलका ।

## शैली

नेमिनिर्वाण काव्यकी शैली किरातार्जुनीयम्से प्रायः मिलती है । चित्रमत्ता भी कुछ उदाहरणोंमें पायो जाती है ।

रम्भारामा कुरवककमलारम्भारामा कुरवककमला ।

रम्भा रामाकुरवककमलारम्भारामाकुरवककमला ॥ ७।५०

हे रसक ! कदलीवनकी वह भूमि अत्यन्त रमणीक है; क्योंकि उसमें कमलोका समूह है, सुन्दर कुरवक वृक्षोंका कुंज है, महोहारिणी सुन्दरियाँ हैं, बकपंक्तिसे रहित निर्मल एवं रमणीक जलराशि है और है मनोहर शब्द करनेवाला हरिणयूथ भी ।

प्रसाद गुणकी अधिकता होनेसे कविता सहज बोधगम्य है । यथा—

बिष्णोःकथन्मन्त्र कुतूहलेन कीलावतीनां मुखपद्मानि ।

जज्ञे स्मर. मेध्वरतिप्रयुक्तकर्णोत्पलावातमुखं चिरेण ॥ १।४४

सुन्दरियोंके मुखकमलको कुतूहलपूर्वक देखते हुए युवक ईर्ष्यापूर्वक कर्णोंमें प्रयुक्त कमलोकी मारके मुखको बहुत समय तक अनुभव करते रहे ।

## साधुयं गुण

यथामिनीलतिकया ललितावलोकमेकं प्रसूनसुररीकृतलक्ष्मभृङ्गम् ।

लक्ष्मन्त्रबिम्बकुसुमं स्फुरितप्रभातवाताहतं पतति पश्चिमशैलमौलेः ॥ ३।३

रानिलताके दर्शन द्वारा सुन्दर तथा बढ़ती हुई प्रभातकी वायुसे भगाया गया विस्तृत मृगचिह्न युक्त चन्द्रपुष्प अस्ताचलके शिखरपर गिर रहा है ।

भारविके समान इस काव्यमें नालिकेरपाक नहीं है, बल्कि प्रसाद गुण रहनेसे यह काव्य सहज बोधगम्य है । कवि वाग्भटने भारविके समान ही प्रकृति वर्णन, जल-क्रीड़ा, मद्यपान आदि सन्दर्भोंमें अलंकार और अप्रस्तुतविधानको महत्त्व दिया है । नेमिनिर्वाणका छठा सर्ग कालिदासकी शैलीसे प्रभावित है । कवि वाग्भटने द्रुतविलम्बित-में यमकमय विन्यास द्वारा वर्णन किया है । किरातार्जुनीयम् जैसे राजनैतिक वर्णन इस काव्यमें भले ही न हो, पर अन्य सन्दर्भ किरातकी अपेक्षा सरस है । यदुर्वशियोंके विलासी जीवनका रमणीय चित्रण किया है । कविने संयोगभृंगारका बड़ा ही विस्तृत

चित्रण किया है। जीवनके किसी भी मनोरम पक्षको छोड़ा नहीं है। किरात और माधके समान काव्य रूढ़ियाँ भी वर्तमान हैं। वर्णन सन्दर्भोंको सजोनेमें कविने माधसे प्रेरणा ग्रहण की है, पर अपनी मौलिकताकी रक्षाके लिए कविने प्रत्येक रूढ़िको अपने अनुरूप बनानेका प्रयास किया है। भाषा सरस, प्राञ्जल और असमस्यन्त या क्लिष्ट समासरहित पदावलीसे युक्त है।

### जयन्तविजयम्<sup>१</sup>

माध काव्यके समान यह श्री शब्दाक काव्य है। इस महाकाव्यमें उन्नीस सर्ग और २२०० पद्य हैं।<sup>२</sup> हबिर वर्ण और पदोंसे युक्त इसकी काव्य शैली तरुणी नायिकाके समान सहृदयोंके हृदयको आकृष्ट करती है। अलंकृत शैलीमें उदात्त भावोंकी अभिव्यञ्जना की गयी है। काव्यका नामकरण नायक—जयन्तविजयके नामपर किया गया है। इस काव्यकी रचना संस्कृत भाषाके प्रकाण्ड कवि अभयदेव सूरिने की है।

### रचयिता

इवेताश्वर संबंधमें चन्द्रगच्छ नामका एक प्रसिद्ध गच्छ हुआ है। इस गच्छमें वर्धमान सूरि हुए।<sup>३</sup> इनके दो शिष्य थे—जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर सूरि। जिनेश्वर सूरिके शिष्य नवागवृत्तकार अभयदेव सूरि हुए। अभयदेव सूरिके जिनवल्लभ सूरि शिष्य हुए और उनके शिष्य राजशेखर। जिनशेखरके शिष्य पद्मेन्दु ही अभयदेवके गुरु थे। महाकवि अभयदेवने अपने जन्म और तपश्चरणसे किस स्थानको गौरवान्वित किया था, इसकी जानकारी प्राप्त नहीं होती है, और न बालजीवन एवं माता-पिता आदिके सम्बन्धमें ही तथ्य अवगत है।

### स्थितिकाल

महाकवि अभयदेवने अपने काव्यके अन्तमें जो प्रशस्ति अंकित की है, उसमें जयन्तविजयका रचनाकाल निर्दिष्ट है। अतः कविके समयके सम्बन्धमें विवाद नहीं है। प्रशस्तिमें बताया है—

१. पण्डित भवदत्तशास्त्री द्वारा संशोधित होकर निर्णय सागर प्रेस, बम्बई द्वारा प्रकाशित, १९०२ ई०, काव्यामाला ७५ ग्रन्थिका।

२. द्वाविंशतिशतमानं शास्त्रमिदं निर्मितं जयन्तु—जयन्तविजयम्। प्रशस्ति अन्तिम पद्य।

३. आशोचचन्द्रकुलाम्बराम्बरमणि श्रीवर्धमानप्रभो

पादाम्भोलहृच्छरीकचरितरचारित्रणामग्रणी।

स श्रीसूरिजिनेश्वरस्त्रिपथगाथाय प्रबोद्धैरिव

स्वैरं यस्य यशोभरैस्त्रिजगत पाविष्यमासूत्रितम् ॥ ज० प्र० १

अजनि बशोकृतविषयग्रामः पद्मेन्दुयुनिराज ॥ बही ७

विश्वत्रयप्रयतिकौलितस्य तस्य शिष्यः प्रशस्यमहिमाभयदेवसूरिः।

काव्यं जयन्तविजयं रचयौचकार सारस्वतप्रसूतप्रतिभाविताम् ॥ ज० प्र० ६

दिवकरिकुलगिरिदिनकरपरिमितविक्रमनरेश्वरसमाध्याम् ।

विक्रम संवत् १२७८ ( १२२१ ई० ) में जयन्तविजय काव्य रचा गया ।  
अतएव कविका समय तेरहवीं शती है ।

### रचना और काव्य प्रतिभा

कविका एक जयन्तविजय नामक महाकाव्य ही उपलब्ध है । इस काव्यसे उनकी कल्पनाशक्ति, सौन्दर्यबोधकी क्षमता एवं सहज अनुभवोंकी सम्प्रेषणीयता प्रकट होती है । कविने वनस्थलियोंके लता-प्रदान, मुकुलित कलिकाएँ, हरित-दयामायित सागरतट, अनन्त वनकान्तार, धानकी पोतमंजरियोंसे सुशोभित खेत, कुषक बालाओंका खेतोंके प्रति स्नेह-आदर एवं प्रणयके मनमोहक चित्र प्रस्तुत करनेमें अपनी प्रतिभाका पूरा परिचय प्रस्तुत किया है । दृश्याकन और भावबोधनमें कविको माध कविके समान ही सफलता प्राप्त हुई है ।

### महाकाव्यकी कथावस्तु

ऋषभदेव, नेमिमाध, पार्श्वनाथ और वर्धमान तीर्थंकरकी स्तुतिके अनन्तर मगध देशका वर्णन किया है । इस समृद्धशाली देशमें जयन्ती नामकी नगरी है, जो अपनी समृद्धि और वैभवके कारण अमरपुरीके समान सुशोभित थी । इस नगरीमें महाप्रतापी विक्रमसिंह नामका राजा अपनी पत्नी प्रीतिमतीके साथ निवास करता था । इस राजाका बृहस्पतिके समान सुबुद्धि नामका मन्त्री था ।—प्रथम सर्ग

एक दिन शिशुगज—कलम सहित करिणीको सरोवरमें क्रीड़ा करते देखकर प्रीतिमतीको अपनी अपत्यहोन्नताकी स्मृति हो जाती है । फलस्वरूप वह खिन्न हो उदास रहने लगती है । उसकी उदासीनताका कारण जानकर राजा प्राणोको बाजी लगाकर भी रानीकी इच्छाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा करता है ।—द्वितीय सर्ग

राजसभामें आकर राजा अपनी प्रतिज्ञा की चर्चा मन्त्री सुबुद्धिसे करता है । मन्त्री राजाकी इच्छापूर्तिका साधन पंचनमस्कार मन्त्रकी आराधनाको ही बतलाता है तथा इसकी महत्ता प्रकट करनेके लिए घनावह श्रेष्ठीका उपाख्यान भी कहता है । राजा नमस्कार मन्त्रको ग्रहण कर लेता है ।—तृतीय सर्ग

एक दिन रात्रिमें राजा वेश परिवर्तित कर नगरमें परिभ्रमण करता है । वह एक नारीका चोत्कार सुनकर उसी ओर चल देता है । एक श्मशानवासी सुर उसका मार्ग रोकता है । नमस्कार मन्त्रके प्रभावसे राजा उसे परास्त करता है और सुर-द्वारा दीनभावसे प्राणोकी भिक्षा माँगनेपर राजा उसे छोड़ देता है । इसपर प्रसन्न होकर सुर उस राजा को एक ऐसा मुक्ताहार प्रदान करता है, जिसके धारण करनेसे बन्ध्या स्त्रीको भी पुत्र उत्पन्न होता है । आगे चलनेपर राजाको एक योगी देवताके समक्ष एक नारी-

का बलिदान करनेके लिए तैयार मिलता है। नारी भयविह्वल हो चोत्कार कर रही है। राजा उस योगीको परास्त करता है। विजयी राजापर वह कन्या मुग्ध हो जाती है। राजा विक्रमसिंह संयमकी सीमाका निर्वाह करता है।—चतुर्थ सर्ग

सुर आकर राजाको बतलाता है कि यह कन्या आपकी पत्नी श्रीमतीकी बहन है। इसका अनुराग आपमें है और यह आपकी पत्नी बनेगी। सुर योगीके वास्तविक स्वरूपपर भी प्रकाश डालता है और बताता है कि राज्य प्राप्तिके लिए अघोरघट योगीसे दीक्षा लेकर इसने कन्याबलिका उपक्रम किया है। यह सुर विक्रमसिंहको उसके पूर्वजन्मका विवरण भी बतलाता है।—पंचम सर्ग

अनन्तर राजा विक्रमसिंह उस कन्याको लेकर उसके पिता जितारिके पास जाता है। जितारि सारा समाचार अवगत कर कन्याका विवाह विक्रमसिंहसे कर देता है। नवपरिणीता पत्नीको साथ लेकर राजा जयन्ती नगरीको लौटता है और सुर द्वारा प्रदत्त मुक्ताहार रानी श्रीमतीको देता है। हारके प्रभावसे रानी गर्भवती होती है। समय पाकर वह पुत्रको जन्म देती है, जिसका नाम जयन्त रखा जाता है। जयन्त बालोचित क्रीड़ाएँ करता है और युवा होनेपर उसे युवराज बना दिया जाता है।—षष्ठ सर्ग

वसन्त ऋतुके पदार्पण करते ही चारों ओर हर्षोल्लास व्याप्त हो गया है। नव-मल्लिकाके पुष्पोंने वनकी शोभाको कई गुना बढ़ा दिया है। नये पल्लव ताम्रवर्णकी आभा लिये युवकोंके हृदयमें शृंगाररसकी भावनाको उत्कट कर रहे हैं। उपवनकी शोभा युवक-युवतियोंको मदोन्मत्त बना रही है।—सप्तम सर्ग

उपवनमें दोला डाला जाता है। इस अवसरपर रमणियोंके अनेक प्रकारके कामजन्म विलास दृष्टिगत होते हैं। वनविहारके प्रसंगमें पुष्पावचयकी क्रीडा सम्पन्न की जाती है। अनन्तर जलविहार होता है। यहाँ हंससमूह कमलश्रेणियोंमें छिपकर दिन व्यतीत करते हैं। पक्षियोंके कलरव स्वागत करते हुए दिखाई पड़ते हैं।—अष्टम सर्ग

एक दिन सिंहल भूपति हरिराजका हाथी भाग जाना है और वह मगधकी जयन्त नगरीमें चला आता है। विक्रमसिंहको यह भविष्यवाणी सुनायी जाती है कि इस हाथीके प्रभावसे युवराज जयन्त सचरेश्वर होगा, अतः वह उस हाथीको पकड़नेका आदेश देता है और हाथी पकड़ लिया जाता है। सिंहल भूपति हाथीको वापस प्राप्त करनेके लिए विक्रमसिंहकी सभामें दूत भेजता है, पर विक्रमसिंह उस दैव प्रदत्त गजको वापस करनेसे इनकार कर देता है।—नवम सर्ग

विक्रमसिंहके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो सिंहलभूप हरिराज जयन्ती नगरीपर आक्रमण करता है, जिसके प्रतिरोधके लिए युवराज जयन्त सैन्य जाता है। दोनों ओरकी सेनामें घोर संग्राम होता है। सिंहल भूप युद्धमें मारा जाता है और विजय-लक्ष्मी जयन्तको प्राप्त होती है।—दशम सर्ग



अनन्तर युवराज दिव्यजयके लिए प्रस्थान करता है। वह क्षत्रुरंग सेना सहित प्रथम पूर्व दिशाकी ओर जाता है। इस दिशाके राजाओंसे कर वसूल कर उन्हें अपने अधीन बनाता है तथा पार्वतीय एवं गोहोंको अपने बल-पराक्रमसे पराजित करता है। पश्चात् कलिंगको पराजित कर, उनके पुत्रको शासनका अधिकारी नियत करता है। दक्षिण दिशाके राजा उसका स्वागत करते हैं और बहुमूल्य पदार्थ उपहारमें देते हैं। तत्पश्चात् केरल, पाण्ड्य, कांचीनरेश, कर्णाटकनरेश प्रभृति को अधीन करता है। उत्तर दिशाकी ओर गमन कर बाराधीशसे सम्मानित होकर हूण राजाओंको पराजित करता है। कामराजसे सम्मानित होता हुआ अपनी नगरीको लौटता है।—**एकदश सर्ग**

एक दिन सेनाके मध्यसे जयन्त अदृश्य हो जाता है, जिससे महाराज विक्रमसिंह बहुत विकल होते हैं। विद्याधर नरेश महेन्द्र अपने पुत्रके लिए पवनविलासपुरके राजा पवनमतिसे उसकी पुत्री कनकवतीकी याचना करता है, पर पवनमति उसकी प्रार्थना अस्वीकार कर देता है। कनकवती अनुरूप वरकी प्राप्तिके लिए शासनदेवताकी आराधना करती है। त्रसन्न होकर शासनदेवता उसके लिए जयन्तका अपहरण करके जिनमन्दिरपर ले जाती है। यहाँ जयन्त जिनबिम्बके दर्शन कर धर्मसूरिकी वेशना सुनता है और श्रावकधर्म स्वीकार करता है।—**द्वादश सर्ग**

उपवन में जयन्त और कनकवती एक दूसरेको ढेरकर मुग्ध हो जाते हैं। पवनमति भी कनकवतीका विवाह जयन्तके साथ कर देता है।—**त्रयोदश सर्ग**

जब महेन्द्र चक्रवर्तीको यह श्रात होता है कि पवनमतिने उसके पुत्रकी उपेक्षा करके अपनी पुत्रीका विवाह जयन्तसे कर दिया है, तो वह पवनमतिपर आक्रमण कर देता है। युद्धमें जयन्तकी सलवारसे महेन्द्रकी मृत्यु होती है। जयन्त महेन्द्रपुत्रको करद बनाकर पवनमतिके साथ अपने नगरको लौट आता है।—**चतुर्दश सर्ग**

एक दिन जयन्ती नगरीके उद्यानमें सुस्वितार्च्य पधारते हैं और राजा विक्रमसिंह उनकी वन्दनाके लिए जाता है। राजा आचार्यकी वेशना सुनकर बहुत अभावित होता है। उसका मिथ्यात्व नष्ट हो जाता है और उसे सम्बन्ध प्राप्त होता है। इस समामे एक विद्वान्का आचार्यके साथ सर्वज्ञ विषयपर विवाद होता है। वह विद्वान् आचार्यके साथ आश्चर्यमें पराजित हो जाता है। इस समय जयन्त आता है और पिताको प्रणाम करता है। समस्त बातावरण हृष्यमें परिवर्तित हो जाता है।—**पञ्चदश सर्ग**

कुछ दिनोंके उपरान्त कुमार जयन्त हस्तिनापुरके राजा वैरिसिंहकी पुत्री रतिसुन्दरीके स्वयंवरमें जाता है, वहाँ रतिसुन्दरी जयन्तके गलेमें चरमाला पहनाती है। विवाह के पश्चात् जयन्त अपनी पत्नीके साथ राजकाशी अमरनगरीमें लौट आता है।—**षोडश सर्ग**

विद्यादेवी जयन्त और रत्नसुन्दरीके पूर्वभर्त्सका वर्णन करती हुई बताती है कि वे पूर्वभर्त्समें मित्रा भाँव कर निर्वाह करते थे। एक बार इन्होंने मित्रामें प्राप्त अन्नमेंसे मासोपवास करनेवाले मुनिको पारणा कराया। इसी कारण तुम्हें इस जन्ममें राज्यपद प्राप्त हुआ है।—सप्तदश सर्ग

कवि ने परम्परागत शोभ, वर्षा और शरद् ऋतुका विस्तृत वर्णन किया है। शोभमें आतपका सन्ताप जितना कष्ट दे रहा था, वर्षाके आते ही वह समाप्त हो गया। शरद्में सभी व्यक्तियोंको आनन्द प्राप्त होता है।—अष्टादश सर्ग

वैरिसिंह अपने जामाता जयन्तको हस्तिनापुरका राज्यभार सौंपकर सीता ग्रहण कर लेता है। वह हस्तिनापुरसे जयन्ती नगरीको और प्रस्थान करता है। विक्रमसिंह भी जयन्तको राज्यभार सौंपकर स्वयं प्रव्रजित हो जाता है। जयन्त न्याय-नीतिपूर्वक प्रजाका पालन करता है। वह जिनैन्द्र भववान्का बड़ा भक्त है। उसको भक्तिसे प्रभावित होकर सौधमेंद्र भी वहाँ आते हैं। काव्यके अन्तमें सत्पात्र दानका महत्त्व वर्णित है।—एकोनविंश सर्ग

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

काव्यकी कथावस्तु न तो पौराणिक ही है और न ऐतिहासिक। कविने अपने समयकी लोककथाको ही महाकाव्यका रूप दिया है। कथावस्तुमें जोड़े गये अनेक कथानक भी लोक प्रचलित हैं, पर कविने उन्हें पौराणिक रूप प्रदान करनेका प्रयास किया है। समकालीन परम्पराओं और मान्यताओंको भी ग्रहण किया गया है। अचोर-घट योगीसे दीक्षा लेकर एक नृपतिका राज्य प्राप्तिके लिए मान्त्रिक अनुष्ठान करना और उसमें तारीका बलिदान करनेकी तैयारी करना, इसी सन्को ११-१२वीं शतीकी तान्त्रिक परम्पराका प्रतिफल है। कापालिक और वाममार्गी शीपर्वतसे जालन्धर तक विचरण किया करते थे। इन्हें तन्त्र, मन्त्र, यक्षिणो, योगिनी, राजसी और पिशाची आदि देवियाँ सिद्ध थीं। ई० सन् १०८२ में गुणचन्द्र गणि द्वारा विरचित 'महावीर-चरित्य' के चतुर्थ प्रस्तावमें आया है कि चोरशिव तपस्वी वशीकरण आदि विद्याओंमें निष्णात था। राजा नरसिंहने उसे अपने मन्त्रबलसे कोई कोतुक दिखानेकी प्रार्थना की। चोरशिवने कृष्णचतुर्दशीकी रात्रिके समय दमशानमें जाकर अग्नितपण करनेके लिए राजासे कहा। दमशानमें पहुँचकर चोरशिवने वेदिका रची, मण्डल बनाया। यह राजाका वध करना चाहता था, पर राजाने किसी प्रकार इसके जालसे मुक्ति प्राप्त की।<sup>१</sup>

१. चोरसिवैजामि आतिहियं महत्त, निसन्तो तहि, निषद्धं तहि पडमाखणं, कयं सकलीकरणं, निवेसिजा नासाबसग्ये विट्ठो, कजो पाणायामो, नायविदुल्लोववेयं आबत्तं मंतसुमरणं, समारुद्धो म्हाणपगरिसम्मि। इजो य चित्तिं राहणा अं थोभकरणविहिणा मरण मह बछई काउं ....।

महावीरचरित्यके चतुर्थ प्रस्तावके रूपमें पृथक् मुद्रित—नरविक्रमचरित्रम्, नेमिनिष्ठान ग्रन्थमाला, अहमदाबाद, वि० सं० २००८, पृ० १६-२०।

पुन उत्पन्न करनेकी शक्ति उत्पन्न करनेवाले मुक्ताहारकी प्राप्ति पौराणिक मान्यता है। इस प्रकारकी मान्यताएँ सम्राट् चक्रहामे पायी जाती हैं। बताया गया है कि सनत्कुमारको मनोरथदत्तसे 'नयनमोहन'<sup>१</sup> नामका एक चमत्कारपूर्ण वस्त्र प्राप्त होता है। इस वस्त्रकी यह विशेषता है कि वस्त्रसे आच्छादित व्यक्तिको कोई आँखोंसे नहीं देख सकता है। वस्त्रका प्रयोग करते ही व्यक्ति अदृश्य हो जाता है। इस प्रकार ओषधि एवं मन्त्रोंके चमत्कार भी इस ग्रन्थमें अंकित हैं। कवि अभयदेवने सुर-द्वारा हार प्राप्त किया है, यह भी उक्त वस्तुओंका संस्करण मात्र ही है। आधुनिक मन्त्र या ताबीज उक्त हारका ही संक्षिप्त रूप है।

प्रीतिमतीका नायिकाकी बहन होना और आगे चलकर नायकके साथ उसका विवाह हो जाना नाटिका<sup>२</sup> एवं सट्टकको<sup>३</sup> कथावस्तुसे ग्रहीत है। सिंहल भूपतिके हाथीको विक्रमसिंहके द्वारा रोका जाना और हाथीमें दैवी चमत्कारोंका समारोप करना भासके नाटको<sup>४</sup> एवं प्राचीन प्रचलित अन्धविश्वासपूर्ण चमत्कारोका ही प्रभाव है। जयन्तका अदृश्य होना और पवनगतिकी पुत्री कनकवतीसे उसका विवाह होना कुवलय-माला<sup>५</sup> वरागचरितसे<sup>६</sup> ग्रहीत है। जयन्तका दिग्विजयके लिए प्रस्थान करना एवं रतिसुन्दरीके स्वयंवरमें हस्तिनापुर जाना, जिनसेनके महापुराण<sup>७</sup> और कालिदासक रघुवंशसे<sup>८</sup> कथाग्र ग्रहीत है। इस प्रकार इस काव्यकी कथावस्तुका स्रोत पुराण और लोककथाएँ हैं।

कथावस्तुके निर्वाहमें कविको सफलता प्राप्त हुई है। पन्द्रहवें सर्गमें दार्शनिक सिद्धान्त और सत्रहवें सर्गमें जयन्त और रतिसुन्दरीके पूर्वभवका वर्णन कथा प्रवाहको अवरुद्ध नहीं करते हैं। पौराणिक तत्त्वोंके आ जानेसे कथाप्रवाहमें यत्र-तत्र शैथिल्य अवश्य आ गया है, पर क्रम भंग नहीं हुआ है। नवे, दसवें और चौदहवें सर्गमें पात्रोंके वार्तालाप नाटकीय सजीवताको लिये हुए हैं। कथावस्तु व्यापक है, यतः इसका सम्बन्ध अनेक पात्रोंके साथ है। अघोर घण्ट योगीन्द्र और मत्सरी ब्राह्मणका समावेश कथानकमें गतिधर्म उत्पन्न करनेके लिए किया गया है।

### महाकाव्यत्व

जयन्तविजयमें महाकाव्यके समस्त लक्षण वर्तमान हैं। सर्वव्यपता, महच्चरित्र, ग्राम्य शब्दोपेक्षित, अर्थसौष्टव्य सम्पन्नता, अलंकारयुक्तता, युद्ध मन्त्रणादिके वर्णन,

१. प० भगवानदास द्वारा सम्पादित सम्राट् चक्रहामे, लघुमहाभाद, पृ० ४००।

२. रत्नामली नाटिकामें रत्नामली भी वासवदत्ताकी बहन है, तथा कर्पूरमंजरी सट्टकमें कर्पूरमंजरी चन्द्रपालकी रानी विभ्रमसेलाकी बहन है।

३. वही।

४. Sanskrit Drama, by A. B. Keith, Oxford 1924, P. 102

५. कुवलय-सिंघी० १६५६, पृ० २६-२७।

६. वरागचरित १२।४५-४७।

७. महापुराण, ज्ञानपीठ० १६५९, पर्व २८-३७।

८. रघुवंश०, रघुदिग्विजय चतुर्थ सर्ग एवं इन्द्रमती स्वयंवर पष्ठ सर्ग।

नाटकीय पंचसन्धि समन्वित, त्रुटिपूर्ण, चतुर्वर्ग फल समन्वित, लोकस्वभावसे समन्वित, असंकीर्ण रूपमें रसोंका सद्भाव एवं महदुद्देश्य प्रभृति गुण पाये जाते हैं ।<sup>१</sup> कविने अपने इस महाकाव्यमें काव्य सिद्धान्तका निरूपण करते हुए लिखा है—काव्य वही श्रेष्ठ है, जिसके आलोकसे अन्य कवि भी कविताका प्रणयन करनेमें समर्थ हो सकें । जिस प्रकार एक चन्दन वृक्षकी गन्धके सम्पर्कसे समस्त वनके वृक्ष चन्दन बन जाते हैं, उसी प्रकार सफल काव्य वही है, जिसकी सुधामयी उचितयाँ अन्य कवियोंको कवि बनानेमें समर्थ हों ।

जयन्ति ते सत्कवयो बहुकृत्या बाला अपि स्युः कविताप्रवीणाः ।

श्रीखण्डवासेन कृताधिवासा. श्रीखण्डतां यान्त्यपरेऽपि वृक्षाः ॥ ११।७

कान्तप्रबन्ध और रसको महत्त्व देता हुआ कवि कहता है—

देव्या गिरा लास्यकञ्जाविलासे रसानुगा. कान्तपदप्रबन्धाः ।

भवन्ति चक्रं पु महाकवीनां चित्रं तु सर्वत्र कृतप्रचारा. ॥ ११।९

स्पष्ट है कि कविकी दृष्टिमें रमणीय कलाविलासके लिए रमणीय पद और रसका सन्निवेश अत्यावश्यक है । कोई भी प्रबन्ध तभी सुन्दर और सरस होता है, जब उसमें कान्तपद एवं उचित परिमाणमें रस विद्यमान हो ।

वस्तुवर्णनकी अपूर्व क्षमता कविमें है । वह एकावली अलंकारकी योजना कर मगधदेशके सरोवरोका जीवन्त वर्णन करता हुआ कहता है—

सरोवरैर्यत्र भुवो विमान्ति सरोवराणि स्मितपद्मखण्डैः ।

सै. पद्मखण्डानि च राजहसै. स्वं राजहंसाः सुगतिप्रचारै. ॥ ११।१०

सरोवरोसे भूमि सुशोभित है और सरोवर कमलोसे, कमल राजहंसोंसे और राजहंस अपनी गतिसे सुशोभित है ।

मगधदेशके धान्यसे लहलहाते खेतोंकी गोपागनाएँ रखवाली कर रही हैं । उनके कोकिल कण्ठसे निःसृत मधुर ध्वनि पाँथकोको रोक लेती है, जिससे वे बड़ी कठिनाईसे रास्ता तय कर पाते हैं । यथा—

यत्राभिरामाणि विशालशालिक्षेत्राणि संरक्षितुमीषुपीणाम् ।

गोपाङ्गनानां मधुरोपगंसैः कृष्णध्रुवान पथि यान्ति पान्थाः ॥ ११।१८

कवि उत्प्रेषा द्वारा जयन्ती नगरीके शाल—परकोटाका वर्णन करता हुआ कहता है कि यहाँ कैलास पर्वत ही इस परकोटाके बहाने आ गया है । यतः यहाँके पुरवासी शिव हैं, नारियों पार्वती हैं और बच्चे कुमार कार्तिकेय हैं । अतएव अनुरागवश कैलास यहाँ प्रस्तुत हो गया है—

पौरा महेशाः प्रचुरा. कुमारा गौर्यः स्त्रियोऽप्यत्र विनायकाश्च ।

इतीव कैलासनगोऽनुरागादावृत्य यां शालभिषेण तस्थौ ॥ ११।२१

जयन्ती नगरीके चारों ओर परिखा सुशोभित है। इस परिखामें अमृत कुम्ब निर्मल जल भरा हुआ है। कवि कल्पना करता है कि यह परिखा परिखा नहीं है, अपितु क्षीरसागर है, क्योंकि इस नगरीमें लक्ष्मीपुत्र निवास करते हैं। वे लक्ष्मीपुत्र इस क्षीर-सागरके दौहित्र हैं, अतः स्नेहवश उन दौहित्रोंका अवलोकन करनेके लिए ही क्षीरसागर उपस्थित हुआ है—

लक्ष्म्याः स्वपुत्र्याः सततं वसन्त्याः क्षीरार्णवो यत्र दिपक्षयेव ।

स्नेहातिरेकास्समुपेत्य तस्थौ सुधानिभाम्मः परिखामिषेण ॥ ११७०

कविने जीवनमें पुत्रकी आवश्यकताका निरूपण बड़े ही मार्मिक रूपमें प्रस्तुत किया है। कविकी दृष्टिमें कुलका आधार पुत्र है। उसका अमिमत्त है कि जिस प्रकार वृक्षके कोटरमें अग्निके रहनेसे वृक्षकी वृद्धि नहीं होती और उसका विनाश एक दिन अवश्यम्भावी है, उसी प्रकार पुत्र रहित कुलका। पुत्र के बिना परिवारमें सभी वस्तुएँ दुःखदायक हैं। समस्त सम्पत्ति नष्ट हो जाती है, यतः स्थिर आधारके बिना किसी भी वस्तुकी स्थिति स्थिर नहीं रह सकती है। यथा—

बिना विनीतेन सुतेन गेहिनां कुलं गृहं धूम्यमनूनदुःखदम् ।

क्रमेण नश्यन्ति च सर्वसपदः स्थिरा नरालम्बमहो न किञ्चन ॥ २१२१

अनन्यसाधारणैर्मनोज्ञैः सुखैः सदा दुर्लक्षितोऽपि मानवः ।

अपुत्रजन्यप्रमवाभिषाक्षितो न कोटराग्निर्विन्दीय नन्दति ॥ २१२२

कवि यहाँ तक राजा विक्रमसिंहके मुँह कहलाता है कि “वरं हरिद्रोऽपि सनन्दनो” ( २१२३ ) हरिद्रो रहना उत्तम है, पर पुत्रहीन रहना अच्छा नहीं। अपुत्री व्यक्तिको सदा क्लेश होता रहता है।

### प्रकृतिचित्रण

इस महाकाव्यमें प्रकृतिका व्यापक चित्रण किया गया है। देशके समान कालका वर्णन भी कथाके अनुरूप हुआ है। अष्टम सर्गमें राजाका वर्णन करते हुए अन्धकारका मूर्तिमान् रूप प्रस्तुत किया है।

कक्षितमिव तमालैः कुन्तलीकुन्तलाङ्गी-

रुचिभिरिव ततामिश्रुम्बितं विश्वविश्वम् ।

स्थगितमिव समन्ताद्भ्रजैः राजपट्टै-

घटितमिव च्छाशो व्यासमिद्वैस्तमोभिः ॥ ८१५१

अन्धकारसे व्याप्त नभोमण्डल इस प्रकार सुशोभित हो रहा है, मानो तमालसे मण्डित हो अथवा कुन्तल वर्णकी अमरराशिमें समस्त संसारका चुम्बन किया हो अथवा चारों ओर अंजनसे राजपट्ट ही घटित कर दिया हो।

वातावरणके अनुरूप प्रकृतिका प्रतिपादन करते हुए कविने लिखा है कि दोलारोहणकी क्रिया हो रही है। कोई सुन्दरी झूलेंपर बैठी आकाशमें ऊपरको बढ़

जाती है, उसके साथ ही युवकोंके नेत्र भी चले जाते हैं। दीर्घाकार क्षेत्रमें पैंग लगाने-पर झूला तिर्यक् रूपमें आगे बढ़ता है, जिससे भुज-भुजाओंको पकड़े हुए सी सुशोभित होती है। प्रकृतिका यह वातावरण दोलाक्रोड़ाको बहुत ही सरस बना रहा है।

अत्र विपति काचिल्लोळदोळाचिरुढा

सह युवजननेत्रैः पद्मपत्मायताक्षी ।

अकृति तदनु धन्वमन्वर्द्धं प्रसर्प-

अजगमुजछतासी किं चितैरेव सार्धम् ॥ ८१६

पुष्पावचय करनेवाली कोई रूपसी वृक्षपर किस प्रकार बढ़ती है, कविने साकार चित्रण किया है। वह पैरको वृक्षके पादमूलमें रखकर दोनों कोमल भुजाओंको स्कन्ध प्रदेशमें लगा देती है। अतएव वह सरससुरत केलिमार्ग द्वारा प्रियके समान ही वृक्षपर बढ़ जाती है। यथा—

चरणकमलमेकं पादमूले सहेलं

सदुभुजसुगलं च स्कन्धदेशे निवेश्य ।

सरससुरतकेलिप्रोक्तमार्गेण काचित्

प्रियमिव तस्मुच्चैरारोहायताक्षी ॥ ८१७

उद्दीपनके रूपमें प्रकृति चित्रणके अनेक सुन्दर उदाहरण इस महाकाव्यमें विद्यमान हैं। प्रकृतिका रम्यरूप भावनाओंको उद्दीप्त करनेमें अत्यन्त सह्यक है। सन्ध्याकालीन मेघोंकी अरुणिमा और पक्षियोंका कलकूजन सहृदयोंके मनको अम्बोक्षित कर देता है। यथा—

दधति दश त्रिंशोऽथ स्निग्धसंध्याभ्रसोणा

विचित्रविहगरात्रीकूजितो जागरुकाः ।

असृणुसृणुमासां भूपते. सुन्दरीणां

प्रतिकृतिमिह सिञ्जनमञ्जुमञ्जीरकाणाम् ॥ ८१८

कविने प्रकृतिका मानवीकरण भी किया है। मल्लिका पुष्पोंसे विकलनेवाली मकरन्द ऐसा प्रतीत होता है, मानो पचिकोंकी प्रियाओंकी करुणापूर्ण दुरवस्थाको देखकर वह आँसुओं द्वारा अपने हृदयको व्यथाको प्रकट कर रहा है। कोई व्यक्ति विशेष किसीकी दुरवस्थाको देखकर करुणासे द्रवित हो जाता है आँसुसे आँसुओंकी धारा फूट पड़ती है। यहाँ मल्लिकापुष्पका रोना, उसका मानवरूप है।

अध्वगप्रणयिनीषु दुर्दशां वीक्ष्यते करुणयेह मल्लिका ।

रोदतीव विपुलाभुमिभृशं स्यन्दमानमकरन्दविन्दुभिः ॥ ८१९

कवि चन्द्रमामें राजाका आरोप करता हुआ कहता है—

तिमिररिपुमयस्य प्रौढिमुल्लस्य पुरं

कुबलन्वरमणीयां चन्द्रिकासंपदं च

अपरदिशि चञ्चल क्षोणिपालायमानः

कृतसकलविधेषो यामिनीकामिनीशः ॥ ८१६३

चन्द्रमारूपी राजाने तिमिररूपी शत्रुको परास्त कर कुम्भविनीरूपी रमणियोंको प्योत्स्ना द्वारा विकसित किया है। वह पृथ्वीका पालन करता हुआ अन्य दिशाकी ओर चला। रात्रिरूपी कामिनीके पति चन्द्रमाने समस्त राजकीय कृत्योंको सम्पन्न किया।

कविने प्रकृतिमें मानवीय भावनाओंका आरोप कर अनेक प्रकारके मानसिक विकार एवं भावोका विश्लेषण किया है। कवि भ्रमर और सूर्यमें प्रेम, द्वेष, प्रतिशोध आदिकी भावनाओंका आरोप करते हुए कहता है—

मद्वल्लभां कैरजिण्योमुपेत्य चुम्बन्त्यमी रागवतेति राज्ञा।

आमोचवत्पङ्कजगुप्तिवद्वान्मित्र प्रभाते वसुभिर्द्विरेकान् ॥ ८१७१

मेरो प्रिया कमलनीका ये चुम्बन करते हैं, अतः सूर्य अनुरागी राजा चन्द्रमारूपी वसु देकर हन भ्रमरोंकी मक्ति कराता है। स्पष्ट है कि यहाँ सूर्य और चन्द्रमामें मानवीय भावनाओंका आरोप किया गया है।

### पात्रोंका शील स्थापत्य

काव्यका नायक जयन्त और प्रतिनायक महेन्द्र विद्याधर हैं। विक्रमसिंह, सुबुद्धि, सिंहलभूपति, पवनमति, सुस्थिताचार्य, वैरिसिंह, हरिराज, अघोरचण्ट योगी एवं मत्सरी ब्राह्मण पुरुषपात्र और प्रीतिमती, कनकवती एवं रतिसुन्दरी नारी पात्र हैं। प्रासंगिक कथामें आया हुआ घनावह श्रेष्ठका चरित्र भी स्फूर्ति और प्रेरणाप्रद है।

काव्यका नायक जयन्त वीरदास है। यह सुशील, सच्चरित्र और सर्वगुण-सम्पन्न है। जयन्तका चरित्र युद्धभूमिमें विकसित हुआ है। वह सर्वप्रथम सिंहलभूपतिसे युद्ध करनेके लिए जाता है। अपने प्रबल पराक्रम द्वारा वह सिंहलभूपतिसे पराजित कर देता है। अपनी शक्तिका परिज्ञान प्राप्त होनेपर वह हिंदीखजयके लिए प्रस्थान करता है। वह चारो दिशाओंके प्रमुख राजाओंको परास्त कर चक्रवर्ती पद प्राप्त करता है।

उसके हृदयमें धर्मपिपासा है। जया नामक शासनदेवताके द्वारा अपहरण किये जानेपर जब वह विलासपुर पहुँचता है तो वहाँ धर्मसूरि मुनिकी देशना सुन सम्यक्स्वी बनता है। बड़ी श्रद्धा और भक्तिके साथ जिन बिम्बोंके दर्शन करता है। यह भगवान्का बड़ा भारी भक्त है। जिनेंद्र भक्तिका प्रचार करता है। उसकी भक्तिसे प्रसन्न होकर सोधमेंद्र वहाँ आता है और पूजामहोत्सव सम्पन्न करता है। सोधमेंद्र प्रसन्न होकर कहता है—

धन्योऽसि राजन् सफल तवैव राज्यं धनं जन्म च जीवितं च।

दुःखार्दितोऽपीह अनुप्यमावे वस्यातिभक्तिजिनपुङ्गवेषु ॥ १९१७७

इस प्रकार नायकमें सत्पात्रदान, देवभक्ति, गुरुविनय एवं प्रजाका कल्याण करने-की भावना वर्तमान है। राजनीतिमें भी जयन्त पट्ट है। वह सिंहलभूपतिके हाथीके प्राप्त हो जाने पर उसे छोड़ना राजनीतिके विपरीत समझता है। वह कहता है—“द्विषो न पोष्याः प्रणिपातमन्तरा निषैः पदार्थैरिति भूमृतां नयः” १।३३—जब तक शत्रु अधो-नता स्वीकार न कर ले, तबतक अपनी वस्तुओंसे उसका पोषण करना चाहिए।

इस प्रकार जयन्त वीर, पराक्रमी, नीतिवान्, यशस्वी, रमणियोंके लिए आराध्य, सम्यग्दृष्टि एवं जनेन्द्र भक्त है। श्रद्धा और भक्ति उसके जीवनके आवश्यक अंग हैं। नवीन चैत्यालय बनवाना और पुराने चैत्यालयोंका पुनः निर्माण कराना भी उसके जीव-नोद्देश्यमें गम्भीर है।

प्रतिनायक महेन्द्र वीर और अहंकारी है। पवनगतिसे वह कनकवतीकी याचना करता है, पर जब पवनगति उसकी याचना स्वीकार नहीं करता तो उसका क्रोध उद्दीप्त हो जाता है और वह पवनगतिपर सैन्य आक्रमण कर देता है। कविने महेन्द्रके रीढ़रूपका विश्लेषण करते हुए लिखा है—

अथेति वृत्तादवगम्य सम्यग्विद्याधराणामधिपः प्रवृत्तिम् ।

करालकोऽस्फुरदोद्युष्टः क्षणादभूद्भ्रुकुटि शीघ्रणास्यः ॥ १०११

स्वष्ट है कि वीरताके कारण अधीनस्थ राजाके आदेश न मानने पर महेन्द्रका क्रोध प्रज्वलित हुआ है। उसके होंठ फड़कने लगते हैं और भ्रुकुटि तन जाती है। वस्तुतः महेन्द्र वीर, पराक्रमी और प्रतिभाशाली नृपति है।

विक्रमसिंहका चरित्र सभी दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। वह अपनी पत्नी प्रीतिमतीको अपार स्नेह करता है। जब रानीको निस्सन्तान रहनेकी मामिक व्यथा कष्ट देने लगती है, तो रामा धैर्य देनेके लिए जाता है। वह अपनी प्रियाको प्रसन्न करनेके लिए प्रतिज्ञा करता है कि यदि सन्तान उत्पन्न नहीं होगी, तो वह अग्निमें प्रविष्ट हो अपना अन्त कर देगा। उसकी यह प्रतिज्ञा उसे प्रेमी और वीर सिद्ध करती है। वह स्वयं धर्मात्मा और श्रद्धालु है। प्रजाके कष्टका निरोक्षण करनेके लिए वह रात्रिमें बेध परिवर्तित कर भ्रमण करता है। आततायी और दुष्टोंको दण्ड देता है। योगीके चंगुलमें फँसी जितारि नरेशको पुत्रीकी रक्षा करता है।

नारी चरित्रोंमें प्रीतिमती, कनकवती और रतिसुन्दरीके चरित्र प्रस्तुत होते हैं। प्रीतिमती पतिव्रता पत्नी होनेके साथ श्रेष्ठ माता है। वह पुत्र प्राप्तिके लिए बेचैन है। उसकी दृष्टिमें—“न सूनुहीना वनिता प्रयास्तथे” २।२ सिद्धान्त सर्वोपरि है। वन्ध्यात्व नारी जीवनके लिए अनिष्टापा है। अतः वह सन्तान प्राप्तिके लिए प्रयास करती है। अपने अन्तर्गते दुःखको पतिके समक्ष उद्घेल देती है। पुत्र प्राप्त होनेपर उसे अपार हर्ष होता है।



पुत्रसे भी अधिक महत्त्व वह पतिको देती है। विक्रमसिंह जब अग्निप्रवेशकी प्रतिज्ञा करता है, तो उसका हृदय दहल जाता है। कविने उसकी इस स्थितिका सुन्दर चित्रण किया है—

इति प्रतिज्ञावचनादमुष्य सा मुमूर्च्छं वज्रामिहतेष तत्क्षणम् ।

पपात चच्छिञ्जलेतव भूतळे किमद्भुतं प्रेमवतामिदं हि वा ॥ २।३२

### रसभाव नियोजन

कविने विविध रसोंका समावेश किया है। इस काव्यमें वीररस प्रधान है। सहायक रूपमें रोद्र और भयंकर रसका भी परिपाक हुआ है। अंगरूपमें वात्सल्य, शृगार, और शान्तरस भी वर्तमान है। दशम सर्गमें युद्धके लिए प्रस्थान करते समय सैनिक प्रयाण वर्णनमें वीररसका सुन्दर समावेश हुआ है। यथा—

आसन्नसंप्रामसमुत्सहिण्णोर्वीरमजस्थानशिरे मनोसि ।

तर्षप्रकषैः समुदञ्चदुच्चरोमाञ्चकैश्च चिरं वर्षि ॥ १०।२०

रणोग्मवात्साहसमुद्गविष्णु रोमाञ्चचञ्चरकवचान्तरस्य ।

एकस्य कस्यापि महामटस्य भाति स्म कृच्छ्रेण तनौ तनुत्रम् ॥ १०। ९

उपर्युक्त पद्योंमें उत्साह स्थायीभावका पूर्ण संचार पाया जाता है। संप्रामको पास आया हुआ जानकर योद्धाओंके हृदय उल्लाससे भर गये हैं और उनका समस्त शरीर रोमांचित हो गया है। यहाँ आलम्बन शत्रु है, उद्दीपन विभाव शत्रुका पराक्रम है, अनुभाव रोमांच, गर्वोली वाणी, कवचादिका धारण और संचारीभाव आवेग, गर्व आदि है। वस्तुतः इस स्थलमें हरिरिपुका सीमान्तपर जाना तथा जयन्तद्वारा युद्धकी आज्ञाका प्रचारित करना उद्दीपन विभाव है। वीरोका रणभूमिके लिए तैयार होना, कवच धारण करना, निर्भय होकर युद्धके लिए प्रस्थान करना, रोमांचित होना अनुभाव है। इसी प्रकार ध्यारहवें सर्गमें दिग्विजयका वर्णन भी वीररसमें परिपूर्ण है।

इमशानभूमिमें साधना करनेवाले योगीके चित्रणके अवसर पर कविने शय, रक्त, मांस, मज्जा, अस्थि आदिका घृणोत्पादक चित्रण किया है। इस सन्दर्भमें जुगुप्सा विभावानुभावादिये पुष्ट होकर रसको निष्पत्ति कर रहा है। वर्णन भी जीवन्त है, इमशानका दृश्य मूर्तिमान हो जाता है। यथा—

मृतककोटिकरालकलेवरप्रचुरदुःसहगन्धमशवहे ।

अभिमुखागतगन्धवहैमुदुर्यदतिदुर्गविवर्त्यप सूर्यते ॥ ४।९

मिलदसंख्यशिवाकृतफेस्कृतैर्यदसुक्ष्मपकूटद्वितसूर्धजम् ।

अधिकधूकधनार्तिदधुस्कृतै स्तलितकातरजन्तुगतागति ॥ ४।१०

करोड़ों मृतकोंकी दुस्सह गन्ध भरी रहनेसे दूरसे ही इमशान भूमिकी सूचना मिल जाती थी। असंख्य शृगाल, भूत-पिशाच, डाकिनी आदि मांस, चर्बी, रक्त आदि

का भक्षण कर आनन्दानुभूति कर रहे हैं। राक्षस और पिशाचोंकी हृङ्कति सुनाई पड़ रही है।—“विपुलमांसयसामद्विरोन्मदै。” ४।१२—मांस, वसा और मदिरासे उन्मत्त होकर डाकिनी कुल ताण्डव नृत्य कर रहा है। समस्त दृश्य घृणित प्रतीत हो रहा है। अतएव इमशान और शर्वोका पाया जाना आलम्बन है। शृंगारों द्वारा मांस नोचना, मांसभक्षी पिशाच, राक्षस, डाकिनी आदिका परस्परमें मांसकी छोना-क्षपटी करना उद्दीपनविभाव है। आवेग, निर्वेद, ग्लानि संचारीभाव है।

इसी प्रकार नवम सर्गमें हाथी न लौटानेसे दूतका क्रुद्ध होना रोदरस है। उन्नीसवें सर्गमें राजा विक्रमसिंहका बीधा ग्रहण कर तपश्चरणके लिए जाना और संसार संवेग स्थितिका चिन्तन करना शान्तरस है। रतिसुन्दरीके साथ जयन्तकी क्रीडाएँ शृंगाररसमें सम्मिलित हैं।

### अलंकार योजना

कवि अभयदेव उपमा अलंकारके बड़े विद्वान् प्रतीत होते हैं। इनके काव्यमें उपमानोंके प्रयोग अनेक रूपोंमें उपलब्ध हैं। यहाँ कुछ उपमानोंका विश्लेषण प्रस्तुत किया जाता है।

#### ( १ ) अंगवाचक

१. उत्कुचैरिव १३।४—वनकी रम्यताका चित्र प्रस्तुत करनेके लिए कविने फल, पुष्प आदिकी उपमा नारीके अंगोंके उपमानों द्वारा प्रस्तुत की है। फलोंके बृहदाकारको व्यक्त करता हुआ उन्हें उन्नत कुचोंके समान कहा गया है।

२. कण्ठेवास इव ३।४५—पंचपरमेष्ठी वाचक मन्त्रके अहर्निश जापको कण्ठमें सर्वदा रहनेवाले द्वासके समान कहा है।

३. करतलैरिव १३।४—पल्लवोंको हथेलीके समान लाल बताया है।

४. लोचनैरिव १३।४—नेत्रोंके समान विकसित पुष्प।

५. विलूनवेणीव १४।१६—छिन्न वेणीके समान विमानपंक्ति ललित होती है।

६. हस्तैरिवोच्चैस्तरवः १।३१—हाथके समान उन्नत वृक्ष पथिकोंकी स्त्रियोंको स्वबन्धु बुद्धिसे बुलाते थे।

#### ( २ ) अग्नि, अक्षकणादि

७. कणा इव २।४८—कणोंके समान तारिकाएँ व्योममें व्याप्त हैं।

८. दाव इव २।२०—दावाम्बिके समान राजाको कष्टदायक।

९. बह्नेर्घृताहुतिक्षेप इव ६।२—गुन्दरूप, दिव्य वस्त्राभूषण और धनप्राप्तिके साथ असाधु संगतिकी कविने अग्निमें घृताहुति देनेके समान अहंकारकी वृद्धि करनेवाला उपादान कहा है।

१०. बह्निरिव क्रुषा ९।४५—क्रोषकी अयंकरता प्रदर्शित करनेके लिए अग्नि उपमानका प्रयोग किया है।

### ( ३ ) आभूषण, निधि आदि

११. अम्भोरुहमालिकेव १।४।४—कमलकी मालाके समान।

१२. गुंजारुण नेत्रकान्ति १।४।५—घुंघचीके समान अरुण नेत्रोंकी कान्ति।

१३. निधिमिव १।५।९—असीम निधिके समान अम्युदयकी प्राप्ति।

१४. मौलिरत्नमिव ७।२—मुकुट-जटित रत्नके समान उन्नत और प्रकाशमान प्राणेश्वरको प्राप्त किया।

१५. विमलभौक्तिकहारलता इव ४।२६—निर्मल भौक्तिक हारलताके समान कण्ठमें पड़नेवाली वह भी।

१६. हारमिव नायको मणिः ७।२२—हारमें लगी मध्यवर्ती मणिके समान वह श्रेष्ठ है।

### ( ४ ) गृहोपकरण-गृहादि

१७. कुम्भमिव १३।१—भक्तिरसके कुम्भके समान पुष्पाञ्जलिकां मुनिके चरणोंमें समर्पित किया।

१८. केमुनिबोल्लसन्तम् ५।१६—ध्वजाके समान उल्लसित रहनेवाला गंगाधर हुआ।

१९. विश्रामधामेव १।६९—विश्रामगृहके समान पतिके लिए सुखदायक थी।

### ( ५ ) ग्रह-नक्षत्र

२०. अर्क इव ६।४५—सूर्यके समान तेजस्वी।

२१. इन्दुरिव ३।६८—चन्द्रमाके समान आह्लादजनक वह दिखलाई पड़।

२२. कुमुदतीनां पतिरिव १२।३९—चन्द्रमाके समान सुन्दर और प्रसन्नता प्रदान करनेवाला।

२३. गुरुरिव २।५१—गुरु—बृहस्पतिके समान राजा विक्रमसिंहका मन्त्री था।

२४. चन्द्रैरिव १।४९—चन्द्रमाके समान शीतलता प्रदान करनेवाले स्तन थे।

२५. चन्द्रिकयेव २।२६—जिस प्रकार चन्द्रमाकी चाँदनीके द्वारा कुमुदिनीको आश्वासन.....।

२६. चन्द्र इव १०।६८—नक्षत्रोंके बीच शोभित होनेवाले चन्द्रमाके समान सेनाके मध्य सिंहलमूप सुशोभित हुआ।

२७. जीव इव १।७१—बृहस्पतिके समान विद्वान् और विचारशील मुबुद्धि नमक मन्त्री था।

२८. तरणेरिव चन्द्रमा: ४।६३—जिस प्रकार दिनमें सूर्यकी किरणोंसे चन्द्रमा अस्त हो जाता है, उसी प्रकार तुम्हारी शक्तिसे वह दुर्दशाको प्राप्त हुआ है।

२९. नम्पशासीव ५।७२—जिस प्रकार मेघोंके बीच द्वितीयाका चन्द्र सुशोभित होता है, उसी प्रकार वह अपने कुलमें सुशोभित हुआ।

३०. नीरघिरिवेन्दुना ७।१३—चन्द्रमासे जिस प्रकार समुद्रमें हर्ष—ज्वारभाटा उत्पन्न होता है, उसी प्रकार राजपुत्रसे कुलमें प्रसन्नता हुई।

३१. प्रदोषमिव चन्द्रमा: ३।९—जिस प्रकार चन्द्रमा प्रदोषकालको प्राप्त होता है, उसी प्रकार घनदेव कारागृहको प्राप्त हुआ।

३२. मृगुमिव ४।६—शुक्रके समान—शुक्र जिस प्रकार राशिका अतिक्रमण करता है, उसी प्रकार उसने परकोटेका उल्लंघन किया।

३३. रवेरिव प्रमा २।३५—देवता आपके अमंगलको उसी प्रकार दूर करें, जिस प्रकार सूर्यकी कान्ति अन्धकारको दूर करती है।

३४. रोहिणीव १६।८६—जिस प्रकार रोहिणी चन्द्रमाको प्यार करती है, उसी प्रकार रतिसुन्दरीने जयन्तको प्रेम किया।

३५. सिंहिकासुत इव १६।८०—राहुके समान सिंहलनृपतिका मुख भक्षण था। राहु जिस प्रकार चन्द्रका प्रास ग्रहण करनेके लिए अपना मुँह फैलाये रहता है, उसी प्रकार सिंहलभूपति शत्रुओंका सहार करनेके लिए भयंकर मुख किये थे।

३६. सूर्यप्रभाबुम्बितचन्द्रिव १।४२—जयन्ती नगरीके भवनोके समक्ष स्वर्ग-विमानोंकी शोभा सूर्यकान्तिसे बुम्बित चन्द्रिकाके समान प्रतीत होती थी।

( ६ ) दिव्य—अमृत, कल्पवृक्षादि पदार्थ

३७. अदृश्यपटेनेव ३।१९—अन्धकारकी सघनता प्रतिपादित करनेके लिए उसे अदृश्यपटके समान कहा गया है।

३८. इन्द्र इव २।४३—इन्द्र जिस प्रकार देवों द्वारा सेवित रहता है, उसी प्रकार राजा विक्रमसिंह सामन्तो द्वारा सेवित था।

३९. कल्पशास्त्रीव ८।१७—कल्पवृक्षके समान वनभूमि सुशोभित है।

४०. कल्पतरोरिव ८।७२—कल्पवृक्षके समान अमीष्ट फल देनेवाली सेवा।

४१. कल्पान्तवार्तरिव शस्त्रैः १०।६२—प्रलयकालीन बाणोंके समान भयंकर शस्त्र।

४२. दरिद्रस्येव ३।२०—दरिद्रके समान बहुत समय तक घूमता रहा।

४३. द्युतिमानिव ४।५९—प्रकाशमान—सूर्यके समान—शत्रुओंका उन्मूलन किया।

४४. द्युतिमद्विना नभस्थलीव २।२—सूर्यरहित आकाशके समान शोभाहीन।

४५. पुण्यतरोः फलेरिव ९।२—पुण्यवृक्षके फलोंके समान विभूतियोंसे युक्त।

४६. प्रयाणशङ्खा इव १०।६—प्रयाणकालीन शंखध्वनिके समान ।  
 ४७. प्रेमरसैरिव २।३३—प्रेमरसके समान औसुओसे सिचन किया ।  
 ४८. बीजवर्जितां विद्यामिव २।३०—बीज रहित अमृतविद्याके समान राजाने उसकी अर्चनाको कहा ।  
 ४९. भावोचितानामिव कर्मणा श्रीः १।२२—उचित भावोकी कर्मश्रीके समान वह धर्म है ।  
 ५०. भाग्यसपदिव १६।७—कामदेवको भाग्य-सम्पत्तिके समान रतिसुन्दरी थी ।  
 ५१. मूर्तं पुण्यमिव ३।२२—मूर्तिमान पुण्यके समान मुक्तिका दर्शन किया ।  
 ५२. यमस्य जिह्वेव १।६१—यमकी जिह्वाके समान हाथियोकी दन्तपंक्ति थी ।  
 ५३. रिपुवत् ५।५६—शत्रुके समान देखा ।  
 ५४. रम्भेव १।४८—लक्ष्मीके समान सुन्दर मूर्ति ।  
 ५५. लावण्यरुरैरमूर्तरिवोच्चैः १।४९—अमृतके समान लावण्यमे युक्त ।  
 ५६. वष्पाभिहतेव २।३२—वष्पाहतके समान वचनोंसे घायल होकर ।  
 ५७. विद्याधरा इव—५।४९—विद्याधरोके समान शक्तिशाली है ।  
 ५८. वैद्युत्पुञ्जमिव ४।२६—विद्युत्पुंजके समान मणि-सुवर्णके आभूषणोसे युक्त किया ।  
 ५९. ग्योमबीथीव ८।१९—युसपरा पुष्पावचयके लिए आसीन नारीके मरकत-मणिके आभूषणोमे पुष्पोके प्रतिबिम्ब रात्रिमे आकाशगंगामे पडनेवाले ताराओके प्रतिबिम्बके समान थे ।  
 ६०. ग्योमलक्ष्मीरिव ८।२—आकाश लक्ष्मीके समान कोई नायिका, जिसके कानोके दोनो कुण्डल चन्द्र और सूर्यके समान थे ।  
 ६१. शचीव १।६६—इन्द्राणीके समान प्रीतिमती सुशोभित थी ।  
 ६२. श्रोनन्दनस्येव रतिश्च १।६६—कामदेवके लिए रतिके समान प्रीतिमती ।  
 ६३. श्रीपताविव ५।११—जिस प्रकार लक्ष्मी विष्णुमे रक्त है, उसी प्रकार पृथ्वी तुममे अनुरक्त है ।  
 ६४. संजीवनी औषधिरङ्गजस्य—१।६९—कामदेवकी संजीवनी औषधिके समान ।  
 ६५. सुधामिव २।१—अमृतके समान पुत्रका स्पर्श होता है ।  
 ६६. सुधारसानामिव दुग्धसिन्धु १।२२—अमृतके क्षीर समुद्रके समान ।  
 ६७. स्तपनैरिव १२।६—स्तपनके समान श्वेत वर्णके रजतगिरि भर आया ।  
 ६८. स्मरमिव ८।७—कामदेवके समान जयन्तको देखा ।  
 ६९. स्वर्भूमिरिव १।५९—स्वर्गभूमिके समान मगध देशकी भूमि थी ।  
 ७०. स्वर्गपुरीव ६।३८—स्वर्गपुरीके समान नगरी ।

७१. स्वर्गमिव सपा ९।१—स्वर्गपुरीके समान पृथ्वीका सासन किया ।

### (७) पर्वत-पृथ्वी आदि

७२. धरेव ६।७४—पृथ्वीके ऊपर धान्य अंकुरके समान संस्कार शोभित थे ।

७३. शैलैरिव १।२८—उत्तुंग पर्वतके समान धाम्यदेर प्रतीत होते थे ।

७४. शैलैरिव १०।३—पर्वतके समान सेनाके गज प्रतीत होते थे ।

७५. सुमेरोरिव तटी २।५—सुमेरुकी तटीके समान थी ।

### (८) पशु-पक्षी-कीट-पतंग आदि

७६. अलिकुन्तैरिव कुन्तलै. १३।३५—उसके केश भ्रमरोंके समान काले थे ।

७७. उलूकपक्षीव १।१३—उलूक पक्षीके समान दोषदर्शी दुर्जन होते हैं ।

७८. कामधेनुरिव १३।५२—कामधेनुके समान अभिलाषाओंकी पूति करने-वाला दान ।

७९. केसरीव १२।३९—मिथ्यात्वरूपी हाथियोंके लिए सिंहके समान ।

८०. पशुरिव ४।२३—पशुके समान मदान्ध होकर दुराचार किया ।

८१. भ्रमरां व १।१—आदिदेवके चरणोंमें संलग्न त्रिलोकीजन भ्रमरकी तरह प्रणीत होता है ।

८२. भृङ्ग इवाम्बुजे ३।७८—जिस प्रकार भ्रमर कमलमें आसक्त रहता है, उसी प्रकार वह नमस्कार मन्त्रमें आसक्त था ।

८३. मधुकरैरिव लोचनै. ७।६३—भ्रमरोंके समान नेत्रोंसे अनुरागपूर्वक देखा ।

८४. महाविभूतेरिव कामधेनु. १।२१—महाविभूतिके लिए कामधेनुके समान ।

८५. पथविच्युतमृगीव १३।८—समूहमें पथक् हुई हरिणोंके समान ।

८६. सिंहास्यादिव गौ. ३।६५—सिंहके मुखसे गायके समान यह मन्त्र रक्षा करता है ।

८७. सिंहो द्विपम्येव १०।१७—सिंह जिस प्रकार हाथियोंके वनमें प्रवेश करता है, उसी प्रकार जयन्तने शत्रुशिविरमें प्रवेश किया ।

### (९) पौराणिक व्यक्ति एवं पदार्थ

८८. कौशिकैरिव १६।५५—विश्वामित्रके समान तेजस्वी है ।

८९. चन्द्रमौलिरिव शक्तिपाणिना ७।१३—जिस प्रकार कार्तिकेय पुत्रको प्राप्त कर शंकर सुशोभित हुए उसी प्रकार जयन्तको प्राप्त कर विक्रमसिंह सुशोभित हुआ ।

९०. घनावह इव ३।५—घनावह सेठके समान नमस्कार मन्त्रकी आराधना की ।

९१. पद्मत्रयमन. सृष्टिसारमिव १६।७—ब्रह्माकी सृष्टिके सारके समान ।

९२. महेश्वरस्य गौरीव १।६६—जिस प्रकार शिवको पार्वती प्रिय है, उसी प्रकार विक्रमसिंहको प्रीतिमयी प्रिय थी ।

१३. लङ्घेव ११।५३—लंका नगरीके समान सुन्दर नगरी थी ।

१४. लक्ष्मीरिव माधवस्य १।६६—विष्णुके लिए लक्ष्मीके समान विक्रमसिंहको प्रीतिमयी थी ।

### (१०) मानसिक विकार, भावादि

१५. कटाक्ष इव ११।७६—जयश्रीके कटाक्षके समान बाण थे ।

१६. कीर्तिरिव १०।४९—कीर्तिके समान ध्वजा—अमूर्त उपमान द्वारा मूर्तको व्यंजना ।

१७. कृतास्पदानीव १।५६—घेषनाग द्वारा स्यात् बनाये हुऐके समान भित्तियोंमें अंकित ध्वजाओके प्रतिबिम्ब थे ।

१८. विदूषयेव १।४७—परिक्षाके बहाने क्षीरसागर ही स्वपुत्री लक्ष्मीके पुत्रों—शोमन्तोंको देखने के समान ही उपस्थित हुआ है ।

१९. दृष्टिमिव १।५१—देखनेके समान ही—जिनचैत्योंपर जटित स्वर्णकलशोंपर सूर्यके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे, जिससे ऐसा प्रतीत होता था, मानो सूर्य अपना प्रतिबिम्ब देखनेके लिए ही आया है ।

१००. नयमिव धर्म ३।८९—नीतिके समान धर्मको समझा ।

१०१. प्रतापैरिव १।६३—मूर्तिमान् प्रतापके समान ।

१०२. शक्तित्रयमिव ३।९८—शक्तित्रयके समान रत्नत्रयको ।

१०३. सन्तोषलीलेव १।२२—मानसिक सुखके लिए सन्तोषलीलाके समान ।

१०४. सुखनिर्मिता इव २।३—सुखके द्वारा निर्मित हुऐके समान ही उत्सव था ।

### (११) वृक्ष-लता-पुष्पादि

१०५. अङ्कुरमालिकेव १।६२—अङ्कुरमालिकाके समान गजपति ।

१०६. कल्पद्रुमाणामिव नन्दनोर्वी १।२१—कल्पवृक्षयुक्त नन्दनभूमिके समान जैनधर्म ।

१०७. कमल ह्वातिशयसौरमागिरामैः १२।१३—कमलके सौरभके समान प्रसरणशील है ।

१०८. कल्पतरुर्लतेव ३।९७—कल्पतरुकी लताके समान राबलक्ष्मी ।

१०९. कीर्तिलता इव १।३—कीर्तिलताके समान स्तुति ।

११०. कुवलयदलनेत्राम् ८।४५—कमलदलके समान नेत्रवालीको ।

१११. विसरैरिव १३।३५—परागके समान स्वच्छ दन्तपंक्ति ।

११२. छिन्नलतेव २।३२—कटी हुई लताके समान गिर गयी ।

११३. दलोपमानि १०।५१—किञ्चलयके समान अंगोपांग—सुन्दर और कोमल ।

११४. द्रूणा फलानीव १०।५१—वृक्षोंके फलोंके समान शत्रुओंके सिरोंको ।

११५. पुण्योद्गम इव ३।१०—पुण्योद्गमके समान ।

११६. प्रशाखा इव १०।५१—प्रशाखाके समान भुजवण्डोंको ।

११७. लावण्यवत्लेनवकन्दलीव १।६९—लावण्यलताको नवकन्दलीके समान ।

११८. वनस्पतीनामिव वारिदाम्भः १।२१—वनस्पतिके लिए वर्षाके जलके समान ।

११९. वल्लीव भक्तिः ३।४४—लताके समान भक्ति ।

१२०. विटपीव २।२२—वृक्षके समान वंश ।

१२१. विवेककल्पद्रुममञ्जरीव ६।१८—विवेकरूपी कल्पवृक्षकी मंजरीके समान ।

१२२. सरोजपत्रैः व्यनक्तीव १।५—जिनके चरणोंकी नखावली देवांगनाओंके नेत्रोंके प्रतिबिम्ब पड़नेसे कमलपत्रकी कास्तिके समान प्रतीत होती थी ।

१२३. सरोजैरिव १।४९—कमलके समान नेत्र सुशोभित थे ।

### (१२) समय-ऋतु आदि

१२४. उत्पातकाल इव ५।५२—उत्पात समयके समान दुःखदायक है ।

१२५. शरदीव ६।८०—शरद् ऋतुमें होनेवाली दिशाओंके समान स्वच्छ ।

१२६. सूर्यास्तसंध्येव १।४५—सूर्यास्त सन्ध्याके समान कृपाणलेखा शोभित

थी ।

### (१३) सम्बन्धी-पेशा-आदि

१२७. कौतुकीव ८।४८—कौतुकोके समान सूर्य ।

१२८. जननीव ५।४५—माताके समान राजलक्ष्मी ।

१२९. दूतीव १।२७—दूतीके समान ।

१३०. पितेव १।६०—पिताके समान प्रजाका पालन करनेवाला राजा ।

१३१. प्रियामिव १।७२—प्रियाके समान ।

१३२. बन्दिबुन्दैरिव ८।२७—बन्दीजनोके गानके समान नाना पक्षियोंके गीत थे ।

१३३. भिषग्वरस्येव २।१५—वैद्यके समक्ष रोगी जिस प्रकार अपनी बातें कह देता है, उसी प्रकार रामोने राजाके समक्ष सभी बातें कह दी ।

१३४. मृत्योर्द्वारमिवात्मनः ११।६४—आत्माके मृत्यु द्वारके समान सैन्यधूलिसे आच्छादित आकाशमण्डलको देखा है ।

### (१४) सागर-जलचर आदि

१३५. अम्भःकर्णैरिव ५।५—जलकर्णोंके समान वचनोंसे ।

१३६. अम्भोद इव ३।११—बादलोंके समान वर्षल गति ।

१३७. कूलकूवेव ५।५४—किनारेको टोड़नेवाली नदीके समान वेगसे शत्रुओंका घात करनेवाला ।



१३८. क्षीराण्वस्येव पयः १।६—क्षीरसागरके जलके समान भक्तिजल ।

१३९. क्षीरसागरमिव ७।४९—क्षीरसागरके समान ऋतुराज वसन्तका सौन्दर्य ।

१४०. गङ्गे व ६।७०—गंगाकी पवित्रता और लावण्यके समान देवीके शरीरकी त्रिवली ।

१४१. घनसमय इव १२।३९—बादलोकी वर्षाके समान उपदेश ।

१४२. तटीव ५।५—तटके समान ।

१४३. तृषार्त इव ३।२८—पिपासाकुलित व्यक्ति जिस प्रकार अमृतका पान करता है, उसी प्रकार घनदेवने नमस्कारमन्त्रका आराधन किया ।

१४४. लावण्यनद्या इव यौवनाद्रिः १।२१—सौन्दर्यरूपी नदीको यौवनरूपी पर्वतके समान ।

१४५. वर्षाम्बुवाहूरिव १०।३९—वर्षाकालमें होनेवाली मेघोकी जलवर्षाके समान शस्त्रोंकी वर्षा ।

१४६. क्षारीव क्षीतलम् १५।७०—जलके समान क्षीतल ।

१४७. वेलाग्नुधेरिव सुधारसकालकूटे ५।१६—पिताने गंगाघर और पृथ्वीघर नामक पुत्र इस प्रकार उत्पन्न किये, जिस प्रकार समुद्र अमृत और विषको उत्पन्न करता है ।

१४८. सरसीव मीनकं २।९—सूखे तालाबकी मछलीके समान रानी बेचैन थी ।

### रूपक

सिन्धु नदीको नारीका रूपक देकर बहुत ही सुन्दर दृश्य उपस्थित किया है । नदीमें रहनेवाली मछलियाँ उसके नेत्र हैं, चक्रवाक मुग्ध स्तन हैं, राजहंस उसकी गति है और कमल उसके हाथ हैं । इस प्रकार सांगरूपक प्रस्तुत किया गया है । यथा—

विस्फुरत्तरलमीननेत्रया चक्रयुग्मकुचकुम्भसोमया ।

राजहंसगतयाऋजुहस्तया सरलवमस्तु तव देवि सिन्धया ॥ १६।६१

### उल्लेख

राजा विक्रमसिंहका वर्णन निमित्तभेदसे अनेक प्रकारका करके कविने उल्लेख अलंकारका नियोजन किया है । यथा—

यः कामिनीनां प्रतिमाति कामः पितेव च प्रीतिपदं प्रजानाम् ।

कालः करालो रिपुभूपतीनां कल्पद्रुमश्च प्रणयिषज्जानाम् ॥ १।६०

### अनुज्ञा

रणभेरीने अमर, मनुष्य, तिर्यच आदिको बाधिर बना दिया है । सपोंके कर्ण नही होनेसे उन्हें यह भेरीनाद सुनाई नहीं पड़ता है । अतः उनका उक्त दुर्गुण भी प्रशंसाका विषय बन गया है ।

गभीरमेरीरणितैरमर्थैर्मर्त्येषु दूरं बजिरीकृतेषु ।

तदात्मनः संपङ्कलं शुतीनामसावमुष्णैर्बहु मन्थते स्म ॥ १४।३५

सपोंके दोषकी बलावा करना ही अनुज्ञा है ।

### अर्थावृत्ति

एक ही अर्थमें हेवा, गजित, नाद एवं निस्वन शब्दोंका प्रयोग कर अर्थावृत्ति-की योजना की है । यथा—

बराबस हो वा गजराजगजितं सतुर्यनादं शुभमशङ्कनिस्वनम् ।

अदक्षिणाक्षिस्फुरणं प्रियोदितं तदाशृणोच्छाङ्कनिकाग्रणीरसौ ॥ २।४१ ॥

### अन्योन्य

विक्रमभूप कनकवतीकी रक्षा नारीका बलिदान करनेवाले योगीसे करता है और कनकवती राजाकी रक्षा स्मरतापसे करती है । इस प्रकार परस्परमें रक्षा करनेसे अन्योन्य अलंकार है । यथा—

संरक्षणाय रिपुतोऽहमभूवमस्याः

संभ्रामकेलिभिरियं स्मरतापतो मे ।

स्वैर्दशनामृतरत्नेषु समोपकार—

कन्येति तामथ शुहुनृपतिर्ददशं ॥ ५।१

### विशेषक

प्रस्तुत और अप्रस्तुतमें गुण-सामान्य होनेपर भी किसी प्रकार भेद लक्षित करा देना विशेषक अलंकार है । यथा—

सुरेशवेधामरणाङ्गरागवरेण छाषण्यतरङ्गिताङ्गः ।

निमेषमात्रेण परं सुरेभ्यो विमिष्टते यत्र जनः समस्तः ॥ १।५४

उपर्युक्त पद्यमें मगध देशवासियोंकी विशेषता वर्णित है ।

### सहोक्ति

‘सह’ अर्थबोधक शब्दोंके बलसे एक ही शब्दको दो अर्थोंका बोधक सिद्ध कर इस अलंकारका प्रयोग किया है । यथा—

शुहुः प्रियायाः क्षितिपाद्वल्कानिकैर्जगाम मूर्च्छां नृपतेः सहातिभिः ।

सचेतना जातवती सती ततो जगाद साश्रुनिज्जीवितेश्वरम् ॥ २।३४

### परिसंख्या

जडाशयत्वं, प्रिय विप्रयोग और राजकरोपमर्दका एक स्थान—मगधके निवासियोंमें निषेध कर मगधके उद्यान-वापी, पक्षी और सरोवरमें उक्त बातोंका अस्तित्व बताया है । यथा—

उद्यानवापीषु जडाशयत्वं द्विजाश्रयेषु प्रियविप्रयोगः ।

विलोक्यते राजकरोपमर्दः पक्षाकरेष्वेव न यत्र लोके ॥ १।५०

## तिरस्कार

कोई स्त्री रतिमुन्दरीके सौन्दर्यको देखनेके लिए दौड़ी, पर अपने स्थूल स्तन और स्थूल नितम्बोंके भारके कारण वह तेजीसे दौड़ न सकी। अतएव कविने उस स्त्री द्वारा स्तन और नितम्बका तिरस्कार—निन्दा कराके तिरस्कार अलंकारकी योजना की है। यथा—

नृपात्मजालोकनकौतुकाय समुत्सुका काचन कैरवाक्षी ।

नितम्बविम्बं स्तनमण्डलं च निनिन्द मन्दां गतिमादधानम् ॥ १९।२४

इस प्रकार जयन्तविजय वर्णन प्रसंगमें “देहं विनाप्याश्रितविग्रहोप्राप्तमः—स्वरूपा अपि तज्जितार्का” १४।९९ में विरोधाभास, गर्भवती प्रीतिमतीके स्तनोकी श्यामतामें उत्प्रेक्षा ( १।६७ ) एवं “सरोवरैर्यत्र भुवो विभान्ति” ( १।३० ) में एकावली अलंकारका सुन्दर नियोजन किया है।

## छन्दोयोजना

प्रथम सर्गः—१-७१ उपजातिः, ७२ शार्दूलविक्रीडितम् ।

द्वितीय सर्गः—१-४९ वंशस्थ, ५० शार्दूलविक्रीडितम्, ५१ हरिणी, ५२ शार्दूल-विक्रीडितम् ।

तृतीय सर्गः—१-९६ अनुष्टुप्, ९७-९८ उपजातिः, ९९ मन्दाक्रान्ता, १०० प्रमाणिका, १०१ उपेन्द्रवज्रा, १०२ वसन्ततिलका ।

चतुर्थ सर्गः—१-६६ द्रुतविलम्बित, ६७ शार्दूलविक्रीडितम्, ६८ उपजातिः ।

पञ्चम सर्गः—१-७२ वसन्ततिलका, ७३ शार्दूलविक्रीडितम् ।

षष्ठ सर्गः—१-९८ उपजाति, ९९ शिखरिणी, १०० मन्दाक्रान्ता, १०१ उपजाति, १०२ पृथ्वी ।

सप्तम सर्गः—१-७३ रघोद्धता, ७४ शार्दूलविक्रीडितम्, ७५ लग्धरा, ७६ शार्दूल-विक्रीडितम्, ७७ लग्धरा, ७८ पुष्पिताग्रा ।

अष्टम सर्गः—१-६६ मालिनी, ६७-६८ शार्दूलविक्रीडितम्, ६९ लग्धरा, ७० शार्दूल-विक्रीडितम्, ७१ इन्द्रवज्रा, ७२ शार्दूलविक्रीडितम्, ७३ मालिनी, ७४ पृथ्वी, ७५ उपजातिः ।

नवम सर्गः—१-६९ वंशस्थ, ७० मालिनी, ७१ शार्दूलविक्रीडितम्, ७२ शिखरिणी ।

दशम सर्गः—१-६८ उपजाति, ६९ शार्दूलविक्रीडितम्, ७०-७१ लग्धरा, ७२ शिखरिणी, ७३ शार्दूलविक्रीडितम्, ७४ अनुष्टुप्, ७५ वंशस्थ ।

एकादश सर्गः—१-८८ अनुष्टुप्, ८९ पुष्पिताग्रा, ९० वंशस्थ, ९१ वसन्ततिलका, ९२ मन्दाक्रान्ता ।

द्वादश सर्गः—१-५७ पुष्पिताग्रा, ५८ शार्दूलविक्रीडितम्, ५९ मन्दाक्रान्ता ।

त्रयोदश सर्गः—१-१०१ स्वागता, १०२-१०३ अम्बरा, १०४-१०५ मालिनी, १०६ इन्द्रवज्रा, १०७-११० उपजाति, १११-११२ शार्ङ्गलविक्रीडितम्, ११३ इन्द्रवज्रा ।

चतुर्दश सर्गः—१-१०६ उपजातिः, १०७ मालिनी, १०८-१०९ पुष्पिताग्रा, ११० अनुष्टुप्, १११ वसन्ततिलका ।

पंचदश सर्गः—१-७५ अनुष्टुप्, ७६ शिखरिणी, ७७ शार्ङ्गलविक्रीडितम् ।

षोडश सर्गः—१-१८६ रघोद्धता, ८७ वसन्ततिलका, ८८ स्वागता, ८९ शार्ङ्गल-विक्रीडितम्, ९० वसन्त, ९१ वसन्ततिलका, ९२ द्रुतविलम्बित, ९३ अनुष्टुप्, ९४ मन्दाक्रान्ता, ९५ पृथ्वी, ९६ द्रुतविलम्बित ।

## भाषा-शैली

इस काव्यकी भाषा सरल है । कविने समस्यन्त पदोका प्रयोग किया है, पर अधिक लम्बे समास नहीं है । काव्यमें प्रायः वैदर्भी शैली है । हाँ, कुछ सर्गोंमें किरातके समान वैदर्भी और गौड़ीके मध्यकी प्रवृत्ति पायी जाती है । भाषाको प्रभावोत्पादक बनानेके लिए कविने सूक्ति-योका प्रयोग पर्याप्तमात्रामें किया है । “न सूनुहीना वनिता प्रशस्यते” ( २।२ ), “जोवन्नरो भद्राणि पश्यति” ( ३।१८ ); “पूजापात्रं भवति हि मुहुः सद्गुणोत्कर्षवत्ता” ( ४।६९ ); “काव्यः कदापि च न मुञ्चति कालिमानम्” ( ५।२३ ); “प्रायः कुकर्मविषयो हि तमःसहायाः” ( ५।२४ ); “सर्वं विषो हि विमुखे विमुखं जनस्य” ( ५।५६ ) एवं “फलति सद्दयेषु क्षिप्रमेवोपकारः” ( ८।२४ ) प्रभृति सूक्तियाँ सरल हैं । “किं सुगन्धोक्तुं हि शक्यं लशुनं कदापि” ( १।१४ ) जैसे वाक्याद्यर्थके स्पष्टीकरणमें अत्यन्त सहायक है । भाषा व्याकरण सम्मत है, व्याकरण विषय एक भी प्रयोग नहीं है ।

## जयन्तविजयम् पर अन्य संस्कृत काव्योंका प्रभाव

महाकवि अभयदेवने अपने पूर्ववर्ती कवियोंकी रचनाओंका सम्यक् अध्ययन किया है । यही कारण है कि रघुवंश, कुमारसंभव, मेघदूत, किरात, माघ प्रभृति काव्योंके सन्दर्भोंका प्रभाव जयन्तविजयपर पड़ा है । संक्षेपमें इस प्रभावका विश्लेषण प्रस्तुत किया जाता है ।

## महाकवि कालिदासके काव्य और जयन्तविजय

रघुवंश महाकाव्यके कई सन्दर्भोंका प्रभाव जयन्तविजयपर है । रघुजन्मके समय दिशाओंका प्रसन्न होना, शीतल मन्त्र-सुगन्ध बापुका बहना एवं समस्त शुभ शकुनोंका सम्पन्न होना वर्णित है ।<sup>१</sup> इस पद्यका प्रभाव जयन्तविजयके निम्नलिखित पद्यपर है—

१. रघुवंशम्—कालिदास ग्रन्थावली, अ० भा० विक्रम-परिषद्, काशी, वि० सं० २००७ ।

दिशः प्रसन्नाः शरदीव लघो वातास्तरामोदभृती जनाश्च ।

बभ्रुर्भ्रे सुरदुन्दुभीनां पयोदनादप्रतिमा निनादाः ॥ जयन्त० ६।८०

रघुवंशके चतुर्थ सर्गमें रघुके दिग्विजयका वर्णन है । जयन्तविजयमें यही वर्णन एकादश सर्गमें आया है । रघुकी दिग्विजय पूर्वदिशासे प्रारम्भ होती है, जयन्त भी अपने दिग्विजयका आरम्भ पूर्वसे ही करता है ।

रघु पूर्वसे विजय करता हुआ कलिंगकी ओर बढ़ता है । यहाँ पहुँचनेके लिए कपिशा नदीपर हाथियोंका पुल बनाकर उसे पार करना पड़ता है ।<sup>१</sup> कलिंगमें वह महेन्द्र पर्वतपर अपना शिविर स्थापित करता है ।<sup>२</sup> कलिंग नरेश हाथियोंकी सेना लेकर रघुका सामना करता है । पूर्वकी जीतकर विजयी रघु समुद्रके तटपर होते हुए दक्षिणदिशाकी जाता है । यहाँ सुपारियोंके वृक्ष लगे हुए थे ।<sup>३</sup> काबेरीमें स्नान कर रघुकी सेना मलयाचलकी ओर बढ़ी ।<sup>४</sup> लौंग और बन्दनके वनकी पार कर पाण्ड्यनरेशसे उसने युद्ध किया ।<sup>५</sup> पाण्ड्य नरेशसे मोतियोंको भेंट स्वीकार की ।<sup>६</sup> कम्बोजके राजाको परास्त कर हूणोंको अपने अधीन किया ।<sup>७</sup>

दिग्विजयका यही क्रम 'जयन्तविजय' काव्यमें भी वर्णित है ।<sup>८</sup>

दोनो कवियोंने अनुष्टुप् छन्दमें ही दिग्विजयका वर्णन किया है तथा दोनो कवियोंके वर्णनमें बहुत कुछ साम्य है ।

कालिदासने रघुवंश काव्यके षष्ठ सर्गमें इन्दुमती स्वयंवरका चित्रण किया है । इन्दुमती विभिन्न देशोंसे पधारे हुए राजाओंको छोड़कर कुमार अन्नका ही वरण करती है । इस प्रकार जयन्तविजयके षोडश सर्गमें हस्तिनापुर नरेश वैरिसहकी पुत्री रति-सुन्दरीके स्वयंवरका वर्णन है । रतिसुन्दरी भी विभिन्न राजाओंको छोड़कर कुमार-जयन्तका वरण करती है । मंचपर अज और जयन्तका आसीन होना समान रूपसे वर्णित है ।

मेघदूतके अनेक पद्योंका प्रभाव जयन्तविजय काव्यपर है । मेघदूतके आरम्भमें आया है कि कामपीड़ित व्यक्तिका विवेक समाप्त हो जाता है, अतः उसे जड़-चेतनका भेद प्रतीत नहीं होता । यही तथ्य जयन्तविजयमें भी वर्णित है । यथा—

कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु । मे० पूवमेघ, ५ श्लोक

१ रघुवंशम्—कालिदास ग्रन्थावली, अ० भा० विक्रम-परिषद्, काशी, वि० सं० २००७, ४।३८ ।

२ वही ४।३६ ।

३ वही ४।४४ ।

४ वही ४।४६ ।

५ वही ४।४६ ।

६ वही ४।५० ।

७ वही ४।६८ ।

८ जयन्त० ११।१७-१८ ।

जयन्तविजयमें—

कामान्धास्त्वक्तमर्षादाः किं हि पार्पं न कुर्वते ॥ ज० ३।५१

मेघदूतमें बताया गया है कि व्यर्थका काम करनेवाला व्यक्ति सर्वदा पराभवको प्राप्त होता है। यथा—

के वा न स्युः परिभवपदं निष्कलात्प्रभयत्नाः ॥ पूर्वमेघ श्लो० ५८

जयन्तविजयमें इसी भावकी प्रतिष्ठा की गयी है—

परपरिभवकारी कः किल प्रीतिमेति ॥ ज० ८।१८

मेघदूतमें कवि कालिदासने लिखा है कि यदि सच्चे मनसे बड़ोंपर उपकार किया जाये तो वे अपने ऊपर भलाई करनेवालेका आदर करनेमें विलम्ब नहीं करते। यही भाव जयन्तविजयमें भी निबद्ध है। यथा—

सज्जावाप्तः फलति न विरेणोपचारो महत्सु ॥ पूर्वमेघ १९ श्लो०

जयन्तविजयमें—

फलति सहृदयेषु क्षिप्रमेवोपकारः ॥ जय० ८।२४

जयन्तविजयका अष्टम सर्ग मेघदूतसे पूर्णतया प्रभावित है।

**किरातार्जुनीय और जयन्तविजय**

किरातार्जुनीयमें राजनीतिका वर्णन किया गया है। बताया है कि ऐश्वर्यकी कामना करनेवाले व्यक्तिको शत्रुकी शक्तिकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। यथा—

द्विषतामुदयः सुमेधसा गुरुस्वन्तरतः सुमर्षणः ।

न महानपि भूतमिच्छता फलसंप्रत्यवणः परिक्षयः ॥

किरा० चौखम्बा, सं० १९६१ ई०, प।८

ऐश्वर्यकी कामना करनेवाले मेधावी पुरुष शत्रुके महान् अम्युदयकी जो क्रमशः अवनतिकी प्राप्त करनेवाला है, उपेक्षा कर देते हैं, किन्तु यदि वह महान् अम्युदयकी ओर अग्रसर होता है, वर्तमान परिस्थितिमें वह चाहे भले ही अवनतिमें पड़ा हो, कभी भी उपेक्ष्य नहीं है।

उपर्युक्त भावको जयन्तविजयमें निम्न प्रकार अभिव्यक्त किया है—

द्विषो न पोष्याः प्रणिपातमन्तरा निजैः षदाभैरिति भूभृता नयः ।

न जातु तेषां तमपश्यतां मवेज्जनाद्विशेषः फाण्डुग्धपायिनः ॥ ज० १।१३

इसी प्रकार “कपाप्रसयेनजनैरुदाहृतादनुस्मृताखण्डलमूनुविक्रमः” ( कि० १।४ ) का प्रभाव “प्रमोदयामास कषाप्रबन्धैर्विशेषतः” ( ज० ६।८१ ) पर है।

**शिशुपालवध और जयन्तविजयम्**

शिशुपालवधका प्रभाव भी जयन्तविजयपर परिलक्षित होता है। ऋतुवर्णन, जलक्रीड़ा, वनविहार आदि स्थल शिशुपालवधके अनुकरणपर रचे गये हैं। सरल

प्रकृतिवाली रमणियाँ नशेके कारण हास्यकी विलास मनोहर, वचनोकी चातुर्यपूर्ण और कटाक्षादिको रसपूर्ण बना रही है। यथा—

हावहारि हमितं वचनानां कौशलं इति विकारविशेषाः ।

चक्रिरे भृशमृजोरपि बध्वाः कामिनेव तरुणेन भवेन ॥ शि० १०११३

जयन्तविजयमें—

हावभावसविलासविभ्रमैस्तत्र तत्र विहिताप्सरोन्नमैः ।

विश्वविस्मयरमं स यौवनैर्गोतिनृत्यकलयान्वमान्वत ॥ ज० ७।६९

शिगुपालवधमें श्रीकृष्णकी महत्ता बतलाते हुए नारदजी कहते हैं—

उदीर्णरागप्रतिरोधकं जनैरभीक्ष्णमक्षुण्णतयातिदुर्गमम् ।

उपेक्षुषो मोक्षपथं मनस्विनस्त्वमग्रभूमिर्निरपावसंश्रया ॥ शि० १।३२

इस पद्यका प्रभाव निम्नांकित पद्यपर है—

उदीर्णरागां स्मितनेत्रपत्रासम्भोजिनीं सायमिव द्विरेकः ।

अथैकदामौ रतिविह्वलाङ्गः पराङ्गनां प्राप च बन्धनं च ॥ ज० ६।४

कवि अभयदेवने माघके समान पदावली ग्रहण कर एक नये भावका ही नियोजन किया है। भावाभिप्रेक्षणकी दृष्टिसे अभयदेवका पद्य माघकी अपेक्षा अधिक सरस है।

### नैषधचरितम् और जयन्तविजयम्

नैषधचरितका अध्ययन भी कविने किया है। नैषधमें राजाकी कीर्तिका वर्णन करते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार बन्ध्यासे पुत्र उत्पन्न होना, कच्छपीके दूधका होना, मूकोंका गान करना एवं जन्मान्धका देवना असम्भव है, उसी प्रकार इस राजा की अकीर्तिका होना सम्भव नहीं। यथा—

अन्ध क्षोणिपतेः परद्विपरया लक्षांकृताः संख्यया

प्रज्ञाचक्षुरवेक्ष्यमाणतिमिरप्रख्याः किलाकीर्तयः ।

गीयन्ते स्वरमष्टमङ्गलयता जातेन बन्धोदरात्

मूकानां प्रकरेण कुर्मरमणीदुग्धोदधेः रोधसि ॥ नै० १२।१०६

जयन्तविजयमें विक्रमसिंहकी कीर्तिका चित्रण भी इसी प्रकार किया गया है—

यस्य क्षोणिपतेः प्रतापदहनज्वालावलीकेलिभिः

ससाप्यम्बुधयोऽम्बुचिन्दव ह्वाशोष्यन्त तेऽपि द्रुतम् ।

पूर्यन्ते स्म हतारिराजकवधूनेग्राम्बुधैः पुनः

स श्रोप्रीतिमतीं प्रियामिव महामोगामभुङ्क्त क्षमाम् ॥

—जय० १।७२

इस प्रकार जयन्तविजयमें भावों, पदावलियों एवं सन्दर्भोंके नियोजनसे कविका गम्भीर अध्ययन प्रकट होता है।

तिमिरसीधुरसप्रसराक्षणे त्वयि मुष्माग्नि रागिमतिभ्रमः ।

शठ मया परिस्मयरोऽपि बद्धितनुषे रजनीमुखसुम्बनम् ॥ १२९

इति सुरेन्द्रदिशेव रुषाहतः सितरुचिः पतितो विषदङ्गणे ।

अथ विकस्वरकोमलकौमुदीपरिमलैरवशेषदिशोऽहसन् ॥ १३०

पूर्वदिशाक्षी नायिका चन्द्रमाक्षी प्रियका अन्वकाररूपी वारुणीका पान करनेसे रागमतिभ्रम होनेके कारण रजनीक्षी अन्य प्रियामे आसक्त देखकर क्रुद्ध हो गयी है और उसने अपने इस प्रियतम को अन्यासक्त जानकर धक्का दे दिया है। अतएव चन्द्रमा रूपी प्रियकी इस दुर्गतिको देखकर प्रस्फुटित कौमुदी पुष्पोंकी धूलिसे हो मानी अन्य सभी दिशाएँ हँस रहो है।

कविको पशु प्रकृतिका भी पूर्ण परिज्ञान है। उसने ऊँटकी प्रकृतिका चित्रण करत हुए लिखा है—

मुक्तदाक्षास्तम्बजम्बूरसारो बभ्रूलादिग्रामलोकाधरोष्ठः ।

उष्ट्रव्यूहोऽहासि रूपानुरूपे सत्पाहारे पक्षिसवैश्वनीभिः ॥ ८१ ॥

ऊँटकी प्रकृति काँटेदार वृक्षों या कटुफलवाले वृक्षोंके खानेकी होती है। उसे अंगूरलता, जामुन और आम्र आदि मधुर फलवाले वृक्ष रुचिकर प्रतीत नहीं होते। अतिभारके कारण बल-बल भी ऊँट करता है, कविने ऊँटके बलबलानेका भी अनुभूत चित्रण किया है।

### चरित्रचित्रण

महनीय चरित्रका रहना महाकाव्यके लिए एक आवश्यक तत्त्व है। अरस्तूने अपने काव्यशास्त्रमें चरित्रकी परिभाषामें बताया है—“चारित्र्य उसे कहते हैं जो किसी व्यक्तिकी रुचि-विरुचिका प्रदर्शन करता हुआ नैतिक प्रयोजनको व्यक्त करे।” वस्तुतः व्यक्तिके सम्पूर्ण जीवनको परिचालित करनेवाला एक गत्यात्मक शक्ति स्रोत चरित्र ही है। चरित्र प्रवृत्ति और मनोरागसे अनुशासित होता है।

प्रस्तुत महाकाव्यमें अर्जुन, श्रीकृष्ण, सुभद्रा, बलराम, सात्यकि और दूत—वनपाल पात्र है। इन पात्रोंमें अर्जुन और श्रीकृष्णके चरित्रका विकास ही परिलक्षित होता है। अर्जुन नायक है और बलरामकी प्रतिनायक कहा जा सकता है। अर्जुनके चरित्रमें सौन्दर्य, शील और शक्तिका समन्वय है। वे सुन्दर, प्रकृतिप्रेमी, सहृदय और पराक्रमी है। सुभद्राके सौन्दर्यको देखकर अर्जुन विह्वल हो जाते हैं। उसके बिना उन्हें जीवन नीरस प्रतीत होने लगता है। अपने मित्र श्रीकृष्णके परामर्शसे वे सुभद्राका अपहरण करते हैं। सात्यकिकी सेनाके साथ वे पराक्रमपूर्वक युद्ध करते हैं। कविने अर्जुनको सच्चा प्रेमी और सहयोगी चित्रित किया है। श्रीकृष्ण बलरामसे अर्जुनके गुणोंका चित्रण करते हुए कहते हैं—

१. अरस्तूका काव्यशास्त्र (हिन्दी अनुबाद)—हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, दिल्ली वि० सं० २०१४, पृ० २२।



हरः पर इवैश्वर्यं शास्त्रे गुरुविवापरः ।

स्मरोऽन्य इव सौन्दर्यं शौर्यं किं तु स एव सः ॥१३१७९॥

अर्जुन ऐश्वर्यमें विष्णु, ज्ञानमें गुरु, सौन्दर्यमें कामदेव और शौर्यमें वह अपने समान अकेला हा है । “होनः केन गुणेन सः” १३१७८ में अर्जुनके चारित्रिक गुणोंकी सुन्दर अभिव्यंजना है । बलरामकी “शौर्यधैर्यवधौ पार्थ” (१३१६९) में भी अर्जुनके धैर्य और शौर्यका पूर्ण संकेत मिलता है ।

श्रीकृष्णके चरित्रमें देवत्वकी अपेक्षा मनुष्यकी प्रधानता है । अर्जुनके प्रति उनका अगाध प्रेम है । मित्रको सुखी बनानेके लिए वे लोकापवादकी भी चिन्ता नहीं करते । ज्येष्ठ भ्राता बलरामके व्यस्यबाणोंका उनपर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता । अर्जुनके साथ सुभद्राका विवाह करानेके लिए वे सभी सम्भव प्रयत्नोंको सम्पन्न करते हैं । उनकी उक्तिसे बलरामका क्रोध भी शान्त हो जाता है । “कन्या कस्यापि देयैव” (१३१७८) बड़ी ही मार्मिक उक्ति है ।

सुभद्राके प्रेमी रूपका भी विकास पाया जाता है । उसकी द्वुती विरहव्यथाका चित्रण करती हुई सुभद्राके हृदय विदीर्ण होनेकी बात कहती है । उसके प्रेमपत्रका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

हयवारिभिन्दुभिश्चो जतटे लुठन्निर्मिन्नाञ्जनैः करजलेखनिकागृहीतैः ।

एन कथं वन वियोगभयातुरेयं लेख्यं विकिरुध ननु मां भवतेऽन्ययुक्त ॥१३१६॥

कवि वस्तुपालने महनीय चरित्रोका उद्घाटन किया है । यद्यपि कथावस्तु अत्यल्प है, तो भी चरित्रोका विकसित रूप उपलब्ध होता है ।

## शैली और भाषा

महाकाव्यकी शैली उदात्त होती है । इस काव्यमें अलंकृत शैलीका प्रयोग पाया जाता है । पर यह सत्य है कि अलंकार स्वाभाविक रूपमें ही प्रयुक्त हैं । सम-स्यन्त पदावलियोंके कारण इसे गौडी शैलीका काव्य माना जा सकता है । प्रसंगके अनुकूल भाषामें रूपपरिवर्तनकी क्षमता पायी जाती है । भाव और परिस्थितिके अनुसार भाषा कही कोमल, कही मधुर और कही ओजस्विनी दिखलाई पड़ती है । नाद सौन्दर्यके साथ चित्रात्मकता भी है । भावोंके अनुसार ध्वनियोंके मियोजनमें कविको अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है । युद्ध वर्णनमें ओजगुणपूर्ण कठोर व्यंजनोंका व्यवहार किया गया है, पर विरहकी अभिव्यंजना कवि करने लगता है तो भाषा कोमल और मधुर पदावलीसे युक्त हो जाती है । यथा—

परिशोभितदीर्घिकाजले सङ्गसा मर्मरिताञ्जसंस्तरे ।

हृदि तापिनि तस्य दिष्टते कुम्भेषोः कुसुमेषुभिः परम् ॥१११॥

शरदिन्दुमुखि प्रसीद मे निगदन्तीदृशमाकुलो मुहुः ।

अधिरापयतिस्म नीरजं दक्षिणापादधिया स मूर्धनि ॥११२॥

संयोग शृंगारकी पदावलीमें कोमलता, लालित्य, सुषमा और यौवनको उद्गम तरंगोंकी तरह बिलसित होनेकी क्षमता है।

चतुर्विंश सर्गमें कविने चित्रालंकारका व्यवहार किया है। इसमें एकाक्षर, द्व्यक्षर, चतुरक्षर, षडक्षर, अन्तस्थ, दन्त्य, तालव्य, ओष्ठ्य, मूर्धन्य वर्णोंका प्रयोग कर भाषा और शैलीको कलापूर्ण बनाया गया है। सशरशरासन बन्ध ( १४।२ ), गो-भूषिका ( १४।९ ), मुरज ( १४।११ ), षोडशदलकमल बन्ध ( १४।१६ ), सर्वतोभद्र ( १४।२७ ), कविताभागशक्तिबन्ध ( १४।३४ ), एवं खड्गबन्धो ( १४।३७ ) की रचना कर कविने पूर्ण कलाबाजी प्रदर्शित की है। एकाक्षरमें मात्र लकारका प्रयोग कर अमिनव अर्थकी सृष्टि की गयी है—

लोखालोखं लुखोलोखी लोखी लालखलोखलः ।

लोखलोखं लुखलोखोलोखलोखलोखलोखलोखलः ॥ १४।३३

द्व्यक्षरमें ल और क ( १४।१३ ) के, चतुरक्षर में न क त र के, षडक्षरमें श र व भ स ल ( १४।२९ ) के, अन्तस्थमें य र ल व ( १४।३३ ) के, अदन्त्यमें दन्त्यहीन वर्णोंके ( १४।२५ ), तालव्यमें—इ ई, चवर्ग श और य ( १४।९ ) के संयोगसे पद्य संघटित किये गये हैं। कविने संयुक्ताक्षरोका बहिष्कार कर कतिपय पद्योंमें माधुर्यका सृजन किया है।

यथा—

धीरोऽसि विश्वजयिनोऽपि मनोमवस्य नो चेद्विभेषि लज्जनाल्लितायुधस्य ।

तर्किं कुलीन तव भीतिकृते न माति स्त्रीघातपातकमपि स्ववियोगदम्भ ॥ ११।४२

उपर्युक्त पद्यमें “मीत्रार्थानां भयहेतुः” ( १।४।२५ ) सूत्र द्वारा भय और रक्षार्थक घातुओ और शब्दोंके साथ भयके कारणमें पंचमी विभक्ति होनी चाहिए थी, पर यहाँ “कर्मादीनामपि संबन्धमात्रविवक्षायां षष्ठ्येष्वेव” ( २।३।५० की वृत्ति सिद्धान्त कौमुदी ) अपवाद द्वारा षष्ठी की गयी है। कविका यह व्याकरण सम्बन्धी शैथिल्य है।

## रसभाव योजना

काव्यका मूलगुण है रमणीयता, उसकी चरमसिद्धि है सहृदयका मन प्रसादन और उद्दिष्ट परिणाम है चेतनाका परिष्कार। ये सब भावोंके व्यापार हैं—भावतत्त्वके कारण ही काव्यमें रमणीयता आती है, भावतत्त्व ही सहृदयके भावोंको उद्बुद्ध कर उन्हें उत्कृष्ट आनन्दमयी चेतनामें परिणत करता है और उसीके द्वारा भावोंका परिष्कार सम्भव है। जो कवि अपने हृदयकी गूँठको खोलकर संस्काररूपमें स्थित मनोवेगो और संवेदनाओंको प्रकट करनेमें जितनी सफलता प्राप्त करता है, भावसम्पत्तिका विश्लेषण उतना ही सशक्त होता है। यों तो जीवनके विविध दृश्योंको सामने प्रस्तुत करनेका कार्य कल्पना ही करती है। निराकार वस्तुओं और भावोंको साकाररूप भी

कल्पनासे प्राप्त होता है। अतः भाव-सम्पत्तिका व्यय करनेमें कविको तभी सफलता प्राप्त होती है, जब वह विभाव, अनुभाव और संचारियोंका यथार्थ चित्रण करता है। नरनारायणानन्द महाकाव्यमें शृंगार अंगी रस है और अंगरूपमें वीर, रोद, भयानक और भीमरस रस आये हैं।

### संयोग शृंगार

रूपासक्ति और शरीर आकर्षणका परिणाम है संयोग सुख। इनमें परम्परा-नुसार हावादिजन्य चेष्टाएँ, सुरत, विहार, सुरापान आदिका वर्णन होता है। कवि वस्तुपालने संयोगमें बहिरिन्द्रियोंके सन्निकर्षको अनिवार्य रूपमें चित्रित किया है। यतः रसचेष्टा, सुरत आदिका मुख्याधार बहिरिन्द्रियसन्निकर्ष ही तो है। शृंगारकी भित्ति दर्शन, श्रवण, स्पर्श, संलाप आदिकी नीबपर खड़ी की जाती है। दर्शन, स्पर्श आदिकी प्रतिक्रियाएँ मूलतः दो रूपोंमें व्यक्त हुई हैं—हावके रूपमें और अनुभावके रूपमें। हाव सचेष्ट व्यापार है और इसका सम्बन्ध क्रीड़ासे है। अनुभाव सहजानुभूतिका बहिर्विकार है और यह क्रीडापरक होता है। नरनारायणानन्दमें पार्थ सुभद्राके अंग-प्रत्यंगोंके सौन्दर्यको देखकर मुग्न हो जाता है। आर्द्रवस्त्रोंके बीचसे उसका कुसुमवत् लोमनीय लावण्य उनके हृदयमें सम्भोगेच्छा उत्पन्न कर देता है। कवि कहता है—

नीरार्द्रांशान्तरदृश्यमानसर्वांगलावण्यविशेषरम्याम् ।

पश्यन्निमां मन्मथमप्यनमचेत्तादृश्वरं चिन्तयत्तिस्म पार्थ ॥ १०१५५

अर्जुन ताजे फूलोंके समान सुभद्राके लावण्यको देखकर मगनातुर हो जाते हैं—

लावण्यपूरा तपरीतद्रुहनिस्वन्दवत्सोयकणान्किरन्ती ।

पार्थेन सद्यो मदनातुरेण विष्णुस्वसादौ ददशे सुभद्रा ॥ ०१५२ ॥

षष्ठ सर्गमें संयोग शृंगारके रम्य रूप अंकित है। द्वारावतीके नवदम्पति सुरापान करते हैं और विभिन्न प्रकारकी सम्भोग शृंगार सम्बन्धी क्रीडाओंमें संलग्न हो जाते हैं।

### वियोग शृंगार

अर्जुन और सुभद्राकी वियोगावस्थाका चित्रण कविने ग्यारहवें सर्गमें किया है। इस मासिक प्रसंगमें प्रेमियोंकी अनेक मानसिक अवस्थाओंका चित्रण भी हुआ है। सुभद्राका चन्द्रवत् मुख, महावररंजित कमल चरण, मादकध्वनि, अंचलमें उभार लेनेवाले उन्नत स्तन, संकोचके भारसे थोड़ी-सी लची हुई सोनेकी देह, बड़ी बड़ी आँखें, सौंदी गन्धने अर्जुनके मनको अशान्त कर रखा है। उसे चन्दन, कर्पूर, उशीर आदि शीतलता प्रदान करनेवाले पदार्थ उष्ण प्रतीत होते हैं। अर्जुन और सुभद्रा दोनों ही बिरह पीड़ित हैं। कवि कहता है—

किमु चन्दनचर्चनं वृथा विहितं वक्षसि तापशान्तये ।

अमुना दक्षितास्मितप्रभास्मृतिबीजेन हहा हतोऽस्म्यहम् ॥ ११११

यहाँ सुभद्रा आलम्बन है, चन्दनचर्चन, उधर आदिका लेप उद्दीपन है । छाती या शय्यामें मुँह छिपाना अनुभाव है । स्मृति, हर्ष, लज्जा, विबोध आदि संचारी बिभाव हैं । इन भावोंसे परिपुष्ट रति स्थायीभाव विप्रलम्भ शृंगारको ध्वनित करता है ।

### वीररस

सुभद्राहरणसे क्षुब्ध हो बलराम उत्तेजित हो जाते हैं । वे सात्यकिसे कहते हैं—

सेनामेनां समादाय गच्छ सत्सख-सत्वरम् ।

तथा कुरु यथा नार्यं जीवन् यासि मलिम्लुचः ॥ १११२

इस सम्बन्धमें अर्जुन आलम्बन है, सुभद्राहरण उद्दीपन है, युद्धके लिए उभारना अनुभाव है, आवेग आदि संचारी हैं । अतः उत्साह स्थायीभाव पुष्ट होकर वीररसको ध्वनित कर रहा है ।

### रौद्ररस

अर्जुनके द्वारा सुभद्राहरणका समाचार अवगत कर बलरामके हृदयमें प्रतिशोधकी भावना उत्पन्न हो जाती है । अर्जुनका यह निम्न कार्य उन्हें अपमानजनक प्रतीत होता है । उनका समस्त शरीर क्रोधसे जलने लगता है । कबि वस्तुपालने रौद्ररसका चित्रण करते हुए लिखा है—

इतः पुरः स्फुरत्कररज्यक्लोचनरोचिषा ।

दहन्निव दिवं मूर्तकोपपावककोलया ॥ १२१४६

मुखाग्रधृततन्मित्रोपाकम्भैरिव भारितम् ।

वेपमानं दहज्जोष्ठं ययौ सीरी हरिं प्रति ॥ १२१४८

क्रोधाभिभूत होनेसे बलरामके नेत्रोंसे अग्निकी चिंगारियाँ निकलने लगी । इससे ऐसा प्रतीत होता था, मानो मूर्तिमान् क्रोधाग्निकी लपटोंने आकाशको जला दिया हो ।

उनके पैर काँप रहे थे, क्रोधके कारण बाणी लड़लड़ा रही थी । अतएव श्रीकृष्णको उलाहना देनेके लिए चले । इस अवसरपर क्रोधके कारण उनके होंठ काँप रहे थे ।

यह अर्जुन आलम्बन है, उसके द्वारा किया गया सुभद्राका अपहरण उद्दीपन है और मुखमण्डलपर लाली दौड़ना, भौंहें चढ़ाना, आँखें तरेरना, दाँत पीसना, होंठ फड़कना आदि अनुभाव हैं । उग्रता, अमर्ष, उद्वेग, असूया, अम, आवेग आदि संचारी-भाव हैं । क्रोध स्थायीभाव पुष्ट होकर रौद्ररसकी व्यञ्जना कर रहा है ।

## बीभत्स

शव, रक्त, मांस, मज्जा, अस्थि आदि वस्तुओंके वर्णन करनेमें कविको घृणा हो या न हो, पर पाठकोको इनके स्मरण या कल्पनासे घृणा होती है। इन पदार्थोंसे मानसिक जुगुप्सा तो होती है, पर एक विशेष प्रकारके रसका भी संचार होता है। नरनारायणानन्द महाकाव्यमें युद्ध वर्णनके प्रसंगमें इस रसकी व्यंजना हुई है। शीरोंकी लाशें युद्धभूमिमें पड़ी हैं; भूत, प्रेत, पिशाच आदि उन लाशोंसे क्रीडा कर रहे हैं। पिशाचोंने रक्त लेपन कर लिया है और आँतोंका हार बनाकर गलेमें पहन लिया है। शवोंके मांस, चर्बी आदिका आहार कर रहे हैं। शृगाल भी रणभूमिमें मांस, रक्त, चर्बी आदिका भक्षण कर आनन्दपूर्वक विचरण कर रहे हैं।

नवरक्तबलेपिनोऽन्त्रमालाकृतहाराश्च कुटुम्बिनः पिशाचाः ।

वशाद्या पिशितं कपालमात्रैश्चसन्प्रेतपतेर्महोत्सवेऽस्मिन् ॥ १३।६।

बहुमांसमकांकसं मृतानां मृदुलाहाकृतेऽङ्गक वदापुः ।

तदपि ध्रुवमाहन् शृगाल्यो व्यथितास्या घनमग्रमस्तकशल्पम् ॥ १३।६२

इस प्रकार रस-भाव-सामग्रीका संयोजन इस काव्यमें हुआ है। रसके मूल भाव है और भाव मनके विकार होते हैं। राग, द्वेष, सुख, दुःखरूप भावोंके साथ भय, क्रोध, बिस्मय, रतिरूप मनोवर्गोंका भी समावेश हुआ है।

## अलंकार व्यंजना

जिस प्रकार सजीव, स्वस्थ और सुन्दर शरीरपर ही आभूषणोंका प्रयोग उचित मालूम होता है, उसी प्रकार सरस काव्यमें ही अलंकार अपना महत्त्व उपस्थित करते हैं। मम्मटने अपने काव्यप्रकाशमें लिखा है—“यत्र तु नास्ति रसः तत्र उक्तिर्वैचित्र्यमात्र-पर्यवसायिनः”<sup>१</sup>—नीरस काव्यमें अलंकार प्रयोगका दूसरा नाम उक्तिर्वैचित्र्यमात्र है। काव्यसौन्दर्य शरीर सौन्दर्यकी अपेक्षा अधिक संवेदनशील है। यतः ‘रकार’ का अनुप्रास विप्रलम्भ शृंगारके लिए उपकारक है, तो ‘टकार’ का अनुप्रास अनुपकारक। वस्तुतः काव्यके सौन्दर्यविधायक तत्त्वोंमें अलंकारका स्थान महत्त्वपूर्ण है। अलंकार काव्यमें कल्पनाको उद्दीप्त करते हैं। कवि व्यापार कल्पना और भावनाके क्षेत्रमें विभक्त है।

## उपमा

अलंकारोंमें उपमाका महत्त्वपूर्ण स्थान है। अप्ययदीक्षितने चिन्मोमांसाम लिखा है—

१. काव्यप्रकाश, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयोग।

उपमैका वौल्लूषी संप्राप्ता चित्रभूमिकाभेदान् ।

रञ्जयन्ती काव्यरङ्गो नृत्तयन्ती तद्विदां चेतः ॥

—निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, पृ० ५ ।

वस्तुतः किसी वस्तुकी रूप-गुण सम्बन्धी विशेषता स्पष्ट करनेके लिए किसी परिचित उपमानका प्रयोग किया जाता है। कवि वस्तुपालने परम्पराभुक्त उपमानोंके साथ कतिपय नवीन उपमानोंका व्यवहार भी किया है।

### (१) अग्नि-द्वीप-कज्जलादि

१. अंगदश्वानीव १२।२०—तीव्र तपसे जले हुए अंगोंके समान ।

२. कज्जलेनेव नील ८।१३—काजलके समान नीला अन्धकार। अन्धकार अरूपी पदार्थ है अथवा सूक्ष्म रूपवान्। इसका मूर्तिमान् रूप काजलके उपमान द्वारा प्रस्तुत किया गया है।

३. कज्जलमञ्जरीव १०।४५—सुभद्राकी रोमावलीका चित्रण करते हुए बताया है कि वह काचनके मणिदीपसे निकली हुई कज्जलमञ्जरीके समान थी।

४. कृद्यानुनेत्रम् ७।३६—नेत्रोंके प्रकाशको अभिव्यक्त करनेके लिए उन्हें अग्नि-के समान तेजस्वी कहा गया है। किसी आवेशके आनेपर नेत्रोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगती हैं। यह उपमान उक्त स्थितिको व्यञ्जना करता है।

५. तिमिरायतैः मधुपैः ५।८—अमरोकी सघनता और कालिमाकी व्यञ्जना अन्धकारके समान कहकर की गयी है।

### (२) अस्त्र-शस्त्र

६. चापयष्टिमिव ९।१४—मणिमय झूलेके चित्रण प्रसंगमें बताया गया है कि झूलेके हिलनेके कारण मणि-रश्मियाँ धनुषकी यष्टिके समान प्रतीत होती हैं।

७. धनुषोव स्त्रीजने ९।२—पुष्पावचयके अवसरपर स्त्रीजन धनुषके समान प्रतीत होती थी। अर्द्धवृत्ताकार होकर नारियाँ पुष्प चयन कर रही थीं, अतएव वे धनुषीके समान दिखलाई पड़ रही थी।

८. पिकवचः कवचः ४।६—ऋतुवर्णन करते हुए कहा गया है कि कोयल की कूक कवचके समान थी।

९. भल्लैरिव रक्तचन्द्रैः ७।३२—चन्द्रमाकी रक्त किरणोंको भालेके समान कहा गया है।

### (३) आकृति-सौन्दर्य

१०. मूर्त इव रौद्री रसो १।३६—मूर्तरूप धारण किये हुए रौद्र रसके समान राजा प्रतीत होता था।

११. लावण्यमिवावभाति १०।४८—चूते हुए लावण्यके समान सुभद्राका जंघा-  
युगल था ।

१२. विश्वजेतुर्यश इव ३।३८—विश्वविजेताके यशके समान भ्रमरोंका गान  
प्रतीत होता था ।

#### (४) आभूषण

१३. हारस्त्रनिवाटपङ्क्ति १।१०—हारकाके बाजार मुक्तामालाके समान एक  
श्रेणीमें सुशोभित होते थे ।

१४. हिरण्यताडकूपत्रमिव ७।२२—सूर्य पूर्वदिशा रूपी नायिकाके स्वर्णमय  
कर्णफूलके समान प्रतीत होता था ।

#### (५) गृह, उपकरण एवं दुर्गादि

१५. घट इव १५।२१—नायिकाके स्तनोका वर्णन करते हुए उन्हें घटके समान  
कहा गया है ।

१६. दुर्गभूमीव १।१—हारका नगरी सूर्यके लिए दुर्गभूमिके समान थी ।

१७. नीरिव ९।१७—झूलेका चित्रण करते हुए कहा गया है कि वह प्रेम और  
विलासरूपी समुद्रको पार करनेके लिए नौकाके समान है ।

१८. पुष्पप्रवालप्रथितेव शय्या १०।८६—सुभद्राके अधरोंकी शोभा प्रवाल-पुष्प-  
से निमित्त शय्याके समान थी ।

१९. शिखरिदुर्गवचौ कुचौ ४।२२—दुर्गके शिखरकी कान्तिके समान स्तन ।

#### (६) ग्रह-नक्षत्र

२०. इन्दो. कलङ्कमिव १।४—हारकाके उत्तुंग चैत्रोपर लगी हुई पताकाएँ  
आकाशगंगाका स्पर्श करती थी, जिससे ऐसा आभासित होता था कि वे पताकाएँ  
चन्द्रमाके कलंकका ही परिमार्जन कर रही हैं ।

२१. ऐणाङ्गसुमानमाननम् १।२७—सुभद्राका कञ्जलयुक्त मुख सकलकचन्द्रमा-  
के समान था ।

२२. वर्मधामघटिते इव २।१२—सूर्यके समान सभा शोभित थी ।

२३. राजीवजीवनरविः १६।४—कमलरूपी प्रजाको विकसित—उन्नत करने-  
के लिए सूर्यके समान मन्त्री प्रतीत होता था ।

२४. शरदिन्दुमुखी १।१३—शरत्कालीन चन्द्रमाके समान मुखवाली सुभद्रा ।

२५. सुधाकिरणकल्पिते इव २।१२—चन्द्रमाके समान वह निर्मल ।

#### (७) दिग्गमपदार्थ कामदेव, अमृतादि

२६. कर्णसुधोमिश्रकं ११।४३—कानोंके लिए अमृतलहरोंके समान सुखदायक  
वचन ।

तिमिरसीधुरसप्रसरारुणे रविवि मुचाग्नि रागिमतिभ्रमः ।

शठ मया परिरम्भपरोऽपि यद्वितनुषे रजनीमुखमुग्धनम् ॥ १२९

इति सुरेन्द्रविशेष रुषाहतः सितरुचिः पतितो विषदङ्गणे ।

अथ विकस्वरकोमलकौमुदीपरिमलैरवशेषदिशोऽहसन् ॥ १३०

पूर्वदिशारूपी नायिका चन्द्रमाकूपी प्रियको अन्वकाररूपी वारुणीका पान करनेसे रागमतिभ्रम होनेके कारण रजनीकूपी अन्य प्रियामें आसक्त देखकर क्रुद्ध हो गयी है और उसने अपने इस प्रियतम को अन्यासक्त जानकर धक्का दे दिया है। अतएव चन्द्रमा रूपी प्रियकी इस दुर्गतिको देखकर प्रस्फुटित कौमुदी गुणोंकी धूलिसे हो मानी अन्य सभी दिगार हैं रह रही है।

कविको पशु प्रकृतिका भी पूर्ण परिज्ञान है। उसने ऊँटकी प्रकृतिका चित्रण करते हुए लिखा है—

मुक्तदाक्षास्तम्बजम्बूरसारो बटबूलादिप्रासकोकाचरोष्ठः ।

उष्ट्रव्यूहोऽशसि रूपानुरूपे सत्वाहारे पक्षिरावैर्जनीभिः ॥ ८१०

ऊँटकी प्रकृति कटिदार वृक्षो या कटुफलवाले वृक्षोंके खानेकी होती है। उसे अगूरलता, जामुन और आम्र आदि मधुर फलवाले वृक्ष रुचिकर प्रतीत नहीं होते। अतिभारके कारण बल-बल भी ऊँट करता है, कविने ऊँटके बलबलानेका भी अनुभूत चित्रण किया है।

### चरित्रचित्रण

महनीय चरित्रका रहना महाकाव्यके लिए एक आवश्यक तत्त्व है। अरस्तूने अपने काव्यशास्त्रमें चरित्रकी परिभाषामें बताया है—“चरित्र्य उसे कहते हैं जो किसी व्यक्तिकी रुचि-विरुचिका प्रदर्शन करता हुआ नैतिक प्रयोजनको व्यक्त करे।” वस्तुतः व्यक्तिके सम्पूर्ण जीवनको परिचालित करनेवाला एक गत्यात्मक शक्तिस्रोत चरित्र ही है। चरित्र प्रवृत्ति और मनोरागसे अनुशासित होता है।

प्रस्तुत महाकाव्यमें अर्जुन, श्रीकृष्ण, सुभद्रा, बलराम, सात्यकि और दूत—वनपाल पात्र है। इन पात्रोंमें अर्जुन और श्रीकृष्णके चरित्रका विकास ही परिलक्षित होता है। अर्जुन नायक है और बलरामको प्रतिनायक कहा जा सकता है। अर्जुनके चरित्रमें सौन्दर्य, शील और शक्तिका समन्वय है। वे सुन्दर, प्रकृतिप्रेमी, सहृदय और पराक्रमी हैं। सुभद्राके सौन्दर्यको देखकर अर्जुन विह्वल हो जाते हैं। उसके बिना उन्हें जीवन नीरस प्रतीत होने लगता है। अपने मित्र श्रीकृष्णके परामर्शसे वे सुभद्राका अपहरण करते हैं। सात्यकिकी सेनाके साथ वे पराक्रमपूर्वक युद्ध करते हैं। कविने अर्जुनको सच्चा प्रेमी और सहयोगी चित्रित किया है। श्रीकृष्ण बलरामसे अर्जुनके गुणोंका चित्रण करते हुए कहते हैं—

१. अरस्तूका काव्यशास्त्र (हिन्दी अनुवाद)—हिन्दी अनुसन्धान परिषद्, दिल्ली वि० सं० २०१४, पृ० २२।



हरः पर इवैश्वर्ये शास्त्रे गुरुरिवापरः ।

स्मरोऽन्य इव सौन्दर्ये शौर्ये किं तु स एव सः ॥१३।७९

अर्जुन ऐश्वर्यमें विष्णु, ज्ञानमें गुरु, सौन्दर्यमें कामदेव और शौर्यमें वह अपने समान अकेला हा है । “होनः केन गुणेन स” १३।७८ में अर्जुनके चारित्रिक गुणोंकी सुन्दर अभिव्यंजना है । बलरामकी “शौर्यधैर्यवधौ पार्थे” (१३।६९) में भी अर्जुनके धैर्य और शौर्यका पूर्ण संकेत मिलता है ।

श्रीकृष्णके चरित्रमें देवत्वकी अपेक्षा मनुष्यकी प्रधानता है । अर्जुनके प्रति उनका अगाध प्रेम है । मित्रकी सुखी बनानेके लिए वे लोकापवादकी भी चिन्ता नहीं करते । ज्येष्ठ भ्राता बलरामके व्यंग्यवाणोंका उनपर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता । अर्जुनके साथ सुभद्राका विवाह करानेके लिए वे सभी सम्भव प्रयत्नोंको सम्पन्न करते हैं । उनकी उक्तियोंसे बलरामका क्रोध भी शान्त हो जाता है । “कन्या कस्यापि देयैव” (१३।७८) बड़ी ही मार्मिक उक्ति है ।

सुभद्राके प्रेमी रूपका भी विकास पाया जाता है । उसकी दूती विरहव्यथाका चित्रण करती हुई सुभद्राके हृदय विदीर्ण होनेकी बात कहती है । उसके प्रेमपत्रका परिचय निम्न प्रकार दिया गया है—

हृग्वारिभिन्दुमिस्तोजतटे लुठद्भिर्मिन्नाञ्जनैः करजलेखनिकागृहीतैः ।

एन कथंचन वियोगमयानुरेयं लेख्यं विलिख्य ननु मां भवतेऽन्यथरुक् ॥१३।६

कवि वस्तुपालने महीन चरित्रको उद्घाटन किया है । यद्यपि कथावस्तु अत्यल्प है, तो भी चरित्रोंका विकसित रूप उपलब्ध होता है ।

## शैली और भाषा

महाकाव्यकी शैली उदात्त होती है । इस काव्यमें अलंकृत शैलीका प्रयोग पाया जाता है । पर यह सत्य है कि अलंकार स्वाभाविक रूपमें ही प्रयुक्त है । सम-स्यन्त पदावलियोंके कारण इसे गौडी शैलीका काव्य माना जा सकता है । प्रसंगके अनुकूल भावामे रूपपरिवर्तनकी क्षमता पायी जाती है । भाव और परिस्थितिके अनुसार भाषा कहीं कोमल, कहीं मधुर और कहीं ओजस्विनी दिखालाई पड़ती है । नाद सौन्दर्यके साथ चित्रात्मकता भी है । भावोंके अनुसार ध्वनियोंके नियोजनमें कविको अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है । युद्ध वर्णनमें ओजगुणपूर्ण कठोर व्यंजनोंका व्यवहार किया गया है, पर त्रिरहकी अभिव्यंजना कवि करने लगता है तो भाषा कोमल और मधुर पदावलीसे युक्त हो जाती है । यथा—

परिशोधितदीर्घिकाजले सहसा मर्मरिताञ्जसंस्तरे ।

हृदि तापिनि तस्य दिष्टुते कुसुमेधोः कुसुमेषुभिः परम् ॥११।०

शरदिन्दुसुखि प्रसीद मे निगदन्तीदशमाकुली सुहुः ।

अचिरापयन्तिस्म नीरजं दयितापादधिवा स मूर्धनि ॥११।३

संयोग शृंगारकी पदावलीमें कोमलता, लालित्य, सुषमा और यौवनको उद्गम तरंगोंकी तरह विलसित होनेकी क्षमता है।

चतुर्दश सर्गमें कविने चित्रालंकारका व्यवहार किया है। इसमें एकाक्षर, द्व्यक्षर, चतुरक्षर, षडक्षर, अन्तस्थ, दन्त्य, तालव्य, ओष्ठ्य, मूर्धन्य वर्णोंका प्रयोग कर भाषा और शैलीको कलापूर्ण बनाया गया है। सशरशरासन बन्ध ( १४।२ ), गो-मूत्रिका ( १४।९ ), मुरज ( १४।११ ), षोडशदलकमल बन्ध ( १४।१६ ), सर्वतोभद्र ( १४।२७ ), कविताभागशक्तिबन्ध ( १४।३४ ), एवं खड्गबन्धों ( १४।३७ ) की रचना कर कविने पूर्ण कलाबाजी प्रदर्शित की है। एकाक्षरमें मात्र लकारका प्रयोग कर अभिनव अर्थकी सृष्टि की गयी है—

लोलाळोल लुलोळेकी लाळी लाळळळोळळळः ।

लाळलाळं लुळळोळोळलाळळीलाळळो कळः ॥ १४।२३

द्व्यक्षरमें ल और क ( १४।१३ ) के, चतुरक्षर में न क त र के, षडक्षरमें श र व भ स ल ( १४।२९ ) के, अन्तस्थमें य र ल व ( १४।३३ ) के, अदन्त्यमें दन्त्यहीन वर्णोंके ( १४।२५ ), तालव्यमें—इ ई, चवर्ग श और य ( १४।९ ) के संयोगसे पद्य संचटित किये गये हैं। कविने संपुक्ताक्षरोका बहिष्कार कर कतिपय पद्योंमें माधुर्यका सृजन किया है।

यथा—

धीरोऽसि विश्वजयिनोऽपि मनोमवस्य नो चेद्विभेषि कलनाकलितायुधस्य ।

सर्कि कुलीन तव भीतिक्लृते न भाति स्त्रीघातघातकमपि स्वविधोगदत्तम् ॥ ११।४२

उपर्युक्त पद्यमें “भीत्रार्थाना भयहेतुः” ( १४।२५ ) सूत्र द्वारा भय और रक्षार्थक घातुओं और शब्दोंके साथ भयके कारणमें पंचमी विभक्ति होनी चाहिए थी, पर यहाँ “कर्मदीनानामपि संबन्धमात्रविवक्षायां पठ्येव” ( २।३।५० की वृत्ति सिद्धान्त कौमुदी ) अपवाद द्वारा षष्ठी को गयी है। कविका यह व्याकरण सम्बन्धी शैथिल्य है।

## रसभाव योजना

काव्यका मूलगुण है रमणीयता, उसकी चरमसिद्धि है सहृदयका मनःप्रसादन और उद्दिष्ट परिणाम है चेतनाका परिष्कार। ये सब भावोंके व्यापार हैं—भावतत्त्वके कारण ही काव्यमें रमणीयता आती है, भावतत्त्व ही सहृदयके भावोंको उद्बुद्ध कर उन्हें उत्कृष्ट आनन्दमयी चेतनामें परिणत करता है और उसीके द्वारा भावोंका परिष्कार सम्भव है। जो कवि अपने हृदयकी गूँठको खोलकर संस्काररूपमें स्थित मनोवेगों और संवेदनाओंको प्रकट करनेमें जितनी सफलता प्राप्त करता है, भावसम्पत्तिका विश्लेषण उसका ही सशक्त होता है। यों तो जीवनके विविध दृश्योंको सामने प्रस्तुत करनेका कार्य कल्पना ही करती है। निराकार वस्तुओं और भावोंको साकाररूप भी

कल्पनासे प्राप्त होता है। अतः भाव-सम्पत्तिका चयन करनेमें कविको तभी सफलता प्राप्त होती है, जब वह विभाव, अनुभाव और संचारियोंका यथार्थ चित्रण करता है। नरनारायणानन्द महाकाव्यमें शृंगार अंगी रस है और अंगरूपमें वीर, रोद्र, भयानक और भीमत्स रस आये हैं।

### संयोग शृंगार

रूपासक्ति और शरीर आकर्षणका परिणाम है संयोग सुख। इसमें परम्परा-नुसार हावादिजन्य चेष्टाएँ, सुरत, विहार, सुरापान आदिका वर्णन होता है। कवि वस्तुपालने संयोगमें बहिरिन्द्रियोंके सन्निकर्षको अनिवार्य रूपमें चित्रित किया है। यतः रसचेष्टा, सुरत आदिका मुख्याधार बहिरिन्द्रियसन्निकर्ष ही तो है। शृंगारकी भित्ति दर्शन, श्रवण, स्पर्श, संलाप आदिकी नीबपर खड़ा की जाती है। दर्शन, स्पर्श आदिकी प्रतिक्रियाएँ मूलतः दो रूपोंमें व्यक्त हुई हैं—हावके रूपमें और अनुभावके रूपमें। हाव सचेष्ट व्यापार है और इसका सम्बन्ध क्रीड़ासे है। अनुभाव सहजानुभूतिका बहिर्विकार है और यह ब्रौडापरक होता है। नरनारायणानन्दमें पार्थ सुभद्राके अंग-प्रत्यङ्गोक्त सौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो जाता है। आर्द्रवस्त्रोके बीचसे उसका कुसुमवत् लोभनीय लावण्य उनके हृदयमें सम्भोगेच्छा उत्पन्न कर देता है। कवि कहता है—

नीराद्रं चौरान्तरदृश्यमानसर्वांगलावण्यविशेषरम्याम् ।

पश्यन्निमां मन्मथमप्यनमचेतादिष्वरं चिन्तयतिस्म पार्थः ॥ १०।१३

अर्जुन साजे फूलोके समान सुभद्राके लावण्यको देखकर मदनानुर हो जाते हैं—

लावण्यपूरा तपरीतद्देहनिस्सन्द्वत्तोयकणान्किरन्ती ।

पार्थेन सद्यो मदनानुरेण विष्णुस्वसादौ ददते सुभद्रा ॥ ०।१२ ॥

षष्ठ सर्गमें संयोग शृंगारके रम्य रूप अंकित है। द्वारावतीके नवदम्पति सुरापान करते हैं और विभिन्न प्रकारकी सम्भोग शृंगार सम्बन्धी क्रीड़ाओंमें संलग्न हो जाते हैं।

### वियोग शृंगार

अर्जुन और सुभद्राकी वियोगावस्थाका चित्रण कविने स्यादहर्षे मर्गमें किया है। इस मार्गिक प्रसंगमें प्रेमियोंकी अनेक मानसिक अवस्थाओंका चित्रण भी हुआ है। सुभद्राका चन्द्रवत् मुख, महावररंजित कमल चरण, मादकध्वनि, अंचलमें उभार लेनेवाले उन्नत स्तन, संकोचके भारसे थोड़ी-सी लची हुई सोनेकी देह, बड़ी बड़ी आँखें, सोंधी गन्धने अर्जुनके मनको अशान्त कर रखा है। उसे चन्दन, कर्पूर, उशीर आदि शीतलता प्रदान करनेवाले पदार्थ उष्ण प्रतीत होते हैं। अर्जुन और सुभद्रा दोनों ही विरह पीड़ित हैं। कवि कहता है—

किमु चन्दनचर्चनं वृथा विहितं वक्षसि तापमान्तये ।

अमुना दयितास्मितप्रभास्मृतिबीजेन हहा हतोऽस्म्यहम् ॥ ११११

यहाँ सुभद्रा आलम्बन है, चन्दनचर्चन, उशीर आदिका लेप उद्दीपन है। छाती या शय्यामें मुँह छिपाना अनुभाव है। स्मृति, हर्ष, लज्जा, विबोध आदि संचारी विभाव है। इन भावोंसे परिपुष्ट रति स्थायीभाव विप्रलम्भ शृंगारको ध्वनित करता है।

### वीररस

सुभद्राहरणसे क्षुब्ध हो बलराम उत्तेजित हो जाते हैं। वे सात्विकसे कहते हैं—

सेनामेनां समादाय गच्छ सत्सत्त्व-सत्स्वरम् ।

तथा कुरु यथा नार्थं जीवन् याति मल्लिभुजः ॥ १११२

इस सन्दर्भमें अर्जुन आलम्बन है, सुभद्राहरण उद्दीपन है, युद्धके लिए उभारना अनुभाव है, आवेग आदि संचारी है। अतः उत्साह स्थायीभाव पुष्ट होकर वीररसको ध्वनित कर रहा है।

### रौद्ररस

अर्जुनके द्वारा सुभद्राहरणका समाचार अवगत कर बलरामके हृदयमें प्रसिधोषकी भावना उत्पन्न हो जाती है। अर्जुनका यह निन्द्य कार्य उन्हें अपमानजनक प्रतीत होता है। उनका समस्त शरीर क्रोधसे जलने लगता है। कवि वस्तुपालने रौद्ररसका चित्रण करते हुए लिखा है—

इतः पुरः स्फुरत्कूरज्यस्कोचनरोचिषा ।

दहसिन् दिवं मूर्तकोपपावककोलया ॥ १११३

मुत्ताग्रधृततन्मित्रोपालम्भैरिव मारितम् ।

वेपमान दहन्नोष्टं यथौ सीरी हरिं प्रति ॥ १११४

क्रोधाभिभूत होनेसे बलरामके नेत्रोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगी। इससे ऐसा प्रतीत होता था, मानो भूतिमान् क्रोधाग्निकी लपटोंने आकाशको जला दिया हो।

उनके पैर काँप रहे थे, क्रोधके कारण बाणी लड़खड़ा रही थी। अतएव श्रीकृष्णको उलाहना देनेके लिए चले। इस अवसरपर क्रोधके कारण उनके होठ काँप रहे थे।

यह अर्जुन आलम्बन है; उसके द्वारा किया गया सुभद्राका अपहरण उद्दीपन है और मुखमण्डलपर लाली दौड़ना, भौंछें चढ़ाना, आँखें तरेरना, दाँत पीसना, होंठ फड़कना आदि अनुभाव हैं। उग्रता, अमर्ष, उद्वेग, असूया, अम, आवेग आदि संचारी-भाव हैं। क्रोध स्थायीभाव पुष्ट होकर रौद्ररसकी ध्वनना कर रहा है।

### बीभत्स

शव, रक्त मांस, मज्जा, अस्थि आदि वस्तुओंके वर्णन करनेमें कविको घृणा हो या न हो, पर पाठकोंको इनके स्मरण या कल्पनासे घृणा होती है। इन पदार्थोंसे मानसिक जुगुप्सा तो होती है, पर एक विशेष प्रकारके रसका भी संचार होता है। नरनारायणानन्द महाकाव्यमें युद्ध वर्णनके प्रसंगमें इस रसकी व्यञ्जना हुई है। बीरोंकी लाशें युद्धभूमिमें पड़ी हैं; भूत, प्रेत, पिशाच आदि उन लाशोंसे क्रीड़ा कर रहे हैं। पिशाचोंने रक्त लेपन कर लिया है और आँतोंका हार बनाकर गलेमें पहन लिया है। शवोंके मांस, चर्बी आदिका आहार कर रहे हैं। शृगाल भी रणभूमिमें मांस, रक्त, चर्बी आदिका भक्षण कर आनन्दपूर्वक विचरण कर रहे हैं।

नवरक्तविलेपिनोऽन्त्रमालाकृतहाराश्च कुटुम्बिनः पिशाचाः।

वशया पिशितं कपालमात्रैरघसन्प्रेतपतेर्महोरसवेऽस्मिन् ॥ १३।९।

बहुमांसमर्काकसं सृतानां सृदुलाहा कृतेऽङ्गक यदापुः।

तदपि ध्रुवमाहन् शृगाल्यो व्यथितास्या घनमग्रभक्तशाल्यम् ॥ १३।१०

इस प्रकार रस-भाव-सामग्रीका संयोजन इस काव्यमें हुआ है। रसके मूल भाव है और भाव मनके विकार होते हैं। राग, द्वेष, सुख, दुःखरूप भावोंके साथ भय, क्रोध, बिस्मय, रतिरूप मनोवेगोंका भी समावेश हुआ है।

### अलंकार योजना

जिस प्रकार सजीव, स्वस्थ और सुन्दर शरीरपर ही आभूषणोंका प्रयोग उचित मालूम होता है, उसी प्रकार सरस काव्यमें ही अलंकार अपना महत्त्व उपस्थित करते हैं। मम्मटने अपने काव्यप्रकाशमें लिखा है—“यत्र तु नास्ति रसः तत्र उक्तिर्विचित्र्यमात्र-पर्यवसायितः”<sup>१)</sup>—नीरस काव्यमें अलंकार प्रयोगका दूसरा नाम उक्तिर्विचित्र्यमात्र है। काव्यसौन्दर्य शरीर सौन्दर्यकी अपेक्षा अधिक संवेदनशील है। यतः ‘रकार’ का अनुप्रास विप्रलम्भ शृंगारके लिए उपकारक है, तो ‘टकार’ का अनुप्रास अनुपकारक। वस्तुतः काव्यके सौन्दर्यविधायक तत्त्वोंमें अलंकारका स्थान महत्त्वपूर्ण है। अलंकार काव्यमें कल्पनाको उद्दीप्त करते हैं। कवि व्यापार कल्पना और भावनाके क्षेत्रमें विभक्त है।

### उपमा

अलंकारोंमें उपमाका महत्त्वपूर्ण स्थान है। अप्ययदीक्षितने चन्द्रमोमासाम लिखा है—

१. काव्यप्रकाश, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

उपमैका शैलूषी संप्राप्ता चित्रभूमिकामेदात् ।

रञ्जयन्ती काव्यरङ्गे नृत्थन्ती तद्विदां चेतः ॥

—मिथ्यासागर प्रेस, बम्बई, पृ० ५ ।

वस्तुतः किसी वस्तुकी रूप-गुण सम्बन्धी विशेषता स्पष्ट करनेके लिए किसी परिचित उपमानका प्रयोग किया जाता है। कवि वस्तुपालने परम्पराभुक्त उपमानोंके साथ कतिपय नवीन उपमानोंका व्यवहार भी किया है।

### (१) अग्नि-द्वीप-कज्जलादि

१. अंगदग्धानीव १२।२०—तीव्र तपसे जले हुए अंगोंके समान ।

२. कज्जलेनेव नील ८।१३—काजलके समान नीला अन्धकार । अन्धकार अरूपी पदार्थ है अथवा सूक्ष्म रूपवान् । इसका मूर्तिमान् रूप काजलके उपमान द्वारा प्रस्तुत किया गया है ।

३. कज्जलमञ्जरीव १०।४५—सुमद्राकी रोमावलीका चित्रण करते हुए बताया है कि वह कांचनके मणिद्वीपसे निकली हुई कज्जलमञ्जरीके समान थी ।

४. कुषानुनेत्रम् ७।३६—नेत्रोंके प्रकाशको अभिव्यक्त करनेके लिए उन्हें अग्नि-के समान तेजस्वी कहा गया है । किसी आवेशके आनेपर नेत्रोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगती हैं । यह उपमान उक्त स्थितिको व्यञ्जना करता है ।

५. तिमिरायतै मधुपैः ४।८—भ्रमरोंकी सघनता और कालिमाकी व्यञ्जना अन्धकारके समान कहकर की गयी है ।

### (२) अस्त्र-शस्त्र

६. चापयष्टिमिव ९।१४—मणिमय झूलेके चित्रण प्रसंगमें बताया गया है कि झूलेके हिलनेके कारण मणि-रश्मियाँ धनुषकी यष्टिके समान प्रतीत होती हैं ।

७. धनुषाव स्त्रीजने ९।२—पुष्पावचयके अवसरपर स्त्रीजन धनुषके समान प्रतीत होती थी । अर्द्धवृत्ताकार होकर नारियाँ पुष्प चयन कर रही थी, अतएव वे धनुषीके समान दिखलाई पड़ रही थी ।

८. पिकवचः कवचः ४।६—ऋतुवर्णन करते हुए कहा गया है कि कोयल को फूक कवचके समान थी ।

९. भल्लैरिव रक्तचन्द्रैः ७।३२—चन्द्रमाकी रक्त किरणोंको भालेके समान कहा गया है ।

### (३) आकृति-सौन्दर्य

१०. मूर्त इव रौद्रो रसो १।३६—मूर्तरूप धारण किये हुए रौद्र रसके समान राजा प्रतीत होता था ।

११. लावण्यमिवावभाति १०।४८—चूले हुए लावण्यके समान सुभद्राका जंघा-युगल था ।

१२. विश्वजेतुर्मथ इव ३।३८—विश्वविजेताके यशके समान भ्रमरोंका गान प्रतीत होता था ।

#### (४) आभूषण

१३. हारस्त्रनिवाटपङ्क्ति १।१०—हारकाके बाजार मुक्तामालाके समान एक श्रेणीमें सुशोभित होते थे ।

१४. हिरण्यताडद्वयनमिव ७।२२—सूर्य पूर्वदिशा रूपी नायिकाके स्वर्णमय कर्णफूलके समान प्रतीत होता था ।

#### (५) गृह, उपकरण एवं दुर्गादि

१५. घट इव १५।२१—नायिकाके स्तनोंका वर्णन करते हुए उन्हें घटके समान कहा गया है ।

१६. दुर्गभूमीव १।१—हारका नगरी सूर्यके लिए दुर्गभूमिके समान थी ।

१७. नीरिव ९।१७—झूलेका चित्रण करते हुए कहा गया है कि वह प्रेम और विलासरूपी समुद्रको पार करनेके लिए नौकाके समान है ।

१८. पुष्पप्रवालप्रचितेव शय्या १०।८६—सुभद्राके अश्वरोकी शोभा प्रवाल-पुष्प-से निर्मित शय्याके समान थी ।

१९. शिखरिदुर्गवचौ कुचौ ४।२२—दुर्गके शिखरकी कान्तिके समान स्तन ।

#### (६) ग्रह-नक्षत्र

२०. इन्दोः कलङ्कुमिव १।४—हारकाके उत्तुंग चंद्रोपर लगी हुई पताकाएँ आकाशगंगाका स्पर्श करती थी, जिससे ऐसा आभासित होता था कि वे पताकाएँ चन्द्रमाके कलंकका ही परिमार्जन कर रही हैं ।

२१. ऐणाङ्कुसमानमाननम् १।२७—सुभद्राका कञ्जलयुक्त मुख सकलक चन्द्रमाके समान था ।

२२. धर्मधामघटिते इव २।१२—सूर्यके समान सभा शोभित थी ।

२३. राजीवजीवनरवि. १६।४—कमलरूपी प्रजाको विकसित—उन्नत करनेके लिए सूर्यके समान मन्त्री प्रतीत होता था ।

२४. शरदिन्दुमुखी १।१३—शरत्कालीन चन्द्रमाके समान मुखवाली सुभद्रा ।

२५. सुधाकिरणकल्पिते इव २।१२—चन्द्रमाके समान वह निर्मल ।

#### (७) दिव्यपदार्थ कामदेव, अमृतादि

२६. कर्णसुधोमितेकं ११।४३—कानोंके लिए अमृतलहरोंके समान सुखदायक वचन ।

२७. कामचापकुटिलासु तरुमञ्जरीकालु १।४—कामदेवकी कुटिल धनुष-मञ्जरियोंके समान तरुमञ्जरियाँ मालूम पड़ती थी ।

२८. कामस्य लीला खुरलीगृहामः १०।४७—कामदेवके बाणाम्यासगृहके समान सुभद्राके जघनस्थल थे ।

२९. त्रिपथगामिव कीर्तिः १६।१४—गंगाके समान पवित्र कीर्ति ।

३०. भन्मथस्येव सर्पो १५।२१—सुभद्राकी वेणी कामदेवके सर्पके समान शोभित थी ।

३१. मदनावनीशवरवीर इव भ्रमरध्वनिः ४।६—संयमियोंके संयमकी वसन्तमें भंग करनेके लिए भ्रमरध्वनि कामदेवरूपी नृपतिके योद्धाओंके समान ।

३२. मदनान्नेयक बाणकल्पया सुभद्रया ११।१—कामदेवके अग्निबाणके समान काचन वर्णकी सुभद्रा ।

३३. वक्रगलग्रहयन्त्रवत् ४।९—वक्र गलेमें पड़े पासेके समान नवकिशुक पुष्प ।

३४. शक्रपुरीव १।१—अमरपुरीके समान—द्वाराबती थी ।

३५. सुधाधुनीनामिव १।२—अमृतके समान—द्वारकाके चारों ओर व्याप्त समुद्र चाँदनीके संयोगसे उस प्रकार नृत्य करने लगता था, जिस प्रकार भवनोंमें जटित चन्द्र-कान्तमणियोंसे चन्द्रमाका संयोग प्राप्त होते ही जलका धरण होने लगता है ।

३६. स्वकुलनन्दनकल्पशाखी १६।५—बह पुत्र अपने कुलरूपी नन्दनवनके लिए कल्पवृक्षके समान था ।

### (८) धर्मात्मा व्यक्ति एवं सुकृतादि

३७. गुरुरेव १०।४६—सुभद्राके नख-शिश सौन्दर्य चित्रणमें कविने उसके नितम्बोंको कामदेवके गुरुके समान कहा है । साधक और ज्ञानी, गुरु उच्चगुणोंके कारण पूज्य होता है, सुभद्राके नितम्ब भी कामदेवके द्वारा इसी प्रकार पूज्य थे ।

३८. राघवस्येव ८।१४—प्रकृतिकी रमणीयताके कारण कुछ शास्वत दुःख ऐसे थे, जो रामके तेजके समान सर्वदा एक ही रूपमें परिलक्षित होते थे । इसे पौराणिक उपमान भी माना जा सकता है ।

३९. राम इव २।१९—श्रीकृष्ण सभामें शील, शक्ति और सौन्दर्यसे रामके समान शोभित थे ।

४०. सुकृतार्णववीचिका इव ५।३३—चन्द्रकिरणें शीतलता और सुख प्रदान करनेके कारण पुष्परूपी समुद्रकी लहरोंके समान सुशोभित थी ।

४१. सुकृत इव १५।१६—बैवाहिक पुष्पके भूतिमान् रूपके समान अर्जुन सुशोभित हो रहे थे ।



## (९) नर-नारी, सेवक-सेविका एवं अन्य सम्बन्धी

४२. अङ्गिनीभिरिव २।१६—श्रीकृष्णकी समान सर्व दिग्विजयश्री रमणियोंके समान सुशोभित थी ।

४३. पथिकैरिव २।४—पथिकके समान अधिक किरणोंसे भूरे रंगकी कान्तिसे व्याप्त ।

४४. पितेव १।३८—वह पिताके समान प्रजाका रक्षक था ।

४५. प्रिय सखा इव ३।४०—दम्पतियोंके प्रिय मित्रके समान वृक्ष सुशोभित थे ।

४६. प्रिय इवाधिकरागधरो रविः ५।१—प्रियके समान अधिक राग धारण करनेवाला सूर्य ।

४७. प्रवरघोबरघीः मदनः ४।९—प्रवर घोवरके समान बुद्धिवाला मदन । जिस प्रकार घोवर—जलजन्तुओंको जालमें फसानेके लिए निरन्तर प्रयत्न करता है, उसी प्रकार कामदेव भी नर-नारियोंको फसानेका यत्न करता है ।

४८. सखीव १०।५६—ललित ऊर्मियोरूपी हाथोंके द्वारा सखिके समान समुद्रने अपनी क्रियाएँ प्रदर्शित की ।

४९. दासीव मृतिः १२।७२—दासीके समान वशमें रहनेवाली मृत्पु ।

५०. द्वारदेशपदवीमिव दोलाम् ९।७—कौतुक और विलासरूपी नरेशके द्वारपाल प्रतिहारिके समान झूलको देला ।

## (१०) पयस्—मेघ

५१. दीप्तविद्युदिव वारिदः २।१—विद्युत् युक्त मेघके समान ।

५२. पयोदमण्डली मण्डनैरिव तडिल्लताशनैः २।१४—श्रीकृष्णके मुकुटमें पद्म रागमणियाँ जटित थी, अतः उनका वह मुकुट सैकड़ों बिजलियोंसे युक्त मेघसमूहके समान शोभित था ।

५३. वारिवाहा इवेभा. ८।३६—मेघसमूहके समान उन्नत और कृष्णवर्णके हाथी विद्यमान थे ।

## (१) पशु-पक्षी-जलचर-सरोसृपादि

५४. उरग इव तमः ५।१४—अन्धकारकी अयंकरता, कालिमा और गतिको अमिष्यक्त करनेके लिए उसे सर्पके समान कहा है ।

५५. चाटुशालिभिरिवालमण्डलैः । २।१५—चाटुकार करनेवाले भ्रमरोंके समान ।

५६. तिमिवत् पान्थजलान् ४।९—मछलीके समान पथिकों को ।

५७. पशूनामिव ३।२१—पशुओंके समान शवरोंके हावसे छूटे बाण ।

५८. विटपीव ७।१—बन्दरके समान चंचल वायु बह रही थी ।

५९. हरिनखैरिव किशुकीः ९।९—सिंहके नखोंके समान किशुकीसे व्याप्त बन था ।

### (१२) पुष्प-पल्लव-वृक्षादि

६०. कनक कमलिनीव १५।७—स्वर्ण कमलिनीके समान गंगाकी तरंग मूर्ति ।  
 ६१. नलिन्या इव ५।३२—कमलिनीके समान कन्या ।  
 ६२. पल्लवकरम् ४।११—हाथोंकी मुद्रुलता, रक्तिमा और सौन्दर्यको अभिव्यक्त करनेके लिए उन्हें पल्लवके समान कहा गया है ।  
 ६३. फुल्लकुसुमैरिव २।१०—विकसित पुष्पोंके समान ।  
 ६४. मृणालिकाण्डकान्तं शरीरं १५।३२—मृणालकाण्डके समान कोमल और सुन्दर शरीर ।  
 ६५. रम्भास्तम्भद्वयोतोरणवत्तशोभः १०।४७—केलेके स्तम्भद्वयके ऊपर लगे हुए तोरणकी शोभाके समान उसके ऊपर स्थल द्वार थे ।  
 ६६. वारिजं मुख ११।४३—कमलके समान मुखको ।  
 ६७. श्रीचन्दनद्रवमिव ७।१०—चन्दनद्रवके समान चन्द्रमा ।  
 ६८. स्मितमञ्जनिभं ११।१७—विकसित कमलके समान ।  
 ६९. हिमसमीरमुख्यादिव पद्मिनी ५।६—हिम ऋतुकी सुखदायक वायुसे विकसित कमलिनीके समान वह शोभित थी ।

### (१३) मणि-मणिष्यादि

७०. द्युमणेरिव १।४—सूर्यकान्त मणिके समान पताकाएँ थी ।  
 ७१. मुक्ताभ्रभिः १।२२—मोलियोंके समान आँसू प्रतीत होते थे ।  
 ७२. वैदूर्यजालघटितेव ७।३०—वैदूर्यमणियोंसे निमित होनेके समान छायावलीसे युक्त ।  
 ७३. स्फटिकगोल इव ५।३५—स्फटिकके गोलके समान चन्द्रमा ।

### (१४) मनोवेगमूलक

७४. अमीता इव १।५—निडर हुई पताकाओंके समान ।  
 ७५. अमर्षमिव १२।५८—क्रोधके समान वचनकी वर्षा करते हुए ।  
 ७६. लीलाकटाक्षैरिव १।२६—लीलाकटाक्षके समान

### (१५) संगीतोपकरण, साहित्य आदि

७७. महोत्सववाद्यमिव ५।४६—महोत्सवमें ध्वनित होनेवाले वाद्यके समान ।  
 ७८. सुलागमकथामिव ७।२०—सुलागमकी कथाके समान ही—मुखपूर्वक आनेके आख्यानको पृष्ठनेके लिए ही मानो पक्षी अपने बीड़ोंसे उड़े ।

## (१६) विविध विषयक—मिश्रित उपमान

७९. आजन्मदुःखस्था इव १।८—जन्म दरिद्रीके समान याचक जन ।  
 ८०. उत्तमर्णव १।२७—कर्ज देनेवाले महाजनके समान चतुरंग सेना ।  
 ८१. छायेव ३।४२—छायाके समान वृक्षप्री पादमूलमें पहुँच गयी थी ।  
 ८२. तपतप्तमूर्तय इवोद्गुणाः ४।१८—तपसे तप्त मूर्तिके समान नक्षत्र ।  
 ८३. तपोवनसैलयोरिव वधूकुचयोः ४।४४—तपोवन पर्वतके समान वधू कुच प्रतीत होते थे ।  
 ८४. त्वमिव ३।२८—तुम्हारे ही समान मेरे हृदयमें भी देवगण निवास करते हैं ।  
 ८५. रश्मिदण्डाविव १०।४०—उसके कपोलकपी चन्द्रयुगलके रश्मिदण्डोके समान द्वेषसे गूहीत कमल प्रतीत होते थे ।  
 ८६. विषमिव रुचं १२।८१—विषके समान क्रोध ।  
 ८७. सस्वेदबिन्दुप्रसरा इव १०।२३—फैली हुई स्वेदबिन्दुओके समान मोती ।  
 ८८. सुरेन्द्रदिशेव सितरुचिः ५।३०—यूथ दिशाके द्वारा क्रोधके प्रताड़ित हुए के समान चन्द्रमा आकाशमें गिर गया ।  
 ८९. सन्ध्यासुणं पादयुगम् १०।४९—सन्ध्याके समान अरुण पादयुगल ।  
 ९०. स्वेदोदबिन्दूनिव ३।४१—पसीनेकी बूँदोंके समान पुष्पोका पवन हरण कर रहा था ।

## उत्प्रेक्षा

सूर्य अस्त हो गया है, अन्धकार नभोमण्डलमें व्याप्त है । कवि इस अन्धकारको देखकर उत्प्रेक्षा करता है—

रविकरोद्धृतिमुक्तमिलातले किमपतद्विषदेव मलीमसम् ।

एव पतितो रविरित्यथकोक्तिं धनपथोऽधिकरोह धरैव किम् ॥ ५।३५

अन्धकारको देखकर कवि कल्पना करता है कि सूर्योत्कर्षण क्या पृथ्वीतलपर स्थित है, क्या आकाशमें कालिमा स्थित है ? अथवा सूर्य कहीं चला गया ? इस बातको देखनेके लिए पृथ्वी ही धनमण्डलमें स्थित हो गयी है ।

## अनन्वय

अर्जुनके रूप-सौन्दर्यके चित्रणमें कविने उनको उन्हींके समान बताया है—

हरः पर इवैश्वर्ये शास्त्रे गुरुरिवापरः ।

स्मृतोऽन्य इव सौन्दर्ये शौरे किन्तु स एव सः ॥ ११।७९

महाँ अर्जुन ही उपमान और अर्जुन ही उपमेय हैं ।

## विरोधाभास

श्रीकृष्णका चित्रण विरोधाभास अलंकारमें किया गया है—

पुषोष मित्राण्यपि निर्ममोऽसौ गतस्पृहो राज्यमपि प्रतेवे ।

अघान शत्रून्पि शान्तचेताः प्रभुः प्रजेकार्यकृतावतारः ॥ १।४१

उसने निर्मम होनेपर भी मित्रोंका पोषण किया है; जो निर्मम-कठोर होगा, वह मित्रोंका संवर्द्धन किस प्रकार करेगा, यह विरोध है । इसका परिहार यह है कि आसक्ति रहित होनेपर भी मित्रोंका संवर्द्धन किया है । गतस्पृह—इच्छासे रहित होनेपर भी जिसने राज्यका विस्तार किया है । इच्छारहित होनेपर राज्यका विस्तार करना विरोध है, अतः परिहारमें अन्यायपूर्वक किसीकी वस्तुको लेनेकी इच्छासे रहित होनेपर भी राज्यका विस्तार किया है । शान्तचित्त होनेपर भी शत्रुओंका संहार किया है । यहाँ सामान्यतः विरोध प्रतीत होता है कि जो शान्तचित्त है, वह शत्रुओंका संहार किस प्रकार करेगा, परिहारमें प्रिय स्वभाव होनेपर भी विरोधी शत्रुओंका दमन किया है ।

“करवालसर्पदंशात्” १३।२६ में रूपक; “गुरुः सुराणामपि किंचिदन्तेवासित्वं” १।२३ में अतिशयोक्ति, “इति ते सकल वपुर्भवस्यथवा क्षीणहृदाम्भुद्वयः” १।१।८ में अर्थान्तरन्यास; “तदमुं पवनाशनास्त्रतः पवनं सम्प्रति शोषयाम्यहम्” १।१।७ में स्मरण, “पुण्यवया पुण्यविया घयन्तः” (१।१९) में भ्रान्तिमान् एवं “पद्मश्रीहरणं व्यग्रः प्रत्युपे पद्मबन्धुना” १।२।५४ में ललित अलंकार है । इस पद्यमें वर्णनीय वृत्तान्तको स्पष्ट न कहकर प्रतिबिम्बका वर्णन किया है ।

## छन्दोयोजना

प्रथम सर्गः—१-२ इन्द्रवज्रा, ३-८ उपजातिः, ९ इन्द्रवज्रा, १०-४२ उपजातिः, ४३ मन्दाक्रान्ता ।

द्वितीय सर्गः—१-३८ रथोद्धता, ३९ वसन्ततिलका ।

तृतीय सर्गः—१-३९ पुष्पिताम्रा, ४० वसन्ततिलका, ४१ उपजातिः, ४२ वसन्ततिलका, ४३ उपजातिः, ४४ शार्दूलविक्रीडितम् ।

चतुर्थ सर्गः—१-५१ प्रमिताशरा, ५२ वसन्ततिलका, ५३ शार्दूलविक्रीडितम् ।

पंचम सर्गः—१-४८ द्रुतविलम्बितम्, ४९ शार्दूलविक्रीडितम् ।

षष्ठ सर्गः—१-५८ वसन्ततिलका ।

सप्तम सर्गः—१-३६ वसन्ततिलका, ३७ शार्दूलविक्रीडितम् ।

अष्टम सर्गः—१-५१ शालिनी, ५२ वसन्ततिलका, ५३ उपजातिः, ५४ वसन्ततिलका, ५५-५६ शार्दूलविक्रीडितम्, ५७ वसन्ततिलका ।

नवम सर्गः—१-३९ स्वागता, ४० मन्दाक्रान्ता ।

वक्षस्य सर्गः—१-५८ इन्द्रवज्रा, ५९ शार्दूलविक्रीडितम् ।

एकादश सर्गः—१-३५ ललिता, ३६-३७ वसन्ततिलका, ३८ शार्दूलविक्रीडितम्, ३९ शिखरिणी, ४० आर्या, ४१ शार्दूलविक्रीडितम्, ४२-४३ वसन्ततिलका, ४४-४६ शार्दूलविक्रीडितम्, ४७ वसन्ततिलका ।

द्वादश सर्गः—१-८० अनुष्टुप्, ८१ हरिणी ।

त्रयोदश सर्गः—१-६४ शार्दूलविक्रीडितम् ।

चतुर्दश सर्गः—१-२ उपजातिः, ३ वसन्ततिलका, ४ अनुष्टुप्, ५ वसन्ततिलका, ६ उपजातिः, ७ अनुष्टुप्, ८ मालिनी, ९ अनुष्टुप्, १० रथोद्धता, ११ अनुष्टुप्, १२ उपजातिः, १३-१५ अनुष्टुप्, १६-१८ अनुष्टुप्, १९ स्रग्धरा, २०-२१ अनुष्टुप्, २२ उपजातिः, २३-३२ अनुष्टुप्, ३३ वसन्ततिलका, ३४ अनुष्टुप्, ३५ आर्या, ३६ स्रग्धरा, ३७ अनुष्टुप्, ३८ वसन्ततिलका, ३९ स्रग्धरा ।

पञ्चदश सर्गः—१-३७ मालिनी, ३८ शिखरिणी ।

षोडश सर्गः—१-३७ वसन्ततिलका, ३८-३९ शार्दूलविक्रीडितम्, ४० अनुष्टुप्, ४१ स्रग्धरा ।

सप्तदश सर्गः—१-५८ उपजातिः, ५९-६० मालिनी, ६१ वसन्ततिलका, ६२ शार्दूलविक्रीडितम्, ६३ मालिनी, ६४ मन्दाक्रान्ता, ६५ शिखरिणी ।

अष्टादश सर्गः—१-६१ द्रुतविलम्बित, ६२ शार्दूलविक्रीडितम्, ६३ वसन्ततिलका, ६४-६५ स्रग्धरा, ६६ उपजातिः, ६७ मालिनी, ६८ शार्दूलविक्रीडितम् ।

एकोविंश सर्गः—१-८२ उपजातिः, ८३ स्रग्धरा, ८४ शार्दूलविक्रीडितम्, ८६ मन्दाक्रान्ता ।

### पद्मानन्दमहाकाव्य<sup>१</sup>

बीराक १९ सर्गोंका पौराणिक महाकाव्य है । इसमें भगवान् कृष्ण देवका जीवनचरित वर्णित है । इस काव्यका दूसरा नाम जिनेन्द्रचरित भी है । सर्गान्तमें दी हुई पुष्पकामे इसे महाकाव्य कहा गया है । इसके रचयिता महाकवि अमरचन्द्र है, कविता कामिनी इनकी वशवर्तिनी थी । संस्कृतके जैन कवियोंमें इतना प्रौढ पाण्डित्य और आशुकवित्व कम ही व्यक्तियोंमें उपलब्ध होता है ।

### कविका परिचय

कवि अमरचन्द्रके जीवन परिचयके सम्बन्धमें इनके समकालीन विद्वान् प्रभाचन्द्रसूरिने लिखा है—

१ पद्मानन्द महाकाव्य—सं० पृ० १४० आर० कण्डिका पृ० ६०, ५० औरियण्टस इन्स्टीच्यूट, बङ्गौरा, १९३२ ई० ।

अद्यापि तत्प्रभावेण तस्य वंशे कलागिनिः ।

अवेत् प्रभावकः सूरिः..... ॥<sup>१</sup>

इस उल्लेखके आधारपर मुनिकल्याण विजयजीने 'अद्यापि' शब्द द्वारा अमरचन्द्रको प्रभावक सूरिका समकालीन अनुमान किया है ।

वि० सं० १४०५ में रचित प्रबन्धकोशमें कविके सम्बन्धमें एक स्वतन्त्र प्रबन्ध पाया जाता है । इस प्रबन्धके अनुसार वायडगच्छके परकाय प्रवेश विद्या सम्पन्न जीव-देव सूरिके जिनदत्त सूरि शिष्य थे<sup>२</sup> और इन जिनदत्तके प्रतिभाशाली अमरचन्द्र शिष्य थे । कविराज हरिसिंहसे इन्हें सिद्ध सारस्वतमन्त्र मिला था, जिसकी आराधना निद्रा-जय, आसनजय और कवायजय करते हुए एकाग्र चित्तसे २१ दिनों तक आचाम्ल तपपूर्वक की थी । सरस्वतीकी यह साधना कोष्ठानारिक पद्मशायकके भवनके एकान्त भागमें सम्पन्न की गयी थी । २१ दिनोंकी साधनाके अनन्तर सरस्वती देवी प्रसन्न हुई और प्रत्यक्ष होकर अपने कमण्डलुका जल पिलाते हुए वरदान दिया—“तू सिद्ध कवि और राजमान्य होगा ।”<sup>३</sup> हुआ भी ऐसा ही ।

महाकवि अमरचन्द्रके पाण्डित्यसे आकृष्ट होकर विद्याप्रेमी गुर्जरेश्वर वीसलदेवने इन्हें अपनी राजधानीमें बुलाया था । राजसभाके व्यक्तियोंने इनकी काव्य प्रतिभाका परिचय विविध प्रकारकी समस्या पूर्ति द्वारा प्राप्त किया था । कहा जाता है कि इन्होंने १०८ समस्याओंकी पूर्तिकर राजसभाको चमत्कृत किया था ।

अमरचन्द्रके आशुकवित्त्वका एक सन्दर्भ उपदेश तरंगिणीमें मिलता है । कहा जाता है कि एक बार वस्तुपाल अमरचन्द्र सूरिका भाषण सुनने आया था, पर द्वारमें प्रवेश करते ही उसने आचार्यके मुखसे सुना ।<sup>४</sup>

अस्मिन्सारे संसारे सार सारङ्गकोचना ।

इस पद्याशको सुनकर वस्तुपाल आश्चर्यचकित हो गया और सूरिजी को स्त्रीकथामें आसक्त समझकर वह बन्दना किये बिना ही वापस लौटने लगा तो कविने पुनः पढ़ा—

यत्कुक्षिप्रभवा एते वस्तुपालमवादशाः ॥

उत्तरार्ध पद्यके सुनते ही वस्तुपाल स्तब्ध हो गया और सम्मानपूर्वक मुखिराजकी बन्दना की ।

जिस प्रकार महाकवि कालिदासकी उपाधि 'दीपशिखा' और माघकी 'माघ' थी उसी प्रकार अमरचन्द्रकी 'वेणीकृपाण' उपाधि थी । बालभारतमें वर्णन करते हुए बताया है कि महादेवजीने कामदेवको अस्म कर दिया है,

१ प्रभानकचरित, सिधीजीन ग्रन्थमाना, १६४० ई०, जीवदेवसूरिचरितम्, पृष्ठ २००, पृ० ५१ ।

२ ये जिनदत्त सूरि विवेक विनासके रचयिता हैं ।

३ प्रबन्धकोश —तृतीय प्रबन्ध, पृ० १३-१० ।

४ पद्यानन्द महाकाव्य, बड़ौदा १९३२ ई०, १ भूमिका पृ० २१ ।

Relief of the  
of the  
Distribution Fund  
110005

मयती हुई स्त्रियोंकी बेणीको हथर-उत्तर घूमती हुई देखकर प्रतीत होता है कि मदन पुनः अपना प्रभाव विस्तार करता हुआ मानो तलवार चला रहा है। बेणी कृपाणकी इस अनुपम उपमाके कारण ही कवि अमरचन्द्रकी उपाधि 'बेणीकृपाण' प्रसिद्ध हो गयी है, यथा—

दधिमयनविलोकल्लोकरग्रेणे दम्भा—

दधमदधमनङ्गो विश्वविद्भैकजेठा ।

मयपरिमवकोपत्यक्तबाणः कृपाण—

अममिव दिवसादौ व्यक्तशक्तिर्व्यनक्ति”

—बालभारत आदिपर्व १११६

### स्थितिकाल

कवि अमरचन्द्र बीसलदेवका सभाकवि था और इस राजाका समय वि० सं० १३००-१३२० तक माना गया है ।

“स्वस्तिश्रीमद्विक्रमकाकालात्तत्सप्तदशअधिकत्रयोदशशतकसंवत्सरे ( १३१७ ) लौकिक ज्येष्ठमासस्य कृष्णपक्षचतुर्थ्यां तिथौ गुरावधेह श्रीमदणहिल्लपाटके समस्तराजावर्त्ताविराजितपरमेश्वरपरममहाराक — २ मापतिवत्सकध्वप्रसादश्रीधप्रतापचौलुक्यकुलकमलिनीकलिकाविक्रममार्तण्ड<sup>१</sup>..... ।

डॉ० रामकृष्णगोपाल भाण्डारकरने बीसलदेवका राज्यकाल वि० सं० १३०२-१३२० माना है<sup>२</sup> ।

पाटणके टागडियावाड़ाके जैनमन्दिरमें इनकी एक मूर्ति अभी भी विद्यमान है । इस मूर्तिपर निम्नलिखित लेख पाया जाता है ।

“संवत् १३४९” वैत्रवदी ६ शनि वायटोयगच्छे धोजिनवत्सूरिशिष्य पण्डित श्रीअमरचन्द्रमूर्तिः पण्डितमहेन्द्रशिष्यमदनचन्द्राख्येन कारिता शिवमस्तु<sup>३</sup> ।”

प्रस्तुत मूर्तिसे कविका स्वर्गवास वि० सं० १३४९ ( ई० १२९२ ) के पूर्व ही सिद्ध होता है । अतः मूर्ति उनकी मृत्युके उपरान्त ही स्थापित की गयी होगी । इस प्रकार बीसलदेवकी समकालीनता, वस्तुपालका सम्बन्ध और टांगियावाड़ाकी मूर्ति, इन तीनों प्रमाणोंसे कविका समय ई० सन् १३वीं शती है ।

कवि अमरचन्द्रपर ब्राह्मण संस्कारोंका पूरा प्रभाव है । जैन होनेपर भी उसपर प्राचीन संस्कार हावी थे । बालभारतके प्रत्येक सर्गके आरम्भमें व्यासकी स्तुति है ।

१. बालभारत, निर्णयसागर, बम्बई १८६४ ई०, भूमिका पृ० २५ तथा इण्डियन ऐण्टीक्वेरी वाण्डुम ६, पृ० २१०-२१२ ।

२. भाण्डारकर ई० सन् १८८३-८४ वर्षकी रिपोर्ट, पृ० ३१८ एवं ३१७ ।

३. प्राचीन लेख संग्रह द्वितीय भाग, सेलौक, ५२३ ।

## रचनाएँ

पद्यानन्द महाकाव्यके अतिरिक्त निम्नलिखित ग्रन्थ इस कविके उपलब्ध है—

### १. बालभारत<sup>१</sup>

यह एक महाकाव्य है। इसमें समस्त महाभारतकी कथाओंको निबद्ध किया गया है। ४४ सर्ग और ६९५० अनुष्टुप् छन्द संख्या है। इस काव्यमें जातीय आदर्श और विचार, समाजकी विविध परिस्थितियाँ, जीवनकी विविध समस्याएँ, चरित्रोंकी स्वाभाविक शालीनता, भाषाकी प्रौढ़ता, अलंकारोंके प्रचुर प्रयोग एवं महाकाव्योचित गरिमा वर्तमान है। इस पौराणिक महाकाव्यमें अतिमानवीय तत्त्वोंका प्राधान्य है। इस महाकाव्यमें जैन तत्त्वज्ञानका समावेश नरनारायणानन्दके समान कहीं भी नहीं है। शान्तिपर्वमें भोग्य शरसाय्यापर शयन करते हुए राजधर्म, आपद्धर्म और मोक्षधर्मका उपदेश देते हैं। काव्यका आधार महाभारतकी कथा ही है।

### २. काव्यकल्पलता<sup>२</sup>

कवि शिक्षा विषयक ग्रन्थ है। इसमें चार प्रतान हैं और प्रथम प्रतानमें पाँच, द्वितीयमें चार, तृतीयमें पाँच और चतुर्थमें सात स्तवक हैं। इन स्तवकोंमें सामान्य कविता, क्लृप्त कविता एवं कवि शास्त्रार्थ प्रक्रिया आदि वर्णित हैं। संस्कृत लक्षणग्रन्थोंमें यह अपने विषयका अनुपम ग्रन्थ है। काव्य अभ्यासके लिए यह उपादेय है। इस ग्रन्थपर कविकी अपनी वृत्ति भी है।

### ३. स्थाविशब्द समुच्चय

यह व्याकरण विषयक ग्रन्थ है। इसमें स्वरान्त, व्यंजनान्त, सर्वनाम और संख्या शब्द इस प्रकार चार उल्लास हैं। कविने आरम्भमें लिखा है—

श्रांशारदां हृदि ध्यात्वा स्थाविशब्दसमुच्चयम् ।

करोत्यमरचन्द्राख्यो यतिः श्वेताम्बुधराग्रणीः ॥<sup>३</sup>

### ४. छन्द.रत्नावली

छन्दविषयक इस ग्रन्थकी एक हस्तलिखित प्रति न्यायतीर्थ, न्यायविशारद उपाध्याय श्रीमगलविजयजीके पास विजयलक्ष्मी ज्ञानमन्दिर आगरामें है। इसमें ७५० श्लोक हैं। इस ग्रन्थमें नौ अध्याय हैं। छन्दोंके उदाहरणमें संस्कृत और प्राकृतके पद्य उद्धृत किये हैं।

### ५. पद्यानन्द

यह अलंकृत शैलीका महाकाव्य है। कविने १९ सर्गोंमें भगवान् ऋषभदेवका जीवनवृत्त अंकित किया है।

१ बालभारत, सं० शिवदत्त शर्मा और काशीनाथ शर्मा, प्र० निर्णयसागर प्रेस बम्बई १९६४ ई०।

२. चौखम्बा विद्याभवन, बनारसमें १९३१ ई० में प्रकाशित, इसका एक संस्करण रामशास्त्री, बनारसका १८८६ ई० का भी है।

३ पद्यानन्द—धूमिका पृष्ठ २६।



कथावस्तु .

गुरु परम्परा और मंगलस्तवनके अनन्तर पद्ममन्त्रीके अनुरोधसे प्रस्तुत महा-  
काव्यके निबद्ध करनेकी प्रतिज्ञा है। त्रिपट्टिशलाकापुरुषोंको नामावली भी वर्णित है।

—प्रथम सर्ग

श्रुतिप्रतिष्ठ नगरमें धनसार्थवाहका जन्म होता है। युवा होनेपर इसका धर्मघोष  
सूरिके साथ समागम होता है। एक दिन यह वसन्तपुरको प्रस्थान करता है। मार्गमें  
श्रीष्म और वर्षाका सामना करता है। धर्मघोष सूरिसे उसे दान-धर्मका उपदेश प्राप्त  
होता है। गृहस्थके दादश व्रतोंका उल्लेख किया गया है। द्वितीय भव युगलिकके रूपमें  
वर्णित है। योगभूमिका भी चित्रण किया गया है। तृतीय धनजीवके भवका वर्णन है।

—द्वितीय सर्ग

चतुर्थ भव महाबलके रूपमें वर्णित है। इस प्रसंगमें नास्तिकमत, क्षणिकवाद  
और मायावादका निरूपण किया गया है। महाबल प्रव्रजित हो तपश्चरण करता है।

—तृतीय सर्ग

पंचम भवमें ललितागदेवके रूपमें जन्म ग्रहण करता है। ललितागदेव नन्दी-  
नवरकी यात्रा करता है। यह विदेहमें सुवर्णजघका पुत्र वज्रजंघ होता है।—चतुर्थ सर्ग

वज्रजंघका श्रौमतीके साथ विवाह सम्पन्न होता है। पूर्वजन्मके अनुरागके  
कारण दोनोंमें घनिष्ठ प्रेम रहता है। सप्तम भवमें युगलिक होते हैं और अष्टम भवमें  
सौधर्म स्वर्गमें देवके रूपमें उत्पन्न होते हैं।—पंचम सर्ग

नवम भवमें वज्रजंघका जीव वैद्यपुत्र जीवानन्द होता है और श्रौमतीका  
केशव। जीवानन्दके घर एक दिन गुणाकर मुनि आते हैं। जीवानन्द मित्रों सहित द द्वा  
ग्रहण करता है और वह अच्युत स्वर्गमें अच्युत देव होता है। वहसि च्युत हो चक्रवर्ती  
वज्रनाभिके रूपमें जन्म ग्रहण करता है।—षष्ठ सर्ग

वज्रनाभ दीक्षा ग्रहण कर तपश्चरण करता है और सर्वार्थसिद्धि विमानमें उन्नत  
ग्रहण करता है। वहसि च्युत हो सप्तम कुलकर नाभिरायकी पत्नी मरुदेशीके गर्भमें वह  
आता है। मरुदेशी चौदह स्वप्न देखती है और ५६ कुमारियाँ उनकी सेवा करती हैं।  
जन्म ग्रहण करनेके उपरान्त अभिषेक विधि सम्पन्न की जाती है।—सप्तम सर्ग

ऋषभ नाम रखा जाता है। माना प्रकारकी बालक्रीड़ाएँ ऋषभ सम्पन्न करते  
हैं। सुनन्दाके रुद्र-सौन्दर्यका वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है।—अष्टम सर्ग

विवाह मण्डप तैयार किया जाता है। सुनन्दा और सुमंगलाके साथ ऋषभका  
विवाह सम्पन्न होता है। ऋषभदेवकी भरतादि पुत्र उत्पन्न होते हैं।—नवम सर्ग

ऋषभदेवका राज्याभिषेक सम्पन्न होता है। राजा होनेपर वे विनीता नगरीकी स्थापना करते हैं। भरतादि पुत्रोंको स्वयं कला-कौशल, विद्या आदि प्रदान कर योग्य बनाते हैं—दशम सर्ग

वसन्त, शीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त और शिशिर ये छह ऋतुएं अपना मोहक दृश्य उपस्थित करती हैं। ऋषभ विलास-क्रीड़ा करते हैं।—एकादश सर्ग

वसन्तोत्सव क्रीडाके पश्चात् लौकान्तिक देवोंकी प्रार्थनापर ऋषभदेव विरक्त हो जाते हैं और चैत्रकृष्ण अष्टमीको दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। प्रभुकी मनःपययज्ञान उत्पन्न होता है।—द्वादश सर्ग

नमि-विनमि ऋषभदेवकी अटूट भक्ति करते हैं, धरणेन्द्र उनकी भक्तिसे प्रभावित हो उन्हें विद्याधरनरेश बनाता है। श्रेयास ऋषभदेवको इक्षुरसकी पारणा कराने है। अनन्तर ऋषभदेवको केवलज्ञान उत्पन्न होता है।—त्रयोदश सर्ग

केवलज्ञान महोत्सव सम्पन्न करनेके लिए देव पवारते हैं। समवशरणमे भगवान् ऋषभदेवकी देशना होती है। भरतके पुत्र पुण्डरीक आदि ऋषभदेवकी स्तुति करते हैं। चौतीस अतिशय और अष्ट प्रातिहार्य भी इस प्रसंगमे वर्णित हैं।

—चतुर्दश सर्ग

भरतकी आयुषशालामे चक्ररत्न उत्पन्न होता है। भरत उसकी पूजा कर दिग्विजयके लिए प्रस्थान करते हैं। सिन्धु, वैताडघ आदि स्थानोंको अधीन करते हैं। म्लेच्छ, किरात, आदिको परास्त करते हैं।—पंचदश सर्ग

चक्रवर्ती षट् खण्डकी विजय कर नगरीमे वापस लौटते हैं। इस सन्दर्भमें चक्रवर्तीकी सम्पत्ति और वैभवका विस्तृत वर्णन है।—षाडश सर्ग

आयुषशालामे चक्ररत्नके प्रविष्ट न होनेपर वे बाहुबलीपर चक्ररत्नका अनुचित प्रयोग करते हैं। फलतः बाहुबली विरक्त हो जाते हैं और दीक्षित हो तपश्चरण करने लगते हैं।—सप्तदश सर्ग

मरीचि दीक्षा ग्रहण करता है, पर किसी कारणवश वेध परिवर्तन कर लेता है। वह मिथ्या मतोंका प्रचार करता है। माघ कृष्ण त्रयोदशीको अष्टापद पर्वतस भगवान् ऋषभदेवका निर्वाण हो जाता है।—अष्टादश सर्ग

उन्नीसवें सर्गमे कविकी प्रशस्ति वर्णित है।

## कथावस्तुका स्रोत और गठन

इस महाकाव्यकी कथावस्तुका आधार श्वेताम्बर परम्परा प्राप्त ऋषभनाथ चरित है। दिगम्बर परम्पराके ऋषभनाथके जीवनवृत्तमें इस भवोका चरित ही पाया जाता है। प्रस्तुत काव्यमे बारह भवका कथानक निबद्ध किया गया है। जिनसेनके आदि पुराणमें ऋषभदेवके पूर्वभव महाबलकी कथाये आरम्भ हुए हैं। यह महाबल विजयार्थकी उत्तर श्रेणीमे स्थित अलकानगरीके निवासी विद्याधर राजा अतिबलका

पुत्र था ।<sup>१</sup> इस महाबलके महामति, समिन्नमति, शतमति और स्वयं नवावका समर्थक और शतमति नैरात्म्यवादका पोषक था । इन तीनोंकी मान्यताओंका स्वयंबुद्ध मन्त्रीने निरसन कर बार्हतमतकी प्रतिष्ठा की है । प्रस्तुत काव्यमें बलका नगरीके स्थान गन्धसमृद्ध नगरका नाम आता है<sup>२</sup> और महाबलके पिताका नाम शतबल बताया<sup>३</sup> है । महाबलके जीवनकी अवशेष घटनाएँ आदिपुराणके समान ही हैं । ललिताग, वज्रजंघ और भोगभूमि-जन्म ये तीन भव इस काव्यमें आदिपुराणके समान ही वर्णित हैं । आदिपुराणमें बताया है कि वज्रजंघका जीव ऐशान स्वर्गके श्रीप्रभ विमानमें श्रीधर नामका देव हुआ । वहाँसे ज्युत हो महावत्सकावती देशकी सुसीमा नगरीके राजा सुदृष्टिकी सुन्दरनन्दा नामक रानीके गर्भसे सुविध<sup>४</sup> नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । इसका अभयबोध चक्रवर्तीकी पुत्री मनोरमाके साथ पाणिग्रहण हुआ ।

आदिपुराणके उपर्युक्त कथानकके स्थानपर प्रस्तुत काव्यमें वज्रजघ सोषर्ग स्वर्गमें देव होता है और वहाँसे ज्युत हो वैद्यपुत्र जीवानन्दके रूपमें जन्म लेता है ।<sup>५</sup> इसके पश्चात् अच्युतेन्द्र, वज्रनाभि और सर्वार्थसिद्धि नामक भव समानरूपसे वर्णित हैं ।

कवि अमरचन्द्रने कथानकमें नवीन उद्भावनाओंका समावेश नहीं किया है । अतः विस्तारकी कमी होनेसे कथावस्तु सुगटित नही हो पायी है । यद्यपि कविने बाल-लीला, राज्यव्यवस्था, षड्व्रतविलास, वसन्तक्रीड़ा, भरतका दिग्विजय, बाहुबलीकी विरक्ति आदि घटनाओंका विस्तृत वर्णन कर जीवनका वैविध्य प्रदर्शित किया है, पर वर्णविवरणमें आवश्यक विस्तारका अभाव होनेसे शिथिलता आ गयी है ।

कविने आसक्तिकी जीवन विनाशका प्रमुख कारण चित्रित किया है । महाबल और ललितागदेव नारी-आसक्तिके कारण मृत्युको प्राप्त होते हैं । विषयासक्ति महा-पुरुषोंको भी पथभ्रष्ट कर देती है । दर्शन, आचार और जीवनके विविधपक्षोंका उद्घाटन किया गया है । द्वितीय सर्गमें श्राद्धधर्म—आवकधर्मका धर्मघोष सूरिके मुखसे सागोपाग चित्रण प्रस्तुत किया गया है । चार प्रकारके धर्मका वर्णन करते हुए कहा है—

दान विपद्भेदनिदानदानं, शीलं सुखोन्मीलनशालिनीलम् ।

तपःस्फुरत्पङ्कतपातपत्रा, सद्भावना स्याद् भवभावनाशा ॥ पद्य० २।१०७

१. तस्यास्तपुनरत श्रेष्ठ्यात्मनकेति परा पुरा - आदिपुराण, ज्ञानपीठ काशी, १९४४ ई०; प० ४।१०४ खगेन्द्रो-दित्तबली नाम्ना ४।१२२ ।

२. आस्ते पुरं तत्र जितच सारपुरं, गम्भिर्भिर्गन्धसमृद्धकाश्यम् ॥ पद्य० ३।७ ।

३. शतादिबली नाम भनारविक्रम - पद्य० २।१६ ।

४. श्रीधरात्म्य सुराऽभवत् - आदि० ४।१८५ ।

५. सुविधिर्नाम पुण्यधी - आदि० १०।१२२ ।

६. जीवानन्द समानन्दतं जावलाक - पद्य० ६।७ ।

७. श्राद्धो विवेकी विपद्योत वैशाखशशिक तद् भ्रतमामनन्ति ॥ पद्य० २।१०६ ।

इस प्रकार दान, शील, तप और सद्भावनारूप धर्मका विवेचन किया है। कविने इसी सन्दर्भमें पाँच अणुव्रत<sup>१</sup>, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतोंका विस्तार-पूर्वक कथन किया है। भोगोपभोगव्रतधारीको अंगारकजीविका<sup>२</sup> केश-दन्तादिवाणिज्य प्रभृति पन्द्रह खरकमौका त्याग करना आवश्यक है। जीवोके भेद-प्रभेद<sup>३</sup>, भक्ष्याभक्ष्य<sup>४</sup> एवं आर्त-रोद्र<sup>५</sup> ध्यानादिके त्यागका निरूपण किया है।

### सांस्कृतिक महत्त्व

प्रस्तुत काव्यका सांस्कृतिक दृष्टिसे पर्याप्त मूल्य है। विवाहके समय सम्पन्न किये जानेवाले रीति-रिवाजोंका सुन्दर वर्णन हुआ है। वधुओंको विविध वस्त्रालंकारोंसे सज्जित किया जाता है। मण्डपद्वारपर पहुँचनेपर वर यामसे उतरता है। स्त्रियाँ वरके मंगलके लिए एक अग्निपूर्ण शरावमें लवण रखती हैं, जिससे षट् षट्त्का शब्द होता है। एक स्त्री दुर्वा आदि मागलिक वस्तुओंसे पूर्ण चाँदीका थाल लेकर खड़ी होती है<sup>६</sup> और दूसरी मन्थन दण्ड लेकर वरके समक्ष खड़ी होती है। मधुर गीतोंके बीच वरको अर्घ्य दिया जाता है<sup>७</sup> और मन्थन दण्डसे वरके मस्तकका स्पर्श किया जाता है<sup>८</sup>। पाहुका पहने हुए वर वामचरणसे अग्नि-लवणपूर्ण शराव सम्पुटका स्पर्श करता है। इसके बाद अर्घ्य देनेवाली स्त्री वरको मातृगृहमें ले जाती है। यहाँ मातृगृहके सामने वरको सुवर्ण-आसनपर बैठाया जाता है और वधू एवं वरके हाथमें सूत्र बाँध दिया जाता है। इस अवसरपर पिप्पल एवं शमीकी छालको पीसकर वधूके हाथमें लेप किया जाता है। लभनका समय आनेपर सर्वप्रथम पाणिग्रहण होता है। वर वधूके हाथको अपने हाथमें पकड़ता है। इसी समय 'तारामिलन' रसमकी पूति की जाती है। इस रसमें वर वधू एक-दूसरेको देखते हैं। तारामिलन पर्वपर वधूपक्षकी स्त्रियाँ वरको लक्ष्य कर नर्मवचनपूर्ण गीत गाती हैं।<sup>९</sup>

इस अवसरपर वरके वसनाचलसे वधूका वसनाचल बाँध दिया जाता है। वर वधूके साथ-साथ वेदी गृहको जाता है। यहाँ पत्नीका हाथ पकड़कर अग्निकी आठ

१. तां वेशतः प्राहरणुव्रतानि, पञ्च त्रिसम्भानि गुणव्रतानि।

वत्वारि शिक्षोपपन्नतानि प्रभुभ्यतां द्वावशर्थां तैर्यम् ॥ पद्य० २।२१२।

२. या जीविकाह्वारक-काननाभ्यां ॥ पद्य० २।२५५-२६६।

३. जीना द्विधा स्थानवरसङ्ख्या च, त्रसाल्यया च द्वितये द्विधामी ॥ पद्य० २।१८६-१८८।

४. हैवज्जीनं मधु सोधु मौस, विवर्जनीयं कुमिपूर्णगर्भम् ॥ पद्य० २।२४२।

५. रीव्रातदुभ्यनिविबजितस्य ॥ पद्य० २।२७८।

६. तस्मै मानवरतो... ॥ पद्य० १।७०-७१।

७. दुर्वादिमाङ्गलिकवस्तुविराजिज्जुष्यस्थालं ॥ पद्य० १।७२।

८. वेशासमुद्धतवती पुरता वरस्य... ॥ पद्य० १।७३।

९. वेष्टवर्धेऽर्धमिममर्धतमायम् ॥ पद्य० १।७४।

१०. मत्थेन भालमथ सा स्पृशति ॥ पद्य० १।७८।

११. पद्यन० ७६-१०२।

प्रदर्शना दी जाती है। इसके पश्चात् पाणिग्रहणकी विधि सम्पन्न हो जाती है। स्त्रियाँ हल्लोसक नृत्य करती हैं और गायन-वादनका वातावरण उपस्थित हो जाता है। पाणि-मोक्षण क्रियाके साथ ही वैवाहिक क्रियाएँ समाप्त हो जाती हैं और वर यानमें बैठकर मण्डपसे अपने स्थानको चला जाता है।<sup>१</sup>

भरत चक्रवर्ती, बाहुबली प्रभृतिके शिक्षाकालमें ऋषभदेवने बहत्तर कलाएँ और अठारह लिपियोंका उपदेश दिया था<sup>२</sup>। पुरुषलक्षण, नारीलक्षण, गजलक्षण और तुरगलक्षणको भी शिक्षाका अंग माना है।<sup>३</sup>

साम, दाम, भेद और दण्डनीतिका निरूपण भी इस काव्यमें हुआ है। राज-नीतिके सन्धि—परस्पर शान्ति और सामंजस्यकी स्वीकृति, विग्रह संघर्ष या युद्धका दृष्टिकोण, यान—युद्धभी तैयारी, आसन—उदासीन दृष्टिकोण, द्वैधीभाव—एकसे युद्ध और दूसरेसे सन्धि एवं सश्रय—शक्तिमान् राजाका आश्रय लेना, यह अंग वर्णित है।<sup>४</sup>

### महाकाव्यत्व

महाकाव्योचित कथावस्तु होनेके साथ महच्चरित्र भी इस काव्यमें निबद्ध है। पौराणिकताका अस्तित्व रहनेसे नायक—ऋषभदेवका चरित्र द्वादशभवोंमें निबद्ध किया है। यतः महाकाव्योका एक ही नायक होता है, इस सिद्धान्तका निर्वाह अनेक जन्मोंकी भूमिकामें किया गया है। इस काव्यमें भारविके समान अर्थ शौरव भले ही न मिले, पर गम्भीर अभिव्यजना यैली अवश्य है। बालभारतमें काव्यकलाका जितना चमत्कार पाया जाता है, उतना प्रस्तुत काव्यमें नहीं है, तो भी महाकाव्यके सभी लक्षण पाये जाते हैं। वस्तुवर्णनमें कविने पद्मस्तु, नदी, सन्ध्या, उषा, समुद्र, सूर्योदय, चन्द्रोदय, वन, पर्वत आदिका अच्छा चित्रण किया है। कवि आम्नवृक्षकी महिमाका प्रतिपादन करता हुआ करता है—

वर्धनं गन्धेन रसेन विश्वे, स्वाद्येषु हृद्यं सहकारमेव ।

नास्यान्तराले यदि राजशत्रुः, रम्माफलस्येव खलस्वमेति ॥ १० २।५३

यत्पल्लवाः पल्लवयन्ति दर्पं, कन्दर्पवीरस्य जगज्जवाय ।

यस्याद्भुतः पञ्चनरागगान-निदानतां श्लिष्यति कोकिलानाम् ॥ १५

यन्मञ्जरी पद्मचरणातिथानां, तूर्णं प्रपूर्णं कुरुतेऽमिकापम् ।

तृषा-श्रुचाऽपसमापकानि, माधुर्ययुर्याणि फलानि यस्य ॥ २।५६ ॥

ऋतुवर्णनमें कविने अनेक स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत किये हैं। शरत्का वर्णन करते हुए कासका फूलना, नद-नदियोंक जलका निर्मल होना, सूर्यतेजका प्रखर होना

१ २।१३ चत् प्रमादभग्मादितभृगिनाथ पद्य० १०२-१०६ ।

२ आदिम इति चक्रवर्ती कला . साऽङ्गल भरतमध्यजागपत्—पद्य० १०।३६-६४ ।

३. ता पार्थिव पुरुषस्य याचितो पद्य० १०।७८ ।

४. पद्य० ६।२० ।

वक पंक्तिका आकाशमें उड़ना, नभमें जल रहित शुभ्र मेघखण्डोंका विचरण करना आदि निरूपित है। यथा—

शरद्दत्तुः शरपूर्णदिगन्तरो, विमलसत्तरवारिविजृम्भितम् ।

किल विजित्य घनागममुद्यतो, विशददुःसहसूर्यमहस्तति ॥ प० १११०

निदाघके अनन्तर पावसका सजीव चित्रण किया है। गर्म हवासे झुलसे प्राणी नयी सास प्राप्त करते हैं। प्रखर किरणोंसे तपी पृथ्वी बादलोंकी फुरहरीसे शीतल हो जाती है और अपनी सुरभिसे कोष लोल देती है। बीजोमें नये अंकुर फूटते हैं, कविका मन विकल हो जाता है, उसकी वाणी रससे सिक्त हो उठती है। कविने तेरह पद्योंमें वर्षा ऋतुका चित्रण किया है। उसने लिखा है “हमपंक्तिके वियोगसे कमलिनी श्वास छोड़ती हुई जलमें निमग्न हो गयी है। मेवका गर्जन और विद्युत्का चकाचौंध एक नयी सौन्दर्यछटाको विकीर्ण कर रहा है।”

इवसितभूममलिच्छलतः क्षणान्, कमलिनः परिमुच्य जलेऽग्रदत् ।

विशदहंसवियोगमरातुरा, ममुदितेऽद्भुतनादिनि वारिदे ॥ १११०

शिशिरमें सूर्यकी किरणें शीतल हो जाती हैं। कवि इस शीतलताका कारण बतलाता हुआ कहता है कि प्रजानाथ—ऋषभदेवके प्रतापरूपी सूर्यके तीव्र जलपके समक्ष सूर्यकी किरणोंका प्रभाव शीतल हो गया है। यथा—

स्वामि प्रतापतपनस्तपनि त्रिलोक्यां

तापं तनोति न तथेति विभाव्य तस्य ।

अद्रं स्वभावमिव मानुरतोव तीव्रान्

ग्रीष्मेऽपि नाधितकरान् रतये प्रजानाम् ॥ १११५

वसन्तकालीन प्रकृतिका उद्दीपन रूपमें सजीव चित्रण किया गया है। वसन्तमें कोकिल ध्वनि वियोगिनियोंके प्राणोंको घातक है, कुपित होनेवाली स्त्रियोंके कोपका विनाशक है और प्रियाके वार्तालापको सुननेके लिए कानोंको अमृतपथके समान है। यथा—

वियोगिनी प्राणविनिर्गमानकः प्रकोपिनं कोपविलोपलम्भकः ।

प्रियान्विताकर्णपथासृत्प्लवः, वव नाम नाकर्ण्यत कोकिलारवः ॥ १११५

दिशः समग्राः सहकारमजरी-रजोभिरापिञ्जिता विरेजिरे ।

जगजिगीषोर्विचमेषु भूपतेः, प्रतापमानुप्रमयोम्भिता इव ॥ १११६

विलासिनी स्त्रियोंके दोलाविलासका चित्रण करता हुआ कवि कहता है कि उसकी विलासलीलासे आश्चर्यचकित हो वनदेवताने पुष्पोंकी वर्षा की। वस्तुतः दोला-क्रोड़ाके कारण वृक्षोंकी शाखाओंके हिलनेसे पुष्प गिरते थे, इसीपर कविकी कल्पना है। यथा—

चलासु दोलासु विलास-कौशलं विलासिनीनामवलोक्य विस्मिताः ।

प्रपातिशालिप्रसरैर्वितेजिरे, प्रसूतवृष्टिं वनदेवता इव ॥ १११७

## रसभाव

इस महाकाव्यमें शान्त अंगीरस है और सहायक रूपमें वीर, शृंगार, एवं भयानक रसका परिपाक हुआ है। स्वयम्भवा और ललितांगके संयोग वर्णन प्रसंगमें शृंगारका सुन्दर निरूपण हुआ है।

## अलंकार-योजना

इस काव्यमें समस्त प्रमुख अलंकारोंका प्रयोग हुआ है। शब्दालंकारोंमें अनुप्रास २।१७, २३, ४५, ९०, २८६, ७।२८३, ८।६५, ११।४, १८।१४२ में; यमक १०।४७, १४।६६, १७।३६३ में एवं छेकानुप्रास २।२८, ३।४२, ४५, ४६, ६।१०, ७।३६, १५।१३८ में आया है। अर्थालंकारोंमें उपमा ५।१५ में, उत्प्रेक्षा २।७०, ८७, ८८, ३।५१, ४।५३, ९।९०, १७।३९० में, अर्थान्तरन्यास २।८५, ३।८३, ४।३५, ५।१३८, ६।३७, ७।२२, ८।१५८, १०।५८, १४।२४९, १५।१३ में; अतिशयोक्ति ३।१०, १६।२० में; अपह्नुति ८।९३, ११।५६ में, अप्रस्तुत प्रशंसा ४।१०५ में; एकावली ४।१८५ में; काव्यालिंग ७।२१ में; तुल्ययोगिता १४।२०० में; दीपक २।२४, ६।४०, दृष्टान्त २।५९ में, निदर्शना ३।३९, ८।७९ में, विरोधाभास ४।२४०, १८।२४९ में एवं व्यतिरेक ४।५४, ६।१८८ में प्रयुक्त हुए हैं।

## छन्दोयोजना

अनुष्टुप् १।१२७; आर्या १।१२८, इन्द्रवज्रा ८।१६४, इन्द्रवज्रा २।२१, उपजाति १।२०, ६।१-२; उत्थापनी १७।२०३, उद्गीति ४।२४, उपेन्द्रवज्रा २।१५४, कुटजा १।४३८, गीति ४।६, चन्द्रिणी ४।४७, ज्योत्स्ना १४।२०९, द्रुतविलम्बित ११।१, १४।१, पुष्पिताया १४।३५, पृथ्वी १०।११५, प्रयोधिता, १४।११७, प्रमिताक्षरा ११।७०, प्रह्विणी १५।१, मंजुभाषिणी १४।९०, मन्दाक्रान्ता ३।१, १०।१, मालिनी १।१२९, मेघविस्फूर्जिता ४।३९, रघोद्विता १०।१, लक्ष्मी १४।२०८, ललिता ५।१, वंशस्थविलम् १२।१, वसन्ततिलका २।३२५, वैतालीयम् १४।१६५, शार्दूलविक्रीडितम् ५।१४०, शालिनी ८।१६६, सिलरिणी ८।१६७, सुन्दरी ८।१६५, स्रग्धरा १४।१५८ स्वागता ८।१, एवं हरिणी १४।४० में प्रयुक्त हैं।

## भाषा और शैली

इस काव्यकी भाषा सरल और प्रसादगुण युक्त है। समस्तकाव्यमें वैदर्भी शैलीको अपनाया गया है। दार्शनिक और आचार सम्बन्धी विषयोंके प्रतिपादनमें भाषा अत्यन्त सरल और सानुप्रास है। जहाँ घटनाएँ और कथानककी घारा प्रवाहित होती है, वहाँ समासबहुला भाषा हो गयी है। यद्यपि प्रसादगुण सर्वत्र है। ललित और मधुरपद भी पाये जाते हैं।



१. अलंकारोंको विशेषरूपसे अवगत करनेके लिए पृष्ठ ० प्रस्तावना पृष्ठ ८-१०।

२. छन्दोंको अवगत करनेके लिए देखें—पद्यानन्द पृष्ठ ४६६-४६८।

## पंचम परिवर्त

\*

सन्धान और ऐतिहासिक महाकाव्यों तथा  
अभिलेख काव्योंका अनुशीलन

- ( क ) द्विसन्धान और सप्तसन्धान महाकाव्योंका परिशीलन
- ( ख ) हम्मोर महाकाव्य : परिशीलन
- ( ग ) हम्मोर महाकाव्यका ऐतिहासिक मूल्यांकन
- ( घ ) मन्ने, कोन्नूर, ऐहोल और मल्लिषेण प्रशस्ति आदिका  
काव्य सौन्दर्य
- ( ङ ) उक्त अभिलेखोंका ऐतिहासिक मूल्य
- ( च ) अन्य काव्योंके साथ तुलनात्मक विवेचन



## सन्धान, ऐतिहासिक और अभिलेख काव्य

प्रबन्धकाव्योंके विभिन्न रूपोंमें ऐसे काव्यरूप भी उपलब्ध हैं, जिनमें श्लेषके द्वारा दो, तीन, चार या इससे भी अधिक कथाओंका नियोजन कर सन्धान काव्योंका प्रणयन किया गया है। इन काव्योंका रचना-विधान साधारणतः चरित नामांकित या इतर महाकाव्योंके समान ही होता है; पर इनकी प्रमुख विशेषता यह रहती है कि इनमें श्लेष शब्द और वाक्योंका नियोजन कर चमत्कारपूर्ण अर्थ-विधान उपस्थित किया जाता है। प्रत्येक श्लोकमें एकसे अधिक अर्थ श्लेष रहते हैं। अतः काव्यके बाह्य रूपका चमत्कार विशेष रूपसे चित्ताकर्षक होता है। संस्कृत भाषाके जैन कवियोंने इस काव्य विधाके विकासमें योगदान दिया है। उपलब्ध सन्धान काव्योंमें जैनकवि घनंजय-का 'द्विसन्धानम्' महाकाव्य सबसे प्राचीन प्रतीत होता है। सान्ध्यकरनन्दीका 'रामचरितम्' ई० सन् ( १०८४-११३० ई० ) ११वीं शतीकी रचना है। अचिकांश इतिहासकार इसी काव्यको इस विधाका प्राचीन रचना मानते हैं।<sup>१</sup> इस काव्यमें मर्यादा पुरुषोत्तम रामचन्द्र और पालवंशी नरेश रामपालका वर्णन श्लेष द्वारा बड़ी मार्मिकताके साथ किया गया है। ऐतिहासिक प्रमाणोंके आलोकसे स्पष्ट हो जायेगा कि घनंजय सान्ध्यकरनन्दीसे प्राचीन है। यहाँ उपेक्षित प्रतिनिधि सन्धान रचनाओंका अनुशीलन प्रस्तुत किया जाता है—

### द्विसन्धानम्<sup>३</sup>

यह महाकाव्य है। कथावस्तु १८ सर्गोंमें विभक्त है। इसका दूसरा नाम राघव-पाण्डवोय भी है। एक साथ रामायण और महामारतकी कथा कुशलतापूर्वक निबद्ध की गयी है। प्रत्येक श्लोकके दो-दो अर्थ हैं, प्रथम अर्थसे रामचरित निकलता है और दूसरे अर्थसे कृष्णचरित। कविने सन्धान विधामें भी काव्य-तत्त्वोंका समावेश आवश्यक माना

१. हरप्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित, कलकत्ता १९१० ई०। इसका नवीन संस्करण डॉ० रमेशचन्द्र मजुमदारके सम्पादनकालमें बारेंद्र रिसर्च सोसाइटीसे १९३६ ई० में प्रकाशित हुआ है।

२. But a Triumph of misplaced ingenuity was attained in the twelfth century by three writers. The first perhaps in time was Sandhyakara Nandin, whose Ramapalacanta is intended to refer in each stanza to the history of Rama and also to the king Ramapala, who flourished at the close of the eleven the century in Bengal.

—A History of Sanskrit Literature, by A. B. Keith Oxford 1941, P. 137.

३. द्विसन्धानम्—सं० शिवदत्त शर्मा, ( काव्यमाला ४६ ), निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १९६१ ई०।

है। उनका अभिमत है कि नवरस युक्त, शब्दालंकार और अर्थालंकारसे मण्डित, नवीन प्रयोगोंसे विभूषित एवं उपजाति आदि वृत्तोंमें रचित काव्य पुरातन इतिवृत्तके रहनेपर भी सहृदयोंका कण्ठहार होता है। काव्यमें माधुर्य आदि गुण, अर्थगाम्भीर्य एवं व्याकरण-सम्मत अलंकृत पदोका सन्निवेश अपेक्षित है।<sup>१</sup>

### रचयिता कवि धनंजय

महाकवि धनंजयके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें विशेष तथ्योंकी जानकारी उपलब्ध नहीं है। द्विसन्धान महाकाव्यके अन्तिम पद्यकी व्याख्यामें टीकाकारने इनके पिताका नाम वसुदेव, माताका नाम श्रीदेवी और गुरुका नाम इशरव सूचित किया है।<sup>२</sup> कवि गृहस्थ था और गृहस्थोचित षट्कर्मोंका पालन करता था। विषापहार स्तोत्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि कविके पुत्रको सर्पने डँस लिया था, अतः सर्पविषको दूर करनेके लिए ही इस स्तोत्रकी रचना की गयी है।

### स्थितिकाल

कविके स्थितिकालके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है। इनका समय डॉ० के० बी० पाठकने ई० ११२३-११४० ई० के मध्य माना है। डॉ० ए० बी० कीथने अपने संस्कृत साहित्यके इतिहासमें धनंजयका समय पाठक द्वारा अभिमत ही स्वीकार किया है।<sup>३</sup> पर धनंजयका समय ई० सन् १२वीं शती नहीं है। यतः इनका उल्लेख प्रमेय-कमलमाण्डमे आचार्य प्रभाचन्द्रने किया है। प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ११वीं शतीका पूर्वार्ध है,<sup>४</sup> अतएव धनंजय सुनिश्चित रूपसे प्रभाचन्द्रके पूर्ववर्ती है।

वादिराजने अपने पार्श्वनाथवरित महाकाव्यमें द्विसन्धान महाकाव्यके रचयिता धनंजयका निर्देश किया है और वादिराजका समय १०२५ ई० है, अतएव धनंजयका समय इनसे पूर्व मानना होगा। यथा—

अनेकभेदमन्वान्तः सनन्तो हृदये सुदुः ।

याणा धनञ्जयोन्मुक्ताः कर्णस्यैव प्रिया। कथम् ॥ पार्श्व० १।१६

जल्हणने राजखेखरके नामसे सूक्तिमुक्तावलीमें धनंजयके नामवाला एक श्लोक

१. चिरन्तने वस्तुनि गच्छति स्पृष्टो विभाव्यमानोऽभिनवर्नवप्रिय ।

रमान्तेरिष्वसहर्षं नोऽन्यथासि प्रयाग, रम्यै रूपवशकैरिव । द्वि० १।३

म जातिमार्गो रचना च साकृतिरतदेव सूत्रं सकलं पुरातनम् ।

विचरित्ता केवलमसहर्षं कृतिर्न कञ्चुकश्रीरिव बर्ण्यम्—छति । द्वि० १।४

कबेरपार्थ मधुरा न भारती कथेन कर्णान्तमुपैति भारती । द्वि० १।५

२. नोन्मा मो गुरुणा । द्वि० १८।१४६—म श्रीदेव्यामातुर्वन्धनः पुत्रो वसुदेवतः प्रति वसुदेवस्य पितुः प्रतिनिधिः ।

३. A History of Sanskrit Literature by A. B. Keith, P. 137.

४. प्र० क० मू०—माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, पृ० ४०२ ।

उद्धृत किया है।<sup>१</sup> यह राजशेखर काव्यमीमांसाके रचयिता राजशेखर ही हैं और इनका समय १०वीं शती सुनिश्चित है, अतः धनंजयका समय १०वीं शतीके पूर्व होना चाहिए।

डॉ० श्री हीरालालजीने षट्षण्डागम प्रथम भागकी प्रस्तावनामें यह सूचित किया है कि जिनसेनके गुरु बीरसेन स्वामीने घबलाटीकामें<sup>२</sup> अनेकार्थनाममालाका निम्न-लिखित श्लोक प्रमाणरूपमें उद्धृत किया है।

हेतावेवं प्रकाशयैः ऽयवच्छेदे विपर्यये ।

प्रादुर्भावे समाप्तौ च इतिशब्दं विदुर्बुधाः ॥

घबलाटीका वि० सं० ८०५-८७३ ( ई० सन् ७४८-८१६ ) में समाप्त हुई थी, अतः धनंजयका समय ९वीं शतीके उपरान्त नहीं हो सकता है।

धनंजयने अपनी नाममालामें 'प्रमाणमकलङ्कस्य'<sup>३</sup> पद्यमें अकलंकका निर्देश किया है, अतएव अकलंकके पूर्ववर्ती भी नहीं हो सकते। अतएव उपर्युक्त प्रमाणोंके आधारपर धनंजयका समय अकलंक देवके पश्चात् और घबला टीकाकार बीरसेनके पूर्व होनेसे ई० सन्की आठवीं शतीके लगभग है।

## रचनाएँ

१ धनंजय निघण्टु या नाममात्रा<sup>४</sup>—छात्रोरयोगो दो सौ पद्यों का शब्दकोष है। इसमें ४६ श्लोक प्रमाण एक अनेकार्थ नाममाला भी सम्मिलित है। इस छोटे से कोषमें बड़े ही कौशलसे संस्कृत भाषाकी आवश्यक शब्दावलीका चयन कर गागरमें सागर भरनेकी कहावत चरितार्थ की है। इस कोषमें कुल १७०० शब्दोंके अर्थ दिये गये हैं। शब्द से शब्दान्तर बनानेकी प्रक्रिया अद्वितीय है। यथा पृथ्वीके आगे घर शब्द या घरके पर्यायवाचो शब्द जोड़ देनेसे पर्वतके नाम; पति शब्द या पतिके समानार्थक स्वामिन् आदि शब्द जोड़ देनेसे राजा के नाम एवं वह शब्द जोड़ देनेसे वृक्षके नाम हो जाते हैं।

२. विषाधहासत्रोत्र—भक्तिपूर्ण ३९ इन्द्रवज्रा वृत्तोंमें लिखा गया स्तुतिपरक काव्य है। इस स्तोत्रपर विक्रम संवत् १६वीं शतीकी लिखी पार्श्वनाथके पुत्र नागचन्द्रकी संस्कृत टीका भी है। अन्य संस्कृत टीकाएँ भी पायी जाती हैं।

१. त्रिसन्धाने निघण्टु सती चक्रे धनञ्जयः ।

यथा जारत फल तस्य सती चक्रे धनञ्जयः ॥

—संस्कृत साहित्यका इतिहास—मूलबैच उपाध्याय, शारदा मन्दिर काशी, षष्ठ संस्करण, पृ० ३०४।

२. घबलाटीका, अमरावती संस्करण, प्रथम लिन्द, पृ० ३८७।

३. वही, प्रस्तावना, पृ० ६३

४. प्रमाणमकलङ्कस्य पृथ्व्यादस्य लक्षणम् ।

त्रिसन्धानकवै. काव्य रत्नप्रथमपरिचमम् ॥

—नाममाला, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, १९६० ई०, श्लो० २०१, पृ० ६२।

५. अमरकोशके भाष्य सहित भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा सन् १९६० ई० में प्रकाशित।

३. द्विसम्भानमहाकाव्यम्—सम्भान शैलीका यह सर्वप्रथम संस्कृत काव्य है। कवि ने आद्यन्त राम और कृष्ण चरितोंका निर्वाह सफलताके साथ किया है। इसपर विनयचन्द्र पण्डितके प्रशिष्य और देवनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र, रामभट्टके पुत्र देववर एवं बदरीकी संस्कृत टीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

### कथावस्तु

मुनि सुव्रत और नेमिनाथ तीर्थंकरको नमस्कार करनेके अनन्तर सरस्वतीकी वन्दना की है। कवि रामकथाका आरम्भ करते हुए अयोध्याका चित्रण करता है और कृष्णकथाके आरम्भके लिए हस्तिनापुरका। ये दोनों ही नगर गगनचुम्बो अट्टालिकाओंसे परिपूर्ण हैं। वातायनोंसे सुगन्धित घूम निकलता रहता है। यहाँकी बावड़ियोंमें श्वेत कमल विकसित रहते हैं। लीलागृह सभीको समान रूपसे आनन्दित करते हैं। नगरोंमें मोती, मूँगा, हीरा, पद्मराग प्रभृति मणियाँ समृद्धि की सूचना दे रही हैं। इन दोनों ही नगरों में इष्ट वियोग और अनिष्ट संयोग नहीं होता है। नर और नारी सुख-शान्तिपूर्वक निवास करते हैं।—प्रथम सर्ग

अयोध्यामें विद्या, बुद्धि और पराक्रमका धनी दशरथ नामका राजा हुआ। इस राजाके राज्यमें समस्त प्रजा आनन्दपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करती थी। इलेख द्वारा बताया है कि हस्तिनापुरमें पाण्डु राजा शासन करते थे। दशरथकी पटरानी कौशल्या अपने सौन्दर्य और सदाचारके कारण अतीव प्रसिद्ध थी। सौन्दर्यकी दृष्टिसे वह समस्त रानियोंमें अपूर्व थी। पाण्डुकी पत्नी कुन्ती भी पटरानी थी। वह स्वयंवरमें राजाके गुणोंपर मोहित होकर अपने पातिव्रतका परिचय देती है।—द्वितीय सर्ग

कौशल्याने गर्भ धारण किया, जिससे महाराज दशरथ तथा अन्य सभी अन्तःपुरवासियोंकी प्रसन्नता हुई। कौशल्याके गर्भसे रामचन्द्रका जन्म हुआ। महाराज दशरथने सुवद समाचार सुननेवाले व्यक्तिमोंका अपरिमित दान दिया। रामके अनन्तर कैकेयीसे भरत और सुमित्रा रानीके गर्भसे लक्ष्मण एवं शत्रुघ्नका जन्म हुआ। चूड़ाकरण और यज्ञोपवीतके अनन्तर रामका विवाह जनकपुत्री सीताके साथ सम्पन्न हुआ। दशरथ पुत्रों के बल-पराक्रम द्वारा रक्षित हो आनन्दपूर्वक रहने लगे।

पाण्डुपत्नी कुन्ती गर्भवती हुई और उसने युधिष्ठिर नामक पुत्रको जन्म दिया। युधिष्ठिरके अनन्तर कवचको तोड़ देनेवाले भीम, विशाख स्कन्धवाले अर्जुन और मादीसे नकुल एवं सहदेवका जन्म हुआ। युधिष्ठिरका विवाह सम्पन्न कर दिया गया। पाण्डवोंने श्रोणाचार्यसे धनुर्विद्याका अभ्यास किया। धृतराष्ट्रसे दुर्योधन आदि सौ पुत्र उत्पन्न हुए, जो कौरव कहलाये। पाण्डु कौरव और पाण्डवोंसे युक्त निर्भयपूर्वक शासन करने लगे।—तृतीय सर्ग

एक दिन महाराज दशरथको दर्पणमें अपने श्वेत केश दिखलाई पड़े। वृद्धावस्थाका आगमन समझकर उनको संसारसं विरक्ति हो गयी, अतः रामको राज्य पद देकर

उन्होंने तपस्या करनेका निश्चय किया। जब कैकेयीको रामके राज्यभिक्षेका समाचार मिला तो उसे महान् कष्ट हुआ और उसने अपने पुत्र भरतके राज्यभिक्षे करनेका वरदान माँगा। दूसरे वरदानमें रामको चौदह वर्षका वनवास माँगा गया। राम लक्ष्मण और सीताके साथ वन में चले गये। दशरथने मुनिव्रत धारण कर लिया।

पाण्डुको जब अपनी वृद्धावस्थाका संकेत प्राप्त हुआ तो वे युधिष्ठिरको राज्य देकर तपस्या करने जाने लगे। इसी समय दुर्योधनने युधिष्ठिरको घोखा देकर पार्श्वों द्वारा जुएमें राज्य जीत लिया। फलस्वरूप जुएकी शर्तके अनुसार पाण्डवोंको वनवासके लिए जाना पड़ा।—चतुर्थ सर्ग

राम दण्डक नामके वनमें पहुँचे। यह वन बहुत ही सुन्दर और विस्तृत था। लक्ष्मणने यहाँ चन्द्रहास नामक खड्ग प्राप्त किया। शूर्पणखा रामकी सुन्दरता देखकर मोहित हो गयी और उसने अपने साथ विवाह करनेका प्रस्ताव रखा। लक्ष्मण द्वारा तिरस्कृत किये जानेपर उसने सीताहरणकी भूमिका तैयार की। रामने शम्भु कुमारकी भी हत्या की थी। लक्ष्मणने शत्रुवध किया। खरदूषणके साथ इनका युद्ध हुआ।

पाण्डव गुप्तवामके हेतु विराट् नृपतिके यहाँ पहुँचे। यहाँ कीचककी दृष्टि द्रौपदी-पर पड़ी, जिससे वह मुग्ध हो गया। भीमने कीचकका वध कर द्रौपदीके सतीत्वकी रक्षा की। कीचकके वधके अनन्तर अर्जुनने गोघनको लूटकर ले भागनेकी इच्छावाले शत्रुओंका वध किया। दोनों ओर तुमुल युद्ध हुआ।—पंचम सर्ग

राम-लक्ष्मण दोनों ही खरदूषणकी अपार सेनाके साथ युद्ध करने लगे। खर-दूषणकी चतुरगिणी सेनामें नाना प्रकारके अस्त्र-शस्त्र चमक रहे थे, पर राम-लक्ष्मणके बलप्रतापके समक्ष खरदूषणकी सेना परास्त हो गयी तथा उसका वध भी कर दिया।

गायो के छुट्टानेमें तत्पर भीम और अर्जुनको दस्युओंके साथ भयंकर युद्ध करना पड़ा। उन्होंने अपने अपूर्व पराक्रम द्वारा दस्युओंसे गामें छुड़ा ली। इस भयंकर युद्धमें दोनोंका पराक्रम अभूतपूर्व था, दोनों भाई पौराणिक नायकोंके समान युद्धमें संलग्न थे। उन्होंने गायोंको उनके बन्धनोंसे मुक्त कर त्राण दिया।—षष्ठ सर्ग

खरदूषणके संहार होते ही रावण शूर्पणखा को सान्त्वना देनेके लिए आ पहुँचा। इस समय शरत् ऋतुका प्रारम्भ हो चुका था। रावण दण्डकारण्यमें जाकर शरत्का वैभव देखा। सीताके अनिन्द्यावयवोंको देखकर वह आश्चर्यचकित हो गया। उसने शरत्के रमणीय दृश्योंके बोध सीताका अपहरण किया और लंकाकी ओर प्रस्थान कर दिया।

शरत्को देखकर देव और वानवोंका समूह निर्भय आकाशमें क्रीड़ा करनेके लिए निकल पड़ा। सिद्धोंका समूह हाथमें वीणा बजाये भागा जा रहा था। सूर्यका प्रखर प्रताप क्षीण हो रहा था। अतएव शरत्के जानेपर भीमने शूतक्रीडाके कारण ऐश्वर्यसे ऋण्युत धर्मराजसे कहा—“आपको अपने अपमानके प्रतिशोधके लिए प्रयत्न करना चाहिए। हमारा शत्रु दुर्योधन विविध सहाय आदि साधनोंसे सुसज्जित है। अतः हमें

अब अपना राज्य प्राप्त करनेके लिए प्रयास करना चाहिए। द्वारकावीर्य श्रीकृष्ण हमारी सहायता करेंगे। धर्मराजने द्वारावतीके लिए प्रस्थान किया।—सप्तम सर्ग

लंका नगरी समुद्रसे वेष्टित थी, पर समुद्र इसका स्पर्श नहीं कर पाता था। रावणके प्रतापी शासनमें समस्त अधीनस्थ राजा नम्रोभूत थे। रावण लंका नगरीके बातायनमें बैठकर प्रजाको दर्शन देता था। शूर्पणखा सीताहरणसे बहुत प्रसन्न थी, उसे विश्वास था कि सीता लंकाका वैभव देखकर आत्मसमर्पण कर देगी। पर सती सीता अपनी प्रतिज्ञापर दृढ़ थी। इन्द्रजीत, कुम्भकर्ण, विभोषण आदि राजसभामें शासन शास्त्र और ललित कलाओंकी चर्चा करते थे।

युधिष्ठिर वैभवहीन हो जानेसे अन्य व्यक्तियोंके समक्ष आते हुए डरते थे। वे द्वारावतीके बातायनमें बैठकर समुद्रके सौन्दर्यका अवलोकन करते थे। भीम, अर्जुन आदि यादवोंकी राजसभामें शास्त्र-शास्त्र एवं संगीत आदि की चर्चाएँ कर अपना समय यापन कर रहे थे। दुर्योधनके द्वारा किये गये अपमानने युधिष्ठिरका मन बहुत दुःखी था। उन्हें दुर्योधनकी मनमानी तानाशाही असह्य थी, पर वचनबद्ध होनेसे कुछ भी प्रतिकार करनेमें असमर्थ थे।—अष्टम सर्ग

सीतापहरण होनेसे रामका मन चिन्ताक्रान्त हो गया। उन्होंने विभिन्न दिशाओंमें सीताका अन्वेषण किया। एक दिन रामने देखा कि साहसगति विद्याधर सुग्रीवकी पत्नीका अपहरण कर अनोतिपूर्वक रह रहा है। पापविनाशक राम अनर्थ बढ़नेकी आशंकासे दुर्गतिकी प्राप्त सुग्रीवकी उद्धार करनेके लिए तैयार हो गये। वे साहसगतिके साथ किष्किन्धामें भयंकर युद्ध हुआ। साहसगति मारा गया और नल, नील जामवन्त आदिने रामका स्वागत किया।

श्रीकृष्णकी नगरी द्वारावतीमें युधिष्ठिर आदि पाण्डव रहने लगे। जरासन्ध श्रीकृष्णसे शत्रुता करता था। उसने श्रीकृष्णके ऊपर सेना सहित आक्रमण किया। जरासन्धकी सेना व्याकरणके समान लोपकी प्राप्त हो रही थी। बलभद्र, अर्जुन, भीम आदिसे युक्त हो श्रीकृष्ण युद्धभूमिकी ओर चले। भगीरथ प्रयत्न करनेपर भी अजेय माया—लक्ष्मीकी लोभो जरासन्धके द्वारा भेजी गयी सेना भागने लगी। सेनाका आतंक समाप्त होते ही द्वारकापुरीमें उत्सव मनाया जाने लगा और श्रीकृष्ण अर्जुनकी वीरतासे प्रसन्न होकर अपनी बहन सुभद्राका विवाह अर्जुनके साथ करनेका विचार करने लगे।—नवम सर्ग

एक दिन भोगविलासमें लीन वानरवंशके नेता राजा सुग्रीवके पास लक्ष्मण गये और क्रोधाविष्ट हो कहने लगे—“आप उच्चकुलमें उत्पन्न हैं, सद्गुणोंसे युक्त हैं और महापुरुषोंके द्वारा सेवनीय हैं। अतः मैं आपको स्पष्टरूपसे कह देना चाहता हूँ कि सीतान्वेषण करनेके लिए आपको प्रयास करना चाहिए, अन्यथा आप रामकी क्रोधाग्निमें भस्म हो जायेंगे।” सुधावने मित्रता निर्वाहकी चर्चा की।

श्रीकृष्ण समामें बैठे हुए थे कि पुरुषोत्तम नामका दूत आया और कहने लगा—  
 “आपको कंसकी शत्रुताका स्मरण है या नहीं ? जरासन्धके साथ मित्रताका सम्बन्ध  
 करो, अन्यथा इसका दुष्परिणाम भोगना पड़ेगा।” दूतकी उक्त बातोंको सुनकर अर्जुन  
 आदि क्षुब्ध हो गये। भीमके शरीरसे पसीना निकलने लगा। इस प्रकार यादव सभाको  
 क्रोधसे युक्त होनेपर बलरामने सभीको धैर्य प्रदान किया और जरासन्धके दूतके साथ  
 उचित व्यवहार किया। पुरुषोत्तम दूत अपने स्वामीका सन्देश कहकर चला गया।

—दशम सर्ग

वानरवंशी राजा सुग्रीव अपने मन्त्रियों और सामन्तोंके साथ मन्त्रणा करने  
 लगा। रावण अत्यन्त प्रतापी है। अतः शत्रुके उन्मूलनके लिए प्रभु-मन्त्र और उत्साह  
 यत्निका व्यवहार करना चाहिए। जाम्बवान्ने सुग्रीवको धैर्य प्रदान किया। साम, दाम  
 और दण्डनांतिका विचार किया जाने लगा। शत्रुकी शक्तिका समझकर ही युद्ध करना  
 बुद्धिमत्ता है। पवनपुत्र हनुमान्, जाम्बवान् और सुग्रीवने राजतन्त्रके अनुसार विचार  
 विनिमय किया।

पुरुषोत्तम दूतके चले जानेके उपरान्त नीतिनिपुण वासुदेव अनुभवी व्यक्तियोंके  
 साथ मन्त्रणा करने लगे। जरासन्धके सम्बन्धमें दूरदर्शितापूर्वक विचार करना अत्या-  
 वश्यक है। यह जरासन्ध जगत् प्रसिद्ध है, अपूर्व शक्तिशाली है, इसको जीतना सामान्य  
 बात नहीं है। श्रीकृष्णके इन वचनोंको सुनकर धर्मराज युधिष्ठिरने दान-नीतिका समर्थन  
 किया। भीमने जरासन्धके विनाशका समर्थन किया। बलरामने मध्यस्थताका कथन  
 किया।—एकादश सर्ग

मन्त्रणाके अनन्तर लक्ष्मण हनुमान्के साथ कोटिशिलापर पहुँचे। उन्होंने सोचा  
 कि वनमें अपर्याप्त लीन करीबों ऋणियोंसे भयभीत कामदेव इस शिलाको इसीलिए  
 लाया होगा कि इमे ब्रह्म गलेमें बाँधकर नदोमें डुब जायेगा। लक्ष्मणने उस कोटिशिला-  
 का मरलता पूर्वक लड़ाया।

श्रीकृष्ण भीम आदिके मित्रोंके साथ कोटिशिलापर पहुँचे। यह कोटिशिला  
 अपने तेजसे सुशोभित हो रही थी। श्रीकृष्णने उसे उठाया।—द्वादश सर्ग

जनकनन्दिनीका समाचार लेनेके लिए हनुमान् अकेला ही रावणपुरी लंकामें  
 गया। मार्गमें अनेक राजाओंको उसने अपने स्वामी रामका अनुयायी बनाया। लंकामें  
 उसने रावणकी गजशाला, अश्वशाला आदिका अवलोकन किया। हनुमान्ने रावणको  
 समझाया कि अनौति करनेमें तुम्हारा सर्वनाश हो जायेगा। अतः सीताको लौटाकर  
 रामके कृपापात्र बनो। राममें विरोध करनेपर तुम्हारा सर्वनाश निश्चित है। हनुमान्  
 सीताको रामकी अँगूठी उपहारमें देकर वापस लौटा।

श्रीकृष्णके द्वारा प्रेरित श्रीशैल नामका कोई दूत राजगृहमें पहुँचा। उसने  
 राजगृहके प्रमुख स्थानोंका अवलोकन किया और जरासन्धसे कहा कि तुम श्रीकृष्णकी

अधीनता स्वीकार करो, अन्यथा किसी गुफामें आकर तपश्चरण करो। दूत वहाँ की समस्त गुप्त बातोंका पता लगाकर वापस चला आया।—त्रयोदश सर्ग

राम, लक्ष्मण, सुग्रीव, हनुमान् आदि रावणपर आक्रमण करनेके लिए सैन्य तैयार करने लगे। रामकी सेना आधीसे उठी हुई समुद्रकी लहरोके समान आगे बढ़ने लगी। राम और लक्ष्मण हाथीपर सवार थे और चारों प्रकारकी सेना यथानुरूप गमन कर रही थी। स्कन्धावारोंकी स्थापना करती हुई यह सेना आगेकी ओर चली जा रही थी।

श्रीकृष्ण-बलराम पाण्डवोंके साथ राजगृहकी ओर अपनी चतुरंगिणी सेनाका संचालन कर रहे थे। प्रतापी यादवोंकी सेना लोकोत्तर मालूम पड़ रही थी। सेनाके प्रयाणसे प्रकृति भी बिचित्र प्रतीत हो रही थी।—चतुर्दश सर्ग

राम, लक्ष्मणकी सेना समुद्रतटपर पहुँचकर वनमें चंक्रमण करने लगी। दिशा और विदिशाओंमें पुष्पचयन करते हुए लोगोंने आपसमें एक दूसरेको देखा। वन-विहार और जलक्रीड़ा भी वानरवंशी राजाओंने की।

यादववंशी राजा चन्द्रभानुलिप्ता नायिकाओंके साथ गया किनारे वनविहार करने लगे। पुष्पावचय करती हुई नायिकाओंके साथ नाना प्रकारकी प्रेमक्रीड़ाएँ करने लगे। जलविहार एवं विलासियों द्वारा सम्पन्न की जानेवाली विलासमय लीलाएँ सम्पादित की गयीं।—पंचदश सर्ग

रामकी सेनाका आगमन जानकर रावणने मेघनाद, कुम्भकर्ण आदि सामन्तोंकी सेना तैयार करनेका आदेश दिया। राक्षसोंकी सेना सज्ज होकर रणभूमिमें उपस्थित हो गयी। दोनों ओर बाण वर्षा होने लगी। मेघनाद और कुम्भकर्ण भी रामकी बाण-वर्षाके समक्ष नहीं ठहर सके। रणभूमिमें भय और भ्रातृक व्याप्त हो गया।

श्रीकृष्ण और पाण्डवोंकी सेनाने जरासन्धकी सेनापर आक्रमण किया। घमासान युद्ध होनेके कारण चारों ओर शवोंमें रणभूमि आच्छादित हो गयी। कवच नाचने लगे और शृगाल जम्द करने लगे।—षोडश सर्ग

योद्धा कवचोंसे सज्ज थे, जिससे बाणका प्रवेश उनके शरीरमें नहीं हो पाना था। रावणकी अपूर्व शक्तिसे क्रुद्ध हो रामने अग्निके समान तीक्ष्ण बाणोंकी वर्षा की। मेघघटाके समान चारों ओर बाण आच्छादित हो गये। लक्ष्मणने कुम्भकर्णको घेर लिया। विजयश्रीने लक्ष्मणका वरण किया। सैनिकोंने रात्रिमें अपनी नायिकाओंके साथ सुरत सेवन किया।

केशव, बलराम और अर्जुनादिने जरासन्धकी सेनाको चारों ओरसे घेर लिया। दोनों ओरसे भयंकर बाणवर्षा होने लगी। योद्धा परस्परमें गर्जन तर्जन करने लगे। कृष्णने जरासन्धका सिर घटसे अलग कर दिया। सैनिक रात्रिमें सभोगमुखका अनुभव करने लगे।—सप्तदश सर्ग



सीताको लकासे लेकर पुष्पक विमानमें सवार हो राम अयोध्याको वापस लौटे। लंकाका राज्य विभोषणको सौंप कर वे निष्कण्टक हो अयोध्याका राज्य करने लगे।

श्रीकृष्ण जरासन्धको परास्तकर पाण्डवोंको मित्रताका निर्वाह करते हुए निष्कण्टक राज्य संचालित करने लगे। —अष्टादश सर्ग

## कथावस्तुका स्रोत और गठन

कविने रामकथा और पाण्डव कथाके प्रमुख अंशोंको एक साथ लेकर इस काव्यकी रचना की है। कवि धनंजयको संक्षिप्त कथानकके निर्वाहमें सफलता प्राप्त हुई है। यद्यपि दो कथाओंको एक साथ ले चलनेके कारण प्रबन्ध गठनमें शिथिलता प्रतीत होती है, फिर भी घटनाएँ स्वाभाविक रूपसे घटित होती हुई दिखलाई पड़ती हैं। मानव जीवनका पूरा दृश्य इस काव्यमें अंकित नहीं हो सका है। मर्मस्पर्शी कथानक या घटनाएँ अल्प हैं, पर उनमें रसोद्बोधनकी क्षमता है। इतिवृत्त निर्वाहकी सफल चेष्टा की है, पर रसात्मक तरंग उत्पन्न होनेमें त्रुटि रह गयी है। राम और कृष्णके निष्कण्टक राज्य संचालनरूप एक ही व्यापक कार्यकी प्रतिष्ठा पायी जाती है। आधिकारिक कथा ही उपलब्ध है, प्रासंगिक नहीं। कथानकोंमें परस्पर सम्बन्ध वर्तमान है। दूतोंके आगमन और प्रत्यागमनके अवसरपर ओजस्वी संवाद प्रस्तुत किये गये हैं। घटनाएँ सकारण निरूपित हैं। इतिवृत्तात्मक वर्णनोंको सरस बनानेके लिए पुष्पचयन, जलक्रीड़ा, वनविहार, सुरतवर्णन, रात्रिसंयोग एवं युद्धवर्णन अंकित किये गये हैं। श्लेषके निर्वाहमें कविको बहुत अच्छी सफलता मिली है। आद्यन्त श्लेष व्याप्त है तथा दोनों कथावस्तुएँ रेलकी पटरियोंके समान समानान्तर रूपसे उपस्थित होती हैं।

## महाकाव्यत्व

राम-कृष्णकी कथा अठारह सर्गोंमें विभक्त है। काव्यका आरम्भ तीर्थंकरोंकी वन्दनासे हुआ है। इतिवृत्त पुराण प्रसिद्ध है। मन्त्रणा, दूतप्रेषण, युद्धवर्णन, नगरवर्णन, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चन्द्र, सूर्य, पादप, उद्यान, जलक्रीड़ा, पुष्पावचय, सुरतोत्सव आदिका चित्रण है। कथानकमें हर्ष, शोक, क्रोध, भय, ईर्ष्या, घृणा आदि भावोंका संयोगन हुआ है। शाब्दीक्रीड़ाके रहनेपर भी रसका वैशिष्ट्य वर्तमान है। महत्कार्य और महदुर्दृश्यका निर्वाह भी किया गया है। कविने किसी भी अस्वाभाविक घटनाको स्थान नहीं दिया है। विवाह, कुमारक्रीड़ा, युवराजावस्था, पारिवारिक कलह, दासियोंकी वाचालताका भी चित्रण किया है। यही उदाहरणार्थ कुछ वस्तु-वर्णन उद्धृत किये जाते हैं।

## नगरी चित्रण

श्लेष द्वारा अयोध्या और द्वारावतीका एक ही साथ चित्रण करते हुए कहा है—

पुरी पथोचीन् कुलधर्वतानपि प्रसाधयन्ती करशुद्धमण्डला ।

विभर्ति साकेतकगोत्रसूचिता सर.सु लक्ष्मीं प्रतिमा रवेरिव ॥ ११११

सुन्दर राजस्व व्यवस्थाके कारण चौरादि हीन, फलतः समुद्रों और सीमा पर्वतों तकके लिए अलंकारभूत और साकेत नामसे प्रसिद्ध वह अयोध्यापुरी तालाबमें प्रतिबिम्बित सूर्यकी प्रतिमाके समान सम्पत्तिकी भण्डार थी ।

राज्य भरमें उचित राजस्वके लिए क्यात, अतएव समुद्रों और कुलाचलोकी शोभाकी बढ़ानेवाली तथा साकेत वंशके राजपुत्रोंके लिए सर्वथा उपयुक्त वह हस्तिनापुरी सूर्य बिम्बके समान तालाबों और लक्ष्मीसे पूर्ण थी ।

विसारिभि. स्नानकषायभूषितैर्विभाषितैव श्रियगात्रमङ्गना ।

शुचौ समालिङ्गति यत्र सारवे हृदे तरन्ता कलहंससंकुले ॥ १११२

शीघ्र ऋतुमें जहाँपर सुन्दर हंसोंने पूर्ण सरयू नदीके घाटोपर तैरती हुई युवती स्नानके समय लगाये गये लेप आदिसे रंगी मछलियोंसे डर कर अपने पतिके शरीरसे चिपट जाती है ।

हस्तिनापुरमें सुन्दर हंसोंसे व्याप्त, अतएव कोलाहलपूर्ण स्पच्छ तालाबमें तैरती हुई अंगना..... है ।

अशान घटी यन्त्रगतान् गतश्रम पय कणैरप्रपदंन पीडयन् ।

स यत्र कच्छी सगनुः सुरालयं प्रयुज्य निःश्रेणिमिवास्वक्षति ॥ १११३

जिन नगरियोंमें माली अपने पैरमें रेहटके गजोंको दबाता था, पर पानीकी फुहारस उसकी थकान दूर हो जाती थी । वह ऐसा लगता था, मानो सीढ़ी बिना लगाये ही अपने भौतिक शरीरके साथ स्वर्गमें बढ़नेका प्रयत्न कर रहा है ।

उदकसंवल्लेशमरं स्वयं वहत् पश्य सतापहरं फलप्रदम् ।

शुत विजात्यापि बिलक्ष्य सज्जनं निर्मात यत्रोपवनं समन्तत ॥ १११४

जिन नगरोंमें शिरपर चमकते सूर्यके आतपको स्वयं सहकर भी दूसरोंकी गमसे बचानेवाला, फलोंका दाता तथा कोने-कोनेमें विशेष प्रकारकी वृक्ष-श्रेणियोंसे पूर्ण उपवन सज्जनोंसे भी बढ़कर शोभित होता है ।

### प्रकृति चित्रण

काव्य मानवीय भावोंकी प्रतिच्छाया है । अतः सामान्य रूपसे मानव ही काव्यका आलम्बन रहता है । मानवके नर और नारी इन दो रूपोंमेंसे काव्यमें नारीको विशेष महत्त्व दिया गया है । मानवके अतिरिक्त अन्य जीव और पदार्थ भी काव्यमें यथोचित आलम्बन प्राप्त करते हैं । प्रकृति काव्यमें आलम्बन और उद्दीपन दोनोंका कार्य करती है । आलम्बनके चरित्र-विकास, परिस्थिति चित्रण एवं वातावरण निर्माणमें प्रकृतिका महत्त्वपूर्ण स्थान रहता है । महाकवि घनंजयने प्रकृतिके रम्यरूपको प्रस्तुत कर भावनाओंको उद्बलित किया है । यथा—

वप्राणां रम्यतालक्ष्मीः सौत्यकाशकिसंपदाम् ।

तेन पञ्चफलापाण्डुरानिन्वे कङ्कनक्रियाद् ॥ ७११८

किञ्चुकाकुलभूमीनां गगानां फलसंपदः ।

वामिताः परिपक्वाणां कृता रमसयामुना ॥ ७११९

शरत् ऋतुके जानेपर जल मलिन हो गया । धान्यरूपी सम्पत्तिसे पूर्ण खलि-  
यानोंकी शोभा तथा श्रीकी पके फलों और विकसित कमलोंके द्वारा सर्वथा श्वेत-रक्त  
करके शरत्कालने उछल-कूद ही मचा दी थी ।

पके फलोंसे युक्त और शुकोसे घिरे वृक्षोंकी फलरूपी सम्पत्तिको क्या ऋतुने  
तुरन्त ही निस्सीम नहीं बना दिया था ।

भूर्जायते प्रदेवोऽस्मिन्सालतालीसमाकुले ।

अभिलयालियुषा नित्यं शष्पवृक्षायोदकान्विता ॥ ७१२५

साल एव ताल वृक्षोंसे व्याप्त, भोजपत्रोंके समान विस्तृत और समतल इस  
क्षेत्रमें दूबकी छाया और जलसे पूर्ण शीतल भूमि अत्यन्त रमणीय प्रतीत होती है ।

उद्दीपनके रूपमें प्रकृतिका चित्रण करते हुए कहा है—

संक्राक्षितं स्थम्बद्वन्द्वं जातं वने मयूरा विनिशम्य रम्यम् ।

वनारवाङ्काः पतिता इवैषे पिच्छातपत्रप्रकरा विरेजुः ॥ ५१३०

वनमें जाते हुए रथोंके पहियोंसे उत्पन्न गम्भीर तथा मधुर नादको सुनकर  
मयूर बैठे ही उत्कण्ठित हो गये थे, जैसे मेघके गर्जनको सुनकर होते हैं । ये झुण्डके  
झुण्ड बाहर निकल आते हैं और पंख फैलाकर नाचते हैं । ये सब मयूरपुच्छसे निमित्त  
छत्रोंके समान सुशोभित होते हैं । यहाँ रथोंकी ध्वनिको मयूर नृत्यका कारण  
कहा है ।

समुद्रमें मानवका आरोप करता हुआ कवि कहता है—

वीचिबाहुभिराकिङ्किचिरदृष्टामिवावनिम् ।

पारावारद्वन्द्वालोच्चेरपारः प्ररथन्दिशः ॥ ७१३०

शरत्को मनुष्यके रूपमें चित्रित करते हुए बताया है कि बहुत समयसे बिछुड़ी-  
के समान पृथ्वीको विस्तृत सागरकी लहरो रूपी हाथोंसे आलिंगन करता हुआ तथा  
सभी दिशाओंको व्याप्त करता हुआ शरत्काल फैलता जा रहा था । समुद्रका चित्रण  
कविने विभिन्न रूपोंमें किया है—

अनिधनेन रसातलबासिना विगलितं निबिडं वक्षवामिना ।

इह मुहुः शफरीपरलङ्कनभ्यतिकरात् स्वयतीव सरित्पतिः ॥ ८१४

नीचे घबकनेवाले बड़बानलके द्वारा निरन्तर जलाया गया यह समुद्र मछलियोंकी  
उछल-कूदके बहाने बार-बार उबल-सा रहा है ।

कल्लोलाः सपदि समुद्धृता मरुद्भिर्गण्डूषा इव करियादसां विमान्ति ।

और्वाग्निज्वलनशिलाकलापशकामेतस्मिन्विदधति पद्मरागभासः ॥ ८१५

वायुके झोकोसे एकाएक उठी हुई लहरें जलके हाथियोंके कुत्तेके समान प्रतीत होती हैं और पथराय मणिको छटाएँ दावानलके जलनेसे उठी लपटोकी शंकाको उत्पन्न करती हैं ।

आपातुं जलमिदमिन्द्रनालजालध्याजेन व्यवतरतीव मेघजालम् ।

वक्षोभिः करिभरैर्विभिन्नमम्भो वात्युद्यन्मणिकुचिशक्रवापमावान् ॥ ८१८

इन्द्रनील मणियोंके जालके बहानेसे मेघमाला हो इसके जलकी भरपूर पीनेके लिए उतरती-सी लगती है । हाथियों और मकरोके वक्षःस्थलोंके घपेड़ोंसे बूँद-बूँदकर उछाला गया तथा उछलते मणियोंके समान चमकता इसका जल इन्द्रधनुषकी धोभाकी धारण करता है ।

एतान् प्रवालविटपान्स्वतटीभिरुडान् रुढासिचिञ्चति हतैरुदधिस्तरङ्गैः ।

रत्नेरिहाम्बुकिरिणां निकटे वसन्तं सन्त न सखसहिता ह्यवधोरयन्ति ॥ ८१९

अपने किनारेपर उगे तथा बड़े-बड़े मूँगाके पौधोंकी जलके हाथियोंकी विशाल कायाके आघातसे उत्पन्न विशाल लहरोंके द्वारा सींचता है । उचित ही है कि सामर्थ्य-शाली पुरुष अपने पास रहनेवाले सज्जनोंकी उपेक्षा नहीं करते हैं ।

इस प्रकार कवि धनजयने वस्तुवर्णनमें कल्पनाके सहारे अनेक चित्रात्मक और संश्लिष्ट रूप उरस्थित किये हैं ।

## रस-भाव-योजना

जीवन और जगत्के विविध पदार्थोंकी प्रतिक्रियाके रूपमें उद्भूत विविध संवेदनात्मक मनोविकार भाव कहलाते हैं । भाव सुख-दुःखके रूपमें जीवनमें हर्ष-विषाद-का सृजन करते हैं । काव्यमें ये विभाव, अनुभाव और संचारीकी संज्ञा प्राप्त करते हैं । जो भाव हमारे हृदयमें सुषुप्तावस्थामें स्थित रहते हैं, स्थायी भाव कहलाते हैं । स्थायी भावोंकी जागृत या उद्दीप्त करनेवाले विभाव और अनुभाव होते हैं । कवि धनजयने विविध रसोंके निरूपण प्रसंगमें भावोंकी अभिव्यञ्जना की है ।

प्रस्तुत काव्यका अगोरस वीर है और अंगरूपमें शृंगार, भयानक, रोद्र और बीभत्स रसोंका निरूपण हुआ है ।

## शृंगार रस

शृंगार भावना जीवनमें व्यापक अस्तित्व रखती है । इसका स्थायी भाव रति है, यह प्रत्येक प्राणीकी शाश्वत भावना है । आचार्य रुद्रदेवने लिखा है कि शृंगार रसकी स्थिति आबाल-वृद्ध सभीमें पायी जाती है । इसके समान सरस रस अन्य कोई

१. अनुसरति रसाना रस्यतामस्य नान्य सकलमिदमनेन व्याप्तमातप्रवृत्तम् ।

तदिति विरचनीय सम्यगेव प्रयत्नात् भवति विरसमेवानेन हीनं हि काव्यम् ॥

—गोविन्द त्रिगुणाधर, शा० सं० के लि०, भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, प्र० भा० पृ० १७८ ।

नहीं है। शृंगारकी सरसता और कमनीयता ही उसे आकर्षण प्रदान करती है। कवि धनंजयने संयोग शृंगार और विलासकीलाका सुन्दर चित्रण किया है।

भुपविपिनकतान्तरे जननामीति सुरतव्यवहारवृत्तिरासीत् ।

ननु दक्षितपरस्परानिकारव्यवहारं भुवि जीवितव्यमाहुः ॥ १५।१८

छोटे-छोटे पीपोंकी सघन पंक्ति और लताओंकी ओटमें झोडा करते लीनोंकी सुरत क्रियाका आचरण हुआ था। सत्य है कि प्रेमी-प्रेमिकाओंके परस्पर निश्छल व्यवहार ही संसारमें जीवन कहे जाते हैं।

परिषजति परस्परं समेख प्रतिमिथुने कुचमण्डलं वधाधे ।

भजति हि निजकर्मणं न पीडा कमपरमध्यगतापवारकं वा ॥ १५।१९

निकट आकर गाढालिगन करनेमें प्रत्येक युगलको स्तनमण्डल बाधा दे रहा था। जो कठोर है, वह अथवा दोके बीचमें आया बाधक किसको कष्ट नहीं देता है।

महानिवेशं कुचभारमेका वृथा कराभ्यां स्वरितं जिहाना ।

उपर्युपर्युच्छ्वसिता नताङ्गी शून्यं तरन्तीव घटद्वयेन ॥ ८।३९

यौवन भारसे झुकी, उत्तरोत्तर अधिक वेगसे सँभ लेती हुई कोई एक स्त्री अपने बड़े-बड़े स्तनोंके भारको दोनों हाथोंसे सँभाले तेजीसे आगे बढ़ती जाती, ऐसी मालूम होती थी मानो दो कलशोंके सहारे आकाशमें तैर रही है।

विभूय लीलाभुजमुत्पलाशं निम्नन्नाकिं कर्णगमुत्पलाशम् ।

भजेऽङ्गनीयः सुरयो निजेन हावेन गच्छन् सुरयोनिजेन ॥ ८।४०

विकसित कलिकाओंसे युक्त लीलाकमलको हिलाकर कानपर लगे कमलके लोभी भ्रमरोंको मारती हुई वेगसे बढ़ती कामिनियोंके झुण्डने अप्सराओंमें सुलभ अपने हाव-भावके द्वारा अद्भुत छटा दिखायी थी।

## वीररस

महाकवि धनंजयने युद्धोंके विवेचनमें वीररसको सुन्दर व्यञ्जना की है। योद्धाओंकी विविध चेष्टाएँ, वीरतापूर्ण कार्य एवं अस्त्र-शस्त्रोंकी क्षमकार पाठकोंके हृदयमें वीररसका संज्ञान करनेमें समर्थ हैं। यथा—

प्रभावतो बाणचयस्व मोक्षरि प्रभावतोये समरे स्थिते नृपाः ।

प्रभावतो हीनतया विविजिता प्रभावतो हीनतया रराजिरे ॥६।३१

असन्तुष्ट राजा राम अथवा भीमकी समरस्थलीमें उपस्थित, प्रतापवान् बाण बरसि योद्धाओंके कारण लक्ष्मीसे परित्यक्त अतएव प्रभावसे बञ्चित शत्रु राजा लोग प्रभुताकी दृष्टिसे तनिक भी नहीं जँचते थे।

कोचक या शूर्पणखाके प्रति भीम या लक्ष्मणकी उक्तियाँ, वीरताका भाव उत्पन्न करनेमें समर्थ हैं—

स्वजीविते निर्विजसे यदि रवं विसाललं वा गिह कालकूटम् ।

तेनाहतेयं महिलेति मे मा कृथा जनोदाहरणं दुरन्तम् ॥५१२४

यदि तुम्हें अपने जीवनसे घृणा हो गयी है तो आगमें जल मरो, या कालकूट विष पान कर लो । लक्ष्मण या भीमने एक स्त्रीको मार डाला था, ऐसा निन्दनीय उदाहरण भविष्यके लिए न होने दो ।

महीं समुहन्तमिवाक्षिपन्तं अर्जुनं प्रतापाग्निमिषोद्गिरन्तम् ।

भ्रूवाणमाक्षिप्य गिरं तथासौ निर्घातपातोपहत जगर्ज ॥५१२५

पृथ्वीको मिलते हुए से, सूर्यको आकाशसे नोच कर फेंकतेसे, प्रतापकी अग्निको उगलते हुए-से और पूर्वोक्त प्रकारसे झालते हुए लक्ष्मण अथवा भीमकी बातको काटती हुई धूर्णला अथवा कीचक ऐसे जोरसे बोला था, जैसे बिजली ऊपर गिरनेपर कोई बिघाड़ता है ।

प्रयाणभेरीके सुनते ही राजा लोग आनन्दमें झूमने लगे, बीरोंके शरीरमें रोमांच हो आया । प्रसन्नतासे कवच टूटने लगे । चतुरंगिणी राघव-पाण्डव सेनाका पराक्रम दर्शनीय था ।

आरावं दिशि दिशि तं निशम्य तस्या रोमाञ्चैः परिहृषितैस्तनुर्नृपाणाम् ।

अमोदप्रथमरघोश्चरत्नसुचिः सरंजे स्वयमिव सा विदूरभूमिः ॥५१२६

समस्त दिशाओंमें प्रयाण भेरीके उस घोषको सुनकर परम आनन्दसे उठे रोमांचके द्वारा राजा लोगोंकी काया वैसी ही शोभित हुई थी; जिस प्रकार वर्षा-भ्रममें मेघोंकी प्रथम गर्जनाको सुनते ही अपने-आप निकले रत्न अंकुरोंसे युक्त विदूर-पर्वतकी भूमि होती है ।

### भयानक रस

राघव-पाण्डव राजाओंके पराक्रमपूर्ण युद्धका जातक सर्वत्र छा गया था, उनके बाणकी टंकारसे नागपत्नियोके गर्भपात हो गये थे । खेचर भयविह्वल हो स्तब्ध थे । युद्धकी भीषणतामें सभी दिशाएँ भयभीत थी, चारों ओर घूमकेतु छा गये थे ।

यथा—

पतन्निगमेन भुजङ्गयोषिलां पपात गर्भः किल ताक्ष्यंशङ्कया ।

नमश्चरा निश्चितमन्त्रसाधना वने भयेनास्यपगारमुद्यताः ॥६१३४

बाणकी टंकारको सुनकर गरुड़की ध्वनिका भय हो जानेसे नागपत्निओंके गर्भ-पात हो गये थे । खेचरोंको भी ऐसा दारुण-भय हुआ था कि तलवारको मियानसे निकालनेका प्रयत्न करते-करते ही उन्हें यह विश्वास हो गया था कि वे मन्त्रबलसे ही सफल हो सकते हैं ।

समन्ततोऽप्युद्गतधूमकेतवः स्थितोर्ध्वबाला इव तन्त्रसुदिशः ।

निषेत्तुल्लाः कलमाप्रपिङ्गला यमस्य लम्बाः कुटिला जटा इव ॥६१३५

युद्धकी जीवणतासे दशों दिवाएँ ऐसी भोत हो गयी थी, जैसी कि चारों ओर-से घूमकेतु छा जानेपर होता है और उनके बाल खड़े हो जाते हैं। शस्त्र-संघर्षसे उत्पन्न पके धान्यकी बालोके समान घूसुर रंगकी बिजलियाँ गिर रही थी, जो यमकी लम्बी और टेढ़ी जटाके समान प्रतीत होती थी।

### बीभत्स रस

युद्धभूमिमें मृत मनुष्योंका मास, रक्त आदि पड़ा हुआ था। कटे सिर और घड़ोंको लेकर पिशाच, डाकनी, शृगाल आदि मांसाहारी नाना प्रकारसे उत्सव सम्पन्न कर रहे थे। यथा—

असुरवसामांसरसेन भग्ना मस्तिष्कमुन्मत्तकपालशङ्कम् ।

आस्वाद्य तद्वाधिककलमत्स्या लेभे रुचिर्जगन्मुखैः पिशाचैः ॥ १६।८२

### अलंकार-योजना

प्रस्तुत महाकाव्यका अन्तिम सर्ग यमकालंकारमें ही लिखा गया है। यमकके सभी प्रकारके उदाहरण इस सर्गमें आये हैं। यमकके अध्ययनके लिए इस सर्गके १४६ पद्य विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। श्लेष तां समस्त पद्योंमें पाया जाता है। अर्थालंकारोंमें उपमा, उपमेधा, रूपाक, अतिशयोक्ति आदि सभी प्रसिद्ध अलंकार प्रयुक्त हैं।

### उपमा

काव्यशोभाको वृद्धिगत करनेवाले धर्मको अलंकार कहा जाता है। महाकवि धनजयने विभिन्न उपमानोंका प्रयोग कर इस अलंकार द्वारा काव्योत्कर्ष उत्पन्न किया है।

कटाक्षलीला इव दोषिका १।२६—मछलीके समान चंचल गतियुक्त वेश्याओंके विजाल कटाक्षोंको बावडियोंके समान कहा गया है।

गवाक्षजालैरिव १।२०—गगनचुम्बी जिखरोमें युक्त पर्वतोंकी भूमि मदोन्मत्त हावियोंके दन्त प्रहारके कारण खिट्कियोंके व्याप्त प्राणाद श्रेणीके समान सुशोभित थी।

मेरोन्वि कुन्निमाद्यः १।२२—जिन नगरोंके क्रोडा पर्वत सुमेरु पर्वतके समान सुशोभित थे। सुमेरुपर सुर देवता क्रोडा करते हैं और क्रोडापर्वतोंपर सुरा उपसेवन होता था।

धूमोद्गमकुण्डिका इव १।२४—धूम निकलते हुए वातायन धूमकुण्डोंके समान प्रतीत होते थे।

वट इव गुणः २।२१—राजाके गुण वटवृक्षके समान बिना फूले ही—प्रकट हुए ही फल देते थे।

घुणाहृतं काष्ठमिव ३।४०—पुत्रहीन राज्यको धुनसे खायी लकड़ीके समान कमजोर कहा है। राज्य परम्पराके संचालनके लिए सन्तानका रहन आवश्यक है, यह इसमें ध्वनित होता है।

कल्लोल इवाम्बुराशेः ५।३६—समुद्रकी लहरोंके समान बोटोंकी सेना बढ़ती जा रही थी ।

खलानामिध ५।६०—बाण दुर्जन समूहके समान नहीं सकते थे ।

अर्थकामाविध ६।२—जिस प्रकार अर्थ और काम पुरुषार्थका सेवन संचित धर्मको नष्ट कर देता है, उसी प्रकार भीम, अर्जुन आदि वीर शत्रुओंकी सेनाको क्षमाप्त कर रहे थे ।

### उत्प्रेक्षा

मन्दोन्मत्त हाथियोंके मदकी धारा प्रवाहित हो रही है । वे उन्मत्त होनेके कारण अपने सिरका संचालन कर रहे हैं । उनकी लाल-लाल आँखें और उन्माद सूचक आकृतिये अवगत होता है कि वे अपने बन्धनका विरोध करनेके लिए ही भाषा धुन रहे हैं । यथा—

दशां दधानाः खलु गन्धधारिणीं महाद्रुमस्कन्धनिबद्धकन्धराः ।

स्वबन्धवैरोद्धटयेव सिन्धुराः शिरांसि यस्यां धुनतेऽरुणेक्षणाः ॥ १।१५

### विरोधाभास

वास्तविक विरोध न होनेपर भी जहाँ विरोध प्रतीत होता हो, वहाँ वह अलंकार होता है । कवि धनञ्जयने नगर विभूतिके चित्रणमें इस अलंकारका व्यवहार किया है । यथा—

उदकसंक्लेशमरं स्वयं वहन् परस्य संतापहरं फलप्रदम् ।

युतं बिजास्यापि धिलंघ्य सज्जनं विभाति यत्रोपवनं समन्ततः ॥ १।१४

उपवनका वर्णन करते हुए कवि कहता है कि स्वयं चमकते सूर्यके आताप-जन्म क्लेशको सहन करनेवाला होनेपर भी अन्य लोगोंके सन्तापको दूर करनेवाला है, यह विरोध प्रतीत होता है, अतः जो स्वयं क्लेशयुक्त है, वह अन्यके क्लेशको किस प्रकार दूर कर सकता है । परिहार यह है कि सिरपर चमकते सूर्यके आतापको सहन कर भी दूसरोंको छाया द्वारा वीतलता प्रदान करता है ।

### परिसंख्या

अयोध्या और हस्तिनापुरीके वर्णन प्रसंगमें बताया है कि वेश्याओंके अतिरिक्त इस पुरीमें कोई दूसरा न था, जिसकी प्रतिज्ञा झूठी हुई हो, दूसरोंको ठगा हो, बनाबटी रूपसे सेवा-सत्कार किया हो, केवल अण भरकी प्रीति निमायी हो ।

अमरयस्यन्थाः परलोकवञ्चकाः कृतोपचाराः कृतकेन कर्मणा ।

मुहूर्त्तरक्षास्तरला बहुफललाः परे न यस्यां पुनि पण्यदारतः ॥ १।४८

दशरथ और बाण्डुकी राज्य-व्यवस्थाका चित्रण करते हुए लिखा है—



प्रसेदुषि स्थितिमसि चत्र राजनि व्रजोऽशुकान्यपि न जहार मारुतः ।

स आतकः सतततुषातुशोऽश्रुषाः पतिवरावकवपरिमहे पश्य ॥ २१२८

बायु ही व्रजाओंके कपड़ोंकी चुराता-उड़ाता था, अन्य चोरोंकी बात ही क्या ? केवल आतक पक्षी ही व्याससे आकुल रहता था तथा पतिको वरण करके पाणिग्रहण करनेवाली कन्याकी विदाके समय ही आसू बहते थे ।

### वक्रोक्ति

अन्य अभिप्रायसे कही गयी बातका अन्य अर्थ लगाना वक्रोक्ति अलंकार है ।

यथा—

गुणोऽखिलं वसु च परेण तद्द्वयं गृहीतमप्यमञ्जत चत्र न व्ययम् ।

असत्त्वसंभववहतिष्ठोमविस्मयं परासमन्वगमदशेषतः क्षयम् ॥ २१५

जिस राजाकी समस्त सम्पत्ति तथा साधुजनोचित गुण दूसरो—याचकों तथा अनुकरण करनेवालोंके द्वारा ग्रहण किये जानेपर कम नहीं हुए थे । किन्तु मिथ्या व्यवहार, छोम तथा आश्चर्य दूसरोमें ही चले गये थे और इसमें उनका लेशमान भी शेष न था ।

### आक्षेप

महाकवि धनंजयने विवक्षित वस्तुकी विशेषता प्रतिपादन करनेके लिए निषेध या विविक्षा आभास प्रकट कर आक्षेप अलंकारका नियोजन किया है । यथा—

अनारतं तिसृषु सतीषु शक्तिषु त्रिवर्ग्यवि व्यभिचरति स्म न स्वयम् ।

पदातयः किमु किमरातयः सुता सहायता किमु किल वस्य बन्धुता ॥ २११४

प्रभु-मन्त्र-उरसाह रूप तीनों समीचीन शक्तियोंका सर्वदा उपयोग करनेपर भी जिसने धर्म, अर्थ-काम कपी त्रिवर्गका भी परस्परविरोधेन पालन किया था । अनुनामियों, पुत्रों तथा सहायकोंका तो कहना ही क्या, इसके शत्रु भी मित्रके समान आचरण करते थे ।

### अतिशयोक्ति

कवि धनंजयने दशरथको सूर्य और चन्द्रसे भी बढ़कर प्रतापी और आनन्द प्रदान करनेवाला कहा है । अतः अतिशयोक्ति अलंकारकी योजना की है—

ध्रुवस्तर्कं प्रतपति संभ्रमम् रविः शशी चरन् स्वयसमिन्द्रवत्पथम् ।

चरैः स्थितः पुरि सचराचरं जगत्परीक्ष्य वः स्म तपति संभिजोति च ॥ २११५

सूर्य स्वयं संसारका परिभ्रमण कर उसे आतप देता है । चन्द्रमा भी संसार करता हुआ सृष्टिको अपनी चन्द्रिकासे आल्लाबित करता है, किन्तु यह दशरथ अपनी राजधानीमें रहता हुआ भी स्थावर तथा जंगम संसारकी गुप्तचरोके द्वारा पूरी आन-कारो रखता था और उनपर प्रसाद तथा निग्रह करता था ।

## निश्चय

पिता और पुत्रके पारस्परिक निश्चित सम्बन्धकी व्यञ्जनामें कविने निश्चय अलंकारकी योजना की है—

तस्याज पुत्रो विनयं कथञ्चिज्जहो पिता नानुनयं कदाचित् ।

यतः पिता पुत्रमनन्यदाशं कस्यापि नाभूदपरुद्धवृत्तम् ॥ ३।३७

पुत्रोंने रंचमात्र भी विनयकी नहीं छोडा था, तथा पिताने कभी भी इनपर स्नेहकी कमी नहीं की थी । पिता-पुत्रने कभी भी अपने आचरणकी मर्यादाका लोप नहीं किया था, यतः पुत्र और पिता दोनों परस्परमें निरपेक्ष थे ।

## समुच्चय

महाकवि धर्मजयने एक कार्यकी मिद्धिके लिए अनेक कारणोंका वर्णन कर समुच्चय अलंकारकी योजना की है—

विधो जगद्विलयभयान्वयपानयन् न्यषेत्त स्मरमपि संततीच्छया ।

गृहीतवान् करमपमिष्यथाचितुं सः जन्म यः समगमयत्तरार्थताम् ॥ १।१०

यह राजा संसारके विनाशके भयसे जन्मका संहार करता था । सन्तानकी हृच्छासे काम सेवन करता था, राजस्व भी दूसरोंको देनेके लिए लेता था, इस प्रकार उसने अपने जन्मको ही परार्थ कर रखा था ।

## छन्दोयोजना

१. वंशस्थ १।१—६।१; १०।४३; ११।३१; १३।३३, १३।३९; १७।७१; १७।८२ ।
२. वसन्ततिलका १।५०—२।३०, ४।५५, ६।५२, ८।९, १६।८७; १५।४६; ११।४१; ११।३४; ११।३८, ११।४१; ८।१८, ८।२२; ८।५२; १०।४६; १२।४७, १२।५१, १४।३८ ।
३. वैश्वदेवी २।१—८।२७ ।
४. उपजाति २।३१—२।३३, ३।१; ३।४०; ५।१, ६।४७; १७।४५, ११।३२; १२।४८; ८।५७, १०।३९; ८।२५; ८।२८, ८।३४, ८।४३, ८।४५; ८।४९; ८।५१; ८।५४; १३।३०; १३।३५; १४।२५, १६।१ ।
५. शालिनी-२।३२—३।४२; ६।४९, ८।१०; ८।५०, ११।१; ११।४०; १२।४१; १४।३२, १७।४७; १७।७०; १७।८०, १७।९० ।
६. पुष्पिताम्रा २।३४—५।७, १३।३८; १५।१; १७।५८; १७।८३ ।
७. मत्तमयूर ३।३९—८।१४; ८।१९; १०।३७; १३।१; १३।३६; १४।२६ ।
८. हरिणी ३।४३—५।६९; ८।५८; १३।२९, १५।४५; १७।५९ ।
९. वेंतालीय ४।१—११।३९; १७।४१, १८।१४४ ।
१०. प्रह्विणी ५।६५—८।६; ८।८; ८।१६; ९।५२; १४।१ ।

११. स्वागता ५१६६—१०१०; १०१२; १०१४; १०१६; १०१८; १०२२;  
१०२४; १०२६; १०२८; १०३०; १४३७; १७१५०; १७१५२; १७१५९ ।
१२. हुतविलम्बित ५१६८—६१५०; ८११; ८१२० ।
१३. मालिनी ६१५१—१३१४२; १६१८३; १६१८५ ।
१४. अनुष्टुप् ७११—९११; १८११ ।
१५. शार्ङ्गलविक्रीडित ७१५५—१४३३१; १८१४५ ।
१६. जलधरमाला ८१७—८१११; ८११३; ८११५; ८११७ ।
१७. रघोद्धता ८११२—१०११; १०१११; १०११३; १०११५; १०११७; १०११९;  
१०१२३; १०१२५; १०१२७; १०१२९; १०३३१; १७१४८; १७१५१ ।
१८. वंशपत्रपतित ८११६ ।
१९. हन्त्रवज्रा ८१२१—८१२३; ८१४३, ८१४४; १०३६६; १७१८५ ।
२०. जलोद्धतगति ८१२४ ।
२१. अनुकूला ८३० ।
२२. तोटक ८४८—८१५३ ।
२३. प्रमिताक्षरा ९१५६—१२११; १७१४०, १७१६१, १७१७८; १७१८४ ।
२४. ओषच्छन्दासेक १०१४१—१७१४९, १७१५४; १७१७९ ।
२५. निखरिणी १११३७—१२१५०, १३१३४; १४१२९, १५१४९; १६१८४; १७१४० ।
२६. अपरवक्त्र १३१३७—१७१६५ ।
२७. प्रमुदितवदन १३१४०—१४१३० ।
२८. मन्दाक्रान्ता १३१४३ ।
२९. पुष्पो १३१४४ ।
३०. उद्गता १७११ ।
३१. हन्त्रवंशा १७१७६ ।

### शास्त्रीय पाण्डित्य

द्विसम्बन्धन काव्यमे व्याकरण, काव्यशास्त्र, राजनीति और सामुद्रिकशास्त्र सम्बन्धी चर्चाएँ उपलब्ध होती हैं। यहाँ योड़ेसे उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

पदप्रयोगे निपुणं विनामं सन्धौ विसर्गे च कृतावधानम् ।

सर्वेषु शास्त्रेषु जितश्रमं सच्चापेऽपि न व्याकरणं मुनीच ॥ ३१३६

दाम्ब और धातुरूपोंके प्रयोगमें निपुण, वस्व-णत्वकरण, सन्धि तथा विसर्गका प्रयोग करनेमें न चूकनेवाले तथा समस्त शास्त्रोंके परिश्रमपूर्वक अध्ययन वैयाकरण भी व्याकरणके अध्ययनके समान चापविधाकी बना देते हैं।

विश्लेषणं वेत्ति न सन्धिकार्यं सविग्रहं नैव समस्तसंस्थाम् ।

प्रागेव त्रवेकि न तद्वितार्थं शब्दागमे प्राथमिकोऽभवद्वा ॥ ५११०

व्याकरण शास्त्रका प्रारम्भिक छात्र भी विसन्धि—सन्धिहीन अल्प-अल्प पदोंका प्रयोग करता है; क्योंकि सन्धि करना नहीं जानता है। केवल विग्रह—पदोंका अर्थ करता है, कृदन्तादि अन्य कार्य नहीं जानता और न तद्धित ही जानता है। व्याकरण-का अभ्यासी भी कार्य विशेषका विचारक व्यापक सामान्यको भूलता है, विशद करता है, समन्वय नहीं सोचता और अभ्युदय विशेषके लिए प्रयत्न नहीं करता।

विशेषसूत्रैरिव पत्रिभिस्तयोः पदातिरुत्सर्गं ह्यवाड्योऽस्मिन् ॥ १११०

अपवाद सूत्र—विशेषसूत्र, उत्सर्गसूत्र—विधिसूत्र और विलपाठोंका मिश्रण किया है। व्याकरणमें घातुपाठ, गणपाठ, उणादि और लिगानुशासन ये चार विलपाठ माने जाते हैं। घातुपाठ, व्याकरणका एक उपयोगी अंश है, सार्थ घातु परिज्ञानके अभावमें व्याकरण अधूरा ही रहता है। जितने शब्द समूहमें व्याकरणका एक नियम लागू होता है, उतने शब्द समूहको गण कहते हैं। उष् सूत्रका आरम्भ होनेसे उणादि कहलाते हैं। जिन शब्दोंकी सिद्धि व्याकरणके अन्य नियमोंसे नहीं होती है, वे शब्द उणादि सूत्रोंसे सिद्ध किये जाते हैं। लिगानुशासनके बिना शब्दानुशासन पूरा नहीं माना जाता है; यतः लिगानुशासनमें सामान्य-विशेष द्वारा ही शब्दोंके लिगका निर्णय किया जाता है।

कविने लिपिशास्त्र और गणितशास्त्रको राजकुमारोंके लिए अस्त्र-शास्त्रकी शिक्षाके समान ही उपयोगी लिखा है। यथा—

किपि स संक्षममपि वृत्तचौल समाप्य वृत्तोपनयः क्रमेण ।

महाचरन् बाणशवर्षवृद्धमादत्त विद्या कृतवृद्धसेवः ॥ ११२४

वृत्ताकरण और यज्ञोपवीत संस्कारको प्राप्त राजपुत्रोंने क्रमशः वर्णमाला तथा अंकगणितकी शिक्षाको प्राप्त करके सोलह वर्षकी वय तक ब्रह्मचर्यका पालन किया था और वृद्धजनोंकी सेवा करते हुए समस्त विद्याओंको सीखा था। वृद्धसेवासे यहाँ ज्ञान प्राप्ति का ध्यान गुरुसेवा ही ग्रहण करनी चाहिए।

सामुद्रिक शास्त्रमें भ्रू, नेत्र, नासिका, कपोल, कर्ण, ओष्ठ, स्कन्ध, बाहु, पाणि, स्तन, पार्श्व, उदर, जंघा और पाद, इन चौदह अंगोंमें समत्व रहना शुभ माना जाता है। महापुरुषोंके लक्षणोंमें उक्त अंगोंके समत्वकी चर्चा आती है। इस काव्यमें भी बताया है—

चतुर्दशान्द्रसमानदेहः सर्वेषु शास्त्रेषु कृतावतारः ॥ ११३३

इस काव्यमें निम्न विशेषताएँ पायी जाती हैं—

१. असांख्यवैयक्तिकता—अन्य जैन काव्योंके समान जैनधर्म और दर्शनके सिद्धान्त वर्णित नहीं हैं। अतः दर्शनके भँवरजालमें पाठकको उलझना नहीं पड़ता।

१. लिगानुशासनमन्त्रेण शब्दानुशासनं नाविकलमिति सामान्यविशेषलक्षणाभ्यां लिङ्गमनुशिष्यते ।—  
आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक अध्ययन, चौखम्बा विश्वविद्यालय, वाराणसी, १९६३ई०,  
पृ० ५७।

२. लौकिक अम्बुद्वय—सामान्यतः समस्त जैन काव्योंका लक्ष्य निर्वाण-प्राप्ति है, पर इस काव्यकी सहायि नायककी राज्यप्राप्तिपर हुई है।

३. कथावस्तुका निर्वाह कुशलतापूर्वक किया गया है। श्लेषका इतना सुन्दर निर्वाह बहुत कम काव्योंमें हुआ है।

४. कविने इस काव्यको धनंजयांक कहा है। प्रत्येक सर्गके अन्तमें कुशलता-पूर्वक धनंजय कवि नामको भी अंकित कर दिया है।

### अन्य काव्योंका प्रभाव

#### रघुवंश और द्विसन्धान

द्विसन्धान काव्य रघुवंशसे अनुप्राणित है। विशेषतः रघुजन्म, दिलीपका रघु बन्धके समयका उत्साह, रघुका विद्याग्रहण, संस्कार प्रभृति सन्दर्भोंका प्रभाव द्विसन्धान-पर है। रामजन्मका वर्णन करते हुए कहा गया है—

तेषु प्रहेषूच्चगतेषु तस्मिन् नक्षत्रयोगे सुषुप्ते कुमारम् ।

अथग्रहो वैरमबन्धभूमे येनापि नक्षत्रमुदीर्णमन्मत् ॥ द्वि० ३।११

जिन ग्रहोंसे पृथ्वीपर उपसर्ग नहीं आता है, उन सबके अपने-अपने उच्च स्थान-पर रहनेपर तथा जिनके कारण विपरीत उद्भूत क्षात्र—शत्रुका उदय नहीं होता है, ऐसे नक्षत्र तथा योगमें महारानीने राजपुत्रको जन्म दिया।

रघुवंशमें बताया है कि जिस प्रकार राजा अपनी तीन सावनाओंवाली शक्तिसे बचल सम्पत्ति वा लेखा है, वैसे ही इन्द्राणीके समान तेजवाली सुदक्षिणाने भी वह पुत्र उत्पन्न किया, जिसके सौभाग्यशाली होनेकी सूचना वे पाँच शुभग्रह दे रहे थे, जो उस समय उच्च स्थानपर थे और साथमें सूर्यके न होनेसे फल समर्थ थे।

राजपुत्रके जन्म लेनेसे प्रसूतिकामूहमें रखे गये रत्नोंके दीपक तेजहीन हो गये थे। यही स्थिति रघुवंशमें भी रघुके जन्मके समय बतलायी गयी है। अतः द्विसन्धान-पर रघुवंशका प्रभाव स्पष्ट रूपमें देखा जा सकता है।

तस्मिन् सुप्ते तत्क्षणजातमात्रे रत्नप्रदीपाः प्रमथा विमुक्ताः ।

नित्यं नराकम्बितमोगमागा नामा ह्वोर्ध्वैः सविषादमस्थुः ॥ द्वि० ३।१२

उस क्षणमें ही उत्पन्न उस राजपुत्रके सामने प्रसूतिगृहमें रखे रत्नोंके दीपक तेजहीन हो गये थे और मन्त्रवेत्ता यनुष्योंके द्वारा फणसे पकड़े गये सर्पोंके समान सदा-के लिए अत्यन्त उदास हो गये थे।

१. प्रहीस्ततः पंचभिर्दृक्चरं भवैरसूर्यनैः सुचितमाग्यसंपदम् ।

असूतपुत्रं समये शचीसमा विसावना शक्तिरिवार्थमक्षयम् । रघु० १।१३

रघुवंशमें बताया है—

अरिष्टस्यैषां परितो विसारिणा सुजन्मनस्तस्थ निजेन तेजसा ।

विभीषदीपाः सहसा हस्तविधौ बभूवुरालेख्यसमर्पिणा इव ॥रघु० ३।१५

उस भाग्यवान् बालकका तेज सौरीगृहमें चारों ओर इतना छाया हुआ था कि आधी रातके समय घरमें रखे हुए दीपोंका प्रकाश भी एकदम फीका पड़ गया और वे ऐसे जान पड़ने लगे मानो चित्रलिखित ही हो ।

पुत्र-जन्मके समय राजाने शुभ सन्देश सुनानेवालोंको राजविह्वलोंको छोड़ अन्य समस्त वस्तुएँ प्रदान की । इस सन्दर्भ के लिए भी कवि रघुवंशका ऋणी है ।

निवेद्यद्भ्यः सुतजन्म राजा स राज्यचिह्नं सुतराज्यभाष्यम् ।

द्विवैतरेक धृतवाञ्छकिञ्चिद् देयं हि तुष्टैरपि नान्यदीयम् ॥द्वि० ३।१६

राजाने पुत्र जन्मकी सूचना देनेवालोंको इस प्रकार पुरस्कार दिया था कि उनके शरीरपर भावी राजा राजपुत्रके राज्यविह्वलोंको छोड़कर और कोई आभूषणादि ही न रह गये थे । क्योंकि महापुरुष परम प्रसन्न होनेपर भी दूसरोंको वस्तु पुरस्कारमें नहीं देते हैं ।

रघुवंशमें रघुजन्मके प्रसंगमें बताया है—

जनाथ सुखान्तचराथ जंसते कुमारजन्मासृतसम्मिनाश्रम् ।

अवेद्यमासीत्प्रबन्धेन मूढैः क्षतिप्रप्तं छत्रमुभे च चामरं ॥ रघु० ३।१६

शत अन्तःपुरके सेवकने राजा दिलीपके पास आकर पुत्र होनेका समाचार सुनाया । इस समाचारको सुनकर राजा इतना प्रसन्न हुआ कि छत्र और दानो चँवरोंको छान देप समस्त आभूषण उसे दे डाले ।

पुत्र जन्मके समय सम्पन्न हुए उन्मत्त दोनों काव्योमें समान रूपसे वर्णित हैं । महाकवि धनंजय रघुवंशके इस सन्दर्भसे अवश्य प्रभावित है ।

अन्तःपुरे राजनि राजधान्यां देयेऽप्यमम्याय दिशामधीशान् ।

व्याप्यासनक्षेत्रं भक्तुस्त्वयोऽथमद्यापि विश्राम्यति न प्रज्ञातु ॥द्वि० ३।१७

आसनको हिला देनेवाला पुत्रके जन्मका उत्तम रत्नवास, राजा, राजधानी तथा पूरे राज्यमें भी न समा सका था । अतएव समस्त दिक्पालों तकको व्याप्त करके यह आज भी समस्त जनतामें चालू ही है, रुका नहीं ।

रघुवंशमें यह सन्दर्भ निम्न प्रकार पाया जाता है—

सुखश्रवा मणलत्थनिस्त्वना प्रमोदन्त्यै सहचारयोपिताम् ।

न केवलं सद्मनि सागधःपते पथि व्यजृम्भन्त दिवोऽकामपि ॥रघु० ३।१८

यह बालक संसारका बलाप्य करनेवाला था, इसलिए उसके जन्म लेनेपर केवल सुदक्षिणाके पति दिलीपके ही राजमन्दिरमें मनोहर बाजे और वेदयाओं का नाच आदि उत्सव नहीं हो रहे थे, बल्कि आकाशमें देवताओंके यहाँ भी नृत्यगान हो रहा था ।

इसी प्रकार “विद्यः प्रसेधुर्विमलं वन्नोऽमृतं” (द्रि० ३।१४) पर रघुवंशके “विद्यः प्रसेधुमस्तो वनुः सुखाः” (रघु० ३।१४ का) प्रभाव है।

### मेघदूत और विसन्धान

विसन्धान और मेघदूतमें भी भावसाम्य पाया जाता है। कवि घनंजयने ज्योध्या और हस्तिनापुरीके चित्रणमें बताया है कि वहाँ मयूरीके बैठनेके लिए स्वर्णदण्ड बनाये गये हैं। यह प्रसंग उत्तरमेघ से प्रभावित है। यथा—

सुवर्णमय्यः शुचिरस्त्रपीठिका हरिन्मणीनां फलकैः कृतस्थकाः।

कलायिनां चित्र निवासवद्वयः स्फुरन्ति मायूतपाकिका इव ॥ द्रि० १।१५

जहाँपर सोनेसे बने निर्दोष रत्नोंकी पीठिकापर रखे तथा हरित मणिसे बनी भूमियुक्त मोरोंके बैठनेके डंडे मोरध्वजके समान लहलहाते थे। मेघदूतमें यह सन्दर्भ निम्न प्रकार आया है—

तन्मध्वे च एकटिकफलका काञ्चनी वासवहि—

मूले बद्धा मणिमिरनतिप्रदर्शनाप्रकाशैः।

तालैः शिखावलकयसुमरीर्नर्वितः कान्तस्था मे

यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद् च ॥ उच० मे० १९

कवि घनंजयने ज्योध्या नगरीके चित्रणमें मयूरीके बैठने तथा गुप्त जलस्रोतोंसे युक्त कुँवोंकी चर्चा की है। यह प्रसंग भी मेघदूतसे प्रभावित है। यथा—

अदृश्यपाशपतनामिहेतुषु स्थिरान्धकारेषु जलावनमहिषु।

अधोगात्रं संप्रतिपन्नवस्तु या न रूपदेशेष्वपि अस्तु दृक्स्थिताः ॥ द्रि० १।२०

मेघदूतमें वर्णित है—

तां कस्याचिद्ममवनवल्गुमां सुसपारावतावां

नीत्वा रात्रिं चिरविलसनास्त्रिबिद्युत्कलत्रः।

एते सूर्य पुनरपि मवान्वाहयेदध्वजोर्व

मन्दावन्ते न ललु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥ पूर्व० ४२

इसी सन्दर्भमें निम्नांकित श्लोक भी मेघदूतसे प्रभावित प्रतीत होता है—

विशीर्णहारा हतकीर्णशेखराभ्युसोरुजाळा गच्छितावर्तसकाः।

रतोत्सवे किम्बुदसीषुक्षुण्णयो वदीयसंकेतमुच्यन्महासवि ॥ द्रि० १।२९

रमण बेलामें टूटकर गिरी एकाबली, दबकर बिस्तार नयी जूड़ेकी माला, जिसके हुए कटवनीके जाल, गिरे हुए कर्णभूषण तथा भूके हुए लीपके प्याले जिस नगरीके प्रेमियोंके मिलनके संकेत-स्वलोंको प्रकट करते हैं। मेघदूत में—

हारांस्तारांस्तरलघुटकान्कोटिषः शङ्खशुक्लोः,

शण्डश्यामान्मरकतमणीजुग्मुलप्ररोहान्।

रङ्गा वस्यो विपणि रञ्जितान् चित्रभाणो च मङ्गान्

संलब्धन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥ ५० ३४

### किरात और द्विसन्धान

राजनीति और व्यवस्थाके वर्णनमें कौटिल्यके अर्थशास्त्र और किरातसे साम्य प्रतीत होता है। पर यह सत्य है कि कविने सामग्रीको अपने ढंगसे रखा है तथा अर्थ भी परिवर्तित कर दिया है। कवि धनजयने राज्य स्थितिका वर्णन करते हुए लिखा है—

जिगाय वद्विधमरिमन्तराश्रयं यतः स्मर्यं त्वजति न वद्विधं बलम् ।

न यस्य वद्व्यसनमदीपि सप्तकं स्थिरामवत् प्रकृतिषु सप्तसु स्थितिः ॥

—द्वि० २।११

राजाने काम, क्रोधादि छहों प्रकारके अन्तरंग शत्रुओंको जीत लिया था, अतः मौलत, भूत आदि छह प्रकारकी सेना इसे नहीं छोड़ती थी। मय, स्त्री, धूत आदि सातों व्यसन इसके मनमें नहीं आये थे, अतएव स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोश आदि सातों प्रकृतियोंकी दृष्टिसे उसकी स्थिति दृढ़ थी।

किरातमें—

कृताश्चिद्वर्गजयेन मानवीमगम्यरूपां पदवीं प्रपित्सुमा ।

विमज्ज्य नन्दविजयस्ततस्त्रिणा वितन्वते तेन नयेन पौरुषम् ॥ कि० १।९

वह राजा काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह और अहंकार ये जो प्राणीके छह शत्रु हैं, इन्हें जीतकर मनुष्य मात्रके लिए दुर्जेय, मनु द्वारा उपदिष्ट जो शासनपद्धति है उसे कार्यक्रममें लानेकी इच्छा रखकर और आलस्यको दूर भगाकर समय विभागानुकूल नीति-नियमको आधार लेकर अपने पुरुषार्थको विस्तृत कर रहा है।

इसी प्रकार 'द्विषो जगद्विलयमयान्यपातयत्' ( द्वि० २।१० ) किरातके 'द्विषां विधाताम विधातुमिच्छतो' ( कि० १।१२ ) के तुल्य है।

### माघ और द्विसन्धान

द्विसन्धानपर माघ काव्यका भी प्रभाव दिखलाई पड़ता है। द्वारकाके चित्रणमें कवि माघसे प्रभावित है। बाजारोंका वर्णन करते हुए कहा है—

प्रवालमुक्ताफलशङ्खशुक्तिभिर्विनीलकंकतनवज्जगारुहैः ।

यदावणा भान्ति चतुःपयोधय कुतोऽपि शुष्का इव रत्नशेषतः ॥ द्वि० १।३२

मोती, मूँगा, शैल, सीत, कर्कतन, लाल, हीरा, वस्त्रमणि आदिसे भरे बाजार ऐसे सुशोभित होते हैं, मानो किसी कारणसे चारों समुद्र सूख गये हैं और केवल उनके रत्न ही शेष रह गये हैं।

माघमें—



वर्णिकपये पूराकृतानि यत्र भ्रमागतैरम्बुभिरम्बुराशिः ।

लोलैरलोलधुतिमाजि सुष्णान् रत्नानि रत्नाकरतामवाप ॥ मा० ३।१८

जिस द्वारकापुरीमें बाजारोंमें ढेर किये गये, स्थिर कान्तिवाले रत्नोंको नालियोंसे आये हुए चंचल जलोसे चुराता हुआ समुद्र रत्नाकरत्वको प्राप्त हो गया—रत्नोंकी राशिवाला बन गया ।

एक ही तथ्यपर दो कल्पनाएँ की गयी हैं ।

तनुं नटन्त्याः किञ्च काचकुट्टिमे सुवहसे यत्र त्रिकोण्य विम्बिताम् ।

इयं प्रविष्टा किमसूचिता यधूरिति भुक्तुं सैर्भुक्तुर्दिर्बिरच्यते ॥ द्वि० १।२०

माघमें—

कान्तेन्दुकान्तोपलकुट्टिमेषु प्रविक्ष्यं हर्म्यतलेषु तत्र ।

उच्चैरवःपातिपयोमुचोऽपि समूहमृदुः पयसां प्रणालयः ॥ मा० ३।४४

इसी प्रकार 'सितासिताम्बोरुहसारितान्तराः प्रवृत्त पाटीनविवर्तनक्रियाः' ( द्वि० १।२६ ) पर माघके 'सितं सितिम्ना सुतरां मुनेर्वपुषिसारिभिः सौषमिवार्य-लम्भयन्' ( मा० १।२५ ) का प्रभाव है ।

### सप्तसन्धान<sup>१</sup>

उपलब्ध सन्धान काव्योंमें सप्तसन्धान महाकाव्य काव्यकलाकी दृष्टिसे सहृदय पाठकोंका ध्यान सहजमें ही अपनी ओर आकृष्ट करता है । इस महाकाव्यमें ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर, रामचन्द्र और श्रीकृष्ण इन सात महापुरुषोंके चरित एक साथ निबद्ध हैं । कथावस्तु नौ समोंमें विभक्त है । कविने वृद्ध-चित्रण और वस्तुव्यापार वर्णनमें काव्यकलाका परिचय दिया है । रचयिता कवि मेघविजय उपाध्याय काव्य, व्याकरण, ज्योतिष और तर्कशास्त्रके पण्डित हैं ।

### कवि-परिचय

मेघविजय तपागच्छके आचार्य थे । इनके गुरुका नाम कृपाविजय था । इनकी गुहपरम्परामें होरविजय सूरि, कनकविजय, शीलविजय, कमलविजय, सिद्धिविजय और कृपाविजयके नाम मिलते हैं ।

कवि मेघविजयने माघकी पादपूर्ति कर देवानन्दाम्युदय, मेघदूतकी पादपूर्तिमें मेघदूत समस्यालेख और नैषधकी पादपूर्तिमें शान्तिनाथ चरितकी रचना की है । लोक-साहित्यके क्षेत्रमें पंचाख्यान और कथासाहित्यके क्षेत्रमें लघुनिबन्धचरित उपयोगी हैं । काव्य प्रणयनके समय कविकी लेखनीपर अगवती सरस्वती पूर्णतया आसीन रही है ।

१. यह काव्य 'सरणि' टीका सहित श्रीभैरव साहित्यवर्धक सभा, गोपीपुरा सूरतसे वि० सं० २००० में प्रकाशित ।

### स्थितिकाल

देवानन्दकी<sup>१</sup> प्रथमस्थितिमें उसका रचनाकाल वि० सं० १७२७ (ई० सन् १६७०) बताया गया है। सप्तसन्धान काव्यकी समाप्ति वि० सं० १७६० (ई० सन् १७०३) में हुई है।<sup>२</sup> कविकी एक रचना 'विजयदेव माहात्म्य विवरण' की एक पाण्डुलिपि वि० सं० १७०९ की प्राप्य है।<sup>३</sup> इसके प्रतिलिपिकर्ता श्रीरंग सोमगणिके शिष्य मुनि सोमगणि हैं। अतः स्पष्ट है कि इस टीकाकी रचना कविने वि० सं० १७०९ (ई० सन् १६५२) के पूर्व ही की है।

कवि मेघविजयने हिन्दीके जैन महाकवि बनारसीदासके दिगम्बर मतका निरसन करनेके हेतु 'मुक्तिप्रबोध' नाटककी रचना की थी। इससे इतना स्पष्ट है कि मेघविजय महाकवि बनारसीदासके समकालीन या उन के उत्तरवर्ती हैं। बनारसीदासका जन्म भाषाशुक्ला ११ वि० सं० १६४३ में हुआ था। इन्होंने नाटक समग्रसारकी रचना वि० सं० १६९३ (१६३६ ई०) में सम्पन्न की है। इनके इस नाटकके अनुकरणपर मेघविजयने 'मुक्तिप्रबोध' दार्शनिक नाटक लिखा है। इसमें विभिन्न सम्प्रदायके दर्शनोंकी आलोचना की गयी है।

चन्द्रप्रभा (हैमकौमुदी) का प्रणयन<sup>४</sup> वि० सं० १७५७ में; उदयदीपिकाका वि० सं० १७५२ में और वर्षप्रबोधका प्रणयन वि० सं० १७३२ में किया है। अतएव कविका सन्म ई० सन् १८वीं शताब्दीका प्रारम्भ है।

### रचनाएँ

काव्य, कथ, ज्योतिष और व्याकरणके रूपमें इनकी रचनाएँ प्राप्य हैं। प्रमुख रचनाबौद्ध परिवचय प्रस्तुत किया जाता है।

१. देवानन्दमहाकाव्य<sup>५</sup>—माघ काव्यके प्रत्येक श्लोकका अन्तिम चरण लेकर और तीनपाद स्वयं नये रचकर विजयदेव सूरिके चरितको मिश्रित किया है। इस काव्यमें सात पर्व हैं।

२. शान्तिनाथचरित<sup>६</sup>—नैषध महाकाव्यके प्रथम सर्गके सम्पूर्ण श्लोकोंकी समस्यापूर्ति है। इस काव्यमें क्रमशः नैषधके प्रथम चरणको प्रथम चरणमें, द्वितीय चरणको द्वितीय चरणमें, तृतीय चरणको तृतीयचरणमें और चतुर्थ चरणको चतुर्थ चरणमें नियोजित किया गया है। इसमें छह सर्ग हैं।

१. मुनिनयनारसेन्दुमिते ( १७२७ वि० सं० ) वर्षे हर्षेण सादडीनगरे—देवानन्द प्राप्त प्रकाशित।

२. विद्यप्रसमुनीन्दुर्ना ( १७६० वि० सं० ) प्रमाणान् परिवरत्ते । कृतो यथुचम—सप्तसन्धान प्राप्तप्रकाशित।

३. मुनिसोमगणिना सं० १७०९ वर्षे चैत्रमासे—विजयदेव माहात्म्य प्राप्त पुष्पिका।

४. विजयन्ती तै पुरव. सैलशरणीश्रुवरत्ते ( १७५७ वि० सं० ) तैषाम् ।—चन्द्रप्रभ प्राप्त प्रकाशित।

५. सिंधी जैन ग्रन्थमाला, जहमदाबाद—वसन्तमासे १६३० ई० में प्रकाशित।

६. जैन विविध सास्त्रमाला द्वारा प्रकाशित, तिथि अनर्कित।

३. मेघदूत समस्या लेख<sup>१</sup>—मेघदूतकी समस्यापूर्ति की गयी है।

४. दिग्विजय महाकाव्य<sup>२</sup>—विजयप्रभ सूरिका चरित निबद्ध है। इसमें १३ सर्ग हैं।

५. हस्तसंजीवनी<sup>३</sup>—ताम्रद्विक शास्त्रका ग्रन्थ है। हस्तरक्षा विज्ञानके लिए यह उपयोगी है।

६. वर्षप्रबोध<sup>४</sup>—ज्योतिषका ग्रन्थ है। इसमें अन्य ग्रन्थोंसे संकलन भी किया गया है। वर्षफल, शकुन, ग्रहस्वरूप आदि विषयोंका अच्छा वर्णन है।

७. युक्तिप्रबोध नाटक<sup>५</sup>—दार्शनिक नाटक है। दिगम्बर और श्वेताम्बर मतकी ८४ विरोधी बातोंका उल्लेख है।

८. चन्द्रप्रभा—सिद्धहेमचन्द्रानुशासनकी कौमुदी रूप टीका है।

९. सप्तसन्धान काव्य—यह श्लेषकाव्यके लक्षणोंसे समन्वित है। कविने मंगल स्तवनके अनन्तर सृजन प्रशंसा और दुर्जन निन्दाका अंकन किया है। कथावस्तु सरस और आह्लादोपायक है।

### कथावस्तु

भरत क्षेत्रमे गंगा और सिन्धु नामकी दो पवित्र नदियाँ प्रवाहित होती हैं। यहाँ कोशल, कुश, मध्य और मगध देश नामके जनपद हैं। इन जनपदोंमें क्रमशः अयोध्या, हस्तिनापुरी, शौर्यपुरी, वाराणसी, मथुरा और कुण्डपुरी नामकी नगरियाँ सुशोभित हैं। इनमें अयोध्यामें ऋषभदेव और रामचन्द्रका जन्म; हस्तिनापुरीमें शान्तिनाथका; शौर्यपुरीमें नेमिनाथका; वाराणसीमें पार्श्वनाथका, वैशालीमें महावीरका और मथुरामें श्रीकृष्णका जन्म हुआ था। अयोध्यामें नाभिराय और दशरथ, हस्तिनापुरमें विश्वसेन, शौर्यपुरीमें समुद्र विजय, वाराणसीमें अवसेन, कुण्डपुरमें सिद्धार्थ एवं मथुरामें वसुदेव नामके राजा निवास करते थे। इन राजाओंकी रानियोंने राज्ञिमें स्वप्न देखे। प्रातःकाल होनेपर उन्होंने अपने पतियोंसे स्वप्नोंका निवेदन किया। फलतः राजाओंने भविष्य पुत्र होनेकी भविष्यवाणी की।—प्रथम सर्ग

गर्भवती रानियाँ विधि-विधानपूर्वक स्वास्थ्यवर्धक भोजन ग्रहण करती थीं। स्वर्गकी देवांगनाएँ उनका मनोरंजन करती थी। नृपति वर्ग उनके शोहोंको पूर्ण करनेका प्रयास करते थे। तीर्थकरोंकी माताओंका देवांगनाएँ विशेषरूपसे सेवा-सत्कार किया करती थी। तीर्थकरोंके जन्मके समय विशाएँ शान्त हो गयीं, आकाश निर्मल निकल

१. आरमानन्दजैन सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित, तिथि अज्ञात।

२. सिद्धी जैन ग्रन्थमाला द्वारा १९४१ ई० में प्रकाशित।

३. चौखम्बा संस्कृत लीरिज द्वारा हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित।

४. ऋषभदेव केसरीमल पीठो रत्नमालाद्वारा प्रकाशित।

५. मैसाणा ग्रेयस्कर मण्डल द्वारा प्रकाशित।

आया और दुन्दुभि बाध बजने लगे। नवग्रह उच्चस्वानपर सुशोभित थे।, ऋषभ, शान्ति, नेमि पार्ष्व और महावीरके जन्म होनेपर इन्द्रका आसन कम्पित हो गया। चतुरनिकायके देव अयोध्या, हस्तिनापुरी, शौर्यपुरी, वाराणसी और कुण्डपुरमें पधारे। इन्द्राणीने गर्भगृहमें जाकर मायामयी बालकोंको सुलाया और तीर्थकरोंको ले जाकर इन्द्रको सौंपा। इन्द्रने सुमेरुपर उनका जन्माभिषेक सम्पन्न किया।—द्वितीय सर्ग

मेरुपर्वत तीर्थकरोंके तेजसे व्याप्त हो गया। अभिषेक क्रियाके अनन्तर तीर्थकरोंका नामकरण सम्पन्न हुआ। ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्ष्व, वर्धमान, राम और कुण्डने अपनी बालक्रीड़ाएँ सम्पादित की। युवावस्थामें प्रवेश करनेपर उनके विवाहादि कार्य सम्पन्न हुए। इन महापुरुषोंके आतुगण भी शान्तिशाली और शुभलक्षणोंसे युक्त थे। प्रखर प्रतिभाके कारण गुरुसे अध्ययन किये बिना ही समस्त विषयोंकी विद्वत्ता प्राप्त हो गयी। तीर्थकरोंका वैभव और ऐश्वर्य अनुपम था। तीर्थकरोंने राजा हो जानेपर प्रजा सर्वप्रकारसे सुखी थी। राम और कुण्डका राज्य भी अनुपम था। सभी लोग अपने-अपने कार्योंमें अनुरक्त होकर भी राज्यके प्रति विश्वास रखते थे। प्रजाकी अहमिश उन्नति हो रही थी।—तृतीय सर्ग

तीर्थकरोंके राजा होते ही देशकी सम्पत्तिका विकास हुआ। इन्द्र आदि देवता उनको सेवामें तत्पर रहते थे। समय पाकर ऋषभको भरत बाहुबलि आदि पुत्र प्राप्त हुए। इसी प्रकार समस्त कथानायकोंकी उन्नति हुई। श्रीकृष्णका सम्बन्ध पाण्डवोंके साथ था। हस्तिनापुरमें शान्तनु राजा राज्य करता था। इनके भीष्म पितामहादि पुत्र थे। इसी वंशके नृपति क्रुसे कौरव और पाण्डुसे पाण्डवोंका जन्म हुआ। कौरवोंके षड्यन्त्रसे पाण्डवोंको बनवास मिला, इनका विवाह द्रौपदीके साथ हुआ, अतः द्रौपदीके पाँच पति कहलाये। दुर्योधनने द्रौपदीका चौरापहरण कर उसे नग्न करना चाहा पर श्रीकृष्णकी सहायतासे द्रौपदीकी लज्जा सुरक्षित रही। कीचकका वध भी भीमने किया। कविले श्लेषके आधारपर ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्ष्व, महावीर और रामको जीवन-घटनाओंका भी विवेचन किया है। राम अन्तःपुरके षड्यन्त्रके कारण बन जाते हैं, भरत विरक्त होकर राज्यशासनका संचालन करते हैं। तीर्थकर दीक्षा ग्रहण करनेकी तैयारी करते हैं।—चतुर्थ सर्ग

दीक्षा ग्रहण करनेके अनन्तर तीर्थकरोंका विहार होता है। पाँचों ही तीर्थकर विभिन्न देशोंमें विचरण करते हैं। ये कठोर तपश्चरण करनेमें लग जाते हैं। अनेक प्रकारके उपसर्ग सहन करने पड़ते हैं। बाईस प्रकारकी परीषद्गणोंको सहन करते हैं। इधर राम, लक्ष्मण और सीता बनमें निवास करते हैं। शूर्पणखाको लक्ष्मण दण्डित करते हैं। फलतः सीताका अपहरण होता है। हनुमान् सीताका अन्वेषण करने लंका जाते हैं और वहाँ रावणकी समाको आर्तकित करते हैं। श्रीकृष्णकी पाण्डवोंके साथ मित्रता दुद होती है। वे अपनी सेनाको सुगठित करते हैं तथा द्वारकाको सब प्रकारसे सुदृढ़ बनाते हैं। शिशुपाल जरासन्धके साथ प्रस्थान करता है।—पंचम सर्ग

काम, क्रोधादिका विनाश करनेके लिए तीर्थंकर तत्पर होते हैं। संसारके समस्त अनर्थोंका कारण कंचन-कामिनीरूप परिग्रह है। तीर्थंकर इस परिग्रहका त्याग-कर ध्यान द्वारा कर्मोंकी निर्मूल्य करते हैं। विद्याधर एवं देव-दानवादि उनकी अर्चना करते हैं। तीर्थंकरोंको केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है। इन्द्रादि देव उनके केवलज्ञान कल्याणकी पूजा करते हैं। राम रावणपर सुग्रीव और विभीषणकी सहायतासे विजय प्राप्त करते हैं और सीताको वापस लौटा लाते हैं। श्रीकृष्ण भी शत्रुओंका उन्मूलन कर अर्धचक्री पद प्राप्त करते हैं।—षष्ठ सर्ग

तीर्थंकरोंके समवशरणकी रचना की जाती है। भरत चक्रवर्ती बाबि राजा उनके समवशरणमें उपस्थित होते हैं। तीर्थंकर मुनियोंके साथ विहार करते हैं। समस्त प्राणियोंको कल्याण एवं शान्ति प्रदान करनेवाला उपदेश दिया जाता है। प्रसंगवश कवि षड्व्रतुओंका सजीव चित्रण करता है। तीर्थंकरोंका उपदेश श्रवण कर अनेक राजा-महाराजा, रानियाँ, सेठानियाँ दीक्षा ग्रहण करती हैं। धर्माभूतकी वषाके कारण समस्त प्राणी सन्तोष और शान्तिप्राप्त प्राप्त करते हैं।—सप्तम सर्ग

भरत चक्रवर्ती दिग्विजयके लिए प्रस्थान करते हैं। घोड़ोंके चलनेसे आकाशमें रजकण व्याप्त हो जाते हैं। भरत दिग्विजयके अनन्तर शिलातीर्थपर पहुँचते हैं और वहाँ जिन प्रतिमाओंका वन्दन करते हैं। ऋषभदेव तीर्थंकरके मोक्ष प्राप्त करनेके अनन्तर भरत उनके द्वारा परिपालित भूमिकी रक्षा करते हैं।—अष्टम सर्ग

संसारमें ऋषभ तीर्थंकरकी कीर्ति व्याप्त हो जाती है। अन्य तीर्थंकर भी निर्वाण लाभ प्राप्त करते हैं तथा उनकी कीर्ति संसारमें व्याप्त हो जाती है।

राम जायोध्यामें आकर राज्यभार ग्रहण करते हैं। जनापवादसे वे सीताका निर्वासन कर देते हैं। गर्भवती सीताकी अनंगवलय और बदनाकुश नामक पुत्र उत्पन्न होते हैं। राम सीताकी अग्निपरीक्षा करते हैं। सीता संसारकी स्वार्थपरता एवं अनित्यतासे सुन्ध हो विरक्त हो जाती है और दीक्षा धारण कर लेती है। कालान्तरमें राम भी विरक्त हो तपश्चरण कर निर्वाण प्राप्त करते हैं। श्रीकृष्ण द्वारका नगरीकी रक्षा करते हैं; पर यादवों द्वारा द्वैपायन मुनिका तिरस्कार किये जानेसे द्वारकाका सर्वनाश होता है। उसमें आग लग जाती है और सोना पिघल-पिघल कर गिरने लगता है। देवनिर्मित द्वारका भस्म हो जाती है। बलराम तपस्या कर निर्वाण प्राप्त करते हैं।—नवम सर्ग

### कथालोत और गठन

कथानक अत्यन्त प्रसिद्ध है। कविने अपने पूर्ववर्ती पुराण एवं त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरित आदिसे कथावस्तुका चयन किया है। कथावस्तुमें कुछ भी नवीनता और मौलिकता नहीं है।

कथावस्तुका गठन भी बहुत ही सिधिल है। सात महापुरुषोंकी कथाको एक

साध निबद्ध कर देनेसे कथावस्तुमें प्रवाह नहीं आने पाया है। तीर्थंकरोंमें श्वश्रमदेवकी कथामें ही विस्तार मिलता है, अन्य तीर्थंकरोंकी जीवन-व्याप्ती कथावस्तु अधिक नहीं हो पायी है। धान्ति, नेमि और पार्श्वकी तो कुछ ही घटनाएँ निबद्ध हो सकी हैं। अन्तिम तीर्थंकर महावीरकी जीवन रेखा भी अस्पष्ट ही रह गयी है। ओकृष्ण और राम-के चरित्रोंकी भी स्त्रीकी व्यापक रूपमें नहीं मिलती है। घटनाओंका विकास भी मन्द गतिसे हुआ है। एकान्विति कथामें नहीं आ पायी है। कविने श्लेषके प्रयोगमें पड़कर प्रबन्धात्मकताका निर्वाह नहीं किया है। प्रबन्धके प्रमुख चार अवयवोंमें इतिवृत्त, वस्तु-व्यापारचर्चन, आशामिग्यजना और संवादमें-से गूटित इतिवृत्तके साम्य संवादोंका भी प्रायः अभाव है। कथामें पूर्वापर क्रमबद्धता नाममात्रकी है। मर्मस्थलोंका नियोजन भी नहीं किया गया है। अतः प्रबन्ध काव्योचित कथाका अभाव है। इसना होनेपर भी एक साथ सात कथाश्रोका नियोजन करना प्रसर पाण्डित्यका सूचक है। कविने जीवन-के तथ्यों और अनुभवोंको नयी व्याप्ति और अर्थगतिमा प्रदान की है।

### महाकाव्यत्व

प्रस्तुत काव्यमें महाकाव्यके समस्त गुण—धर्म पाये जाते हैं। कथावस्तु सर्ग-बद्ध है। भंगलाचरण स्तुति रूपमें पाया जाता है। दुर्जननिन्दा, सज्जनप्रशंसा, देश, नगर, नदी, पर्वत आदिका वर्णन, कथाके नायकोंका चरित्र, रसवत्ता, भट्टतुच्छिन्न, अनेक भाव-धाराओंके बीच समन्वय, युद्ध, विवाह, जन्म, तपस्या, दीक्षा, केवलज्ञानोत्सवका वर्णन एवं शैलीगत वैशिष्ट्य इसे महाकाव्यकी कोटिमें उपस्थित करते हैं। अतुल्य कल प्राप्ति काव्यमें सिद्ध है। यहाँ कतिपय वर्णन प्रस्तुत कर कविकी वस्तुवर्णनात्मक क्षमताकी अभिव्यक्ति प्रस्तुत की जा रही है। कवि कुसुमाकर सर्वजनश्लाघ्य वसन्तका वर्णन करते हुए कहता है—

आशातपस्य बलिता कलिना दिनस्थ

श्रीर्नात्थितमपुरा मधुराङ्गभावात् ।

आधानमप्युपवने पवनैरितेषु

यूनां द्रुमेषु चण्डाद् दमनान्मयूनाम् ॥ ७।५

समस्त व्यक्तियोंके सहन करने योग्य समशीतोष्णता रहनेसे इस मधुर भट्टतुके दिन ललित हो गये हैं। यही कारण है कि सुकुमार शरीरवाले भी उद्यानमें वायुके कारण हिलते हुए वृक्षोंके नीचे विचरण करनेवाले मृगों या किलरोंकी पानगोष्ठीके दर्शन-का आनन्द प्राप्त कर रहे हैं।

सा काष्ण्णस्य बक्षसां जगति प्रकास्तिः

प्रादुर्बभूव महसा जितसौस्मात्सः ।

मन्ये तदकं तुल्यन्मविमाविनोद्-

स्वत्वाज मौढ्यमचिरात् तथा प्रसङ्ग ॥ ७।६

फाल्गुन मासका यश संसारमें व्याप्त है; क्योंकि सूर्य भी अपनी कान्तिसे अधिक तेजको प्राप्त नहीं कर सकता है। सूर्यके शरीरसे उत्पन्न विभा बलपूर्वक इस फाल्गुन महीनेमें सहनशीलताका त्याग नहीं करा सकी है। आशय यह है कि कवि उत्प्रेक्षा द्वारा फाल्गुन मासकी समशीतोष्णताका चित्रण कर रहा है। ये दिन मधुर और सुहावने होते हैं, सभीको प्रिय लगते हैं। प्रकृतिके साथ मनुष्यका उत्साह भी वृद्धिगत होता जाता है।

दुर्योधनान्तकरणं धरणं क्षमाया,

शीतस्य तस्य ननु पश्यत एव पुंसः।

इष्टा तपोवनकथा जिनसेवना वा,

नावाधिरुह्य यदि वाग्बुधिमञ्जना वा ॥ ७।११

दुर्योधनान्तकरणम्—शीतके विनाशकारक इस वसन्तमें अतिशय गर्मीके कारण भूमिशय्याका आश्रय ग्रहण करनेवाले पुरुष ग्रीष्मके भयसे आतंकित हो तपोवन जाने या श्रमण दोहाका सेवन नहीं कर सकते हैं। ग्रीष्मके दाहके कारण नावपर सवार हो भ्रमण करते हैं अथवा जलमें डुबकी लगाकर स्नान करते हैं।

इस प्रकार कविने वसन्तकी सुषमा, शीतलता एवं उसमें विकसित होनेवाले विभिन्न पुष्पोंका वर्णन किया है।

वर्षाऋतुमें जलवृष्टिके कारण चारों ओरकी प्रकृति हरी-भरी हो जाती है। अपूर्व, आनन्दित होनेके कारण मेक, मयूर आदि हर्षोन्मत्त हो नृत्य करने लगते हैं। ग्रीष्मऋतुके सन्तापके कारण प्रकृतिका कण-कण मुरझा गया था, अब वर्षाके आने ही सर्वत्र नव चेतना और नयी स्फूर्ति परिलक्षित हो रही है। कवि इसी दृश्यका चित्रण करता हुआ उद्दीपन रूपमें प्रकृतिकी उपस्थित करता है—

नमसि रमसा वेणीश्रेणी रमोद्ग्रमाध्वय्,

मुवि घनरथाश्चक्रः प्रीतिं समं यदि वा दिवा।

प्लवगशिविरे हर्षोत्कर्षो न रक्षसि वञ्चयि,

समयमनसा नालङ्कयास्तदा निरगृह्णतात् ॥ ७।१८

श्रावणमासमें आकाशमें राजका नाम भी नहीं दिखलाई पड़ता है। पृथ्वीपर चारों ओर जल भर गया है। मेघ गर्जन कर रहे हैं तथा मेढक जलमें डुबकी लगाकर हर्षोत्कर्षके कारण टर्-टर्की ध्वनि कर रहे हैं। मयूर मेघोंका गर्जन सुनकर नृत्य करते हैं। वानर शिविरमें हर्षध्वनि करते हुए किलकारियाँ मर रहे हैं। राक्षस सेना वानरोंकी सेनासे आतंकित हो जानेके कारण घरसे नहीं निकल रही है।

शरत्का चित्रण करते हुए कहा है—

पद्मोदयः सरसि निर्मलता प्रयुक्ता-

संपन्नकम्पनगतिर्नजुराध्वराजाश्च।

नैपुण्यपुण्यचरिताद् दुस्तिवाञ्चिद्वृत्तिः

४

किं किं शरत्तनुते स्म सुखं जनेऽस्मिन् ॥ ७१३१

शरत् ऋतुके आते ही कमल विकसित हो गये हैं, जलमें निर्मलता आ गयी है। पथिकोंके बाहनोंकी सुन्दरता सुशोभित हो रही है—वधकि कारण पथिकोंने मार्ग चलना बन्द कर दिया था, अब वे पुनः अपने बाहन तैयार कर जाने लगे हैं। पापके दक जाने-से पवित्र पुण्याचरणकी प्रवृत्ति देखी जा रही है। यह शरद् ऋतु संसारके किस-किस सुखको उत्पन्न नहीं कर रही है ?

कविने खलका चित्रण बहुत ही मार्मिक किया है। कवि कहता है—

खलादरो यश्च गवां स्वभुक्तौ

भवेत्पशूनामुचितो न नृणाम् ।

स गोः पतिस्वाद् यदि भूपसर्गे

तत्पाशुपत्यं ध्रुवमीश्वरस्य ॥ ११९

खल-खलि—तिलकलकका आदर पशुओमें ही पाया जाता है, मनुष्योंमें नहीं। खल—तिलकलकको पशु पसन्द करते हैं, मनुष्योंके बीच खलका सम्मान नहीं होता। यदि कदाचित् खल व्यक्ति पृथ्वीका अधिपति बनकर राजा हो जाये तो निश्चय ही इससे विधाताका पाशुपत्य—मूर्खत्व प्रकट होगा।

खले प्रतीता बहुधान्यपाताद्

विक्षेपणा क्षेपमतिर्नृपस्य ।

मुखे निबन्धेन गवां नृणां वा

निजाजितस्यापि मनाग् न भोगः ॥ ११३०

दुर्जनके रहनेपर नाना प्रकारकी विपत्तियाँ सहन करनी पड़ती हैं। अभाष्टके दूर करनेमें या राजकार्यके संचालनमें विलम्ब होता है अथवा विघ्न आता है। खलि-हानमें रखे हुए गेहूँ, धान्य, चना आदिकी दमरीका उन-उन अन्न विशेषोंके एकत्र करनेमें खेटक—पंचागकी प्रवृत्ति होती है, यह प्रसिद्ध है। गो, वृषभ आदि पशु धान्योंको उत्पन्न करनेपर भी उनका उपयोग नहीं कर पाते हैं। राजदूत आदि कार्योंके नियोजन और निबन्धन करनेपर भी वे अपने द्वारा अजित बेतन आदिका स्वल्पाश भी उपयोग नहीं करते हैं। तात्पर्य यह है कि खल व्यक्ति नाना प्रकारसे अन्ध लोगोंको कष्ट देता है।

### रस-योजना

प्रस्तुत काव्यका अंगी रस शान्त है, अंगरूपमें बीर, भवानक, शृंगार और कर्णरसका नियोजन किया है। कथाके सातों ही नायक अन्तिम जीवनमें संसारसे विरक्त होकर तपश्चरण करते हैं और जीवनका वास्तविक लक्ष्य निर्वापको मानते हैं। युद्ध और शृंगार जीवनके पूर्वार्धमें घटित होते हैं, पर उनके जीवनका अन्तिम लक्ष्य



“चिरन्तन सुख प्राप्त करना है। अतएव कवि मेघविजयने तीर्थकरोंके साथ अन्य व्यक्तियोंका दीक्षा ग्रहण करना भी प्रदर्शित किया है। युद्धके प्रसंगमें “समुद्र-विजयं मेघनाथं सानकपुन्दुभिः। गञ्जितैस्तर्जयामास” ( ६।३४ ) में वीररसका परिपाक भी हुआ। यद्यपि श्लेष काव्यमें एक साथ अनेक आख्यानोंके निबद्ध कर देनेसे रसाभि-व्यंजनकी समस्त सामग्री उपलब्ध नहीं होती है, फिर भी शृंगार, वीर और भयानक रसके उदाहरण वर्तमान हैं। कविने शान्तरसका निरूपण करते हुए निर्वेद स्थायी-भावकी व्यंजनामें लिखा है—

स विषयो विषयोजनमक्षयत्,

सुमनसां मनसां मयकारणम् ।

भुवि दितो विदितोऽपि तदामया-

शबरसंवरसंकलितोऽभवत् ॥ ८।१५

साप्ताहिक विषयोंकी अभिलाषा विषमिश्रित भोजनके सेवन करनेके समान है, अतः विषयेच्छा विचारशील व्यक्तियोंके हृदयमें भय उत्पन्न करती है। अतएव इस जगत् प्रसिद्ध विषयामिलाषाका त्याग करनेके लिए संवरका सेवन करना चाहिए।

यहाँ विषयामिलाषाके त्याग और संवरकी चर्चा कर कविने निर्वेदकी व्यंजना की है।

### अलंकार-योजना

इस महाकाव्यमें कविने शब्दालंकार, अर्थालंकार और उभयालंकार इन तीनोंकी योजना की है। अनुप्रास, यमक, चित्र शब्दालंकार हैं तो श्लेष उभयालंकार भी निहित है। अर्थालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, विरोध, अतिशयोक्ति प्रभृति अलंकार प्रधान हैं। यहाँ कतिपय अलंकारोंका विश्लेषण उपस्थित किया जाता है।

### उपमा

रात्रिमें खेतोंकी रखवाली करनेवाले कृषकोंकी कविने ऋषियोंके समान साधना करते वर्णित किया है। कविकी अनुभूति इस दिशामें बहुत ही गम्भीर है—

रजनिबहुधाम्योच्चै रक्षाविधौ धृतकम्बलः

सपदि दुधुवे वारांमारात् गवा गलकम्बलः ।

अधिरिव परक्षेत्रं सेवे कृषीबलपुङ्गव-

श्चपलस्रबलं भीत्या जज्ञे बलं च पलाशजम् ॥ ७।१९

पशुके चर जानेके भयसे कृषक रात्रिमें कम्बल धारणकर ऋषिके समान अन्न परिपूर्ण खेतोंकी रखवाली कर रहे हैं। ऋषि पंचाग्निकी साधना करते हैं, कृषक भी शीतसे रक्षा प्राप्त करनेके लिए अग्निका सेवन कर रहे हैं। ऋषि इन्द्रिय निग्रह आदिके लिए सावधान रहते हैं, वे कृषक भी रात्रिमें जागकर खेतोंकी रखवाली करनेमें अत्यन्त सावधान हैं। इस प्रकार कविने सुन्दर उपमाकी योजना की है।

## उत्प्रेक्षा

कवि कल्पनाका घनी है। उसने दृष्टि और स्मृति द्वारा संक्षिप्त किये गये ज्ञानको कल्पनासे व्यवस्थित और आनन्दप्रद बनाया है। उत्प्रेक्षाकी उत्पत्ति इसी कल्पनासे हुई है। कविने भरतक्षेत्रका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है—

मूर्धास्थ हैमाद्रिरमुष्य चूला-

स्वाद्रोहिता अर्धसुरिच वामा ।

सा दक्षिणा सिन्धुसरिद् रसाग्रे

तयोः पयस्ते नयने च मन्ये ॥ १।२१

इस भरतक्षेत्रका सिर हिमाचल पर्वत है और हिमालयमें प्रवाहित होनेवाली रोहिता नामकी नदी इसकी चूड़ा है। आकाशगंगा वाम भ्रू और सिन्धु दक्षिण भ्रू है। नदी निर्गमनलिका जिह्वा है और गंगा तथा सिन्धुके ऊपरी भाग दोनों नेत्र हैं। इस प्रकार कविने हिमालयकी कल्पना सिरके रूपमें की है।

## अर्थान्तरन्यास

खलनिन्दाके प्रसंगमें इस अलंकारकी सुन्दर योजना हुई है। यथा—

उच्छृङ्खलात्किं खलतो न बिभ्येत्,

सम्यस्तथेभ्यः परमार्थनाशान् ।

नाशा छानाशा किमु वर्धनीया,

श्रुत्या विहीनस्य सकर्णतायास् ॥ १।६

सम्य और धनाद्ध व्यक्ति अपने सम्मान और धन नाशके भयसे उदण्ड खलसे भयभीत रहते हैं। शास्त्राभ्याससे रहित बहिर व्यक्ति औषधि आदिके सेवनसे अपने बहिरत्वको दूरकर शास्त्रज्ञान प्राप्त कर सकता है, इसी प्रकार खल भी उपदेश, शिक्षण आदिके द्वारा उदण्डताको छोड़ सज्जनता प्राप्त कर सकता है।

## विरोधाभास

एक ही व्यक्तिमें दो विरोधी गुणोंका वर्णन कर कविने इस अलंकारकी योजना की है—

ये कामरूपा अपि नो विरूपाः, कृतापकारेऽपि न सापकाराः ।

सारस्वता नैव विकर्णिकास्ते कास्तेजसां नो कलघण्टि राज्ञीः ॥ १।३८

जो कामरूप — कामदेवके समान अपगत रूप हैं, वे विरूपा—रूपरहित नहीं हैं, यह विरोध है। यतः जो अपगत रूप हैं, वह रूपरहित नहीं है, यह कैसे हो सकता है, इस विरोधका परिहार यह है कि जो सुन्दर रूपवाला है, वह बिपरीत वेशवाला नहीं है। अपकार करनेपर जो सन्ताप देनेवाला नहीं है, यह विरोध है; क्योंकि अपकार करनेवाला अवश्य सन्तापदायक होता है। अतः विरोध परिहारके लिए सापराध होने-

पर भी कष्टग्रस्त नहीं है। सारस्वत—पण्डित होनेपर भी नाना प्रकारकी लेखन सामग्रीसे रहित है, यह किस प्रकार सम्भव है, यह विरोध है। परिहारमें विद्वान होनेपर भी कर्णभूषणसे रहित है।

### अतिशयोक्ति

कविने गंगाको भरतक्षेत्रकी वनितাকে रूपमें चित्रित कर अतिशयोक्ति अलंकारकी योजना की है—

गङ्गातुषङ्गान्मणिमालभारिणीं सुरद्रुमकामृतपूरसारणी ।

क्षेत्रक्षमेशस्य रसप्रचारिणी साप्रागुद्बुधा वनितेव धारिणी ॥ १११७

मणिमालाको धारण करनेवाली गंगा नदी भरतक्षेत्रकी सुन्दर स्त्री है। यह अपने अवशरामृतसे कल्पवृक्ष अथवा देवदाहका सेवन करती है। आनन्दको उत्पन्न करनेवाली है तथा सभी प्रकारसे धारण करनेवाली है। अथवा दुर्गतिमें जाते हुए प्राणियोंकी रक्षा करनेवाली है।

### परिसंख्या

राज्य शासनका वर्णन करते हुए कहा गया है कि दण्डादि उस राजाके शासनमें नहीं थे, केवल नमस्कारादिके समय ही दण्ड-प्रणाम ग्रहण किया जाता था—

जज्ञे करव्यतिकरः किल भास्करादौ

दण्डग्रहाग्रहदसा नवन्स्करादौ ।

नैपुण्यमिष्टजनमानसतस्करादौ

छेदः सुसूत्रधरणात् तदयस्करादौ ॥ ३१४१

करव्यतिकर—किरणोका विस्तार सूर्यमें ही पाया जाता है, कर अर्थात् दण्ड वहाँ किसीको नहीं देना पड़ता है। दण्डग्रहण उपदेशमें नहीं है, नमस्कारके समय ही जोग दण्डवत् करते हैं। लोगोंके मनको वश करनेवाले व्यक्ति ही वहाँ हैं, वनादिको चुरानेवाले वहाँ नहीं हैं। वहाँ किसीका गुणोच्छेद नहीं होता था, सूत्रधारण केवल जुलाहा और लुहार आदि ही करते थे।

### काव्यलिंग

धनकी सार्थकता दान देनेमें है, इस बातको सिद्ध करनेके लिए कविने कारणका निरूपण कर काव्यलिंगकी योजना की है।

नासत्त्वलक्ष्मीं वपुषातिपुष्पञ्चासत्त्वलक्ष्मीं धरते स्वरूपात् ।

सत्त्वागमार्थं श्रूयते यतेभ्यः सत्त्वागमार्थं लभते फलं सः ॥ ११५१

‘नृपेन्द्रभावे’ ( ११६८ ) में निदर्शना, ‘सनाभिभूतेः’ ( ११५५ ) में तुल्ययोगिता, ‘अज. सपक्षे’ ( ११५९ ) में अर्थापत्ति, ‘तमीश्वर’ ( ११६० ) में समासोक्ति,

‘वामाभिरामा’ ( ११६१ ) में दीपक, ‘नृपेन्द्रभावे’ ( ११६८ ) में उल्लेख, ‘सम्य-  
स्कला’ ( ११२४ ) में दृष्टान्त एवं ‘जानन्ति दानविधिमत्र’ ( ३१४५ ) में व्यतिरेका-  
लंकार है ।

### छन्दोयोजना

इस काव्यमें लगभग ( ११८८ ), इन्द्रवज्रा ( २११ ), शिखरिणी ( २११७ ),  
मालिनी ( २११८ ), शार्दूलविक्रीडित ( २१२५, ६१६३, ७१४२ ), वसन्ततिलका ( ६।  
६०, ७१३०, ७१३१ ), हरिणी ( ५११, ७११ ), अनुष्टुप् ( ६११ ), द्रुतविलम्बित  
( ८११ ), स्वागता ( ७१३४ ) और उपजाति ( ९११ ) की योजना प्राप्त होती है ।  
कविने समृद्धि, सुख और विलासके चित्रणमें द्रुतविलम्बितका प्रयोग, वध, तपस्या और  
सौन्दर्यके चित्रणमें उपजातिका, ऋतुवर्णनमें वसन्ततिलकाका और कथानकको संक्षिप्त  
करनेके लिए अनुष्टुप्का प्रयोग किया है ।

### शैली

प्रसादगुण विशिष्ट शैली होनेपर भी श्लेषके कारण अर्थबोधमें कुछ कठिनाई  
अवश्य आ जाती है । कविने अनुप्रासके साथ कोमलकान्त पदावलीका व्यवहार किया  
है । एकाक्ष उदाहरण उपस्थित किया जाता है—

दिवानिशं केलिकलाकलापैराक्षीषु ताक्षीविधिनोपजायैः ।

सत्या. सुदत्ता द्विषाः सुखेन सूर्यः सत्पुत्रा गमयांश्चभूतुः ॥ २१५

इसी प्रकार ‘मये प्रसक्ता वितयेऽनुरक्ता जयेत तद्विजयेन पूर्णा’ ( ११५३ ),  
‘अनल्पतल्पे सुमनो विकल्पे’ ( ११७२ ), ‘उच्चासरीवाचमनेन चामरी’ ( २१५ ),  
‘सीतापहारविधिरेव तवोपहार’ ( ७१८ ), ‘पक्षः पुरः सुरसमागमरागदक्षः’ ( ७१३२ )  
आदि उदाहरण भी महत्त्वपूर्ण हैं । ऋतु वर्णनमें कविने कई सरस चित्र उपस्थित किये  
हैं । श्लेष, यमक और अनुप्रास कविको विशेष प्रिय है । श्लेषका अमत्कार पूरी कला-  
बाजीके साथ प्रस्तुत किया गया है । पर इस दोषको छिपाया नहीं जा सकता कि  
पदलालित्यके रहनेपर भी श्लेषकी जटिलताने रसधाराको आवृत कर दिया है ।

### ऐतिहासिक महाकाव्य

ऐतिहासिक इतिवृत्तका आश्रय ग्रहण कर काव्य लिखनेकी परम्परा संस्कृतमें  
बहुत प्राचीन है । कवियोंने अपने आश्रयदाताओंकी कीर्तिको अक्षुण्ण बनाये रखनेके  
लिए इस कोटिके काव्योका प्रणयन किया है । संस्कृत भाषाके जैन कवियोंने भी प्रत्येक  
काव्यविधाके समान ही इस काव्यविधाको अपनी रचनाओं द्वारा समृद्ध बनाया है । हम  
प्रथम परिवर्तमें इस विधाका संक्षिप्त परिचय दे ही चुके हैं, अतएव यहाँ एक ही  
प्रतिनिधि रचना हम्मोर महाकाव्यका परिशीलन उपस्थित करते हैं ।

### हम्मीरमहाकाव्यम्<sup>१</sup>

वि० सं० १३५७ के आश्विन मासमें रणस्तम्भपुरका युद्ध अलाउद्दीन खिलजीने जीता था और शरणागत बत्सल हम्मीरदेव उसमें वीरतापूर्वक लड़ते-लड़ते काम आये थे। इसी ऐतिहासिक घटनाको लेकर इस महाकाव्यकी रचना हुई है। इस महाकाव्यके रचयिता नयचन्द्र सूरि हैं।

### कविका परिचय

नयचन्द्रसूरि कृष्णगच्छीय थे। इस गच्छकी स्थापना वि० सं० १३९१ ( ई० सन् १३३४ ) में जयसिंह सूरिने की है। नयचन्द्र सूरि इन्हीके शिष्य थे। जयसिंह एक प्रसिद्ध नैयायिक विद्वान् थे। इन्होंने न्यायसार-दीपिका नामक एक टीका ग्रन्थ लिखा है। कहा जाता है कि इन्होंने षड्भाषाके विद्वान् सारंगको शास्त्रार्थमें परास्त किया और महाराज कुमारके लिए एक ऐसे नये व्याकरणकी रचना की थी, जो काव्यमय था<sup>२</sup> जयसिंह सूरिके गुरु आचार्य महेन्द्र थे। महेन्द्र अबल गच्छके दसवें आचार्य थे। इनका पट्टकाल वि० सं० १३९५ से वि० सं० १४४४ तक बताया गया है।<sup>३</sup> अबल गच्छकी स्थापना वि० सं० १२०२ में मानी जाती है।

काव्यमें बताया गया है कि नयचन्द्र सूरिको हम्मीरकाव्य रचनेकी प्रेरणा हम्मीरकी दिवंगत आत्मा द्वारा स्वप्नमें तथा खालियरके तत्कालीन शासक वीरमदेव तोमरकी इस उक्तिसे कि प्राचीन कवियोंके समान मनोहर काव्य अब कौन रच सकता है, प्राप्त हुई थी।<sup>४</sup>

मोहनलाल दलोचन्द देसाईने इस महाकाव्यका रचनाकाल वि० सं० १४४० माना है।<sup>५</sup> श्री अजरचन्द नाहुटाके पास इसकी प्रतिलिपि वि० सं० १४८६ की लिखी सुरजित है।<sup>६</sup> अतः इस काव्यकी रचना वि० सं० १४८६ के पूर्व ही होनी चाहिए। कविने अपनेको जयसिंह सूरिका शिष्य और पौत्र लिखा है।<sup>७</sup> जयसिंह सूरिने वि० सं० १३९१ में कृष्णगच्छकी स्थापना की है। अतः इस काव्यको पूर्वसीमा वि० सं० १३९१ के पूर्व भी नहीं हो सकती है। इसी कारण देसाईजीने इसकी रचना वि० सं० १४४८ में मानी है।

१. नीलकण्ठ जनार्दन कीर्तन द्वारा सम्पादित और एजुकेशन सोसाइटी प्रेस, बम्बई द्वारा १८७६ ई० में प्रकाशित।

२. वेङ्ग, हम्मीर० १४-२३, १४-२४।

३. हिन्दी विश्वकोष, कलकत्ता, भाग ८, पृ० ८१।

४. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, काशी, भाग १२, अंक ३, पृ० २६३।

५. हम्मीरमहाकाव्य १४-२६।

६. जै० सा० सं० ६०, बम्बई, सन् १६३३, पैरा नं० ६१४।

७. ना० प्र० प०, काशी, वर्ष ६४, पृ० ६७।

८. ह० म० १४-२७।

सोमर नृपति वीरमदेवकी प्रेरणासे प्रस्तुत काव्यकी रचना की गयी है। इनके पिता वीरसिंहने २५ वर्ष तक शासन किया था और इसके अनन्तर वीरमने वि० सं० १४५७ में दुर्गपतिपदको सुशोभित किया<sup>१</sup> इनका एक शिलालेख स्वालियरके सुहृनियाकी अम्बिका देवीके मन्दिरसे प्राप्त हुआ है, जो वि० सं० १४६७ का है।<sup>२</sup> स्वालियरके दुर्गपतिथोमें वि० सं० १४८१ में हम वीरमके पौत्र और गणपतिके पुत्र दूंगरसिंहका नाम पाते हैं।<sup>३</sup> अतः इस काव्यकी अन्तिम सीमा वि० सं० १४६७ के बाद नहीं है। नयचन्द्र आरम्भमें ही वीरमदेवके यहाँ पहुँचे होंगे और राजाको भी युवावस्थाके कारण काव्यका शौक रहा होगा। अतएव इसका रचनाकाल १४५७ वि० सं० के आसपास होना चाहिए।

### रचनाएँ

कवि नयचन्द्र सूरिकी दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—रम्भामंजरी और हम्मीर महाकाव्य। रम्भामंजरी<sup>४</sup> प्राकृतका सट्टक है, इसमें तीन जवनिकान्तर हैं। कविने इसका नाम नाटिका लिखा है। बहुलाश प्राकृत भाषा रहनेपर भी संस्कृतका प्रयोग पाया जाता है। कविने इसे कर्पूरमंजरीसे उत्तम बताया है। शृंगारका चित्रण बहुत ही मनोरमरूपमें प्रस्तुत हुआ है।

### हम्मीर महाकाव्य

‘वीरांक’ इस काव्यका नायक उदात्तचरित हम्मीरदेव है। कविने काव्यके आरम्भमें अपने नायककी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि मन्धाता, श्रीराम आदि अनेक राजाओंके चरित्रोंके निबद्ध रहनेपर भी हम्मीरदेवका चरित्र आकर्षक है। यतः इस सात्त्विक वृत्तिवाले महाराजने अपने प्राणों और राजैश्वर्यको ठुकरा दिया, पर शक सुलतान ( अलाउद्दीन ) को अपनी पुत्री और अपने शरणागत मुगल न दिये।<sup>५</sup> शिविने शरणागतकी रक्षाके लिए अपने शरीरका मांस दिया, दधीचिने अस्थि दान दिया, किन्तु हम्मीरदेवने शरणागतकी रक्षाके लिए सुख, ऐश्वर्य, भोग और प्राण भी दे दिये। इस महाकाव्यमें स्थान-स्थानपर तिथिक्रम भी पाया जाता है। इस काव्यकी कथावस्तु १४ सर्गोंमें विभक्त है और विभिन्न छन्दोंमें १५७२ पद्य हैं।

१. ना० प्र० प० काशी, भाग १२, अंक ३, पृ० २६४।

२. जर्नल ऑफ बंगाल एशियाटिक सोसाइटी, वाल्क्युम ३१, पृ० ४२२।

३. ना० प्र० प० काशी, भाग १२, अंक ३, पृ० २६४।

४. डॉ० पी० पीटर्सन और रामचन्द्र दोनानाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा निर्णयसागर प्रेस, बम्बई द्वारा सन् १८८६ ई० में प्रकाशित।

५. कर्पूरमंजरीए कह रंभामंजरी न अहिययरा।

कर्पूराज न र मा रंभाओ जैन कर्पूरो ॥—रम्भा सं० प्रथम ज०, गा० १४।

६. हम्मीर० १-८, १-६।

## कथावस्तु

ब्रह्माजी एक बार यज्ञके लिए अनुकूल भूमि ढूँढ रहे थे कि अकस्मात् किसी स्थानपर उनके हाथसे कमल गिर पड़ा। ब्रह्माजीने उसी स्थानको हवनके योग्य समझा और सूर्यको यज्ञरक्षाका भार दिया। कालान्तरमें वही स्थान पुष्कर क्षेत्र तथा सूर्यमन्दिरसे आया हुआ पुरुष चाहमान कहलाया। उसी चाहमानसे यह चौहान वंश निस्सृत हुआ है। इस वंशमें वासुदेव<sup>१</sup>, नरदेव<sup>२</sup>, चन्द्रराज<sup>३</sup>, जयपाल<sup>४</sup>, धन्नी, जयराम<sup>५</sup>, सामन्तसिंह<sup>६</sup>, गुर्यक<sup>७</sup>, नन्दन<sup>८</sup>, अपराज<sup>९</sup>, हरिराज<sup>१०</sup> और सिंहराज<sup>११</sup> ये बारह राजा हम्मीरके पूर्वज हुए हैं। इनमें अपराजने शाकम्भरी देवीको प्रसन्न करके सभिर नामकी स्त्रीसे नमक लेना आरम्भ किया था। सिंहराजको कविने अत्यन्त वीर बताया है। इसने कण्टिक, गुजरात, चोल और अन्य राजाओंको हराया तथा युद्धमें यवन-सेनापति हेतिमको मारकर उसके चार हाथी छीन लिये थे<sup>१२</sup>।—प्रथम सर्ग

सिंहराजके अनन्तर चौहान वंशमें भीमराज<sup>१३</sup>, विग्रहराज<sup>१४</sup>, गुन्ददेव<sup>१५</sup>, बल्लभ-राज<sup>१६</sup>, राम<sup>१७</sup>, वामुण्डराज<sup>१८</sup>, दुर्लभराज<sup>१९</sup>, दुःशालदेव<sup>२०</sup>, विश्वलप्रथम<sup>२१</sup>, पृथिवीराज प्रथम<sup>२२</sup>, अल्हणदेव<sup>२३</sup>, आनलदेव<sup>२४</sup>, जगदेव<sup>२५</sup>, विश्वलदेव द्वितीय<sup>२६</sup>, जयपाल<sup>२७</sup>, श्रीगंगदेव<sup>२८</sup>, सोमेश्वर<sup>२९</sup> और पृथिवी चौहान<sup>३०</sup> के नाम मिलते हैं। सोमेश्वरकी राज-महिषी कर्पूरदेवीके गर्भसे पृथिवीराजका जन्म हुआ था।—द्वितीय सर्ग

सहायबुद्दीन गोरीके आक्रमणोंसे त्रस्त होकर पश्चिम भारतके राजाओंने गोपाल-चन्द्रके पुत्र श्रीचन्द्रराजके नेतृत्वमें पृथिवीराजसे सहायता माँगी। इस समय गोरी मुल्तानको अपनी राजधानी बना रहा था। चौहानपतिने उनकी प्रार्थना स्वीकार करके सहायबुद्दीनपर चढाई की ओर लड़ाईमें उसे बन्दी बनाया। इस प्रकार गोरी सात बार कैद किया गया और पृथिवीराजने उसे दण्ड देकर प्रत्येक बार जमा कर दिया। आठवीं

१. ह० म० १११-१२१।

२. वही ११२-१११।

३. वही ११३-११६।

४. वही ११७-४०।

५. वही ११४-१२२।

६. वही ११५-१७०।

७. वही ११६-६२।

८. वही ११७-६६।

९. वही ११८-७१।

१०. वही ११९-८१।

११. वही ११८-८७।

१२. वही ११८-१०२।

१३. वही ११९-९२।

१४. वही ११९-६१।

१५. वही ११९-६१।

१६. वही ११९-११६।

१७. ह० म० ११६-१८।

१८. वही ११६-२१।

१९. वही ११७-१६।

२०. वही ११६-२८।

२१. वही ११७-३२।

२२. वही ११३-३७।

२३. वही ११८-४०।

२४. वही ११८-४४।

२५. वही ११८-४९।

२६. वही ११८-५६।

२७. वही ११८-५६।

२८. वही ११८-६२।

२९. वही ११८-६६।

३०. वही ११८-७४।

३१. वही ११८-८०।

बार पृथिवीराज स्वयं पराजित होकर बन्दी बनता है और वहाँ अनशन करनेसे उसकी मृत्यु हो जाती है। सेनापति उदयराज अपने स्वामीके उद्धारका प्रयत्न करता है, पर इस संघाममें उसकी भी मृत्यु हो जाती है।—तृतीय सर्ग

पृथ्वीराजका पुत्र गोविन्दराज हुआ। गोविन्दराजने रणस्तम्भपुरमें नवीन राज्य स्थापित किया। इस समय दिल्ली और अजमेरपर शहाबुद्दीनका अधिकार हो गया था। गोविन्दराजका पुत्र प्रह्लादन हुआ और उसका पुत्र बीरनाराण। बीरनारायण राजगद्दीका अधिकारी बनता है, पर जलालुद्दीन शकपति छल द्वारा बीरनारायणको मार डालता है। अनन्तर प्रह्लादनका अनुज वाग्मट्ट रणस्तम्भपुरका शासक बनता है। पश्चात् इसके पुत्र जैत्रसिंहको राजगद्दी प्राप्त होती है। इसी जैत्रसिंहकी पत्नी हीरादेवीके गर्भसे हम्मीरका जन्म होता है। कहते हैं कि जब वह अपनी माताके गर्भमें था, तो माताको बार-बार मुचलमानोंके रक्तमें स्नान करनेकी इच्छा होती थी। जैत्रसिंहने अपनी महिषो-के इस दोहदको पूर्ण किया था। यथासमय हम्मीरदेवका जन्म हुआ, जिससे प्रसूतागार प्रकाशित हो गया, सभी विषाणु निर्मल हो गयीं। शिशुके जन्मके साथ माता-पिताका भी आनन्द बढ़ने लगा।—चतुर्थ सर्ग

हम्मीरदेव किशोरावस्थाको पार कर युवक होता है। उसका सात कन्याओंके साथ विवाह होता है और युवकोचित क्रीड़ा करनेके लिए वसन्त ऋतुमें वीर-वरांगनाओंके साथ वनविहारके लिए जाता है। कविने इस प्रसंगमें वसन्त ऋतुका सुन्दर चित्रण किया है।—पंचम सर्ग

वनविहारके साथ जलक्रीडा करनेमें युवक-युवतियाँ संलग्न हैं। चन्द्रोदय होता है; सुधामयी किरणें नयी स्फूर्ति, नया चेतना एवं नया उत्साह उत्पन्न करती हैं। हम्पति विलास-वैभवमें प्रवृत्त हो जाते हैं।—षष्ठ सर्ग

सन्ध्या और चन्द्रोदयके स्निग्धपूर्ण वातावरण युवकोंके लिए शृंगार-संजीवनीका कार्य करते हैं। रात्रिके समय पुरवासी नर-नारी सुरत क्रीडामें प्रवृत्त होते हैं। कविने इस प्रसंगका बड़ा ही मनोरम चित्रण किया है। सुगन्धित ताम्बूलोका सेवन और पुष्प-हारोंके उपयोगसे जीवनको आह्लादित कर रहे हैं। विविध प्रकारकी सुरत क्रीडाओं द्वारा जीवनको सरस बनाते हैं।—सप्तम सर्ग

एक दिन स्वप्नमें जैत्रसिंहको विष्णुका आदेश प्राप्त होता है और उस आदेशके अनुसार वि० सं० १३३९ की पीष शुक्ला पूर्णिमा रविवार, येव लग्नमें हम्मीरदेवका राज्याभिषेक सम्पन्न होता है। जैत्रसिंह हम्मीरदेवको राजनैतिक उपदेश देता है। वह कहता है कि जो व्यक्ति शक्ति-सम्पन्न होकर भी अपनी शक्तिका प्रकाश नहीं करते

१. मूलकाव्यमें 'पौत्रो गोविन्दराजात्म्यः' (४८४) —गोविन्दराजको पृथिवीराजका पौत्र कहा है, पर गोविन्दराज पृथिवीराजका पुत्र था, पौत्र नहीं।—मा० प्र० प०, भा० १२, अंक २, पृ० २७५ की पादटिप्पणी।

२. पृ० म० ४। १४०-१४२।



उनका अपमान सदा ही होता रहता है। बिना नीतिके प्रयोग की हुई शक्ति भी सफल नहीं होती। जहाँ केवल बुद्धिसे काम हो सकता है, वहाँ बलका तनिक भी प्रयोग नहीं करना चाहिए। इस प्रकार पुत्रको उपदेश देकर जैत्रसिंह बनको चला गया। दैवयोगसे वहाँ उसे लूटाने काट लिया, जिससे राजाका शरीरान्त हो गया।—अष्टम सर्ग

हम्मीरदेवने बहुयुग और तीन शक्तियोंसे अपनेबापको पूर्ण तथा युक्त देखकर दिग्विजयके लिए प्रस्थान किया। सर्वप्रथम अर्जुनदेवकी राजधानी भीमरसपर आक्रमण किया। राजा अर्जुनदेवने अधीनता स्वीकार की और उससे कर लेकर वह धारा नगरी पर बढ़ा। यहाँ विद्याप्रेमी भोजसे सत्कार प्राप्त कर हम्मीरदेवने अवन्तीपर बढ़ाई की, जहाँ क्षिप्रानदी प्रवाहित होती है। महाकालकी पूजा की। यहाँ उज्जयिनीमें इतना प्रभावशाली जुलूस निकला कि उसने विक्रमादित्यको भी भुला दिया। यहाँसे चित्रकूट-पर आक्रमण करता हुआ मेवाड़पर जा पहुँचा। अनन्तर जाबूपर गया। यद्यपि वह धीन नहीं था, तो भी उसने ऋषभदेवके दर्शन किये तथा वस्तुपालके कीर्तनमें सहयोग दिया और कुछ समय तक वशिष्ठाश्रममें रहकर मन्दाकिनीमें स्नान किया एवं श्रीअचलेश्वरकी पूजा की। अर्जुनदेव एक प्रसिद्ध योद्धा था, किन्तु उसे भी हम्मीरके अधीन होना पड़ा। यहाँसे चलकर उसने क्रमशः बर्धनपुर, बंगा और पुष्करको जीता। पुष्करमें वराह भगवान्की पूजा की। इस प्रकार शाकम्भी, महाराष्ट्र, खण्डहल, चम्पा और काँकरीलीके अधिपतियोंको परास्त कर हम्मीर अपनी राजधानीको वापस लौट आया। इस अवसरपर धर्मसिंह आदि अमात्योंने बड़े उत्साहके साथ राजाका स्वागत किया। एक बार राजाने अपने पुरोहित विश्वरूपसे कोटियज्ञके फलका माहात्म्य सुनकर उसे करनेकी तैयारी की। राजाने ब्राह्मणोंको बड़ी-बड़ी दक्षिणाएँ दी और अन्तमें एक महीनेके लिए मुनिव्रत धारण किया। अलाउद्दीनको जब हम्मीरके मुनिव्रत धारणका समाचार मिला तो उसने अपने भाई उल्लूखसिंह कहा—“रणस्तम्भपुरका राजा जैत्रसिंह कर देता था, वह हमारे अधीन था, पर उसका पुत्र हम्मीरदेव बगावत कर रहा है, उसने कर देना बन्द कर दिया है। इस समय वह मुनिव्रत धारण किये हुए है, अतः तुम जाकर शीघ्र ही उसके राज्यको नष्ट-भ्रष्ट कर दो।” सुल्तानकी आज्ञानुसार वह अस्सी हजार सैनिक लेकर रणस्तम्भपुरके लिए चला। बर्णशा (बनास) नदीपर पहुँचनेपर उसे मार्ग नहीं मिला, अतः वही रुककर वह प्रामाण्य जलाता रहा। हम्मीरको जब यह समाचार मिला तो, उसने सेनापति भीमसिंह और धर्मसिंहको सेना देकर उल्लूखीका सामना करने भेजा। इन दोनों वीरोंने यवन सेनाको छिन्न-भिन्न कर दिया और सारा सामान लूट लिया।

उधर उल्लूखी अपनी सेनाके साथ छिपकर राजपूत सेनाके पीछे लग गया। भीमसिंहने अद्रिघाटिकांमें पहुँचकर यवन सेनाके बाणोंको बजाया, जिससे यवन सेना भीमसिंहपर टूट पड़ी। भीमसिंह मारा गया और धर्मसिंह सेनाके प्रधान भागके साथ आगे बढ़कर रणस्तम्भपुरमें चला आया। उल्लूखी पराजित होकर भी विजयी बन

दिल्ली लौटा। जब हम्मीरदेवका व्रत पूर्ण हुआ तो उसे धर्मसिंहपर बहुत क्रोध आया। उसने धर्मसिंहसे कहा—“क्या तू जन्मा था, जो मर सेनापति तुझे दिखाई न दिया। इस प्रकार नाम आना तुम्हारी वीरता नहीं है। इतना कहकर राजाने उसे जन्मा कर दिया और देश निर्वासनका दण्ड दिया, किन्तु भोजने बीषमें पड़कर राजाको शान्त किया और धर्मसिंहको क्षमा करा दिया। धर्मसिंहके स्थानपर भोजको दण्डनायक बनाया।

कूटनीतिज्ञ धर्मसिंहने चारादेवी नामकी नर्तकीको राजदरबारमें भेजना आरम्भ किया। एक दिन नर्तकीसे उसे पता लगा कि अश्वोंको नेत्ररोग हो जानेसे राजा हम्मीरदेव बहुत चिन्तित है। धर्मसिंहने नर्तकीके द्वारा राजाके पास समाचार भिजवाया कि राजा धर्मसिंहको पूर्वपद प्रदान करे तो वह अश्वोंकी संख्या दूनी कर सकता है। धर्मसिंह पूर्वपदपर आसीन हो गया। उसने प्रजासे मनमाना कर वसूल करना आरम्भ किया। राजकाय तो घनसे भर गया, पर प्रजामें असन्तोष व्याप्त हो गया। भोजदेवने राजासे इस बातकी शिकायत भी की, पर राजाने भोजको जली-कटो सुनाकर अपमानित किया। हम्मीर वैजनाथकी यात्राको गया, भोज भी साथ था। यहाँपर भोजको अपमानित किया गया। भोजने लौटकर अपने अपमानका समस्त वृत्तान्त अपने भाई पीबसिंहको सुनाया। दोनों ही काशी-यात्राका आदेश लेकर राजासे बदला चुकानेके लिए अलाउद्दीनसे मिल गये। राजाने भोजका स्थान रतिपालको प्रदान किया।  
—नवम सर्ग

अलाउद्दीनने भोजका खूब सत्कार किया और उसे महिमाशाहका जगरा नगर जागोरमें दे दिया। भोजदेव दिल्लीमें अलाउद्दीनकी सेवामें रहने लगा। शनैः-शनैः अलाउद्दीनकी उसपर विश्वास हो गया। अतः उसने भोजसे पूछा कि युद्धमें हम्मीरको किस प्रकार जीता जा सकता है? भोजदेवने हम्मीरकी वीरता, दानशीलता और चातुर्यका वर्णन करते हुए उसका प्रजाके असन्तुष्ट होनेकी बात कही। उसने बताया कि शीघ्र ही आक्रमण कर देना चाहिए, जिससे फसलका अन्न नष्ट कर दिया जाये। इससे प्रजा बिग्रीही बन जायेगी और अपनी विजय हो जायेगी। अलाउद्दीनने भोजदेवकी सम्मति पसन्द कर एक लाख सेनाके साथ उल्लूखीको पुनः भेजा। उल्लूखीके पहुँचते-पहुँचते हम्मीरकी भी आक्रमणका समाचार प्राप्त हो गया। उसने अपनी मन्त्रि-परिषद्में वीरभ आदि आठ मन्त्रियोंसे सम्मति लेकर युद्धके लिए यह प्रबन्ध कि आठ सेनापति एक साथ आक्रमण करें। राजपूतोंके युद्धके समक्ष यवन सेना ठहर न सके और उल्लूखीने भागकर अपने प्राण बचाये। राजपूतोंने सेनाको लूटा और स्त्रियोंकी कैद कर उनसे गविसाँवमें मठा बिकवाया गया। राजाने रतिपालकी वीरतासे प्रसन्न होकर उसे पैरोंमें पहननेके लिए स्वर्णकी जंजीर प्रदान की और उसे मत्तगजकी गवली दी।

हम्मीरदेवके मुगलसरदारोंने जगरापर चढ़ाई की और भोजके भाई पीबसको बन्दी बनाकर ले आये। इधर उल्लूखी जब दिल्ली पहुँचा तो अलाउद्दीनने उसका तिरस्कार किया। इसी बीच भोजदेव भी दरबारमें आया और अलाउद्दीनसे प्राप्त

खिलजतको ही भूमिपर बिछाकर कोटने लगा। अलाउद्दीन द्वारा कारण पूछे जाने-पर उसने कहा—“मेरे जीवनको विषकार है। भाईको यहिमशाह पकड़कर ले गया और जगराको उजाड़ गया। अब सब पृथ्वीपर हम्मीरका अधिकार है, मैं कहीं रह सकता हूँ? तभी तो वस्त्र बिछाकर सोट रहा हूँ।” अलाउद्दीनका क्रोध बढ़ गया और उसने हम्मीरके विनाशकी प्रतिज्ञा की।—दशम सर्ग

अलाउद्दीनने युद्धकी बहुत बड़ी तैयारी कर असंख्य सैनिकोंके साथ उल्लूखी और निसुरतखीको आगे भेजा और आप स्वयं घोड़ी सौ सेना लेकर पीछे रका रहा। निसुरतखी और उल्लूखी अब अद्रिघट्टपर पहुँचे, तब उल्लूखीको अपनी पूर्ववशाका स्मरण हो आया, अतः उसने अपने भाई निसुरतखीसे कहा—यह स्थान विषम है, अतः इसमें प्रवेश करते समय लड़ने-भिड़नेके स्थानपर सन्धिवा बहाना करना चाहिए। निसुरतखीने भी इस कुटिल नीतिको पसन्द किया और मोल्हणको तुरत दूत बनाकर हम्मीरके पास भेजा। साथ ही दिल्लीकी सेना उस घाटीसे होकर आगे बढ़ रही थी। इधर राजपूत भी यह समझकर उपेक्षा कर रहे थे कि उन्हें घाटी पार कर आने आ जाने दिया जाये।

मोल्हणने हम्मीरके दरबारमें जाकर कहा—“सर्वविजयी दिल्लीपति सम्राट् अलाउद्दीनके उल्लूखी और निसुरतखी दोनों भाई मेरे द्वारा सन्धि देते हैं कि जा हम्मीर। यदि तुम राज्य भोगने की इच्छा है तो एक लाख स्वर्ण मुद्राएँ, चार बड़े-बड़े हाथी, तीन सौ अत्युत्तम घोड़े और अपनी कन्या देकर हमारी आज्ञा शिरोधार्य करो, और यदि इतना करना न चाहो तो उन चार भुगलोंको, जो हमारी आज्ञा भंग करके तुम्हारे यहाँ रहते हैं, हमारे अधिकारमें देकर ही अपने राज्यकी रक्षा करो।” हम्मीरने दूतको डाँटकर समासे निकाल दिया। दूतके चले जानेपर राजपूत सेना दुर्गकी रक्षामें लग गयी। अनेक युद्धोंमें विजय प्राप्त कर चुकनेवाले मोढ़ा रक्षा स्थानोंमें नियत कर दिये गये। दुर्गकी मरम्मत की गयी। स्थान-स्थानपर तेल और राखके गर्म कड़ाहे रख दिये गये।

दूतके पहुँचनेपर निसुरतखी और उल्लूखीने दुर्गपर बढ़ाई की। तीन मास तक दुर्गकी घेरकर दोनों आह्वानों दोबारोंको तोड़नेके अनेक प्रयत्न किये। उधर राजपूत ऊपरसे पत्थर, गोले, तीर, गर्म तेल, राख आदि फेंककर शत्रु-सेनाको नष्ट करते रहे। एक दिन युद्ध-स्थलमें मुसलमानी फौजके यन्त्रसे निकले हुए गोलेका टुकड़ा निसुरतखीको जाकर लगा, और उसकी मृत्यु हो गयी। अपने भाईकी मृत्यु देखकर उल्लूखी पीछे हट गया। उसने उसके शवको बिल्ली भेजकर अलाउद्दीनको वास्तविक स्थितिकी सूचना दी तथा उसे सहायताके लिए बुलाया। अलाउद्दीन भी शीघ्र ही रण-स्थलमें उपस्थित हो गया।—एकादश सर्ग

अलाउद्दीनके आनेपर हम्मीरकी सेनाने निरन्तर दो दिनोंतक घोर युद्ध

किया। इसमें ८५ हजार मुसलमान मारे गये। इसके पश्चात् कुछ समयके लिए युद्ध बन्द हो गया।—द्वादश सर्ग

सामयिक सन्धिकालमें अलाउद्दीनकी सेना किलेकी दीवालके निकट इतने अन्तरसे पड़ी थी, जिससे किलेके भीतरकी सारी चीजोंको देखा जा सकता था। धारा-देवी मृत्युकलाका प्रदर्शन कर रही थी। उसने कई बार सयूरबन्ध नामका नृत्य किया। अलाउद्दीनने अपनी सेनामें शोषणा की कि क्या कोई ऐसा धनुर्धर है, जो इस नर्तकीको एक ही बाणसे घराघायो बना सकता है। उद्दयानसिंह नामके एक राजपूत बन्धोने कहा—“हाँ, मैं एक ही बाणसे नर्तकीका काम तमाम कर सकता हूँ।” उसने अपनी प्रतिज्ञा पूरी की और एक ही बाणसे नर्तकीको मार दिया। महिमाशाहको इससे बहुत क्रोध आया और उसने बाण चलाकर अलाउद्दीनको मारना चाहा, पर हम्मीरने रोक दिया। अतः उसने उद्दयानसिंहको एक ही बाण से समाप्त कर दिया। अलाउद्दीन उस स्थानको संकटपूर्ण समझकर अन्यत्र शिविरको ले गया। यवन सेनाने राजपूतोंके किलेकी लाईपर पुल बना दिया और बीमारों तक एक सुरंग भी तैयार कर ली। हम्मीरदेवने पुलको गोलोंकी बवसि तोड़ दिया और सुरंगमें तप्ततैल तथा राल छोड़कर शत्रु सैनिकोंका संहार किया। तत्पश्चात् उस सुरंगको उन्ही सैनिकोंके शवोंसे भरकर बन्द कर दिया।

बर्षा आरम्भ हो जानेसे अलाउद्दीनकी सेनाको बहुत कष्ट होने लगा। उसके हाथी, घोड़े दुर्बल हो गये। अन्तमें उसने सन्धि सम्बन्धी नियम तय करनेके बहाने हम्मीरके पास सूचना भेजकर रतिपालको बुलाया। रतिपालके इस विशेष सत्कारसे रणमत्ल कुछ क्रुद्ध हुआ।

हम्मीरके इच्छानुसार रतिपाल अलाउद्दीनके पास पहुँचा। अलाउद्दीनने उठकर स्वयं ही उसका स्वागत किया। स्वयं अपने आसनपर बराबर बैठाया और अनेक प्रकारसे उसका सम्मान किया और वह बोला—“मैंने अबतक अनेक दुर्गविजय किये हैं और मुझे इस दुर्ग तथा राज्यको इच्छा भी नहीं है, प्रत्युत तुम्हीं इसे ले लेना। यदि मैं इसे बिना विजय किये लौट जाऊँ तो संसारमें मेरी सब कीर्ति नष्ट हो जायेगी।” रतिपालपर अलाउद्दीनका जादू चल गया। उसने उसके प्रस्तावको स्वीकार कर लिया। अलाउद्दीनने उसे अन्तःपुरमें ले जाकर भोजन कराया। यहाँ उसने उसकी छोटी बहनके साथ मविरापाल किया।

लौटकर रतिपालने हम्मीरदेवसे नाना प्रकारकी झूठी बातें बतायीं। उसकी इस घूर्तताको भीरमदेवने साढ़ लिया; किन्तु हम्मीरदेवने कुछ भी ध्यान नहीं दिया। रतिपालने महलमें निराधार जनरल फैला दिया कि अलाउद्दीन तो सन्धिके लिए देवल देवीको माँगता है। रानियोंने लड़कीको सिखा-पड़ाकर राजाके पास भेजा और निवेदन कराया कि सन्धि कर ली जाये। रतिपालने रणमत्लको भी बहकाया। रतिपाल

रणमल्लके साथ शत्रु-सेनामें सम्मिलित हो गया। हम्मीरने अपनेको सर्वत्र विश्वास-धातसे घिरा देखा। अतः वह क्रोध और निराशासे व्याकुल हो गया। उसने महिमा-शाहसे कहा—“भई ! हम अनिय है, अपने देशकी रक्षाके लिए प्राण दे देना, हमारा धर्म है, आप वैदेशिक है, अतः हमारे साथ मरना उचित नहीं।” राजाकी इन बातोंसे महिमाशाहको बेदना हुई और उसने घर जाकर अपने परिवारका कत्ल कर दिया। वह राजाके पास पहुँचा और बोला—“आपने मेरा बड़ा उपकार किया है, अतः मेरी स्त्री आपका दर्शन करना चाहती है।” महिमाशाहके यहाँ जाकर उक्त दृश्य देख राजा आश्चर्यचकित हो गया। उसने जौहरकी तैयारी की। दुर्गमें नारियोंके लिए चिताएँ तैयार की गयीं और सभी राजपूत केसरिया बाना पहन दुर्गके कपाट खोल शत्रु-सेनापर टूट पड़े। एक-एक कर सामन्त मारे गये। अन्तमें हम्मीरने भी शत्रुके हाथसे मरनेकी अपेक्षा स्वयं अपनी हत्या कर ली।—त्रयोदश सर्ग

कविने अन्तिम सर्गमें हम्मीरके गुणोंकी स्तुति तथा रतिपाल, रणमल्ल, भोज, जाहङ्गकी निन्दा एवं जाज और महिमाशाहकी प्रशंसा की है। ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्तिके साथ काव्य समाप्त होता है।—चतुर्दश सर्ग

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

कथावस्तुका आधार ऐतिहासिक घटना है। कविने ऐतिहासिक और किवदन्तियोंका आश्रय ग्रहण कर इस ऐतिहासिक काव्यका सुजन किया है। महाकाव्यके प्रथम चार सर्गोंमें हम्मीरके पूर्वजोंका वर्णन है। इन सर्गोंके कथानकमें इतिवृत्तात्मकता अधिक और सरसता कम है। इनमें तथ्य कथनकी ओर अधिक आग्रह रहनेसे ऐतिहासिक तथ्योंका पूर्ण समावेश है। पाँचवें सर्गसे आठवें सर्गतक बसन्त, वनक्रोड़ा, बलक्रीड़ा, सन्ध्या, चन्द्रोदय, सुरतकेलि एवं प्रभात वर्णन काव्यकलाकी दृष्टिसे बेजोड़ हैं। इन सर्गोंमें कथाका क्रम अवश्य अवरुद्ध है, पर कविताकी मनोरम छटा, कल्पनावर्णनका प्राचुर्य और सरस अलंकरण सर्वत्र वर्तमान है। नवम सर्गसे कथा पुनः गतिशील होती है और त्रयोदश तक बढ़ती जाती है। चतुर्दश सर्ग प्रशस्ति मात्र है।

कथावस्तुमें अन्विष्टि है। कहीं किसी भी प्रकारकी शिथिलता नहीं है। आद्यन्त कथानककी गति समान रूपसे प्रवाहित परिलक्षित होती है। कथानकके समस्त अंग समान रूपसे विकसित हैं। कथामें मर्मस्थल भी वर्तमान हैं—पृथिवीराजकी पराजय और गोरीके बन्दीगृहमें उसकी मृत्यु, हम्मीर द्वारा महिमाशाहको शरण देना, निसुरत-खाँका बध, हम्मीरके साथ सामन्तोंकी घोषाबाजी एवं हम्मीरकी आत्महत्या आदि स्थल मर्मस्पर्शी और हृदयावर्जक हैं। काव्यके कथानकका विकास अस्तुतः अष्टम सर्गसे होता है। यहीसे नायकका चरित्र सामने आने लगता है और उत्तरोत्तर कथाके क्रममें किसी भी प्रकारकी विमृशलता नहीं आती है।

### महाकाव्यत्व

महाकाव्यके समस्त शास्त्रीय लक्षण इस काव्यमें समवेत हैं। आरम्भमें नम-स्कारात्मक मंगलाचरण किया गया है। सर्ग-संख्या तथा सर्गान्तमें छन्द परिवर्तन शास्त्रीय विधानानुसार है। वन, नगर, ऋतु, सागर, प्रातः, सन्ध्या, चन्द्रोदय, सुरत-क्रीड़ा, पुत्रोत्पत्ति, युद्ध, सैन्य-संचालन आदि विविध वस्तु-व्यापार शास्त्रीय दृष्टिसे वर्णित हैं। इस महाकाव्यमें जातीय जीवनकी सफल अभिव्यंजना हुई है। अर्धगौरव, विचारनाम्नीर्य, भाषा-शैलीकी प्रौढ़ता, व्यापक कथानक, युगजीवनकी अभिव्यक्ति एवं सरसता प्रभृति इस महाकाव्यको महाकाव्योचित गरिमा प्रदान करनेमें क्षम है।

यह महाकाव्य दुःसान्त है। इसका नायक हम्मोर और प्रतिनायक अलाउद्दीन हैं। हम्मोर स्वयं पराजित हो आत्म-बन कर होता है। इतना सत्य है कि नायक अपनी जानके लिए अपना सर्वस्व त्याग कर मातृभूमिकी प्रतिष्ठाके हेतु वीरमति लाभ करता है। कविने महाकाव्योचित उदात्त चरितवाले व्यक्तिको अपने इस महाकाव्यका नायक निर्वाचित किया है।

### सौन्दर्य चित्रण

इस महाकाव्यमें प्रकृतिके सौन्दर्य चित्रणके साथ नर-नारीके सौन्दर्यका चित्रण भी किया गया है। कविने हम्मोरदेवके सौन्दर्य चित्रणमें केश, मुख, कण्ठ, वक्ष, बाहु और पदोके लिए क्रमशः शशि, कम्बु, कपाट, परिध और कमल उपमानोका प्रयोग किया है। यथा—

केलाः के ककलापकान्तिजयिनी वक्त्रं शशिर्मातिसिम्

कण्ठः कम्बुरिपुः कपाटपट्टाविक्षेपि वक्षस्थलम् ।

दोर्वण्डा परिधापघालनिविष्टौ पादौ कृताकलापदौ

किं किं शय्यतर् न जीवनपदं प्रातस्व तस्यामवत् ॥ ४।१।५

मारी सौन्दर्यमें कविने नर्तकी वरादेवीके सौन्दर्य-वर्णनमें विशेष अभिरुचि दिख-लायी है। कवि कहता है—

कर्णोपान्तभ्रमणवक-व्याजात्साहेव तां शशी ।

ममोपमा तवास्तस्य भ्रम एव विपश्चिताम् ॥ १३।२१

कर्पूरपरमाणूनां व्याजात्सकनानां पादयोः ।

अभिभिन्नामवन्तीव रेजे यूनां मनांसि सा ॥ १३।२२

चन्द्रमाकी इस बातसे बहुत लज्जा हुई कि वरादेवीके मुखको उसके समान कहा जाता है। वह उपमा देनेवाले विद्वानोंका इसे भ्रम समझता है, अतएव कर्णके उपान्तमें चकाकार रूपसे भ्रमण कर रहा है। आशय यह है कि वरादेवीका मुख चन्द्रमासे अधिक सुवसापूर्ण और आह्लादजनक है। उसके चरणोंमें कर्पूरके परिमाणु ही

बहानेसे लग गये थे, अतएव वह युवकोंके बचल मनकों चाकके समान धुमाड़ी हुई-सी प्रतीत हो रही थी।

कवि नयचन्द्र सूरिने प्रकृतिके रम्य रूपका पंचम और षष्ठ सर्गमें चित्रण किया है। वसन्त ऋतु अपनी भावकतासे समस्त प्राणियोंको विनोद बना देती है। कवि कहता है—

मदनोऽधुनापि परदेशजुषां हृदि नष्टमन्यमभिहन्तुमिव ।

कुसुमानि हृन्तसुविराणि मृगं विरच्य काण्डफलतामनयत् ॥ ५११६

वसन्त ऋतुमें परदेशमें रहनेवाले प्रेमियोंको बाणाहत करनेके लिए कामदेव पुष्ट गुच्छोंको बार-बार तैयार कर रहा है। वसन्तमें विकसित पुष्प अपने सौरभ और रम्यरूपके कारण परदेशमें निवास करनेवाले व्यक्तियोंके लिए मदनबाणका कार्य कर रहे हैं।

परिलोमचन् मधुकरप्रकरणं मधुसंगमेन मधुरैर्मधुभिः ।

तिलकमुमस्तिलकवन्निखिलेष्वपि भूरहेषु कमतेस्म रुचिम् ॥ ५१२१

अपने परागसे भ्रमर समूहको लुब्धक बनाता हुआ तिलक वृक्ष समस्त बग प्रान्तमें तिलकके समान सुशोभित हो रहा है। तिलक वृक्ष समस्त वृक्षोंके बीच तिलक के समान प्रतीत होता है।

भृशालीनषट्चरणचक्रवर्णाऽधिकनीलनारजदले सरसि ।

कमलैरकस्मि विलसत्कमलैर्गगने नवोदितशशाङ्ककृचिः ॥ ५१२६

सरोवरके निर्मल जलमें कमलोंके ऊपर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं, जिससे ऐसा प्रतीत होता है, मानो नीले निर्मल आकाशमें चन्द्रमा ही सुशोभित हो रहा हो। यहाँ निर्मल नीला जल आकाश है और श्वेत कमलपर भ्रमरोका संलग्न रहना चन्द्रमा है। चन्द्रमामें कलंक है, भ्रमर हो यहाँ कलंक तुल्य है।

वसन्तके आगमनके समय कोयलका कूजन होता है। युवक अपनी कठी हुई युवतियोंको अनुनय-विनयसे मनानेका प्रयत्न करते हैं, पर वे मानती नहीं। इसी समय जब उनके कानमें कोकिलकी मधुर कूक सुनाई पड़ती है, तो वे अपनेको अधिक समय तक उक्त अवस्थामें नहीं रख सकती। फलतः शाब्दालिग्न पूर्वक युवक उन मान-वती युवतियोंका चुम्बन करते हैं।

इस प्रकार वसन्तका आगमन जड़-चेतन सभीमें नयी स्फूर्ति उत्पन्न कर देता है। वसन्तकी कुसुमसम्पदा मानवकी भावराशिका बग्नहार खोल देती है। मोरोंका गुंजन और कोकिलकी कूज मानवतियोंके मानको क्षण भरमें समाप्त कर देती है। पलाश, तिलक, अशोक और कुरबक का नया रूप नया जीवन उत्पन्न करता है।

निशाको सुन्दरी नायिका और चन्द्रमाको नायक मानकर मानव रूपमें प्रकृतिका सहज और रम्यरूप उपस्थित किया गया है। यथा—

हिमकरं दयितं भिक्षितुं निता विवसितामृतमूषणया दधे ।

अविरलोदिततारकपेटकच्छकमयी भवभौतिकजातिका ॥ ७।१५

चिरमधम्मिलकनाहुपगूहन द्विजपताब्दद्वं ददति शिवः ।

मृदति हारलतास्या समुत्पलद्विविधभौतिकतारकिताम्बरा ॥ ७।१६

राशि अपने पति चन्द्रमासे मिलनेके लिए नाना प्रकारके अद्भुत आभूषणोंको धारण कर और तारागण रूपी मोतियोंकी मालाको पहन कर आ रही है ।

बहुत कालके अनन्तर मिलन होनेसे चन्द्रमा शोभाकी प्राप्त हो रहा है तथा हारलताके टूट जानेसे मोती बिखर गये हैं, इसी कारण तारागणोंके द्विधा विभक्त हो जानेसे आकाश दो भागोंमें विभक्त हो गया है ।

प्रस्तुतके रूपमें 'वित्रा प्रदत्तं समवाप्य काले' (२।७८) में प्रकृतिका चित्रण किया गया है ।

इस प्रकार प्रस्तुत ऐतिहासिक काव्यमें प्रकृतिका चित्रण विभिन्न रूपोंमें समाविष्ट है ।

### रसभाव योजना

भाव, विभाव, अनुभाव, सात्त्विक संचारी भाव एक समुचित व्यवस्थामें एकत्र होकर पारस्परिक सहयोगसे अभिन्न रूपमें कार्य करते हुए रस-निष्पत्ति सम्पन्न करते हैं । जो कवि अपने काव्यमें उक्त भावादिका जितना अधिक समुचित संयोग सम्पादित कर सकता है, उसके काव्यमें रसकी स्थिति उतनी सज्जन रहती है । अनुभूतिकी व्याप्ति और काव्य-चमत्कार भी रसयोजनापर अवलम्बित रहता है । कवि मयचन्द्रने विचारों-की गरिमा और भावसौत्रताका प्रदर्शन कर रसयोजना सम्पन्न की है । कविने स्वयं ही इस काव्यको 'शृंगारवीराद्भूत' ( १४।४३ )—शृंगार, वीर और अद्भुत रससे युक्त कहा है । इस काव्यमें अंगी रस वीर है, वीरके पोषक रौद्र, भयानक और कथन रसों का परिपाक भी पाया जाता है । शृंगार रसके दोनों ही पक्ष तथा इसके सहायक रूप में हास्य भी आया है ।

### अलंकार-योजना

अलंकरणका सम्बन्ध सौन्दर्यसे है । यह प्रवृत्ति मानव जीवनमें सार्वकालिक, सार्वजनिक और सार्वत्रिक है । सौन्दर्यानुभूतिको तीव्र बनानेके लिए अलंकारयोजना प्रत्येक कवि करता है । आचार्य नवचन्द्र सूरिने प्रस्तुत काव्यमें यथास्थान अलंकारोंकी योजना कर काव्य-चमत्कारका सृजन किया है । हम्मोर महाकाव्यमें शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों ही पाये जाते हैं ।

### अनुप्रास

ऐतिहासिक काव्य रहनेपर भी कविने अनुप्रासकी सुन्दर छटा प्रदर्शित की है । इस अलंकार द्वारा संगीत तत्त्व उत्पन्न किया गया है । यथा—



गुरुमसादाद्यदि वास्मि शक्तस्तदीयवृत्तस्तथानं विधातुम् ।

सुधाकरोत्संयसरंगयोगान्धुगो व से खेकवि किं सखेकम् ॥१११२

यहाँ स, र, ल और ल की आवृत्ति द्वारा अपूर्व माधुर्य उत्पन्न किया गया है। अर्थकी दृष्टिसे उपर्युक्त पद्यमें चमत्कार है ही, पर अनुप्रासकी छटाने संगीत माधुर्य उत्पन्न कर दिया है।

### यमक

आवृत्ति क्रमकी व्यवस्थाके अनुसार यमक अलंकार अनेक प्रकारका होता है। कविने भिन्नार्थ वर्णोंकी योजना कर इस अलंकार द्वारा काव्य-चमत्कार उत्पन्न किया है।

नाम्नि चाम्नि च संक्षेपं विधिस्सन्धो विरोचिनाम् ।

अवनीपाकतां हित्वा द्राम् वनीपाकतां दधौ ॥४१३६

### उपमा

अर्थालंकारोंमें उपमा प्रधान है, अधिकशः अलंकार उपमामूलक ही होते हैं। कविने अनेक प्रकारके उपमानों द्वारा भावोत्कर्ष उत्पन्न किया है। यहाँ उपमाका एकाक्ष उदाहरण ही दिया जाता है।

पित्रा प्रदत्तं समवाप्य काले राज्यं स भूभृन्नितरां चकासे ।

अहमुंखेऽहर्पतिनोदयाद्रियंथा तमोव्रातविनाशि शेषिः ॥११७८

पृथ्वीराज पिताके द्वारा दिये गये राज्यको प्राप्तकर उस प्रकार प्रकाशित होने लगा, जिस प्रकार अम्बकार समूहको विनाश करनेवाला सूर्य उदयाचलको प्राप्तकर प्रकाशित होता है।

### उत्प्रेक्षा

किसी नयी सूत्र या कल्पनाका चमत्कार दिखलानेके लिए उत्प्रेक्षा अलंकारकी योजना की गयी है।

हृदयेऽश्वरं भजत मानममुं त्वजसाधु नेति समयो हि गतः ।

इति बोधयन्निव कुरङ्गादसौ रुचिरं सुकूज परपुष्टयुवा ॥५१३०

वसन्त ऋतुमें कोयल स्वभावतः कूजती है। कवि उसके कूजनेके सम्बन्धमें उत्प्रेक्षा करता हुआ कहता है कि वह मानवती स्त्रियोंका मान तोड़नेके लिए प्रेरित कर रही है। वह कहती है कि हे हरिणाक्षियों! शीघ्र ही मान छोड़कर पतियोंका सेवन करो। कोकिलका मधुर कूज मानवतियोंके उद्बोधनके लिए ही है।

### रूपक

उपमान और उपमेयको एक दूसरेके नितान्त अभिन्न वर्णनकर कविने रूपक अलंकारका सृजन किया है। कविने वाग्भट नृपतिमें सूर्यका और रणस्तम्भपुरमें व्योम-का आरोप किया है। यथा—

ततो वागमटमूपाक-सूर्येण परिवर्जितम् ।

रणस्तम्भपुरम्भोम न्वानसो सकलारकैः ॥७॥१०६

### अर्थान्तरन्यास

वसन्तवर्णन प्रसंगमें कविने इस जलंकारकी योजना की है—

अधिकाधिकं तनुचिक्षेपयिषी प्रमदाभिराद्रियत वल्लिशिल्पम् ।

उपकारकारि सुचिरोपनतं सहसैव हेयमिह वस्तु कथम् ॥५॥३५

वसन्त ऋतुमें नारियाँ केशर या कुंकुमका लेप करनेके लिए अत्यधिक उत्सुक थीं । चिरकालसे प्राप्त वस्तुएँ उपकार करनेवाकी होती हैं, क्योंकि संसारमें कोई भी वस्तु सहसा हेय नहीं हो सकती ।

### परिसंख्या

जयराज नृपतिकी समुचित शासन व्यवस्थाका वर्णन करते हुए कविने प्रजाकी समृद्धि और सच्चरित्रताका वर्णन परिसंख्या जलंकार द्वारा किया है ।

वस्मिन्महीं शाससि राजमार्ग-श्रोतकृच्चनं तुङ्गसुरालयेषु ।

निस्त्रिंशत्ताऽस्त्रेषु मदो द्विपेषु करग्रहोऽभात् करधीकनेषु ॥१॥५५

उस राजाके राज्यमें निस्त्रिंशत्ता अस्त्रोंमें ही थी, मनुष्योंमें नहीं । तीदण अस्त्र ही थे, मनुष्य नहीं । वहाँके मनुष्य सरल और दयालु थे । मद हाथियोंमें ही पाया जाता था, मनुष्योंमें नहीं । करग्रह—दण्ड ग्रहण करना प्रजामें नहीं था, करग्रह—पाणि-ग्रहण ही वहाँ होता था ।

### तुल्ययोगिता

वर्णनीय विषयोंमेंसे एक ही के धर्म, गुण या क्रियाका एक बार उल्लेख किया जाय तो तुल्ययोगिता अलंकार होता है । सेनाके मिलनेसे धूलजाल आकाशमें आच्छादित हो गया, हथिनियोंके गण्डस्थलपर भ्रमर गुंजार करने लगे और शोढाओंके पासमें सिंहनाद सुनाई पड़ने लगे । यथा—

प्राक्ष्रेणुजालानि ततः करेणु-कुम्भभ्रमत्पट्वदङ्गलानि ।

ततो भटानां स्फुटसिंहनादः सैन्धवस्यस्याप्यमिलंस्तदानीम् ॥३॥२५

### अतिशयोक्ति

कवि अमलदेवके यशका चित्रण करता हुआ कहता है—

गिरीशकैलाससुधासुधांशु-म्रियं समाकृष्य वसः किमल्प ।

वेधा व्यधत्तास्य पुरो धदेते निःश्रीकलामाककन्यावम्भुः ॥२॥७८

कैलास, हिमालय, अमृत और चन्द्रमाके सौन्दर्यका सार ग्रहण कर ही इस राजाका निर्मल वस ब्रह्माने तैयार किया है । इसी कारण उपर्युक्त वस्तुएँ इस राजा समक्ष श्रीहीन हो गयी हैं ।

### यथासंख्य

जहाँ क्रमपूर्वक कहे गये पदार्थोंके साथ क्रमपूर्वक ही यद्योचित सम्बन्ध कहा जाय, वहाँ यथासंख्य अलंकार होता है। यथा—

गुरवो यदि वा सन्तो हितवाक्योपदेशिनः ।

हेयोपादेशतां तस्यामम्बमन्यौ चिकीर्षितः ॥३।१७॥

यहाँ हेय और उपादेशके साथ अमन्य और मन्यका सम्बन्ध कहा गया है।

### हेतु

हेतुका विवेचन कर हेतु अलंकारकी योजना की है। जयराज नृपतिके पराक्रम और यशका विवेचन करता हुआ कवि कहता है कि सूर्यसे उत्पन्न होनेके कारण राजा-का ओज उष्ण है और चन्द्रोत्पन्न होनेसे यश शीतल है। यथा—

सख्यं किलैकोदरजोऽपि चैकनक्षत्रजातोऽपि सद्यमवेष्ट ।

अप्येकतोऽसेः सममस्य जालमुष्णं यदोजः शिशिरं यशस्तु ॥३।५७॥

एक साथ उत्पन्न होनेपर भी सूर्य और चन्द्र दोनोंमें सादृश्य नहीं है। पर इस राजामें एक साथ उत्पन्न होनेवाले ओज और यशसे ओज उष्ण है और यश शीत।

### संकर

उपमा और श्लेषके संयोगसे संकर अलंकारकी योजना की गयी है—

ततश्चतुर्ध्वजमवधत्प्रसादात् साम्राज्यमासाद्य स चाहमानः ।

आम्नेऽर्कवद्भूभृत आशुपादाक्रान्तान् गुरुजन्मवयमस्य जप्ता ॥१।१८॥

इसी प्रकार 'यस्य प्रतापज्वलनस्य' ( १।३८ ) में विरोधाभास, 'अथोद्ग-  
टैश्चारभटैस्तुरङ्का' ( ३।३७ ) में उदाहरण; 'यः संगरे' ( ३।१० ) में संशय; 'सामन्त-  
सिंहो नृपतिस्ततोऽभात्' ( १।५८ ) में विशेषक एवं 'स्वैतस्य राज्ञः' ( १।११ ) में  
विषम अलंकारकी योजना पायी जाती है।

### शैली और भाषा

माधुर्य, ओज और प्रसाद गुण मण्डित शैलीका विन्यास किया गया है। शृंगार रसके वर्णनमें कविने श्रुति मधुर शब्द और कोमल कान्त पदावलीका नियोजन किया है। सुरतवर्णन सन्दर्भमें टवर्गीय वर्णोंका बहिष्कार पाया जाता है और श्रुतिमधुर शब्दावलि प्रयुक्त है।

कविने वीर, भयानक, रौद्र और वीरस्त रसमें ओज गुणका सन्निवेश किया है। यह गुण चित्तको उद्दीप्त करता है। कविने मोजकी दुर्दशा सुनकर अलाउद्दीनके अमर्षको उद्दीप्त कर इस गुणको अभिव्यक्त किया है—

ठावद्गार्जन्तु आग्रम्भदभरतरकाश्चञ्चका नीरमाघा

वीराः प्रत्यर्षिबीरावकिदकनककाकेकिङ्कजूकहस्ताः ।

व्यारावैर्विस्फुरज्जिर्जगदखिलमपि प्रापयन्नेह भावम्

भावश्चाकाशदीनः किरति क्षरभरं प्राबुधेभ्यश्छटावत् ॥३०१८३॥

उपर्युक्त पद्यमें दीर्घ समास, संयुक्त वर्ण एवं टवर्गीय ध्वनियोंका समावेश ओज-गुणके सृजनमें सहायक है।

प्रसाद गुण काव्यके लिए अत्यावश्यक है। इस गुणके अभावमें कोई भी काव्य उपादेय नहीं हो सकता है। सहृदयोंकी वही काव्य आकृष्ट करता है, जो सहज ही अर्थ-बोध करा देता है। अर्थ बमत्कारसे ही काव्यमें उपादेयता गुण उत्पन्न होता है। कवि नयचन्द्रने अल्पसमासोंका गठन कर प्रसादगुणकी योजना की है। यथा—

हम्मीरदेवाय वितीर्थं राज्यं मदङ्गत्रिसेवानिरतो भवेति ।

स्वप्ने निशान्ते क्षितिं निशान्ते मामाह विष्णुः करवै किमायं ॥८१५४॥

जैत्रसिंहको स्वप्न दिसलाई पड़ा कि हम्मीरदेवको राज्य देकर मेरी सेवामें संलग्न हो जाओ। यह स्वप्न विष्णुने दिसलाया।

सदा सदाचारपरो वरेन्द्रः सेष्यो भुवीनामपि विस्पृहाणाम् ।

कुशीलवामान्न वरं लकोपमोगाय तैलौघ भवत्पवश्यम् ॥८१५७॥

भाषा सरल, कोमल और ललित है। कविने सूक्तियों द्वारा 'भूलाद्विनष्टे कार्ये हि किं कुर्यात् बलवानपि' ( ९।१७७ ), 'स्वभावः सन्तु दुस्त्यजः' ( ४।१३ ), 'कार्यकार्यविचारणाम्' ( ३।७१ ) द्वारा भाषाको मनोरम बनाया है।

### शैलीस्थापत्य

लोकमर्यादा-पालनकी ओर जनताका ध्यान आकृष्ट करनेके लिए कवि नयचन्द्रने ऐतिहासिक व्यक्ति हम्मीरदेवका चरित्र उपस्थित किया है। हिन्दू राजाओंकी उदार-नीतिका आदर्श पृथिवीराज भी उपस्थित कर रहा है। शाहबुद्दोष गोरीको सात बार बन्दी बनाकर भी क्षमा कर देना पृथिवीराजके शैलीकी विशेषता है। मुसलमान शासक हिन्दू सामन्त और अमात्योको उत्कोच देकर किस प्रकार अपनी ओर मिला लेते थे तथा प्रलोभनोंमें फँस जानेसे वैयक्तिक हानिके अतिरिक्त सामाजिक और राष्ट्रीय हानि इस प्रकारके विवासघाती अमात्योंके कारण उठानी पड़ती थी, यह रचयिताके चरित्र-से स्पष्ट है।

### ऐतिहासिक तथ्य

प्रस्तुत काव्य ऐतिहासिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। कवि नयचन्द्रसूरिके गुरु जय-सिंहसूरिको हम्मीर युद्धका साक्षात् दर्शन हुआ होगा जबकि उन्होंने समकालीन साधनोंसे वास्तविक ज्ञान प्राप्त किया होगा। दूसरी बात यह है कि नयचन्द्र स्वयं इतने प्रतिष्ठित और उच्चकोटिके व्यक्ति थे, जिससे उच्च राजकर्मचारी और राजा-महाराजा उनके संसर्गमें आते थे। अतः यह संभव है कि नयचन्द्रने इस युद्धका

वृत्तान्त और तत्सम्बन्धी विस्तृत ज्ञान अपने प्रपिता और पिता तथा अन्य समवयस्क व्यक्तियोंसे प्राप्त किया था। इसी कारण इस काव्यको ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रामाणिक माननेमें कोई भी अड़चन नहीं है।

चौहानोंकी वंशावली इस काव्यमें अंकित है। यह वंशावली हम्मीर महाकाव्यके अतिरिक्त (१) प्रबन्ध चतुर्विंशति (२) कर्नल टॉड द्वारा संप्रहीत (३) प्राचीन राजवंश भाग १ में प्रकाशित और (४) पृथिवीराज-विजय में उपलब्ध है। हम्मीर काव्यमें बाहमानको इस वंशका आदिपुरुष माना है, इसे सूर्य पुरुष कहा है। अतः नयचन्द्र सूरिके अनुसार बाहमान सूर्यवंशकी शाखासे ही सम्बद्ध है। यह नाम सभी वंशावलियोंमें पाया जाता है, अतः इसे कल्पित नहीं माना जा सकता।

वासुदेव—पृथिवीराज-विजयसे ज्ञात होता है कि वासुदेव अहिच्छत्रसे शाकम्भरी (सौर) में चौहान-राजवंशकी राजधानी लाये थे और शाकम्भरीके नामसे ही चौहान शाकम्भरी शूर कहलाये। प्रबन्ध चतुर्विंशतिमें भी यह नाम मिलता है। महाकाव्यमें आये हुए नरदेव नामकी पुष्टि किसी भी अन्य प्रमाणोंसे नहीं होती है। सामन्त सिंह, जयपाल या अजयपाल, गूयक, मन्दन और ब्रजराज नाम पृथिवीराज विजयसे भी पुष्ट होते हैं। जयपाल या अजयपाल बल्लोने अजमेर बसाया था। यह युद्धावस्थामें बानप्रस्थी होकर अजमेरके पासकी तराईमें रहता था।

हरिराजके स्थानपर प्रबन्ध चतुर्विंशति तथा हर्षनाथबाले लेखमें सिंहराज नाम मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि हरिराज और सिंहराज ये दोनों नाम एक ही व्यक्तिके हैं। अतः हरि और सिंह दोनों पर्यायवाची शब्द हैं। टॉडने इसका समय वि० सं० ८२७ लिखा है।<sup>१</sup> पर इतिहाससे यह समय अशुद्ध प्रतीत होता है। भीमराजका समर्थन भी किसी ग्रन्थसे नहीं होता है। विग्रहराजका नाम प्रबन्ध-चतुर्विंशतिमें दुर्लभराज (द्वितीय) तथा सुल्तान मुहम्मदको हरानेवाला लिखा है। हम्मीर महाकाव्यमें यह कथन अशुद्ध है कि सिंहराजके कोई पुत्र नहीं था, अतः उसने अपने भाईके पुत्र भीमको गोद लिया था। पर अन्यत्र सिंहराजके तीन पुत्रोंके नाम पाये जाते हैं—(१) विग्रहराज (२) दुर्लभराज (३) गोविन्दराज<sup>२</sup>। महाकाव्य का गुब्देव गोविन्ददेव का प्राकृत रूप है।

काव्यके अन्य नामोंमें एक बीरनारायणका नाम आता है। इस प्रसंगमें जलालउद्दीनका नाम भी आया है। प्रबन्धचतुर्विंशतिके अनुसार बीरनारायणका युद्ध शम्सउद्दीनके साथ हुआ था, इसका उपनाम बाबरिया था। कहा जाता है कि शम्सउद्दीनकी मुलतान जाते समय मार्गमें मृत्यु हो गयी थी। इसके पश्चात् सुल्ताना रजिया गद्दीपर आसीन हुई। इतिहास ग्रन्थोंमें इसके प्रेमपान और प्रधान जमालउद्दीन याकूतका उल्लेख है। जमालउद्दीनका ही दूसरा नाम जलालउद्दीन था।

१. 'हम्मीर-महाकाव्य' शीर्षक निबन्ध, भा० प्र० पृ० आ० १२, अं० ३, पृ० २५४।

२. वही, भा० प्र० पृ० आ० १२, अं० ३, पृ० २५५-५६।

इसीके साथ वीरनारायणका युद्ध हुआ है<sup>१</sup>। इस प्रकार हम्मीरके पूर्वज राजाओंका वर्णन इतिहास सम्मत है। प्रस्तुत काव्यमें निरूपित तथ्योंसे कई ऐतिहासिक मान्यताओंकी पुष्टि होती है।

पृथिवीराज तृतीय इतिहासमें रायपिथौराके नामसे प्रसिद्ध है। मुसलमान ऐतिहासिकोंने शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरीके साथ इनके दो युद्धोंका उल्लेख किया है<sup>२</sup>; किन्तु भारतके हिन्दू इतिहासकार उसके पृथिवीराजके द्वारा सात बार बन्दी किये जानेका उल्लेख करते हैं<sup>३</sup>। पृथिवीराज रासोके समान हम्मीर काव्यके कथनको बिल्कुल अविश्वसनीय नहीं माना जा सकता। यद्यपि इस काव्यमें सात आक्रमणोंका विस्तृत वर्णन उपलब्ध नहीं होता, तो भी जिस प्रकार महमूद गजनवीने सन् १०००-१०११-१२ तक केवल १० या ११ वर्षोंमें भारतपर नौ आक्रमण किये थे, उसी तरह पृथिवीराजको भी सन् ११८६ से ११६२ ई० गोरीकी सेनाको सात बार भगा देना संभव है। हम्मीर काव्यके अनुसार पृथिवीराज और शहाबुद्दीनका प्रथम युद्ध तब हुआ था, जब वह मुलतानको अपनी राजधानी बना चुका था। अतः यह घटना सन् ५७२ हिजरी ( सन् ११७६-७७ ई० ) की या उससे कुछ पीछेकी है। फिरोजा-के अनुसार ५८७ हिजरी सन् ( ११९१ ई० ) में भारत विजयकी आकांक्षासे शहाबुद्दीनका पृथिवीराजपर आक्रमण करनेका उल्लेख आया है। यह लड़ाई सरस्वती के मैदानमें हुई थी, जिसमें शहाबुद्दीन एक घातक चोट खाकर लड़ाईके मैदानसे भागा था। फिरोजाके अनुसार उसने पृथिवीराजपर दूसरा आक्रमण किया<sup>४</sup>।

हम्मीरकी दिग्विजयका विषय ऐतिहासिक दृष्टिसे बहुत उपयोगी है। भौगोलिक नामोंमें सबसे प्रथम भीमरसपुरका नाम आता है<sup>५</sup>। यह अर्जुन भूपतिकी राजधानी था। इतिहासके अनुसार यह अर्जुन बघेला वंशका अर्जुन हो सकता है। इसका एक लेख संवत् १३२० ( सन् १०६३ ) का प्रकाशित हो चुका है<sup>६</sup>। इससे अनुमान होता है कि अर्जुनदेवने इसी समय तक राज्य किया होगा। प्रायः इसी समय संवत् १३४३के आसपास हम्मीरदेवने अपनी दिग्विजय यात्रा आरम्भ की होगी, क्योंकि वि० सं० १३३९ में उसका राज्याभिषेक हुआ था। इस काव्यके अनुसार अर्जुनदेवने भीमरसपुरमें आश्रय लिया था। हम्मीरदेवने उसे वहाँ परास्त किया एवं मांडलगढ़से कर लेकर वह आगे बढ़ा। यहाँ यह अनुमान भी लगाया जा सकता है कि अर्जुनकी वास्तविक राजधानी मांडलगढ़ थी। मांडलगढ़से चलकर हम्मीरदेवने प्रसिद्ध धारा नगरीपर आक्रमण किया। वहाँ इस समय भोज (द्वितीय)

१. 'हम्मीर महाकाव्य' शीर्षक निबन्ध, ना० प्र० प०, भाग १२, ख० ३, पृ० २०३।

२. वही, पृ० १६८।

३. वही।

४. वही, पृ० २१८-२००।

५. हम्मीर महाकाव्य ६/११।

६. Indian Anti. Vol. XI p. 343 तथा Bhavanagar Inscriptions p. 224.

साक्ष्य कर रहा था। इसी मालमा विषयके प्रसंगमें अथर्वि, शिवा और रेवा नदियों-का नामोल्लेख पाया जाता है। इस दिग्विजयके विषयक (चिरीङ्ग), वर्धनपुर (वर्धनौर या वेवनीर), महाराष्ट्र (वेङ्गा), खंडिख (खंडोला) और ककराल (कांकरोली) ऐसे स्थान हैं, जो राजनैतिक भूगोलकी दृष्टिसे मेवाड़ राज्यमें ही गिने जाते रहे हैं। मेवाड़से चलकर हम्मीरका अर्धुवैभव अथवा वावूपतिसे हम्मीर-देवका युद्ध हुआ। इस समय जाबूका परमार राज्य निर्बल होता जा रहा था।

बंगा और चम्पा को स्वायत्त और हैं, जिनपर हम्मीरदेवने दिग्विजयके प्रसंगमें आक्रमण किया था। प्रथम वर्धनपुर (वर्धनौर या वेवनीर) से अजमेर और पुष्कर-के मध्यमें और दूसरा लखेलासे कंकरालको जाते समय मार्गमें पड़ा था।

हम्मीरदेवके स्वतन्त्र सत्ताधीन हो जानेका उल्लेख कारवी इतिहासोंमें भी पाया जाता है। जियाउद्दीन बरनीने अपने इतिहासमें लिखा है—किता रण-वर्धनौर भी जो राजधानी दिल्लीके निकट है, इस समय (सन् हिजरी ६९८) राय पिचौरा (पृथ्वीराज) के नवासे हम्मीरदेवने ले लिया था और वह वहाँका मुकद्दम बन बैठा था (पृ० २७२)।<sup>१</sup>

महाकाव्यके अनुसार रणवर्धनौरका युद्ध सं० १३५८ आश्विन शुक्ला सप्तमी रविवारको समाप्त हुआ था।<sup>२</sup> इस युद्धमें निम्नांकित कड़ाहमी हुईं।

(१) उल्लू खाँ (उलग खाँ) की सर्वप्रथम कड़ाई, जिसमें अद्रिषट्टिकामें भीम सिंह मारा गया।<sup>३</sup>

(२) उल्लू खाँकी दूसरी कड़ाई, जिसमें भोजदेवकी सम्मतिसे अलाउद्दीनने उसे एक लाख सवार लेकर भेजा था।<sup>४</sup> यह कड़ाई हिन्दौनकी बाटीमें हुई और उल्लू खाँ फिर हार कर भागा। इस बार शर्कोकी स्त्रियोंसे राजधानीमें मठा बिक-बाया गया।

(३) भोजके भड़काने और उल्लू खाँके हारकर दिल्ली पहुँचनेपर नुसरत खाँ और उल्लू खाँको संयुक्त सेना सहित अलाउद्दीनने बड़ी तैयारीसे भेजा। नुसरत खाँ मारा गया।<sup>५</sup> यह युद्ध तीन मास तक चला रहा।

(४) अलाउद्दीन स्वयं रणस्थल्यपुर पहुँचा। दो दिन तक घनघोर युद्ध हुआ, जिसमें ८५ सहस्र यवन मारे गये।<sup>६</sup> वर्षा ऋतु जानेसे युद्ध बन्द रहा। इसी बीच

१. हम्मीर महाकाव्य शीर्षक निबन्ध—भा० प्र० प० काशी, भाग १३, अंक ३, पृ० ३१६।

२. हम्मीर काव्य १३/१६६।

३. हम्मीर महाकाव्य ६ स०।

४. वही, १०/३१।

५. वही, ११/१००।

६. वही, ११/६६।

७. वही, १२/५५।

रतिपाल और रणमल्लको उसने विश्वासघातके लिए तत्पर कर लिया और अन्तिम युद्ध होनेपर हम्मीरदेव मारा गया।<sup>१</sup>

मुसलमान लेखकों द्वारा लिखे गये इतिहासोंमें प्रथम दो युद्धोंका उल्लेख नहीं मिलता है, केवल अन्तकी दो लड़ाइयोंका ही निर्देश पाया जाता है। इसका एक कारण यह भी है कि मुसलमान इतिहासकार अपने स्वामीकी पराजयका वर्णन नहीं कर सकते। जियाउद्दीन बरनी, जो समसामयिक इतिहासकार है, अलाउद्दीनका दरबारी और चेतनभोगी था। अतः वह अपने स्वामीकी पराजयके सम्बन्धमें निर्देश नहीं कर सका। दो बारकी पराजयने ही अलाउद्दीनकी आँखें खोली थीं। हम्मीरदेवकी बढ़ती हुई शक्तिकी उपेक्षा अब वह सहन नहीं कर सकता था। महिमाशाह आदि चारों मुगल सरदार इन दोनों युद्धोंसे पहले ही पट्टेच चुके थे, क्योंकि दूसरे युद्धमें उन्होंने भाग लिया है।

बरनीने इस युद्धका वर्णन करते हुए लिखा है कि संवत् १३५८ में अलाउद्दीनने आस-पाससे गरीब प्रजाको इकट्ठा किया और बोरे तैयार कराकर सेनामें बाँटकर उनमें रेत भरवाया तथा उन्हें गार (नाले) में भरवा कर बड़े-बड़े बन्द तैयार कराये एवं उनपर बड़े-बड़े पत्थर और पत्थर फँकनेके यन्त्र लगाये तथा पत्थरोंसे दुर्गके पश्चिमी परकोटेको तोड़ा। राजपूतोंने ऊपर किले परसे आग बरसायी, जिससे दोनों ओरकी सेनाका सत्यानाश हुआ। मुसलमानी सेनाने इस अवसरपर झाँई से चार तक का देश उजाड़ दिया।<sup>२</sup> (बरनी पृ० २७७)। राजपूतोंने इस नाले या झाँईके पुलको ही नष्ट नहीं किया, किन्तु उन्होंने मुसलमानोंकी तैयार की हुई सुरंगको भी गर्म तेलसे भरकर नष्ट किया तथा उसमें जलती हुई राल छोड़ी, जिससे अलाउद्दीनकी सेना नष्ट हो गयी।<sup>३</sup> बरनी द्वारा वर्णित युद्धकी पुष्टि महाकाव्यसे होती है।

नुसरतख़ाकी मृत्युका समर्थन भी फ़ारसी इतिहासोंसे होता है। काव्यमें लिखा है कि राजपूतोंका चलाया हुआ एक गोला तुर्कोंके चलाये हुए गोलेसे टकराकर कई टुकड़े हो गया और वह मर गया। फ़रिस्ताके अनुसार मंजनीकसे चलाये हुए पत्थरके लगनेसे वह मरा था।<sup>४</sup> बदायूनीने लिखा है कि नुसरतख़ाने उलघखाकी सहायता करनेके विचारसे रणबन्धनीके किलेको घेरा। एक दिन एक पत्थर सिरपर गिरा और उसके सन्धेसे वह मर गया।<sup>५</sup>

महिमाशाहके सम्बन्धमें फ़रिस्तामें लिखा है—“राजा हम्मीरदेव मय अपने लोगोंके मारा गया। साबिकमें फतह गुजरातके वाकेमें जिक्र हो चुका कि जालौरके

१. हम्मीर महाकाव्य १३वाँ सर्ग।

२. ना० ५० प० ५०, काशी, भा० १३, अ० ३, पृ० ३३५।

३. पृ० ५० १३१३६-४८।

४. Brigg's Vol. II P. 301; Elliot and Dowson. Vol. III, P. 172.

५. ना० ५० प० काशी, भा० १३, अ० ३, पृ० ३३८।



मुकामपर मुहम्मदशाह ( महिमाशाह ) मुगल भय भी मुस्लिमोंके बागी हो गया था और आखिर मगलूब होकर किला रणथम्बीरमें पनाह ली थी, इस वक्त राजाके साथ होकर लड़ा और उसके बकसर साथी मारे गये और मुहम्मदशाह जस्मी पड़ा हुआ था। इत्फाकन बादशाहने उसे देखा और तरस साकर फर्माया कि अगर मैं तेरा इलाज करके तुझे तन्दुस्त करूँ तो तू क्या सुलूक करेगा। उसने जहालतसे जवाब दिया—अगर अच्छा हो जाऊँ तो तुझे कतल करके हुम्मीरदेवके बेटेको राजा बनाऊँ। बादशाहने गुस्सा होकर उसपर हाथी चला दिया।”<sup>१</sup>

महिमाशाहका नाम अपने समयमें विभूत रहा है। हुम्मीरदेवने उसे शरण दी, इसका भी निर्देश उस समयकी कई रचनाओंमें मिलता है। संस्कृतकी एक छोटी-सी पुस्तक विद्यापति कृत पुष्य परोक्षा जो कि मिथिलाके महाराज शिवसिंहके निर्देशसे लिखी गयी थी और इसके उपलक्ष्यमें लेखकको जरइल परगनेका बिस्वी गाँव श्रावण शुक्ला ७ गुरुवार वि० सं० १४६९ में भेंटमें दिया गया था। इस पुस्तकमें लिखा है—

“अस्ति कालिन्दीतीरे योगिनीपुरं नाम नगरम्। तत्र च निजमुजविजित-  
निलिलभूमण्डलसकलारातिप्रलयभूमकेतुरनेककरितुरगपदातिसमेतः संकलितजनपदो  
निर्जितविपक्षनरपतिसोमन्तिनीसहस्रनयनजलकल्पितापारपाराबाहो रक्षितदीनो दीनो  
नाम यवनराजो बभूव।”<sup>२</sup>

प्रस्तुत काव्य मध्यकालीन भारतीय इतिहासकी दृष्टिसे विशेष उपयोगी है। चौहान वंशका विस्तृत विवरण इतिहासके बिज्ञानुओंको उपादेय होगा।

### अभिलेख काव्य

अभिलेखोंका इतिहास और संस्कृतिकी दृष्टिसे जितना मूल्य है, उससे कहीं अधिक काव्यकी दृष्टिसे। प्रस्तुत सन्दर्भमें कतिपय अभिलेखोंके काव्यमूल अंकित किये जाते हैं।

### ऐहोल-अभिलेख<sup>३</sup>

यह अभिलेख बीजापुर ( पूर्वका कलाद्वी ) जिलेके हुंगुण्ड तालुकाके ऐहोलके मेगुटि नामके प्राचीन जैन मन्दिरकी पूर्वकी ओरकी दीवालपर अंकित है। लेखमें १९ पंक्तियाँ हैं, जिनमें १८ पंक्तियाँ पूर्ण हैं। उन्नीसवीं छोटी पंक्ति बादमें किसीकी जोड़ी

१. तारीख फरिस्ता, उर्दू संस्करण, पृ० १६०।

२. इस पुस्तकका कुछ अंश भा० प्र० काशी, भाग ३३, अंक ३, पृ० ३२६-३२८ पर प्रकाशित है। प्रस्तुत उद्धरण पृ० ३२६ से उद्धृत है।

३. डॉ० पनीटने इण्डियन एंटीक्वेरीके ६१७ तथा ६२३ में इसे दो बार सम्पादित किया है। यह जैन-शिलालेख संग्रह, द्वितीय भाग, भा० प्र० भा०, १९६२ ई०, पृ० ६३ पर प्रकाशित है।

गयी है। अमिलेश रचिकीर्तिके द्वारा उत्कीर्णित है। इससे सतम सलीके दक्षिण-भारतके राजनैतिक इतिहासपर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस अमिलेशका दक्षिण भारतके इतिहासकी दृष्टिसे बड़ी महत्त्व है, जो उत्तर भारतके लिए समुद्रगुप्तके प्रयाण स्तम्भ केसका।

### विजयवस्तु!

जम्ब-मृत्यु-जरा विजयी विनेन्द्रको नमस्कार करनेके उपरान्त चालुक्य वंशकी प्रगति आरम्भ की गयी है। इस वंशमें प्रसिद्ध राजा जयसिंह उत्तम हुआ, जिसने बचलता दिखानेवाली लक्ष्मीकी भी अपनी बीरतासे अपनी कर लिया था। इस प्रतापी राजाने रणभूमिमें अत्यधिक शूरता प्रकट की थी। नाना प्रकारके शस्त्रोंके प्रहारसे मिरकर अश्व, पदाति और हस्ति काँप रहे थे तथा सहस्रों कवच बराबायी होनेपर मृत्यु कर रहे थे। तलवारकी झंकारसे निकली अग्निकी चिनगारियाँ प्रकाश उत्पन्न कर रही थीं। जयसिंहका पुत्र रणराग हुआ, यह दिव्य महिमायुक्त तथा संसारका एकमात्र स्वामी था। दिव्य शरीर और जलौकिक तेजके कारण यह देवोंके समान सुशोभित था। इस रणरागका पुत्र पुलकेशी हुआ, जो चन्द्रमाकी शोभाको धारण करनेपर भी श्रीवल्लभ उपाधिसे विभूषित था। धर्म, अर्थ और काम पुत्रवार्धका अविरोध रूपसे शिवन करनेवाले इस राजाने अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न किया और समस्त पृथ्वीको यज्ञीय जलसे अभिषिक्त किया।

पुलकेशीका पुत्र कीर्तिवर्मा हुआ, जो नल, मौर्य और कदम्ब जातियोंके लिए प्रलयराशि था। इस गृपतिने युद्धमें पराक्रम दिखलाकर कदम्बवंशका उच्छेद किया था। कीर्तिवर्माकी मृत्युके अनन्तर उसका छोटा भाई मंगलेश राजा हुआ। इसने अपने राज्यकी सीमाका विस्तार पूर्व और पश्चिम समुद्र तक किया। अपने दिव्य सद्य द्वारा गजसेना और अश्वसेनाको विदीर्ण कर कटपट्टुरि राज्यको अपने अधीन किया। उसने रेवती-द्वीपपर सैन्य आक्रमण कर उसे जीत लिया। मंगलेश अपने भाईके पुत्र पुलकेशीसे ईर्ष्या करता था और अपने पुत्रको राजा बनाना चाहता था, पर महृषके समान प्रतापी पुलकेशीके समक्ष उसकी कोई भी शक्ति न चल सकी और राजलक्ष्मी पुलकेशीको प्राप्त हो गयी। पुलकेशी शूरवीर और रणकुशल योद्धा था। उसने भीमा नदीके उत्तरकी भूमिको जीतनेके लिए हाथियोंके साथ आये हुए आप्यायिक और गोविन्द इन दोनों राजाओंसे मुठभेड़ की। फलतः आप्यायिक ती भाग गया और गोविन्दने सन्धि कर ली। उसने इन्द्रपुरीकी स्वर्णा करनेवाली बनवासीपुरीका मर्जन किया। गंग और झलुपके राजा सप्तव्यसन छोड़कर कर देने लगे। कोंकण देशमें जाकर इसकी सेनाने मौर्योंका विनाश किया। त्रिपुर नासक शिवके समान कान्तिबाला यह पुलकेशी मल्ल-वाले हाथियोंके समूहके आकारकी अपनी शीकड़ों नाबोंके सहारे, पश्चिम सागरकी लक्ष्मी-

स्वरूपा पुरीका नर्चन कर रहा था, तो आकाश उसकी सेनासे धिरकर समुद्रके समान बन गया ।

पुलकेशीने अपने प्रतापसे छाट, मालव और गुर्जरोंको दबाया और उन्हें अपने अधीन किया । इस प्रतापी राजाके आतंकसे महान् शक्तिशाली हर्षवर्धन भी आतंकित रहता था । पुलकेशीके प्रतापके माहात्म्यसे विन्ध्याचलका समीपवर्ती प्रदेश अधिक धोमिल हो रहा था । इन्द्रोपम राजाने तीनों शक्तियों—ब्रम्ह, मन्त्र और उत्साहके द्वारा विन्ध्यानबे हवार गाँववाले तीनों महाराष्ट्रोंका आधिपत्य प्राप्त किया था । कलिंग और कोसल देश भी उसकी सेनाके भयसे काँपते थे । इसने पिष्टपुरको अत्यन्त सुगम दुर्ग बनवाया । इस राजाकी बीरताके कारण उस समय पृथ्वी रक्त-रंजित रहती थी । कुनाल झीलका जल शत्रु सेनाके रक्तसे लाल रहता था ।

पुलकेशीने अपनी सेनाके कारण पल्लव राजाओंको इतना आतंकित कर दिया था, जिससे वे अपनी राजधानी कांचीपुरकी चट्टारबीवारीके भीतर ही निवास करते थे । कहीं भी बाहर निकलनेका उनका साहस नहीं होता था । बोल देशपर विजय प्राप्त करनेके लिए उसने कावेरी नदी पार की तथा दक्षिण भारतके अन्य प्रदेशोंको अधीन किया । उसने बोल, केरल और पाण्ड्य देशोंको महद्दिक बनाया ।

सभी विद्याओंको जीतकर, प्रतिष्ठित राजाओंको हराकर और देवता ब्राह्मणोंका सत्कार कर वह सत्याश्रय—पुलकेशी द्वितीय उत्साह, ब्रम्ह और मन्त्र शक्तियोंसे युक्त होकर समस्त पृथ्वीपर एक नगरीके समान शासन करने लगा । सत्याश्रयके परम कृपापात्र रविकीर्तिने समस्त महिलाओंके भवनस्वरूप पत्थरके इस जिनैन्द्र-मन्दिरको बनवाया । इस प्रशस्ति तथा जिनमन्दिरका निर्माण करवाला रविकीर्ति ही है । यह प्रशस्ति भारतके युद्धके ३७३५ वर्ष तथा शक संवत् ५५६ ( ६३४ ई० ) में मिलित हुई थी । इस रविकीर्तिने कवितामें कालिदास और भारविकी कीर्ति प्राप्त कर ली थी ।

### अभिलेखका ऐतिहासिक मूल्य

इस अभिलेखमें बालुक्य वंशके राजा पुलकेशी द्वितीय, जिसका दूसरा नाम सत्याश्रय था, के वीरकायोंका वर्णन किया गया है । इसने अपने चाचा मंगलेशसे राज्य छीन लिया था । आप्पायिक, गोविन्द, गंग, अलूप, मौर्य, छाट, मालव, गुर्जर, कलिंग, कोसल, पल्लव, बोल, विन्ध्यानबे हवार गाँववाले महाराष्ट्र, पिष्टपुरका दुर्ग, कुनालद्वीप, बनवासी और पश्चिम समुद्रकी पुरीको जीत लिया था । इसने हर्षवर्धनको रोककर नर्मदाके किनारे सैनिक केन्द्र स्थापित किया था । ई० ६३४ में समस्त दक्षिण भारतमें पुलकेशी द्वितीयका और उत्तर भारतमें हर्षवर्धनका साम्राज्य व्याप्त था । चीनी यात्री ह्वेनत्सांगने इस समय समस्त भारतका परिभ्रमण किया और ह्वेनत्सांगके विवरणसे भी ज्ञात होता है कि पुलकेशी प्रथमने इन्दुकान्तिपुरीसे आकर वातापिमें अपनी

राजधानी, किसी कदम्ब राजाको हराकर प्रायः ५५० ई० में बनायी थी<sup>१</sup> और इसने अश्वमेध यज्ञ किया था। उसके पुत्र कीर्तिवर्माने ५६७ ई० में राजा होकर नल<sup>२</sup>, मौर्य और कदम्ब राजाओंको हराया। नल राजाओंके दो लेख मिले हैं—एक तो जयपुरके पास पोद्दागढ़ पहाड़ीमें, जिसमें नलोंको कलिंगका राजा कहा है। सम्भव है कि ये चालुक्योंके राज्य विस्तारसे भाग गये हों। दूसरे रीठपुरके ताम्रलेख ( मध्यप्रदेश ) से मालूम होता है कि वहाँ भी इनका राज्य था। मौर्य लोग उत्तरी कोंकणके राजा थे<sup>३</sup>। कदम्ब लोग बेलगाँव तथा चारवार जिलेमें पश्चिमी भागके और कनाराके राजा थे। कीर्तिवर्माने कृष्णवर्मा द्वितीयको हराया था। इसने अपने अनुज मंगलेशकी प्रेरणासे कई मन्दिरोंका निर्माण कराया था। मंगलेशने पश्चिम और पूर्वसागरोंकी मध्यवर्ती भूमि जीत ली तथा देवती द्वीप—वर्तमान रेडो, रत्नगिरि जिला और कलचुरियोंके उत्तरी दक्कन प्रदेशपर अधिकार कर लिया। इसके शासनकालमें बादामीमें विष्णुका अद्भुत दरी-मन्दिर निर्मित हुआ।

अपने चाचाको मारकर पुलकेशिन् द्वितीय चालुक्य सिंहासनपर बैठा। इस समय यहू-कलहसे राज्यमें इतनी बराजकता व्याप्त थी, जिससे जिन पूर्वगामी शक्तियोंका दमन किया गया था, वे पुनः खिर उठाने लगीं। परमेश्वर श्री पृथ्वीवल्लभ सत्याश्रय ( पुलकेशिन् द्वितीय ) ने विद्रोहों और आक्रमणोंका धैर्य, साहस, दृढ़ता तथा सफलताके साथ सामना किया। गोविन्द और आप्यायिकने भीमा नदीके उत्तरवर्ती क्षेत्रपर आक्रमण किया। पुलकेशोने इस आक्रमणका उत्तर प्रत्याक्रमण द्वारा दिया। फलस्वरूप गोविन्दने सन्धि कर ली और आप्यायिक हार गया। इसके पश्चात् पुलकेशीने बरदा नदीके किनारेके बनवासी किलेको ले लिया। यह उत्तर कनारामें है तथा कदम्बोंकी राजधानी यही थी। यहाँ उसने भोगिवर्माके पुत्र विष्णुवर्माको हराया। पुनः उसने गंग और अलुपको हराया था। गंगवंश मैसूरके गंगवाड़ीमें राज्य करता था<sup>४</sup>। सम्भवतः पुलकेशी द्वितीयने गंगराजा दुर्विनीतको हराया था। अलुप जाति मालाबारकी नाग जातिकी एक शाखा थी। उत्तरी कोंकणके मौर्य लोग सम्भवतः मंगलेशकी मृत्युके बाद स्वतन्त्र हो गये थे, अतः पुलकेशी द्वितीयने उन्हें पुनः परास्त किया था।

१. रणरागका उत्तराधिकारी पुलकेशिन् प्रथम छठी शती ईसवीके मध्य राजा हुआ। —डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, प्राचीन भारतका इतिहास, लन्दनके एण्ड नर्स, बनारस १९३६ ई०, पृ० २९४ तथा बादामी के पारमर्य युगके हालमें उपलब्ध अभिलेखमें पुलकेशिन् प्रथमके लिए शक संवत् ४६५ ( ४४३ ई० ) दिया हुआ है। उसमें उसे वज्रमेश्वर कहा गया है। इससे उसके अश्वमेध अनुष्ठान होनेका भी प्रमाण मिलता है। —दी लीडर, इलाहाबाद, जून २६, १९४१।

२. फ्लीटका मत है कि नल नलवाडी ( वर्तमान बेलाारी और कन्नूर जिले ) में राज्य करते थे। परन्तु अब उन्हें दक्षिण कोशल और वस्तर राज्यका निवासी माना जाता है—२० त्रि०-प्रा० भा०, बना०, पृ० २६४ का पादटिप्पण ५ संस्पर्क।

३. यही, पृ० २६४।

४. डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, प्रा० भा० ३०, व० पृ० २६३।

मीरोंकी राजधानी पुरीमें रही होगी । इसके अनन्तर दक्षिण गुजरातके लाटों, मालवों और भुगुलकण्ठके गुर्जरोंने उसे आत्मसमर्पण किया ।

कहा जाता है कि इसकी सर्वप्रमुख विषय कन्नौजके हर्षवर्द्धनके विरुद्ध हुई । स्वयं 'सकलौत्तरापचनाथ' हर्षने अपनी सेनाका संचालन किया था, परन्तु 'दक्षिणा-पचनाथ'की रणदक्षता उससे कहीं कुशल प्रमाणित हुई ।<sup>१</sup> पुलकेशी द्वितीयने अपने राज्यका विस्तार इतना अधिक कर लिया था, जिससे ६१५ ई० में पूर्वी प्रान्तोंका शासन अपने अनुज कुब्ज विष्णुवर्द्धन विषय सिद्धिके सुपुर्द करना पड़ा । इस अनुजने भी उषरके प्रान्तोंको जीतकर राज्यका विस्तार किया ।

इस अभिलेखकी दूसरी विशेषता यह है कि इसमें ही सबसे पहले कालिदास और भारविके नाम स्पष्ट रूपसे अंकित मिलते हैं । इन दोनों कवियोंके समयकी अन्तिम सीमा इसके द्वारा निश्चित हो जाती है ।

### कालिदास और भारविका प्रभाव

इस अभिलेखको उत्कीर्ण करनेवाले रविकीर्तिने कालिदास और भारविके ग्रन्थोंका अध्ययन किया है । अनेक पद्योंमें पद और अर्थ योजनाके लिए कवि उक्त दोनोंसे प्रभावित है । यहाँ कुछ उदाहरण दिखलानेका प्रयास किया जायेगा—  
अभिलेख 'वोतजगरामरणजम्मो' ( १ अ० ) पर किरातके 'वोतजम्मजरस' ( ५।२२ ); 'पृथुकदम्बकदम्बकदम्बकम्' ( १० अ० ) पर किरातके 'पृथुकदम्बकदम्बकराजित' ( ५।९ ); 'हंसावलीमेखला' ( १८ अ० ) पर किरातके 'ततः स कूजत्कलहंसमेखला' ( ४।१ ) का स्पष्ट प्रभाव है । रविकीर्तिने किरातके उक्त पदोंको ज्योंका त्यों ले लिया है । पर इतना सत्य है कि पद समान रहनेपर भी कविने विषयवस्तुमें एक नया ही रूप उपस्थित किया है ।

महाकवि कालिदासका प्रभाव इस अभिलेखपर कम नहीं है । कई उत्प्रेक्षाओंके उत्स रघुवंश महाकाव्यमें पाये जाते हैं । कुनालक्षीलके घाबल मनुष्योंके रक्तसे मिश्रित लाल जलका दृश्य आकाशमें सन्ध्याके दृश्यके समान प्रतीत हो रहा है । अभिलेखके 'संनद्धवारणघटास्थगितान्तरालम्' ( २८ प० ) पर रघुवंशके निम्न पद्यकी उत्प्रेक्षाका प्रभाव है ।

पङ्खावरोधैः ज्ञातशो मदीयैर्विगाहमानो गलिताङ्गरागैः ।

सन्ध्योदयः साञ्ज इवैव वर्णं पुष्यस्थनेकं सरयूप्रवाहः ॥ रघु० १६।५८

देखो तो ! मेरे रनिवासकी सैकड़ों रानियोंके स्नान करनेसे और उनके शरीरसे

१. अपरिमितविभूतिस्फोटसामन्तसेनामुकुटमणिमयूषाक्रान्तपादारविन्दः ।

मुधि पतितगजैन्दानीकभोमस्सभूतो मयधियसितहर्षो येन चाकारि हर्षः ॥२३१-२० शि०

जिस हर्षके शरणकमल अपरिमित विभूतियोंसे युक्त सामन्तोंकी सेनाकी मुकुटमणिकी किरणोंसे आक्रान्त रहते थे, वही हर्ष अब उस-युद्धके शिष्टों द्वारा भयातुर हो हर्षरहित हो गया, रणमें मारी गयी अपनी गजेन्द्र सेनाकी वेश श्रीहत हो गया ।

बुद्धे हुए अंगरायके मिल जानेसे सरयुकी धारा ऐसी रंग-विरंगी प्रतीत होने लगी, जैसे बादलोंसे भरी सन्ध्या हो ।

अभिलेखके 'नृत्यद्वीमकवन्धकहृणकिरणध्वालासहस्रे' ( ५ प० ) पर रघुवंशके 'नृत्यत्वज्जन्धं समरे वषट्' ( ७।५१ ) का और 'अलनिचिरिच व्योम व्योम्नः' ( २१ प० ) पर 'भुवस्तलमिव व्योम कुर्वन् व्योमेव भूतलम्' ( ४।२९ ) का स्पष्ट प्रभाव है । यहाँ केवल पदप्रयोगोंकी समता नहीं है, अपितु भाव और कल्पनाओंकी भी समता है । रघुवंशके 'रजोभिः स्पन्दबोधूतैर्गजैश्च वनसंनिभः' ( ४।२९ प० ) पद्यकी उत्प्रेक्षासे 'अवसनेनारजःपटविनिमित्तविनिवृत्तानः' ( अभि० ११ ) पद्य निर्मित प्रतीत होता है । यह सत्य है कि उत्प्रेक्षाओंके ग्रहण करनेपर भी रविकीर्तिने अपने ढंगसे नया ही चमत्कार उत्पन्न करनेका प्रयास किया है । समस्त अभिलेखमें शब्दालंकार और अर्थालंकारोंके अतिरिक्त ध्वनि भी वर्तमान है । अभिधाके साथ लक्षणा और व्यञ्जनाका समन्वय भी पाया जाता है ।

### काव्यमूल्य

यह अभिलेख काव्यमूल्यकी दृष्टिसे समुद्रगुप्तके प्रयाग-स्तम्भ लेखके समान ही महत्त्वपूर्ण है । कवि रविकीर्ति अलंकारशास्त्रके सभी नियमोंका जाता है । कुछ ३७ पद्योंमें १७ प्रकारके छन्दोंका प्रयोग किया है । अभिलेखके समस्त पद्योंमें उन्नतवैचित्र्य पाया जाता है । कविने उत्प्रेक्षा द्वारा अपनी कल्पनाका चमत्कार भी प्रदर्शित किया है । प्रस्तुत सन्दर्भमें उदाहरणार्थ कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं ।

उदनु विरमपरिमेषश्चालुक्कलकुलविपुलजलनिभिर्जलपि ।

पृथिवीमौलिकलाम्नां यः प्रमथः पुरुषरत्नानाम् ॥२॥

चालुक्य-वंश-रूपी विशाल और अपरिमित समुद्रकी सदा जय हो, जो पृथ्वीके सिरपर अलंकारके रूपमें सुशोभित पुरुषरूपी रत्नोंका उत्पत्ति-स्थान है ।

कविने रूपक अलंकारकी योजना कर चालुक्य वंशकी रत्नाकर—समुद्र कहा है । रत्नाकरसे रत्न उत्पन्न होते हैं और इस वंशसे वीरपुरुष रूपी रत्न जन्म लेते हैं ।

### रूपकाका एक अन्य चमत्कार

रणपराक्रमलज्जजयभिधा सपदि येन विरुणमशेषतः ।

नृपसिम्हगजेन जहौजसा पृथुकदम्बकदम्बकदम्बकम् ॥ १०॥

युद्धमें पराक्रम विलकाकर जिसने विजयभी प्राप्त की थी, उस गन्धगज (जिस हाथीका मव सुगन्धित होता है ) रूपी राजाने घीघ्र अपनी बड़ी शक्तिसे कदम्बजति-रूपी विशाल कदम्बवृक्षोंके समूहका समूल उच्छेद कर दिया । यमककी योजना तो है ही, पर रूपक भी बहुत ही सटीक है । कीर्तिवर्धनमें गन्धगजका आरोप और कदम्बवंश में कदम्ब वृक्षका आरोप कर सांगरूपक प्रस्तुत किया गया है । श्लोकसे कीर्तिवर्धनके पराक्रम और शूरताकी ध्वनि भी निकल रही है ।

रूपकका विम्व उदाहरण भी प्रस्तुत है—

सुदुग्धपूषैरसिदीपिकासतैः शुद्धस्य मातङ्गतमिजसंभवम् ।

अवासवान् वो शरत्कर्मिन्द्रे कटञ्चुरिजीलकनापरिमहम् ॥ १३ ॥

जिस राजाने अमकटी हुई किरणों वाले सङ्गरूपी क्षीयोंके सहारे हाथियोंरूपी अन्वकार समूहको हटाकर रणक्षेत्ररूपी ज़रमें कटञ्चुरि राज्यकी लक्ष्मीरूपी कन्याका पानिग्रहण किया था ।

प्रस्तुत पद्यमें सङ्गोंमें रीपकका, हाथियोंमें अन्वकारका, रणभूमिमें गृहका और कटञ्चुरिकी राज्यलक्ष्मीमें कन्याका आरोप कर रूपककी योजना की गयी है ।

उपमेयोपमाकी योजना द्वारा कविसे पुलकेशीको शिवके समान कान्तिवाला एवं प्रतापी सिद्ध किया है । अलंकारके अमत्कारने पद्यको रमणीय बनानेके साथ अोज-गुण पूर्ण भी बना दिया है । यथा—

अपरवकचेर्लक्ष्मीं चस्मिन्पुरीं पुरमित्यजे,

सद्गजजघदाकारैर्वावां शरैरवसृजति ।

लक्षदपदकालीलाकीर्णं नवोत्पन्नमेवर्कं

लक्ष्मिचिरिषि ज्योत्स्नं ज्योत्स्नः समोऽमवन्मृषिः ॥ १४ ॥

जब त्रिपुर नाशक—शिवके समान कान्तिवाला वह पुलकेशी मतवाले हाथियोंके के समूहके आकारकी अपनी सैकड़ों नावोंके सहारे पश्चिम सागरकी लक्ष्मीस्वरूपा पुरी-का नर्दन कर रहा था तो मेघ-समूहरूपी सेनासे घिरकर और नवीन उत्पल के समान मोल बना हुआ आकाश समुद्रके समान हो गया और समुद्र जो आकाशके समान हो गया ।

उत्प्रेक्षाका अमत्कार कई पद्योंमें बहुत ही सुन्दर है । कुनाल झीलके पास हाथियोंका समूह बड़ा है, नावल व्यक्तियोंके रक्तसे जल लाल हो रहा है । यह दृश्य ऐसा प्रतीत होता है, मानो बावलोंसे भरा हुआ आकाश हो और उसमें सन्ध्याकी लाली छिटकी हुई है । कल्पनाकी उद्धान दर्शनीय है—

संनद्धधारणघटास्थजिह्वास्तथा

नाम्नापुष्पवदनरक्तवजाङ्गुरागम् ।

आसीत्तत्रैव सद्यश्चमर्षितमङ्गलम्

कौमालमम्बरमिषोर्जितसाम्बरामम् ॥ १५ ॥

जिसके जीवरक्त नाव निकटस्थ हाथियोंके सङ्गृहसे उँका था, जिसमें नामा स्तब्धसे कटे हुए मनुष्योंके कण्ठसे उत्पन्न अम्बराम—रक्तमी साहिमा या उबटन भरा हुआ था । कुमाल झीलका ऐसा एक उसके द्वारा मर्षित होनेपर बावलोंसे भरे हुए जैसे आकाशके समान लगा, जिसमें सन्ध्याकी लाली उत्पन्न हो चुकी हो ।

### विरोधाभासकी योजना

पिष्टं पिष्टपुरं मेव चातं दुर्गमदुर्गमम् ।

चित्रं वस्त्रं कठेर्धृतं चातं दुर्गमदुर्गमम् ॥१०॥

यहाँ दुर्ग अदुर्गमम्में विरोधाभास है। अतः अदुर्गमम्का अर्थ सुगम लेना चाहिए। पुलकेशीके द्वारा हराये जानेपर पिष्टपुर एक अदुर्गम—सुगम किला बन गया, किन्तु आश्चर्य है कि कलियुगकी बात ( दोष ) उसके लिए अत्यन्त दुर्गम हो गयी।

उक्तिवैचित्र्य भी इस अभिलेखके अनेक पक्षोंमें पाया जाता है। कविने प्रतिभा-के बलपर अपनी कृतिमें चमत्कार उत्पन्न करनेके लिए तथ्योंका निरूपण विचित्र उक्तियों द्वारा किया है। यथा—

तस्मिन् सुरेश्वरविभूतिगताभिलाषे

राजामवसदनुजः किल मङ्गलैः ।

यः पूर्वपश्चिमसमुद्रतटोचिताश्च

सेना रजःपटविनिर्मितदिग्भित्तानः ॥११॥

उस राजाने जब देवराज इन्द्रकी विभूति पानेकी इच्छा की, तब उसका छोटा भाई मंगलेश राजा हुआ, जिसने पूर्व और पश्चिम समुद्रके किनारे उहरे हुए घुड़सवारों-की सेनाको घुलिरूपी बस्त्रसे ही शिशाओंका वितान (tent) खड़ा कर लिया था।

यहाँ स्वर्गका वैभव प्राप्त करनेकी इच्छासे मृत्यु ध्वनित होती है और पूर्व-पश्चिम समुद्रके किनारे घुलिके व्याप्त हो जानेसे पूर्व-पश्चिम समुद्र पर्यन्त राज्यकी सीमांकी सूचना मिलती है। वस्तु निरूपणका क्रम उक्ति चमत्कारका सुजन कर रहा है।

गङ्गाछुपेन्द्रा व्यवसनाति सप्त हित्वा पुरोपार्जितसंपदोऽपि ।

वत्स्यानुभावोपनताः सदासञ्जासन्नसेवामृतपानशौण्डाः ॥१२॥

गंग और अलुपके राजाओंने सात व्यवसनोंको छोड़कर पहले सम्पत्ति अर्जित की थी, फिर भी उसकी महिमासे अबनत होकर, उसके समीप रहकर सेवारूपी अमृतका पान करके मतवाले हो गये।

इस पद्यसे राजाकी बीरताके साथ गंग और अलुपकी अधीनता भी व्यक्त होती है। इसी प्रकार भीमा नदीके उत्तरमें विजयेच्छासे आये हुए आप्यायिकके सम्बन्धमें 'मयरसञ्जत्व' कहा गया है। इससे उसका मयके कारण रणभूमिसे भाग जाना ध्वनित होता है। 'अपरणोऽपि सद्यः आसं फलमुपकृतम्—गोविन्दने शीघ्र हो उपकारका फल प्राप्त कर लिया' से गोविन्दके द्वारा की गयी सन्धिकी ध्वनि निकलती है।

तदात्मजोऽभूद्रणरागनामा दिव्यानुभावो जगदेकनाथः ।

अमात्रुषत्वं किल वस्य लोकः सुसुप्त्य आनासि वपुःप्रकर्षात् ॥१३॥

जयसिंह बलभक्ता पुन रणराय दिव्यमहिमायुक्त और संसारका एकमात्र स्वामी था; सो जानेपर उसके अलौकिक व्यक्तित्वको संसार उसके शरीरके उत्कर्षसे ही समझता था।



### मन्ने अभिलेख

शक सं० ७२४ ( ८०२ ई० ) के ताम्रपत्रपर मान्यपुरमें यह लेख अंकित है। यह शानभोग नरहरिस्यके अधिकारके ताम्रपत्रपर है। इस अभिलेखका काव्यात्मक और ऐतिहासिक मूल्य समान है।

### विषयवस्तु

इस भूमिपर अपने भुजवण्डोंसे संसारको परास्त करनेवाला कृष्णराज हुआ। कृष्णराजके पुत्रका नाम घोर था, यह भी प्रतापी था। इसने बाल्यमेंसे राजकुसीको अपने अधीन किया था। इसके कलिबल्लभ, बल्लराज और निरुपम ये दूसरे नाम भी थे। अशिलेखमें इस घोरको धैर्य-बन्धी, शत्रुओंकी ललमावोंकी लक्ष्मीका अपहरण करने-वाला और दानी कहा गया है। गुणी निरुपमसे गोविन्दराज उत्पन्न हुआ। इसे राष्ट्र-कूट वंशमें गोविन्द तृतीय कहा गया है। गोविन्द तृतीय बहुत शक्तिशाली था। इसने गंगोंको बहुत समयसे पराधीन देखकर मुक्त किया, पर उनके उद्धत स्वभावके कारण पुनः बोध दिया। गंगवंशके पराधीन होनेकी पुष्टि सन् ८६० ई० के कोन्नूरसे प्राप्त लेख ( १२७ जैन वि० ) से भी होती है। इतिहासज्ञोंका अभिमत है कि गंगवंशके इन बुरे दिनोंमें शिवमार द्वितीय राज्याधिकारी था। इसने राष्ट्रकूटवंशकी अधीनता स्वीकार कर ली थी। अभिलेखमें उसके पराक्रमोंका वर्णन किया गया है। इसने देवभोग—मन्दिरके प्रबन्धके हेतु भूमि दान दी। इसके बड़े भाईका नाम शौचकुम्भ था। शौच-कुम्भका दूसरा नाम रणाबलोक भी मिलता है।

इस देशमें प्रसिद्ध शात्मली नामक गाँवमें कौण्डकुन्धान्वयके उदारगणमें तोरणा-चार्य हुए। पुष्पनन्दि पण्डित उनके शिष्य थे। उनके शिष्य प्रभाचन्द्र हुए। उनके बप्पय्य नामके भक्त श्रावक थे। उनका पुत्र दानी और वीर था। अपने प्रियपुत्रकी प्रार्थना सुनकर उन्होंने, मान्यपुर ( मन्ने ) के पश्चिममें स्थित जिनमन्दिरके लिए, उसके शासक श्री विजयराजकी कृपासे शक संवत् ७२४ ( ८०२ ई० ) के शीतनेपर अपने ही विजय वर्षमें, मान्यपुरमें पड़े हुए अपने विजयी कैम्प ( स्कन्धावार ) में एदे-दिण्डे विषयका पोर्वडियूर नामका गाँव सर्वकरोंसे मुक्त करके जलचारापूर्वक दान-में दिया।

अभिलेख गद्य-पद्य दोनोंमें है। आरम्भमें पद्य भाग है। अन्तमें गद्यमें वस-पन्नह पंक्तियाँ भुजित हैं। शिलालेख १२२ संवत्सके श्रीविजय सेनापति प्रतीत होता है। इसने मान्य नगरमें एक अच्छा विशाल जिनमन्दिर बनवाया था। आचार्य प्रभाचन्द्रकी भूमिदान दिये जानेका भी उल्लेख है।

मान्यपुर राष्ट्रकूटवंशी राजाओंकी राजधानी ही है। इसका दूसरा नाम मान्य-लेट भी जाता है।

## काव्यमूल्य

अभिलेखमें राजाजैके प्रशंसा-शब्दोंमें अपना, उद्योग और रूपकका व्यवहार सर्वत्र है। निरुपमकी प्रशंसा करते हुए बताया गया है कि उसने अपने हरिचरित्र कलियुगको परास्त कर दिया था। इस युगके प्रधान चिह्न कंज और कामिनीमें आसक्त होना है; बेईसानी, दुराचार, असत्य भाषण, विषयोंमें आसक्ति प्रभृति दुर्गुण कलिके प्रभावसे ही उत्पन्न होते हैं। इस अभिलेखके निम्नांकित पद्यमें अन्योक्ति द्वारा निरुपम-की युद्धप्रियताका चित्रण किया गया है—

कल्पप्रतिष्ठमभिराज कर्कि सुदूर उस्तायं युद्धचरितैर्धरणीतलस्थः ।

कृत्वा पुनः कृत-मुग-अविमन्यसोऽं चिन्तं क्वं निरुपमः कलिवरुनीऽभूत् ॥

—वीन शिलालेख० नम्बे, पृ० १२६

निरुपम नृपतिने अपने युद्धचरित्र द्वारा इस पृथ्वीतलसे कल्पप्रतिष्ठ कलियुगको हटाकर सतयुगकी स्थापना की थी, फिर भी यह आश्चर्य की बात थी कि वह युद्ध-प्रिय—कलिवरुनी था। आशय यह है कि निरुपमने अपनी प्रजाके मध्य कलियुग—दुराचार, दुर्गुण, पंचपाप, उस व्यसन आदिको हटाकर सुख्यवस्था, सुख, शान्तिरूप सतयुगकी स्थापना की थी, फिर भी वह कलिवरुनी—युद्धप्रिय कहा जाता था। यहाँ श्लेषवर्जित अन्योक्ति द्वारा राजाकी युद्धप्रियता और विजयवीरकी प्राप्ति का संकेत किया गया है।

कुण्णराज नृपतिकी प्रशंसा करते हुए कहा गया है—

भूयोऽभवद् बृहदुदस्थक-राजमात्र-

भी-कौस्तुभायत-कौस्तुभगूढ-कण्डः ।

सत्पाणिभृतो विपुल-बाहु-विनिर्जितारि-

पाशोऽप्यकुण्ण-वरितो भुवि कुण्णराजः ॥—वही पृ० १२५ पद्य २

कुण्णराज और अकुण्ण चरित्रमें विरोधाभास है, यतः जो कुण्ण है वह अकुण्ण चरित्र किस प्रकार हो सकता है, परिहार यह है कि अकुण्ण चरित्र—उज्ज्वल चरित्र होवेपर कुण्णराज इस पृथ्वीपर सुशोभित हुआ। इस कुण्णराजका वसन्तल चित्तल था। उसके गलेमें प्रेयसी नारियों हाथ बांधे हुई थीं, अतएव कोस्तुभमणिका रूप प्रतीत हो रहा था। सन्तुषोंको अपने भुजबलसे परास्त करनेके कारण वह सुशोभित था। सत्यवक्ता एवं धूर-वीरता आदि गुणोंसे उज्ज्वल अतिशय प्राप्त की थी।

कुण्णराजके पुत्र बोरके मुषोंका निरुपम करते हुए बताया है कि उस वैशम्पाकी-ने सन्तुषोंकी रमणियोंकी मुखवीरता हरण कर लिया था—

औरो वैशम्पाको विपश्य-अमिष-अपान्नाभुज-भी-इतो

हारीकृत्य यशो मदीयमनिर्जं दिङ्-नायिकामिर्चतम् ॥—वही पृ० १२३

यहाँ 'विपत्त-वनिता-वचनमनुजभीहरी' में व्यंजना द्वारा शत्रुओंके परास्त या मारे जानेका अर्थ निकलता है; यतः शत्रुओंकी मृत्युके अनन्तर ही उनकी स्त्रियोंके मुख श्रीहीन होते हैं। वैर्यशाली घोरका यश दिगम्बाएँ सर्वदा धारण किये रहती हैं। इस पंक्तिसे भी घोरकी वीरताकी अभिव्यंजना होती है।

घोरकी वाचशीलताका चित्रण करता हुआ कवि कहता है कि उसने अपने दाह-से शर्मको भी तिरस्कृत कर दिया है तथा दिग्गज उसकी दानशीलताको देखकर अत्यन्त लज्जित हो गये, अतः वे विद्याओंके प्रान्तमें स्थित हो गये हैं। यहाँ भी अभ्योक्तिका प्रयोजन है—

कर्णाघःकृत-दान-संतति (२३) भृती बस्थान्य-दानाधिकम् ।

दानं बोध्य सुकज्जिता इष दिशा प्रान्ते स्थिता दिग्गजाः ॥

—वही पृ० १२६

उपमाकी छटा वर्णनीय है—

उदन्वानिष गाम्भीर्ये विवस्वानिष तेजसि

सत्तलहमेव कावच्ये नमस्त्वानिष यो बले ।

मनोभूरिष सौरुच्ये मवचानिष संपदि

सुरमन्त्रीष शास्त्रार्थे उशनेष च यो नये ॥

—वही पृ० १२२

वह समुद्रके समान गम्भीर, सूर्यके समान तेजस्वी, चन्द्राक्षीके समान लावण्य-युक्त और तूफानके समान बलवान् है। सौन्दर्यमें कामदेवके समान, सम्पत्तिमें हन्द्रके समान, शास्त्रार्थ करनेमें बृहस्पतिके समान पटु और नीतिशास्त्रमें उशनाके समान प्रवीण है।

उपमा द्वारा कविने राजाके समस्त गुणोंको स्पष्ट रूपमें उपस्थित करनेका प्रयास किया है।

निरुपमके पुत्र बोहिन्दराजने गंगराजाओंको बन्धन-मुक्त किया था, पर पुनः उनकी उद्वेगता देखकर उन्हें बन्दी बना लिया। इसी तथ्यकी अभिव्यंजना बिम्बांकित पद्यांशमें बहुत सुन्दर रूपमें की गयी है।

कीका-भू-कुटिले ककाटफलके वाचस्प वाकक्षते

विक्षेपेण विचित्र तावदचिरादावह-गङ्गाः पुनः ॥

—वही पृ० १२७

जबतक उसने अपनी भीड़ों की टेढ़ी नहरों की भी, तबतक बातकी बातमें गंग-राजको कभी शत्रु लिखा।

### कोन्नूर<sup>१</sup> ( शिला धारवाड़ ) अभिलेख

कोन्नूर अभिलेखमें ४९ पद्य हैं और बीचमें कुछ गद्यांश भी आया है। यह अभिलेख कोन्नूरके परमेश्वरकी दीक्षापर एक पाषाणखण्डमें उत्कीर्णित है। इसे दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। श्लोक १ से ४३ तक दानकी प्रशंसा है। यह दान ८६० ई० में राष्ट्रकूट जयोजयवर्ष प्रथमने दिया है। ४४ पद्यसे लेकर अन्तिम गद्यांश तक जैनधर्म और दो मुनि जेष्ठचन्द्र त्रैविद्य और उनके शिष्य वीरनन्दीकी प्रशंसा करनेके उपरान्त बताया गया है कि वीरनन्दीके पास एक ताम्रशासन था, जिसे सक्त अभिलेखके रूपमें कोन्नूरके महामुद्राह्वयमरस तथा अन्य व्यक्तियोंकी प्रार्थनासे उत्कीर्ण कराया गया है। अतएव अभिलेखके प्रथम ४३ पद्य ताम्रशासनपर-से उत्कीर्ण किये गये हैं।

शिलालेखके प्रथम भागमें आया है कि आश्विन महीनेकी पूर्णिमाको सर्वप्राही चन्द्रग्रहणके अवसरपर, शक संवत् ७८२ के बीतनेपर जगत्पुंगके उत्तराधिकारी राजा जयोजयवर्ष ( प्रथम ) के राज्यकालमें, उसने अपने अधीनस्थ राज्यकर्मचारी बंकेयकी महत्त्वपूर्ण सेवाके उपलक्ष्यमें कोन्नूर ( कोन्नूर ) में बंकेय द्वारा स्थापित जिनमन्दिरके लिए देवेन्द्रमुनिको तलेदूर गांव पूरा तथा दूसरे गांवोंकी कुछ जमीन दानमें दी गयी थी। ये देवेन्द्र देशीय गण, पुस्तक गच्छ और मूलसंचके त्रैकालयोगीशके शिष्य थे। शिलालेखके ३ पद्यसे ११वें पद्यतक जयोजयवर्षकी वंशावली दी गयी है। १७वें से ३४वें पद्यतक बंकेयकी सेवाओंकी प्रशंसा अंकित है। गद्यांश तथा ४३वें पद्यमें लेखकका नाम वत्सराज तथा बंकेयराजके मुख्य सहायकारका नाम महत्तर गणपति दिया हुआ है।

### काव्यात्मक मूल्य

इस अभिलेखमें कविने उपमा, उत्प्रेसा और रूपक अलंकारकी सुन्दर योजना की है। कवि दन्तिदुर्गराट्की प्रशंसा करता हुआ कहता है—

ततोऽभवद्वन्तिषट्पदमिमदंनो हिमाचलादूर्जित-सेतु-सीमतः ।

खलीकृतोद्भूतमहीपमण्डलः कुलाग्रणीः यो भुवि दन्तिदुर्गराट् ॥ ५ ॥

युद्धमें हाथियोंके समूहको नष्ट करनेवाला, हिमालयसे सेतुबन्ध पर्यन्त राज्य-सीमाका विस्तार करनेवाला, अहंकारी राजाओंको बर्ष करनेवाला, एवं कुलावर्तस दन्तिदुर्गराज नामक नृपति पृथ्वीपर हुआ।

‘खलीकृत’ पदसे शृणित करना या विस्तार करना सूचित होता है। दन्तिदुर्गने अहंकारी राजाओंको युद्धमें परास्त कर मघराजके यहाँ भेज दिया। इस पदसे उसकी वीरता तो व्यंजित होती ही है, साथ ही रणनीति एवं पराक्रमसे वीर-अहंकारी योद्धाओं-

१. जैन शिलालेख संग्रह, द्वितीय भा०, भा० दि० जैन ग्र०, वि० सं० २००६, पृ० १२७, पृ० १४१।

के युद्धमें मारे जानेकी ध्वनि भी निकलती है। हिमालयसे लेकर सेतुबन्ध पर्यन्त शासन-का विस्तार किया। अपने राज्यकी सीमा बढ़ायी और शत्रुओंकी राज्यामिनोका ध्वंस किया भी सिद्ध होता है।

अमोघवर्षकी प्रशंसा करते हुए कहा गया है कि इसने अपने पराक्रमसे अनेक राजाओंको अपने आधीन कर लिया था। शत्रु उसकी आज्ञा मस्तकोपरि धारण करते हैं। वह समस्त राजाओंके ऊपर स्थित था—

अस्वाशां पराक्रियः स्रजमिवाजस्रं शिरोमिषाह-

न्यादिन्दन्तिषटावलीमुत्पटैः कीर्तिप्रलानस्स तैः ।

अत्रस्थस्वकरप्रतापमहिमा कस्याप्यवूरस्थितः

तेजःक्रान्तसमस्तभूतृदिव एवासी न कस्योपरि ॥ १९

अन्य राजा जिसकी आज्ञाको मालाके समान सिरपर धारण करते हैं। हाथियोंके मुखपटोंसे ही जिसकी कीर्तिका चंदोवा उगा हुआ है। अपने भुजबलके प्रतापके कारण, जिसके लिए कोई भी वस्तु दूर नहीं है अर्थात् समस्त वस्तुएँ जिसके लिए सुलभ हैं। जितने राजा हैं, वे सभी उसके तेजसे आक्रान्त हैं—अभिभूत हैं, अतः वह किससे ऊपर नहीं है।

‘स्रजमिव’ मालाके समान उपमानसे यह प्रकट है कि जिस प्रकार मालाको लोग आदरपूर्वक प्रसन्नतासे गलेमें धारण करते हैं, उसी प्रकार अमोघवर्षकी आज्ञा भी अन्य राजाओंके द्वारा प्रसन्नता और आदरपूर्वक धारण की जाती है।

वीरनारायणसे कल्पान्तकालपर्यन्त और शासन स्थिर हुआ, इसका सुन्दर चित्रण करते हुए वीरनारायणके प्रतापका वर्णन किया गया है—

हुत्वा येन रिपुं विरोचिरुधिरप्राग्वाग्धाराहुति-

व्रात-प्रस्फुरित-प्रतापदहने विद्विष्टशान्ते अितम् ।

विप्रेणेव रणाध्वरे सुचिह्नित-ओ-मन्त्रशक्त्यार्जितं

कल्पान्तस्थिरवीरशासनमिदं भूरीरनारायणात् ॥ २० ॥

शत्रुओंके रधिरकपी घृतकी धाराकी आहुतिसे प्रज्वलित प्रतापान्निमें शत्रुओं-का हुन किया है और रणभूमिरूपी यज्ञमें पुरोधाके द्वारा अग्नी तरह किये गये मन्त्रानुष्ठानसे शक्ति अर्जित कर ली गयी है, ऐसे प्रतापी वीरनारायणसे यह कल्पान्त काल तक स्थिर रहनेवाला वीरशासन प्रवर्धित किया गया है।

प्रस्तुत पद्यमें रूपककी योजना बहुत ही सुन्दर है। रधिर धारामें घृताहुतिका, प्रतापमें अग्निका, रणमें यज्ञका और मन्त्र—स्तुतिरूप मन्त्रमें मन्त्रशक्तिका आरोप किया गया है।

मेघचन्द्र त्रैविद्य और वीरनन्दीका वर्णन करते हुए कहा है—

वैदग्ध्यश्रीवधूटीपतिरत्निकगुणाळंकृतिर्मेघचन्द्र—

त्रैविद्यस्यात्मजातो मदनमहिभृतो मेदने वज्रपाशः ।

सिद्धान्तव्यूहचूडामणिरनुपमचिन्तामणिर्भुजनानां

योऽभूत्सौमन्यरुन्ध्रस्त्रिषमवति महौ वीरनन्दीमुनीन्द्रः ॥ ४७ ॥

चातुर्यरूपी लक्ष्मीके पति समस्त गुणोंसे अलंकृत मेघचन्द्र त्रैविद्यके आत्मज—  
शिष्य वीरनन्दी हुए । ये वीरनन्दी कामरूपी पर्वतको मेदन करनेमें वज्रके समान तथा  
सिद्धान्तरूपी व्यूह-रचनाके चूडामणिके समान थे । जनताके लिए ये अनुपम चिन्ता-  
मणिके समान सुखदायक थे । इन वीरनन्दी मुनीन्द्रने इस पृथ्वीपर अपनी सौजन्य  
रूपी श्रीको विस्तृत किया है ।

‘मदनमहिभृत्’ और ‘सिद्धान्तव्यूहचूडामणि’में सुन्दर रूपक योजना है । वीरनन्दी-  
की पुनः प्रशंसा करते हुए कहा है—

यः शब्दश्च (?) नमस्त्यक्ती-दिनमणिः काव्यशूचूडामणि—

यस्तर्कस्थितिः कौमुदीहिमकरस्तृप्यन्तयाब्जाकरः ।

यस्सिद्धान्तविचारसारविषणो रत्नप्रवीभूषणः

स्थेयादुद्धतवादिभूभृदशनिः श्रीवीरनन्दीमुनिः ॥ ४८ ॥

जो व्याकरणरूपी आकाशमण्डलके लिए सूर्य है, कवियोंमें चूडामणि—शिरो-  
मणि है, जो व्यासशास्त्रके संरक्षणरूपी ज्योत्स्नाके लिए चन्द्रमा है और मोत, नृत्य,  
वाद्यरूपी कमलोंके लिए सरोवर है एवं जो सिद्धान्तशास्त्रके मर्मज्ञ है । रत्नप्रयके  
भूषण है तथा उच्छृंखल वादिरूपी पर्वतोंके लिए वज्र-समान है, इस प्रकारके वीरनन्दी  
मुनि है ।

स्पष्ट है कि उक्त पद्यमें रूपक अलंकारकी बहुत ही सुन्दर योजना की गयी है ।  
रूपक और उपमाके मिश्रण द्वारा वीरनन्दीकी निम्नलिखित पद्यमें की गयी प्रशंसा  
काव्यमूल्योंकी दृष्टिसे श्लाघ्य है ।

यन्मूसिर्जगतां जनस्व नयने कर्पूरप्राचते

यद्वर्चिर्विदुषां तत्तद्भ्रवणयोर्माणिक्यभूषाचते ।

यत्कीर्तिः ककुमां शिष्यः कचमरे मल्लीकवान्ताचते

जेजीयाञ्जुवि वीरनन्दिमुनिषः सैद्धान्तचक्राधिपः ॥ ४९ ॥

जिनकी मूर्ति—आकृति संसारके जनोंके नेत्रोंके लिए कर्पूरानके समान है,  
जिनका आचरण विद्वत्समूहके कानोंके लिए आभूषणके समान है और जिनकी कीर्ति  
विक्रमोंके केशोंके लिए मल्लिकाके समान है, ऐसे सिद्धान्त चक्रवर्ती वीरनन्दी मुनि पृथ्वी-  
पर विजयी हों ।

## समय

अभिलेखमें अंकित समय एक संवत् ७८२ ( ई० ८६० ) है, पर कोलहोर्नके धीरनन्दी और मेघचन्द्र नैषिणके कालके आधारपर इसकी १२वीं सदीका मध्य निश्चित किया है ।

## मल्लिवेण-प्रशस्ति

( पार्श्वनाथ वस्ति, चन्द्रगिरिमें एक स्तम्भपर अंकित )

इस प्रशस्तिमें मूलरूपसे मल्लिवेण मलघारिदेवके समाधिमारणका निर्देश किया गया है । चन्द्रगिरि पर्वत ( कटवन्न ) के पार्श्वनाथ मन्दिर ( वस्ति ) के नवराममें यह प्रशस्ति ( लेख नं० ५४ ) एक संवत् १०५० ( सन् १२२८ ई० ) में अंकित की गयी है । जैन इतिहासकी दृष्टिसे इस प्रशस्तिका मूल्य अत्यधिक है । इसमें विगम्भार परम्पराके प्रसिद्ध आचार्योंका नाम आया है ।

प्रशस्तिके प्रथम पद्यमें वर्धमान जिनका स्मरण किया है । अनन्तर सप्त ऋद्धिधारी गौतम मणवर, मोहकपी विद्याल मल्लके विजेता भद्रबाहु और उनके शिष्य चन्द्रगुप्त, कुन्दपुण्यकी कान्तिके समान स्वच्छ कीर्तिरविमर्शसे विभूषित कुम्भकुन्दाचार्य बादमे 'भूर्जटि' की जिह्वाको स्वर्णित करनेवाले समन्तभद्र, सिंहनन्दी, बादियोंके समूहको परास्त करनेवाले एवं छह मास तक 'अब' शब्दका अर्थ करनेवाले वक्र-ग्रीव, नवीन स्तोत्रकी रचना करनेवाले वज्रनन्दी, त्रिलक्षण सिद्धान्तके अष्टमकर्ता पात्रकेसरि, सुमतिस्तकके कर्ता चिन्तामणि, ब्रह्मराससोंके द्वारा पूजित महेश्वर, साहसर्तुंग नरेशके सम्मुख हिमशीतल नरेशको सभामें बीठोंके विजेता अकलकदेव, अकलकके सधर्मी—गुरुनाई पुण्यसेन, समस्तबादियोंको प्रशमित करनेवाले विमलचन्द्र मुनि, अनेक राजाओं द्वारा वन्दित इन्द्रनन्दि, अन्वर्थ नामवाले परवादिमल्ल, कायोत्सर्ग मुद्रामें तपस्या करनेवाले आर्यदेव, श्रुतविन्दुके कर्ता चन्द्रकीर्ति, कर्मप्रकृति भट्टारक, पार्श्वनाथचरितके रचयिता बादिराजके गुरु मतिसागर और प्रगुह श्रीपालदेव, विद्याधनत्रय महामुनि हेमसेन, स्वर्णसिद्ध व्याकरणके कर्ता दयापाल मुनि, बादिराज द्वारा स्तुत्य श्रीविजय, कमलभद्रमुनि, दयापाल पण्डित, महासूरि, विनयादित्य होयसल नरेश द्वारा पूज्य शान्तिदेव, गुणसेन, अजितसेन, वादीमसिंह तथा इनके शिष्य कविता-कान्त शान्तिनाथ और बादिकोलाहल पद्मनाभ, कुमारसेन और अजितसेन पण्डित देव के शिष्य मल्लिवेण मलघारिका उल्लेख है । प्रशस्तिमें आचार्योंकी नामावली गुरु-शिष्य परम्पराके अनुसार नहीं है, अतः पूर्वापर सम्बन्ध और समय निर्णयमें यथेष्ट सहायता इससे नहीं मिल पाती है । इतना तो अवश्य सिद्ध है कि इस प्रशस्तिसे अनेक आचार्यों और लेखकोंके सम्बन्धमें मौलिक तथ्य इस प्रकारके उपलब्ध होते हैं, जिनसे अनेक आचार्योंका इतिवृत्त तैयार किया जा सकता है ।

## काव्य-मूल्य

प्रस्तुत प्रशस्तिमें ७२ पद्य हैं। जूनीरूपमें छठे पद्य, बीसवें पद्य, पच्चीसवें पद्य, अट्ठाइसवें पद्य, छत्तीसवें पद्य, इकतालीसवें पद्य, पैंतालीसवें पद्य, सत्तावनवें पद्य, साठवें पद्य, सत्तरवें पद्य और बहत्तरवें पद्यके अनन्तर गद्य आया है।

प्रशस्तिके प्रथम पद्यमें वर्धमान जिनकी वन्दनामें रूपकको सुन्दर योजना की गयी है। रूपक अलंकार पद्यमें आरम्भसे अन्त तक निहित है। यथा—

श्रीमन्नाथकुलेन्दुरिन्द्रपरिषद्भवद्भुत-श्री-सुधा-

धारा-धीत-जगतमोऽपह-महः पिण्डप्रकाण्डं महत् ।

यस्माच्चिमल-धर्म-वार्धि-विपुलश्रीवर्धमाना सता

मर्तुमंख-चकोर-चक्रमवतु श्रीवर्धमानो जिनः ॥१॥

श्रीमान् नाथकुल—ज्ञातृकुलके चन्द्र तथा इन्द्र परिषद् द्वारा वन्दनीय हैं और जिनकी ज्ञान-श्री-सुधासे ससारका अन्धकार नष्ट हो गया है, ऐसे प्रकाशमान् पिण्ड वर्धमान जिन भव्य चकोरोंकी रक्षा करें। इस वर्धमानसे निःसृत निर्मल धर्मवारिधि-की शोभा सर्वत्र बढ़ रही है।

वर्धमानको ज्ञातृकुलका चन्द्र कहा है, जिस प्रकार चन्द्रकी अमृत किरणोंसे तमस्तीम छिन्न हो जाता है और समुद्रमें वृद्धि उत्पन्न होती है तथा चकोर पक्षी आनन्दित होता है, उसी प्रकार वर्धमान जिनके ज्ञानोपदेशसे अज्ञानान्धकार नष्ट हो गया है, निर्मल—अनेकान्त धर्मकी वृद्धि हुई है और भव्य जीवोंको सुख प्राप्त हुआ है।

गौतम गणधरके स्मरण प्रसंगमें भी रूपककी योजना की गयी है। प्रशस्ति-में अन्वयंक नाम कहकर इन्द्रके समान वैभवकी ओर संकेत किया है। इससे स्पष्ट है कि गौतमके गणधर होनेके पूर्व इनका शिष्य परिवार इन्द्रसभाके समान था और इनका समस्त वैभव इन्द्रके तुल्य था। अति साम्यके कारण प्रस्तुतमें अप्रस्तुतका आरोप कर काव्य चमत्कार उत्पन्न किया गया है। उपमाके समान सहज सौन्दर्य बोध करानेके लिए ही पद्यमें रूपक योजना भी है। उत्प्रेक्षापुष्ट होनेसे प्रशस्ति पद्यका रूपक सजीव और अलौकिक सौन्दर्यको तो चित्रित करता ही है, साथ ही भावाभिव्यक्तिको स्वच्छ रूप प्रदान करता है। यथा—

जोयादधंयुतेन्द्रभूतिविदितामिस्थो गणी गौतम—

स्वामी सप्तमहर्षिभिस्त्रिजगतीमापादयन् पादयोः ।

यद्बोधाम्बुधिमेख वीर-हिमवत्कुलकौलकण्ठाद्बुधा-

म्नोदात्ता भुवं पुनाति वचन-स्वच्छन्द-मन्दाकिनी ॥२॥

इन्द्रभूति—इस सार्यक नामवाले गौतम गणधर अपनी सप्त ऋषियोंसे तीनों लोकोंकी अपने चरणोंमें झुकाते हैं तथा वीररूपी हिमालय कण्ठसे निःसृत स्वच्छन्द वचन मन्दाकिनी, जिनके ज्ञान समुद्रको प्राप्त कर संसारको पवित्र करती है।



बोधाम्बुधि, वीर-हिमवत्कुलीलकण्ठात् और बचन-स्वच्छन्द-भन्दाकिनीमें रूपक योजना है ।

ओज गुणका सन्निवेश करते हुए समन्तभद्रकी ललकारका सुन्दर चित्रण किया गया है—

अवदु-तटमटतिस्त्रिदिति स्फुट-यटु-वाचाटधूर्जटेरपि जिह्वा ।

वादिनि समन्तमद्रे स्थितवति तत्र सदसि भूपकास्थान्येधाम् ॥८॥

हे राजन् ! स्पष्ट बोलनेमें चतुर शंकर भी जब मेरे समक्ष पराजित हो जाते हैं, तब आप ही बतलाइए कि समन्तभद्रकी उपस्थितिमें आपकी सभामें अन्य विद्वानोंका क्या विस्वास ।

उपर्युक्त पद्यमें टकारकी आवृत्तिसे समन्तभद्रकी ललकार ध्वनि पर्याप्त उद्गीत हो गयी है । शब्दालंकारकी योजनामें रणवाद्यकी ध्वनिका सृजन किया है ।

कुमारसेन मुनिको सूर्यका रूपक देकर उसके विचित्र प्रकाशका वर्णन कर कीर्तुहलका सृजन किया गया है ।

उदेत्य सम्यग्दक्षिणस्थां कुमारसेनो मुनिरस्तमापत् ।

तत्रैव चित्रं जगदेकमानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाशः ॥९॥

उत्तर दिशामें उदय लेकर कुमारसेन मुनि दक्षिण दिशामें अस्त हुए । वे संसार-के लिए एकमात्र सूर्य थे, उनका विचित्र प्रकाश वैसा ही है ।

शंकर इतने बड़े देव हैं, उन्होंने अपने प्रभावसे गंगाको जटाओंमें धारण किया है, पर श्रीवधदेवने सरस्वतीको अपनी जिह्वापर ही धारण कर लिया ।

जह्नुः कन्धां जटाप्रेण बभार परमेश्वरः ।

श्रीवधदेवः संधस्ते जिह्वाप्रेण सरस्वतीम् ॥१०॥

महेश्वरकी प्रशंसा करते हुए उसे शंकरसे भी अधिक शक्तिशाली बतलाया है ।

प्रशस्तिमें चमत्कारपूर्ण शैलीमें बादिराजको राजचिह्नोसे युक्त बतलाया है । काव्य-चमत्कारकी दृष्टिसे यह पद्य अनुपम है । यथा—

आरुह्याम्बरमिन्दुबिम्ब-रचितौत्सुक्यं सदा यद्यस-

श्लघ्नं वाक्चमरीज-राजि-रुचयोऽभ्यर्णं च यत्कर्णयोः ।

सेभ्यः सिंहसमर्घ्य-पीठ-विभवः सर्व-प्रवादि-प्रज्ञा-

दशोच्चैर्जयकार-सार-महिमाभीवादिराजो विदाम् ॥११॥

विस्तृत आकाशमें उड़ित चन्द्रबिम्बका औत्सुक्य ही जिनका यश है, वाणी ही छत्र है और कानके पासके उज्ज्वल केश ही शामर हैं । सभी के द्वारा प्राप्त सेवा-अर्घ्या आदि विभव ही जिनका सिंहासन है एवं बादी लोग ही जिनकी प्रजा हैं । इस प्रकार एक यशस्वी राजाके समान बादिराजका जय-जयकार हो रहा है ।

श्रीविजयको गंगराज नमस्कार करते थे। अतः उनके मुकुटमें जटित पद्मराग मणियोंकी कालिमाहे श्रीविजयके चरणोंकी नख-चन्द्र कान्ति अरुण हो गयी है। यथा—

गङ्गाचनीश्वर-शिरोमणि-बद्ध-संख्या-रागोत्कलसङ्करण-चारुनखैन्दु-कङ्क्षीः ।

श्रीशब्द-पूर्व-विजयाभ्य-विभूतनामा धीमानमानुष-गुणोऽस्ततमः प्रमाद्युः ॥७५॥

नमस्कारके कारण गंगराजके मुकुटमें जटित पद्मरागमणियोंकी कान्तिसे जिनके चन्द्रतुल्य नख लाल हो गये हैं, अतः सन्ध्याकी अरुणिम आभाकी प्रतीति होती है। इस प्रकार सान्ध्यधीसे सम्पन्न विनीत और बुद्धिमान् श्रीविजयने अपने प्रमाज्ञानकी किरणोंसे अन्धकारको नष्ट कर दिया है।

इस प्रकार उक्त प्रशस्तिकाव्यमें रूपक, उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकारकी योजना द्वारा ऐतिहासिक तथ्योंको सरस बनाया गया है।

संस्कृतके अन्य अभिलेखोंमें देवकीर्ति प्रशस्ति<sup>१</sup> ( लेख नं० ३९-४० ); शुभ-चन्द्र प्रशस्ति<sup>२</sup> ( लेख नं० ४१ ); मेघचन्द्र प्रशस्ति<sup>३</sup> ( लेख नं० ४७ ); प्रभाचन्द्र प्रशस्ति<sup>४</sup> ( लेख नं० ५० ); पण्डितार्य प्रशस्ति<sup>५</sup> ( लेख नं० १०५ ) एवं श्रुतभूनि प्रशस्ति<sup>६</sup> ( लेख नं० १०८ ) भी महत्वपूर्ण हैं। इन अभिलेखोंमें भी उक्त तीन ही अलंकार नियोजित हैं। भाषा प्रौढ है और छन्दोंका कालिस्थ भी विद्यमान है। काव्य-कलाकी दृष्टिसे कुछ पद्य तो बहुत ही सुन्दर और ललित हैं।



१. जैन शिलालेख संग्रह प्रथम भाग, मा० दि० प्र०, सन् १९२८ ई०; पृष्ठांक २१-२६ ।

२. वही, पृ० ३०-३३ ।

३. वही, पृ० ४८-६६ ।

४. वही, पृ० ७१-८१ ।

५. वही, पृ० १६५-२०७ ।

६. वही, पृ० २०६-२२१ ।

## षष्ठ परिवर्त

\*

### एकार्थ-छन्द-सन्देश-सूक्ति-स्तोत्र काव्योंका परिशीलन

- (क) शत्रुञ्जय-क्षत्रचूड़ामणि-देवानन्द काव्योंका परिशीलन
- (ख) पार्श्वाम्बुदय-यशोधर-महीपाल चरितोंका अनुशीलन
- (ग) जैनकुमारसम्भवका काव्य-मूल्यांकन
- (घ) नेमिदूत, पवनदूत, शोलदूत और मेषदूत समस्यालेख काव्योंकी तुलनात्मक समीक्षा एवं काव्य चमत्कार
- (ङ) सूक्तिमुक्तावली, सुभाषितरत्नसन्दोह और वैराग्यशतकका आचार, नीति और काव्यमूल्य
- (च) भक्तामर, एकीभाव, विषापहार, कल्याणमन्दिर और भूपालवतुर्विंशतिकाका भक्ति एवं काव्यात्मक मूल्यांकन
- (छ) जैन स्तोत्रोंका अन्य स्तोत्रोंकी अपेक्षा वैशिष्ट्य
- (ज) जैनकाव्योंकी विभिन्न प्रवृत्तियाँ

## एकार्थ-काव्य

### सत्रचूडामणि

इस काव्यमें जीवक या जीवन्धरकी कथा अंकित है। कथावस्तु ग्यारह लम्ब या लम्बोंमें विभक्त है। लम्ब शब्दका अर्थ उपलब्धि या प्राप्ति है। एक प्राप्ति या उपलब्धिको एक लम्ब—लम्बमें निबद्ध किया जाता है। लम्बका अर्थ लटकना भी है, कथावस्तुके जितने लण्डका जीवनके एक अंशके साथ सम्बन्ध रहता है, वह एक लम्ब या लम्ब है। लम्बक शब्द मूलतः प्राकृतका है, इसका प्रयोग वसुदेव हिण्डी और कथासरित्सागरमें भी हुआ है। इन ग्रन्थोंके अनुसार एक विवाह द्वारा एक स्त्रीकी प्राप्ति लम्ब है और उतना कथाएँ एक लम्बक या लम्बकमें गुम्फित किया जाता है। डॉ० वासुदेवशरण अग्रवालने कथासरित्सागरकी भूमिकामें लिखा है—‘लम्ब या उसके प्राकृत रूप लम्बका प्रयोग गुप्तकालमें होने लगा था। सुबन्धुकृत वासवदत्ताकी रचना चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके कुछ बाद पाँचवीं शताब्दीमें आरम्भ हुई, इसमें बृहत्कथाको लम्बोसे युक्त कहा है—‘बृहत्कथालम्बैरिव शालभंजिकानिवहै’<sup>१</sup>—अर्थात् बृहत्कथाके लम्बों या परिच्छेदोंमें शालभंजिका या स्त्रियोंकी कथाएँ थी।<sup>२</sup> स्पष्ट है कि लम्ब या लम्ब शब्द परिच्छेद या सर्गके अर्थमें ही प्रयुक्त हुआ है, पर यह शब्द उसी काव्य या कथाग्रन्थमें प्रयुक्त होता था, जिसमें नायकके अनेक विवाह वर्णित रहते थे। हमारे इस कथनकी पुष्टि बुधस्वामीकृत बृहत्कथाश्लोकसंग्रहसे भी होती है। इस ग्रन्थकी कथावस्तु सर्गोंमें विभक्त है, पर एक विवाहकी सूचना देनेके लिए लम्ब शब्द भी सर्गान्तिमें आया है। अतएव यह निष्कर्ष सहजमें निकाला जा सकता है कि बहुविवाह-वाली कथावस्तु एक-एक विवाहके वर्णनके आधारपर लम्बों या लम्बोंमें विभक्त रहती थी। वादीमसिंहने प्रस्तुत काव्यके नायक जीवन्धरके अनेक विवाह वर्णित किये हैं अतः पूर्व प्रचलित प्राकृत कथा पद्धति के आधारपर इसकी कथावस्तुको सर्गोंमें विभक्त न कर लम्बोमें विभक्त किया है।

१. स० टी० एस० कृष्णस्वामी शास्त्री, प्रकाशक-सरस्वती विलास सीरीज, लंजोर, सन् १९०३ ई०।

२. वासवदत्ता, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी सन् १९१४ ई०, पृ० ८६।

३. कथासरित्सागर, प्रथम लण्ड, बिहारराष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, सन् १९६० ई०।

४. सामाजिकयाज्ञभो, सामलीलभो, गन्धर्वदत्तालभो, मीलजासालभो, सोमसिरिलभो, वणसिरिलभो, पडमाभो, पुण्डालभो, रत्नवतीलभो, सोमसिरिलभो, वेणवतीलभो...वेवकीलभो।

—वासुदेवहिंति प्रथम लण्ड, प्रथम-द्वितीय अंश, जैन आरामानन्द जैन सभा, भावनगर, १९३०-३१ ई०।

## रचयिता

डॉ० कीचने लिखा है कि कादम्बरीसे प्रतिस्पर्धा करनेका दूसरा प्रयत्न जोडय-देव (वादीमसिंह) के गद्यचिन्तामणिमें परिलक्षित होता है। ये एक दिगम्बर जैन थे और पुष्पसेनके शिष्य थे, जिनकी प्रशंसा इन्होंने अपनी रचनामें अत्युक्तिपूर्ण शैलीमें की है। इनकी रचनाका सम्बन्ध जीवक या जीवन्धरके उपाख्यानसे है, जो जीवन्धर-चम्पूका प्रतिपाद्य विषय है। इन्होंने बाणका अनुकरण किया है; यह बात बिलकुल स्पष्ट है। मनीषी शुक्नास द्वारा युवक चन्द्रापीडको दिये गये उपदेशको अधिक सुन्दर रूपमें प्रस्तुत करनेका प्रयत्न भी सम्मिलित है।<sup>१</sup>

स्पष्ट है कि कविका वादीमसिंह वास्तविक नाम नहीं है, उपाधि नाम है। गद्यचिन्तामणिकी तंजौरवाली पाण्डुलिपिकी प्रघट्टिमें जोडयदेव नाम अंकित भी मिलता है।<sup>२</sup> वादीमसिंहके निवासस्थानके सम्बन्धमें विवाद है। पं० के० भुजबलो<sup>३</sup> शास्त्री इन्हें तामिल या द्राविड़ प्रान्तका और वो० खेपगिरि राव कलिंग<sup>४</sup> (तेलंगु) के गंजाम जिलेके आस-पासका निवासी मानते हैं। गंजाम जिला मद्रासके उत्तरमें है और अब उड़ीसामें सम्मिलित कर दिया गया है। यहाँपर जोडेय और गोडेय ये दो जातियाँ निवास करती हैं। सम्भवतः वादीमसिंह जोडेय जातिके रहे होंगे। तमिल भाषाकी लोककथाओंमें जीवन्धरकी कथा पायी जाती है। तमिल भाषाका जीवक चिन्तामणि काव्य, जिसके कर्ता तिस्तकदेव हैं, तमिलनाडुके रहनेवाले थे। अतः 'राव' का मत अधिक समीचीन प्रतीत होता है। तंजौरमें गद्यचिन्तामणिकी पाण्डुलिपियोंका प्राप्त होना भी इस बातकी ओर संकेत करता है कि कविक निवास तमिलनाडुका उसके आस-पासका स्थान होना चाहिए। वादीमसिंह या जोडयदेवके मुद्रका नाम पुष्पसेन है।

## समय

वादीमसिंहके समयके सम्बन्धमें विद्वानोंमें निम्नलिखित विचारधाराएँ प्रचलित हैं—

१—ई० ७७०-८६० की मान्यता।

२—विक्रमकी ११वीं शदीके प्रारम्भकी मान्यता।

३— ११वीं शदीके उत्तरार्धकी मान्यता।

४— १२वीं शदीकी मान्यता।

१. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—कीच, सन् १९४१, पृ० ३३१।

२. श्रीमद्वादीमसिंहने गद्यचिन्तामणि' कृतः। स्थेयादोडयदेवेन चिरामास्थानभूषणः। स्थेयादोडयदेवेन वादीमहरिण कृतः। गद्यचिन्तामणिके चिन्तामणिरिवापरः।

—गद्यचिन्तामणि, तंजौर, १९१६ ई० प्रघट्टि, पृ० २६७।

३. जैन विद्वान्तभास्कर. भा० ६, कि० २, पृ० ७७-८७।

४. वही, भा० ८, कि० २, पृ० ११७।

प्रथम मान्यताके पोषक श्री पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री<sup>१</sup> और प्रो० दरबारीलाल कोठिया हैं। आप दोनों मंथानुभावोंने जिनसेनके आदिपुराण १।५४ ( सन् ८३८ ई० ), बादिराजके पार्श्वनाथ चरित १।२१ ( १०२५ ई० ) एवं लघु समन्तमद्रके अष्टसहस्री टिप्पण पृ० १ ( वि० सं० १३वीं शती ) के बादिसिंह विषयक उल्लेखोंके आधारपर उनका समय सन् ८-९वीं शती माना है। कोठियाजीने<sup>२</sup> स्याद्वादसिद्धिके सन्दर्भोंके साथ जयन्तमद्रकी न्यायमञ्जरी, कुमारिलके मीमांसावलोकवात्तिक एवं बौद्धदार्शनिक शंकरानन्दकी अपोहसिद्धि और प्रतिबन्धसिद्धिके तुलनात्मक उद्धरण प्रस्तुत कर बादीम-सिंहका समय ई० सन् ७७०-८६० के मध्य सिद्ध किया है। उक्त दोनों विद्वान् बादीसिंह और बादीमसिंहको एक ही व्यक्ति मानते हैं।

द्वितीय मान्यताके समर्थक श्री पं० नाथूराम प्रेमी<sup>३</sup> और टी० एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री<sup>४</sup> हैं। 'अद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती'<sup>५</sup> परिमल कविके इस धारा मरेश भोज सम्बन्धी उक्तिका पूर्वार्ष सत्यन्तर महाराजके शोक प्रसंगमें गद्यचिन्तामणिमें प्राप्त कर बादीमसिंहका समय भोजदेवके पश्चात् मानते हैं।

११वीं शतीके उत्तरार्ध सम्बन्धी मान्यताके समर्थक श्री पं० के० भुवबलो शास्त्री<sup>६</sup> हैं, आपने अजितसेन बादीमसिंहका अपरवाम मानकर ११वीं शतीका उत्तरार्ध सिद्ध किया है। शास्त्रीजीका दूसरा तर्क क्षत्रबुद्धामणिके अन्तके 'राजतां राजराजोऽय राजराजो महोदयः' ( ११।१०६ ) पद्यमें आया हुआ 'राजराज' पद है। इस पदको विलम्ब मानकर तत्कालीन शासक चोलवंशी राजराज ( सन् ११४६-११७८ ई० ) का निर्देश स्वीकार करते हैं। अपने तर्ककी पुष्टिके लिए शास्त्रीजीने श्रवणबेलगोलके शिलालेख न० ५४, ३, ४०, ३७ के भी उद्धरण प्रस्तुत किये हैं।

१२वीं शतीकी मान्यता संस्कृत साहित्यके इतिहास लेखक श्री एम० कृष्णमा-चारीयर की है। इन्होंने श्री कुप्पुस्वामीके तर्कके आधारपर ही भोजका राज्यकाल १२वीं सदी मानकर अपना मत स्थिर किया है।<sup>७</sup>

उपर्युक्त विचारधाराओंपर दृष्टिपात करनेसे तथा समय निर्णयके प्रसंगमें दिये गये तर्कोंपर विचार करनेसे ज्ञात होता है कि परिमल कविकी छाया गद्यचिन्तामणि-पर नहीं है, बल्कि परिमलपर ही गद्यचिन्तामणिकी छाप है। गद्यचिन्तामणिका सन्दर्भ निम्न है—'अद्य निराधया श्रीः निराधारा धरा, निरालम्बा सरस्वती, निष्कलं लोकलोचनविधानम्, निःसारः संसारः वीरसा रसिकता, निरापया वीरता, इति मिथः

१ न्यायकुसुद चन्द्रोदय, प्रथम भाग, मा० वि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई, प्रस्तावना पृ० १११।

२ स्याद्वादसिद्धि, माणिकचन्द्र वि० जैन ग्रन्थमाला बम्बई १९६० ई०, प्रस्तावना पृ० ११।

३ जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, द्वितीय संस्करण, १९६६ ई०, पृ० ३२६।

४ गद्यचिन्तामणि, लंजौर, १९१६ ई०, प्रस्तावना, पृ० ६-७।

५ वही, पृ० १३१।

६ जैन सिद्धान्तभास्कर, आरा भाग ६, कि० २ तथा भाग ७, कि० १।

७ हिंदू ऑफ् नैसिकल संस्कृत लिटरेचर, मद्रास, १९३७, पृ० ४७७।

प्रवर्तयति प्रणयोद्गारिणी वाणीम्, सखेदायां च खेचरचक्रवर्तिदुहितीरदयित-  
विमोक्षणाय ...।<sup>१</sup>

परिमल कविने अनेक कवियोंके पद्योको अपने काव्यमें ग्रहण किया है। अतः आविपुराण और पार्श्वनाथचरितके उल्लेखोका औचित्य भी तभी घटित होगा, जब परि-  
मलसे वादीभसिंहको पूर्ववर्ती माना जाये। ओ प्रेमीजीने भी लिखा है—“तमिल  
साहित्यके विशेषज्ञ पं० स्वामिनाथय्याका मत है कि इस ग्रन्थ ( जीवक चिन्तामणि )  
की रचना क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिकी छाया लेकर की गयी है और कुप्पुस्वामी  
शास्त्रीने अपने सम्पादित किये हुए क्षत्रचूडामणिमें इस तरहके छायामूलक बोसो पद्य  
टिप्पणके रूपमें उद्धृत करके इस बातकी पुष्टि की है।<sup>२</sup> तमिल विद्वानोंने तिस्तक्षकदेव-  
का समय ई० सन् को १०वीं शता माना है, अतः वादीभसिंहका समय इनसे पूर्व है।

### रचनाएँ

वादीभसिंहकी तीन रचनाएँ प्राप्त हैं—( १ ) गद्यचिन्तामणि<sup>३</sup>, स्याद्वादसिद्धि<sup>४</sup>  
और क्षत्रचूडामणि। दोनों काव्य ग्रन्थोको कथावस्तु एक है। गद्यचिन्तामणि ग्रन्थ  
कादम्बरीके समान प्रौढ संस्कृत गद्यमें लिखा गया है। कल्पना वैभव, वर्णनपटुता और  
मानवमनोवृत्तियोंके निरीक्षणका परिचय इस गद्य ग्रन्थमें प्राप्त है। कविकी भाषा भावो-  
के अनुसार दोष समास एवं अल्प समास रूपमें उपलब्ध होती है।

### क्षत्रचूडामणिकी कथावस्तु

हेमागद देशकी राजपुरीमें सत्यन्धर राजा अपनी रानी विजया सहित शासन  
करता था। राजा विषयासक्त हो अन्तःपुरमें अपना समय यापन करता था और उसने  
काष्ठागार नामक मन्त्रीको राज्यका अधिकारी बना दिया। रानी विजया गर्भवती हुई  
और उसे एक रात्रिके पिछले भागमें तीन स्वप्न दिखलाई पड़े। सत्यन्धरसे उसने  
स्वप्नोका फल पूछा। प्रथम स्वप्नका अनिष्ट फल जानकर राजा कुछ सावधान हुआ  
और उसने एक मयूराकृति यन्त्र बनाया। काष्ठागारने एक दिन बगावत कर राजा  
सत्यन्धरको मारने के लिए सेना भेजी। राजाने बंशरक्षाके लिए गर्भवती महारानीको  
यन्त्रमें बैठाकर आकाशमें उड़ा दिया और स्वर्ग युद्ध करते-करते मारा गया। बालकके  
अभावमें यन्त्र राजपुरीकी श्मशानभूमिमें गिरा। रानीने वहीं पुत्रको जन्म दिया।  
रानीने पालन-पोषणका साधन न देखकर उस पुत्रको राजनामाकित अँगूठी पहना कर  
श्मशानके एक हिस्सेमें रख दिया।

जस नगरीके सेठ गन्धोत्कटके यहाँ उसी दिन पुत्र जन्म हुआ, पर थोड़ी देरके  
अनन्तर उसकी मृत्यु हो गयी। फलतः वह मृत-संस्कारके लिए वहाँ आया और संस्कार

१. गद्यचिन्तामणि, संजौर, १९१६, पंचम सम्प, पृ० १३१।

२. जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, १९४६ ई०, पृ० ३२४।

३. सं० प्र० कुप्पुस्वामी, संजौर, सन् १९१६ ई०।

४. मानिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९६० ई०।

के अनन्तर उसे वह नवजात पुत्र मिला। उसने उसे उठा लिया। पासमें छिपी विजयाने पुत्रको आशीर्वाद दिया—‘जोव’। अतः इस शब्दके अनुसार जावक या जीवन्धर नाम रखा। गन्धोत्कटने घरपर आकर पत्नीसे कहा—‘तुमने जीवित पुत्रको मृत कैसे घोषित कर दिया’। सुनन्दा सेठानी पुत्रको प्राप्त कर बड़ी प्रसन्न हुई और अपना हा पुत्र समस्त सावधानी पूर्वक पालन करने लगी। गन्धोत्कटने पुत्र-प्राप्तिके हर्षमें बहुत बड़ा उत्सव सम्पन्न किया। महारानी विजया पुत्र व्यवस्थाके पश्चात् दण्डक वनमें तपस्वियोंके आश्रममें पहुँच गयी। कुछ दिनोंके अनन्तर सुनन्दाको एक पुत्र और हुआ, जिसका नाम नन्द रखा गया। पाँच वर्षको अवस्थामें जीवन्धरका विद्या संस्कार आरम्भ किया गया। —प्रथम लम्ब

जीवन्धरने आर्यनन्दी गुरुसे समस्त विद्याओंका अध्ययन किया। आर्यनन्दीने एक अपना आत्मवृत्तान्त जीवन्धरको सुनाया और इसी प्रसंगमें उसे यह भी कहा कि तुम सत्यन्धर महाराजके पुत्र हो और तुम्हारा राज्य काष्ठोंगारने हृष्य लिया है। जीवन्धर द्वारा क्रोध प्रदर्शित करने पर उन्होंने एक वर्ष तक युद्ध न करनेकी प्रतिज्ञा करायी। राजपुरी नगरीके नन्दगोपकी गायोंको एक दिन वनमें व्याधोने रोक लिया। नन्दगोपने राजा काष्ठोंगारसे प्रार्थना का कि गायें वापस दिजानेकी व्यवस्था करें। काष्ठोंगारने व्याधोसे लड़नेके लिए सेना भेजी पर सेना कुछ न कर सकी। फलतः नन्दगोपने नगरमें घोषणा करायी कि जो व्यक्ति भीलोसे गायोको छुड़ा लायेगा, उसे सुवर्णकी सात पुतलियाँ दहेजमें देकर अपनी गोविन्दा नामक पुत्रोका विवाह कर दूँगा। जीवन्धर भीलोंको जीतकर गायोको छुड़ा लाया और अपने मित्र पचास्यके साथ गोविन्दाका विवाह करा दिया।—द्वितीय लम्ब

राजपुरी नगरीका श्रीदत्त सेठ जहाजी बेड़ा लेकर व्यापारके लिए गया। वह सामान लेकर लौट रहा था कि उसका जहाज, समुद्रमें डूबने लगा। उ० वहाँ एक स्तूप मिला, जहाँ एक व्यक्ति छिपा हुआ था, उसने कहा—‘यह गान्धार देश है। यहाँकी नित्यालोका नगरीमें गरुडवेग विद्याधर राजा रहता है। इसकी पुत्री गन्धर्वदत्ता है, जन्मके समय षोडशियोंने भविष्यवाणी की है कि राजापुरी नगरीमें जो इसे बीणावादनमें पराजित करेगा, वही इसका पति होगा। आपका जहाज डूबा नहीं है, आपको यह भ्रम हुआ। आप गन्धर्वदत्ताकी अपने जहाजमें बैठकर राजपुरी ले चलिए।’ श्रीदत्तने गन्धर्वदत्ताकी अपने जहाजमें बैठ लिया और राजपुरीमें आ गया। यहाँ काष्ठोंगारकी स्वीकृतिसे स्वयंवर योजना की गयी, जिसमें राजकुमारोंने बीणावादन किया। पर सभी राजकुमार गन्धर्वदत्तासे हार गये। अन्तमें जीवन्धरने अपनी घोषवती बीणा बजायी और गन्धर्वदत्ताको पराजित कर उसके साथ विवाह किया—तृतीय लम्ब

वसन्त ऋतुमें जलक्रीड़ा सम्पन्न करने के लिए नगरवासियोंके साथ जीवन्धर कुमार भी गया। वहाँ वैदिकों द्वारा घायल किये गये एक कुत्तेको उन्होंने गमाकार



मन्त्र सुनाया, जिससे उसने यज्ञ पर्याप्त प्राप्त की। कुत्तेके जीव उस यज्ञने अपने ज्ञान-बलसे उपकारीको जान लिया, अतः वह जीवन्वरके समक्ष अपनी कृतज्ञता प्रकट करने आया। वह समयपर सेवामें उपस्थित होनेका वचन देकर चला गया। इस उत्सवमें गुणमाला और सुरमंजरी नामकी दो सखियाँ भी सम्मिलित हुई थीं। उन्होंने 'स्नानीय चूर्ण' तैयार किये थे। उनके चूर्णोंकी परीक्षा जीवन्वर कुमारने की और गुणमालाके चूर्णको श्रेष्ठ सिद्ध किया। इससे सुरमंजरी रुठकर घर चली आयी और जीवन्वर कुमारसे विवाह करनेका उसने अनुबन्ध किया। गुणमाला स्नानकर उत्सवसे लौट रही थी कि काष्ठागारके मदोन्मत्त हाथीने उसे घेर लिया। प्रियंवदा सबीको छोड़ अन्य सभी व्यक्ति भाग गये। जीवन्वरने हाथीको भगा दिया। गुणमालाका जीवन्वरके साथ विवाह भी हो गया।—चतुर्थ लम्ब

हाथीको ताड़ित करनेके कारण राजा काष्ठागार जीवन्वरपर बहुत रष्ट हुआ और उसे अपने दरबारमें पकड़वा कर बुलाया। गन्धोत्कटने कुमारको सभामें उपस्थित कर दिया। राजा काष्ठागारने उसके वक्ता आदेश दिया। कुमारने यक्षका स्मरण किया। यज्ञ कुमारको चन्द्रोदय पर्वत ले गया। वहाँ उन्हे तीन मन्त्र दिये और एक वर्षमें राजा होनेकी भविष्यवाणी की। जीवन्वर कुमार वहाँसे चलकर एक वनमें आया, जहाँ दावाग्निसे बहुत-से हाथी जल रहे थे। कुमारके जिनैन्द्र स्तवन द्वारा मेघवृष्टि कर दावाग्निको शांत किया। तीर्थवन्दना करते हुए कुमार चन्द्रप्रभा नगरीमें आया, जहाँ धनमित्रकी पुत्री पद्मासे विवाह किया।—पंचम लम्ब

चन्द्रप्रभा नगरीसे चलकर कुमार दक्षिण देशके सहस्रकूट चैत्यालयमें आया और यहाँ चैत्यालयके बन्द किवाड़ोंको अपने स्तुतिबलसे खोला, जिससे क्षेमपुरीके सुमद्र सेठकी पुत्री क्षेमश्रीके साथ उसका विवाह सम्पन्न हुआ।—षष्ठ लम्ब

क्षेमपुरीमें कुछ दिन रहनेके अनन्तर कुमार जीवन्वर माया नगरीके समीप पहुँचा और वहाँके दृढमित्र राजाके पुत्रोको धनुर्विद्या सिखलायी। राजाने प्रसन्न होकर अपनी कन्या कनकमालाके साथ जीवन्वरका विवाह कर दिया।—सप्तम लम्ब

क्षेमपुरीमें जीवन्वरकी भेंट नन्दमाईसे होती है। वह सुनाता है कि गन्धर्वदत्ताने अपने विद्याबलसे मुझे यहाँ भेजा है तथा वह गन्धर्वदत्ताका पत्र भी देता है। इसी समय पद्मास्य आदि मित्र भी कुमारसे मिलते हैं और दण्डकारण्यमें माता विजयाके निवास करनेका समाचार देते हैं। कुमार माताजीके दर्शन करता है और उन्हें अपने मामाके यहाँ भेज देता है। वह राजपुरीमें लौटता है, और वहाँ सागरदत्तकी कन्या विमलाके साथ विवाह करता है।—अष्टम लम्ब

कुमारसे बुद्धिवेगने कहा—'पुरुषोंकी छायासे भी घृणा करनेवाली सुरमंजरीके साथ विवाह करो, तभी तुम्हारी विशेषता मानी जा सकती है।' कुमार यज्ञ द्वारा प्रवृत्त विद्याबलसे वृद्ध ब्राह्मणका वेश धारण कर सुरमंजरीके यहाँ गया और उसे प्रभावित

कर कामदेवके मन्दिरमें ले गया। वहाँ कामदेवकी पूजा करते समय उसने कुमार जीवन्धरको प्राप्त करनेकी याचना की। कुमारने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया और सुरमंजरीका कुमारके साथ विवाह हो गया।—नवम लम्ब

सुरमंजरीसे विवाह होनेके उपरान्त कुमार अपने धर्म माता-पिता सुनन्दा और गन्धोष्कटके यहाँ आया और परिवारसे मिलकर प्रसन्न हुआ। जीवन्धरने राज्यप्राप्तिके लिए उनसे सलाह की। पश्चात् वह धरणीतिलका नगरीके राजा अपने मामा गोविन्द-राजके पास गया। मामा गोविन्दराजने राजपुरीको ससैन्य प्रस्थान किया और वहाँ नगरके बाहर मण्डप तैयार कर चन्द्रक यन्त्र बनवाकर घोषणा की कि जो व्यक्ति इस यन्त्रका भेदन करेगा, उसके साथ लक्ष्मणाका विवाह किया जायेगा। अनेक राजकुमारों-ने प्रयास किया, पर असफल रहे। अन्तमें जीवन्धरने यन्त्रका भेदन किया। गोविन्द-राजने समस्त व्यक्तियोंको कुमार जीवन्धरका परिचय कराया। काष्ठांगारने हठ होकर युद्ध किया और वह मारा गया। जीवन्धर कुमार राजा हो गया और नन्दको युवराज-पद दे दिया गया। कुमारका विवाह भी लक्ष्मणाके साथ सम्पन्न हो गया।—दशम लम्ब

जीवन्धर अपनी आठो स्त्रियों सहित जलक्रीडा के लिए गये। वहाँ एक वानर-वानरीके प्रेमकलहको देखकर उनके मनमें विरक्ति हुई अतः राज्यमें आकर उन्होंने गन्धर्वदत्ताके पुत्र सत्यन्धरको राज्यभार प्रदान किया। पश्चात् दीक्षित हो तपश्चरण कर निर्वाण लाभ किया।—एकादश लम्ब

### कथावस्तुका स्रोत और गठन

सत्रचूड़ामणिकी कथावस्तु कवि परमेष्ठीके वागर्थसंग्रह<sup>१</sup>से ग्रहण की गयी प्रतीत होती है। उत्तरपुराणमें भी जीवन्धर चरित आया है।<sup>२</sup> कविने गद्यचिन्तामणिके प्रारम्भ-में कथास्रोतका निर्देश करते हुए लिखा है—

इत्येवं गणनायकेन कथितं पुण्याख्यं शृण्वतां

तज्जीवन्धरवृत्तमत्र जगति प्रख्यापितं सूरिभिः ।

विद्यास्फूर्तिविधाय धर्मजननीवाणीगुणाम्यर्थिनां

वक्ष्ये गद्यमयेन वाक्-मयसुधावर्षेण वाक्सिद्धये ॥

—ग० चि० श्लो० १५

सत्रचूड़ामणिकी कथावस्तुमें और उत्तर पुराणकी कथावस्तुमें निम्नलिखित अन्तर है—

१—सत्रचूड़ामणिमें मयूर यन्त्रका नाम आता है, पर उत्तरपुराणमें गरुड<sup>३</sup> यन्त्र-का नाम आया है।

१ जैनसिद्धान्त मास्कर<sup>१</sup>।

२. उत्तरपुराण, भा० ब्रा० १० काशी, १६१४ ई०, ७५ वें पर्वके १८८ में पद्यसे ६६९ वे पद्यतक ।

३ वही ७५।२२४ ।

२—क्षत्रचूड़ामणिमें राजा मयूरयन्त्रको संचालित कर रानीको बैठाता है, जब कि उत्तरपुराणमें रानी स्वयं ही बंशरक्षाके हेतु यन्त्रको संचालित कर आकाशमें चली जाती है ।

३—क्षत्रचूड़ामणिमें रानी पुत्रको राजनामांकित जंगूठी सहित छिपा देती है, उत्तर पुराणमें रानी स्वयं अपना परिचय देकर गन्धोत्कटको पुत्र समर्पित करती है ।<sup>१</sup>

४—उत्तरपुराणमें जीवन्धरके गुरुका नाम आर्यवर्मा आया है, पर क्षत्रचूड़ामणिमें आर्यनन्दी नाम आया है । आर्यवर्मा गन्धोत्कटसे अपनी आत्मकथा कहता है, पर क्षत्रचूड़ामणिमें आर्यनन्दी जीवन्धरको अपना इतिवृत्त सुनाता है ।

५—उत्तरपुराणमें गोपकन्याका नाम गोदावरी आया है और जीवन्धरने उसका विवाह अपने छोटे भाई नन्दादण्डसे कराया है, पर क्षत्रचूड़ामणिमें उसका नाम गोविन्दा बताया है और विवाह पद्मास्यके साथ हुआ है ।

६—इसी प्रकार क्षत्रचूड़ामणिमें राज्यप्राप्तिके लिए मामा गोविन्दराज द्वारा जीवन्धरको सहायता प्राप्त होने एवं उनकी कन्या लक्ष्मणाके स्वयंवरकी चर्चा आयी है, पर उत्तर पुराणमें स्वयं ही गोपेन्द्र अपनी कन्या रत्नवतीको लेकर राजपुरमें आया है, और वही स्वयंवर करता है । जीवन्धर द्वारा चन्द्रकयन्त्रका भेदन होनेपर काष्ठागार नाराज होता है । जीवन्धर इस समय ही अपना परिचय स्वयं प्रस्तुत करता है । सामन्त जीवन्धरका साथ देते हैं, फलतः काष्ठागार मारा जाता है और राजपुरीका राज्य जीवन्धरको प्राप्त हो जाता है । उत्तर पुराणमें विरक्तिका हेतु बन्दरोंका लड़ना है, जबकि क्षत्रचूड़ामणिमें वानर-वानरीका प्रेमकलह है ।

इस प्रकार उत्तर पुराणके कथानकमें पर्याप्त अन्तर है, कविने काव्योचित रूप देनेके लिए कल्पनाका यथेष्ट उपयोग किया है ।

क्षत्रचूड़ामणिमें आया हुआ आर्यनन्दी<sup>२</sup> इतिवृत्त समन्तभद्रके इतिवृत्तसे मिलता-जुलता है । इस प्रकार गोविन्दा पद्मास्यसे विवाह करती है, उसका विवाह भी श्राद्धाण और राधाके विवाहके समान ही प्रतीत होता है । गन्धर्वदत्ताको जीवन्धर घोषवती वीणा बजाकर परास्न करता है । स्वप्नश्रावदत्त नाटकमें यह घोषवती वीणा वासवदत्ताकी प्रेमवीणा है, उदयन वासवदत्ताको इसी वीणा द्वारा वीणावादन सिखलाता था । अतः नाटकके छठवें अंकमें वीणा प्राप्त होनेपर राजाको सन्ताप प्राप्त होता है ।<sup>३</sup>

कथावस्तुका गठन सुन्दर हुआ है । प्रत्येक सन्दर्भमें प्रायः अर्थान्तरम्यास अर्थकारको योजना की गयी है । पौराणिक कथानकमें परिवर्तन करनेसे कविने कथानकोंके

१. उत्तरपुराण ७५।२२४ ।

२. वही, ७५।२४४ ।

३. चित्रप्रसूत कामों में वीणया प्रतिभाधित ।

तां तु देवी न परयामि यस्या घोषवती प्रिया ।

—स्वप्नश्रावदत्तस्य, रामनारायणसाल, इलाहाबाद १९६१ ई०, ६।३ ।

संघटनमें अन्वितिका परिचय दिया है। विरक्तिमें बानर-बानरीके प्रेम-कलहका हेतु बनना, विषयोंसे विरक्तिका तर्कपूर्ण समाधान है। कथानकमें आद्यन्त प्रवाह और तथ्यों-को मनोरंजक रूपमें प्रस्तुत किया गया है। विषयासक्तिके दुष्परिणाम, रोमान्स, साहस-पूर्ण कार्य, उदारता और आत्मनिरोक्षण प्रभृति तथ्योंको सुन्दर योजना की गयी है।

### काव्यगुण

क्षत्रचूडामणिमें कथावस्तुकी जितनी रमणीयता एवं व्यापकता है, उतने ही अनुपातमें काव्यगुण भी इस काव्यमें निहित हैं। जीवनके भयोंका उद्घाटन अनेक स्थलोंपर हुआ है। जीवन्धरको जब हेमामा नगरीमें अपनी माताके जीवित रहनेका समाचार प्राप्त होता है तो वह प्रसन्नतासे मर जाता है। कविने इस सन्दर्भ में मातृ-पुत्र वात्सल्यका सुन्दर चित्रण किया है।

मातुर्जीवन्मृतिज्ञानात् तत्त्वज्ञः सोऽप्यस्तिष्ठत ।

जीवानां जगनीस्नेहो, ह्यन्यैः प्रतिहन्यते ॥४०॥ ८।४८

ध्वस्मारि मातरि स्नेहाम्भान्यनान्यदक्षेष्टतः ।

रागद्वेषादि तेनैव, बलिष्ठेन हि बाध्यते ॥४०॥ ८।५०

अर्थात्—जीवन्धरको यह निश्चय हो चुका था कि माताका स्वर्गवास ही चुका है, पर अपने मित्रोंसे उनके जीवित रहनेका समाचार जानकर अपने अज्ञानपर दुःखी हुए, क्योंकि प्राणियोंका मातृविषयक प्रेम किसीसे भी नष्ट किया जा सकता है। अतः तत्काल जीवन्धर कुमार माताके दर्शनार्थ चल दिया।

जीवन्धर कुमारको माताके विषयमें इतना अधिक स्नेह हुआ, जिससे वे अन्य कार्य या बात करना भूल गये। यह सत्य है कि किसी वस्तुमें अतिशय अनुराग होनेसे अन्य अनिष्ट वस्तुओंका द्वेष और इष्ट वस्तुओंमें प्रेम उतने समयके लिए शिथिल हो जाता है।

कविने इस सन्दर्भमें जीवन्धर कुमारकी मातृदर्शनसे उत्पन्न जिस विभोर अवस्थाका चित्रण किया है, वह समस्त बाह्य वस्तुओंकी सुधि-बुधि भुलानेवाली है। मातृ-दर्शनसे पुत्रको अपूर्व प्रसन्नता होती है।

जीवन्धर वृद्ध ब्राह्मणका वेष धारण कर नगरका परिभ्रमण करता है और सुरमंजरीके भवनमें पहुँचकर भोजन करता है। अनन्तर मनोहर गाना गाता है, कविने इस मनोहर गानका हृदयस्पर्शी चित्रण किया है—

भुवनमोहनं गान-मगामीदथ गानवित् ।

परस्परनिश्चायो हि, मोहः पञ्चेन्द्रियोद्भवः ॥४०॥ ९।१३

शयनके अनन्तर वृद्धवेषधारी जीवन्धरने ओताओंको मोहित करनेवाला गाना गाया; क्योंकि प्राणियोंको प्रायः पाँचों इन्द्रियोंके विषयमें एक दूसरेकी अधिकता लिये हुए मोह हुआ करता है। तदनुसार उक्त वृद्धको भी औरोंकी अपेक्षा अधिक मोह था।

जब कामदेवके मन्दिरमें वृद्ध वेधचारी जीवन्धर अपना वास्तविक रूप प्रकट करता है तो सुरमंजरीकी विचित्र स्थिति हो जाती है। यह स्थिति कुमारसम्भवके पंचम सर्गमें वर्णित ब्रह्मचारी वेधचारी शिवके पार्वतीके समान प्रकट होनेपर पार्वतीको आश्चर्यचकित स्थितिसे तुलनीय है।

कुमारं दर्शिताकारं दृष्ट्वा जिह्वाय तत्क्षणे ।

मृतकत्वा हि कल्पन्ते, निर्जञ्जा निष्कृपा इव ॥ ५० १।१४

'कामदेवके मन्दिरमें सुरमंजरी द्वारा जीवन्धर-वर-प्राप्तिकी याचना किये जाने-पर जीवन्धर वृद्ध ब्राह्मणके वेधको छोड़ निज रूप प्रकट करते हैं। इस रूपकी देखते ही सुरमंजरी स्तब्ध हो जाती है, वह लज्जाके कारण पृथ्वीमें घँसने लगती है। यतः निर्लज्ज मनुष्य और दयाहीन व्यक्ति मृतकके तुल्य माने जाते हैं। अतः सुरमंजरीका लज्जित होना स्वाभाविक है।

इस काव्यके मर्मस्थलोंमें एक मर्मस्थल वानर-वानरीका प्रेमकलह भी है। कविने बताया है कि एक वानरकी पत्नी वानरीने देखा कि उसके पतिने अन्य वानरीसे सम्भोग किया है, अतः वह अपने पति वानरसे रूठ जाती है। वानर भी बड़ा चालाक है, अतः वह बहानाकर मृतवत् पड़ जाता है। वानरी भयभीत होती है और उसकी सुषामद करने लगती है।

अन्धमपकंठः क्रुद्धां मर्कटीं कोऽपि मर्कटः ।

प्रकृतिस्थां बहुपापैर्नाशककर्तुमुद्यतः ॥ ५० १।१२४

ततः शास्त्रामृगोऽप्यश्वसीम्नायिको मृतवद्दृशः ।

तदवस्थां मयप्रस्तां, वानरोद्यमपाकरोत् ॥ १।१२५

कविने काव्यत्व लानेके लिए वसन्त और जलक्रीड़ाका संक्षिप्त वर्णन भी किया है, पर महाकाव्यों जैसा काव्य चमत्कार नहीं आ सका है। यथा—

माधवोऽथ जलक्रीडां पौगणामुदपापयत् ।

रागान्धानां वसन्तो हि, बन्धुरग्नेरिवानिकः ॥ ५० ५।३

विषयानुरागियोंको विषयानुरागवर्धक वसन्तका आगमन हुआ, अतएव पुर-वासियोंने जलक्रीडा करना आरम्भ किया। यह वसन्त विषयानुरागका उसी प्रकार वर्धक है, जिस प्रकार वायु अग्नि का।

इस काव्यकी प्रमुख विशेषता सूक्ति वाक्य या नीतिवाक्यों की है। प्रत्येक पद्यमें कोई न कोई सूक्ति निबद्ध की गयी है। 'सौभाग्यं हि सुदुर्लभम्' (१८) सौभाग्यका होना अति कठिन होता है; 'अविचारितरम्यं हि रागान्धानां विचेष्टितम्' (१।१३) विषयोंमें मोहित मनुष्योंके कार्य बिना विचार किये ही अच्छे प्रतीत होते हैं, 'बुद्धिः कर्मानुसारिणी' (१।१९) विचार कर्मोंके अनुकूल होता है; 'प्रदीपैर्वीरिते देशे, न ह्यस्ति तमसो गतिः' (१।३१), 'बोधं नार्थो हि पश्यति' (१।५२) स्वार्थी व्यक्ति बोध नहीं देखता है; 'सौमित्रं हि दुःसहम्' (१।१०७) योग्य भाईका मिलना

कठिन है; 'आद्याम्भिः केन दूर्यते' ( २।२० ) 'आद्यारूपी समुद्र किसके द्वारा पूर्ण किया जा सकता है', 'अमूलस्य कुतः स्थितिः' ( २.३३ ) बिना जड़के वस्तुकी स्थिरता कहाँसे हो सकती है; 'कालायसं हि कल्याणं कल्पते रसयोगतः' ( ६।५० ) रसायनके सम्बन्धसे लोहा भी स्वर्ण रूप हो जाता है; 'सौगन्धिकस्य सौगन्ध्यं, शपथार्थिकं प्रतीयते' ( ६।४७ ), 'सुतप्राणा हि मातरः' ( ८।५४ ) माताओंके पुत्र ही प्राण होते हैं; 'स्वभावो न हि वार्यते' ( १०।५१ ), 'केनाङ्गारविशुद्धता' ( १०.५२ ) एवं 'महिषैः क्षुभितं तोर्यं, न हि सद्यः प्रसीदति' ( १०।५७ )—भैसाओं द्वारा गन्दा किया गया जल शीघ्र स्वच्छ नहीं होता है, आदि शताधिक अमूल्य सूक्तियाँ आयी हैं ।

### शत्रुञ्जयमाहात्म्य<sup>१</sup>

पन्द्रह सर्गोंमें निबद्ध शत्रुञ्जयमाहात्म्य नामका काव्य धनेश्वरसूरि द्वारा लिखित है । यह काव्य वैदिक परम्पराकी पुराण शैलीपर लिखा गया है और षट्-नाओंका वर्णन भविष्यत्कालके रूपमें किया गया है । इस काव्यका नायक कोई व्यक्ति नहीं है, कविने शत्रुञ्जय तीर्थकी महत्ता प्रकट करनेके लिए तीर्थोद्धारकोंका चरित्र चित्रित किया है । अतः उक्त तीर्थका पुनरुद्धार करनेवाले १८ राजाओंका वर्णन आया है । तीर्थ शत्रुञ्जयका विकास, पुनरुद्धार और समय-समयपर भक्तों द्वारा किये गये कार्योंका चित्रण काव्यके परिप्रेक्ष्यमें इस प्रकार किया गया है, जिससे 'शत्रुञ्जय'में एकाग्र काव्यके गुण घटित हो जाते हैं ।

### रचयिता

शत्रुञ्जयमाहात्म्यके रचयिता धनेश्वरसूरि चन्द्रगच्छके आचार्य थे । ये बड़े तपस्वी और लब्धियोसे युक्त थे । इन्होंने बलभीपुरके शिलादित्यको सम्बोधित किया था । इस शिलादित्यने अपने राज्यमें बौद्धोंको निर्वासित कर जैन चैत्यालयोंकी स्थापना की थी ।<sup>२</sup> कविने इन्हें यदुवंशका भूषण कहा है ।<sup>३</sup>

ग्रन्थारम्भमें कविको सर्वांग योग निपुण, प्रबुद्धात्मा, वैराग्य सार और सर्वविद्या-विशारद कहा है । इन्हें राजगच्छका मण्डन भी बताया है । यहाँ राजगच्छसे भी कविका अभिप्राय शशिगच्छ—चन्द्रगच्छसे है । धनेश्वर चन्द्रगच्छके आचार्य, नाना शास्त्र और पुराणोंके ज्ञाता हैं । प्रशस्तिसे यह भी ज्ञात होता है कि वि० सं० ४७७ में कविने शत्रुञ्जयमाहात्म्यको शिलादित्य नरेशको सुनाया है ।<sup>४</sup> प्रबन्धचिन्तामणिमें

१ सोहोनिवासो प्रभुदासामज पोपटलान द्वारा प्रकाशित, अहमदाबाद, वि० सं० १९६६ ।

२. इत्यथ लब्धिसपन्नं सर्वदेवमयो गुरुः । शशिगच्छांशुचिदासी सुरिर्भावी धनेश्वरः ॥१८४॥

साऽनेकतपसा पुण्या बलभीपुरनायकम् । शिलादित्यं जिनमते बोधयिष्यति पावने ॥१८५॥

—शत्रु० अ०. १५ सर्ग, पत्र २६१ ।

३. श्रीश्रीमान् यदुवंशभूषणमणि राजा शिलादित्य । श० १६।२६१ ।

४. सप्तसप्ततिमन्थानामतिक्रम्य चतुःशतीम् । विक्रमार्काच्छिलादित्यो भविता धर्मवृद्धिकृद् ॥ श० १६।१८७

शिलादित्यकी उत्पत्तिकी एक कथा भी आयी है<sup>१</sup> और इसके समयमें बौद्ध और जैनोके शास्त्रार्थकी बात भी कही गयी है ।

प्रबन्धचिन्तामणिके चमत्कारपूर्ण उक्त आख्यानकी ऐतिहासिकतामें सन्देह उत्पन्न होता है । यदि यह भी मान लिया जाये कि शिलादित्य नामका कोई राजा हुआ भी है, तो घनेश्वरसूरिका उससे सम्बन्ध रहा है, यह अत्यन्त शंकास्पद है । ऐसा प्रतीत होता है कि कविने अपने शत्रुजयमाहात्म्यको प्रसिद्ध करनेकी दृष्टिसे उसके साथ सम्बन्ध जोड़ा है ।

बलभीके ताम्रपत्रमें सात शिलादित्योंके नाम आये हैं । कषावली, प्रभावक-चरित, प्रबन्धचिन्तामणि, चतुर्विंशति प्रबन्ध आदि किसी भी ग्रन्थमें इस बातका निर्देश नहीं आया है कि किस प्रभावक आचार्यने उक्त शिलादित्यको प्रतिबोधित किया । शत्रुजयमाहात्म्यका निर्देश भी सोलहवीं शताब्दीके पहलेके किसी ग्रन्थमें नहीं मिलता है । प्रबन्धचिन्तामणि, प्रभावकचरित प्रभृति ग्रन्थोंमें भल्लवादिशूरिका<sup>२</sup> प्रबन्ध आया है । इस प्रबन्धमें जैन-बौद्ध शास्त्रार्थ एवं शत्रुजयके उद्धार किये जानेका निर्देश है, पर घनेश्वरसूरि और उनके द्वारा रचित शत्रुजय काव्यका कहीं भी उल्लेख नहीं है । अतः यह अनुमान सहजमें लगाया जा सकता है कि घनेश्वरसूरि उक्त शिलादित्यका समकालीन नहीं है और न भल्लवादिके साथ उसका सम्बन्ध ही है । अतएव घनेश्वर-सूरिका समय वि० सं० ४७७ तो निश्चयतः नहीं है । डॉ० एच० एल० जेनेने<sup>३</sup> घनेश्वरसूरिका समय ई० ७-८ शती बताया है, पर ग्रन्थावलोकनसे यह समय भी तर्कसंगत प्रतीत नहीं होता है । यतः इस काव्यमें तीर्थोद्धारकके रूपमें अनेक प्राचीन राजाओंके साथ भविष्यरूपमें कुमारपाल, बाहुड, वस्तुपाल और समरसिंहका भी उल्लेख आया है ।<sup>४</sup>

श्री कनकसूरिने वि० सं० १३९३ में नागिनन्दन जिनोद्धार प्रबन्धकी रचना की है । उसमें मुख्यरूपसे समरसिंह द्वारा शत्रुजयके उद्धार करनेका वर्णन है । इसमें भरत, सगर, पाण्डव, जावड और बाहुड द्वारा शत्रुजयके ऊपर मन्दिरोंका जीर्णोद्धार कराया गया है । प्रभावकचरितमें भी इस घटनाका उल्लेख है । वि० सं० १३६९ में म्लेच्छोंने शत्रुजयका विध्वंस किया । समरसिंहने इस क्षेत्रका जीर्णोद्धार कराके आदि-जिनकी वि० सं० १३७१ में भावशुद्धि चतुर्दशीको उक्तेशगण्डीय सिद्धसेनसूरि द्वारा

१ प्रबन्धचिन्तामणि, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, शान्तिनिकेतन, वि० सं० १९८६, पृ० १०७-१०६ ।

२ प्रबन्धचिन्तामणि, शान्तिनिकेतन, वि० सं० १९८६, पृ० १०६, प्र० २००-२०१ ।

तथा- प्रभावकचरित, सिंधी जैन ग्रन्थमाला, जहमनाबाद-कलकत्ता, वि० सं० १८६०, पृ० ७७ ।

३ 'भारतीय संस्कृतमें जैन धर्मका योगदान', मध्यप्रदेश शासन परिषद्, भूपाल, सन् १९६२ ई०, पृ० १७६ ।

४. तत् कुमारपालस्तु बाहुडो वस्तुपालकः ।

समराथा भविष्यति, शासनेऽस्मिन् प्रमानका' ॥—शत्रु० ज० १४१८८, पत्र २६१ ।

प्रतिष्ठा करावी थी। अतएव शत्रुजयमाहात्म्यके रचयिता बनेश्वरसूरिका समय कुमार-पाल बाहुब, वस्तुपाल और समरसिंहके पश्चात् होना चाहिए। अतः कविका समय ई० सन् १३वीं शती जाता है। कवि बनेश्वर चन्द्रगच्छीय हैं और इस गच्छमें चन्द्र-प्रमसूरिके शिष्य बनेश्वर विक्रम संवत्की १२वीं शतीके अन्तसे १३वीं शतीके मध्य भाग तक रहे हैं। अतएव प्रस्तुत काव्यका रचयिता बनेश्वर उक्त बनेश्वरसूरिके अभिन्न हैं।

### काव्यकी कथावस्तुका सार

प्रथम सर्गमें चन्द्रपुरके स्वामी कण्डु नृपति का चरित वर्णित है, जिसने शत्रुजय-की यात्रा कर पवित्रता प्राप्त की थी। द्वितीय सर्गमें गिरिदुर्गके निवासी सूर्यमल और उसकी महिषी शशिलेखासे उत्पन्न देवपाल और महिपाल नामके दो पुत्रोंसे महिपालके साहसिक कार्योंका बहुत विस्तारके साथ निरूपण किया गया है। कल्याण सुन्दरकी पुत्री गुणसुन्दरीके साथ विवाह सम्पन्न होनेपर महिपालको कुछ व्याधि हो गयी, जिसे उसने शत्रुजयकी यात्रा द्वारा दूर किया। तृतीय सर्गमें ऋषभदेवका चरित वर्णित है। चतुर्थ सर्गमें बाहुबली और भरतके संधानका वर्णन है तथा भरत द्वारा चक्ररत्नका प्रयोग किये जानेपर बाहुबलीकी विरक्तिका निरूपण किया गया है। पंचम सर्गमें भरत द्वारा की गयी शत्रुजयकी यात्रा एवं छठे सर्गमें ऋषभदेव और भरतके निर्वाणका कथन है। सप्तम सर्गमें ऋषभदेवके एक पुत्र द्रविडका वर्णन आया है, जिसके नामसे द्रविड देश ख्यात हुआ है। द्रविडके दो पुत्र हुए, द्राविड और बालिखिल्ल। इन दोनोंके आश्रयानके साथ भरतके वंशज वण्डवीर्य द्वारा शत्रुजयके उद्धारका निरूपण है। अष्टम सर्गमें अजितनाथ तीर्थंकरके साथ चक्रवर्ती सगरका भी चरित वर्णित है। सगरके वंशज भगीरथके द्वारा सम्पन्न गंगावतरणकी कथा भी आयी है। नवम सर्गमें राम आदि महापुरुषोंका चरित अंकित है। इस वंशके यहाँ ४० राजाओंके नाम आये हैं। वंशावलीके अनन्तर रामका आश्रयान है।

दशम सर्गमें रैवतगिरिकी प्रशंसाके अनन्तर भीमसेनका चरित वर्णित है। यह भीमसेन पाण्डव भीमसेनसे भिन्न है। यह आवस्तीके राजा बज्रसेनकी सुभद्रा नामकी पत्नीके गर्भसे उत्पन्न हुआ है। पिताने इसे युवराज पद दिया, पर द्यूतक्रीड़ाके व्यसनके कारण इसने प्रजाको बहुत कष्ट दिया। जब मन्त्रियोंने राज्यकी दुरवस्था देखी, तो भीमसेनको सिंहासनसे द्यूत कर देशसे निष्कासित कर दिया। भीमसेन राज्यसे निकलकर मगध देशके पुष्पीपुर नगरमें आया और एक मालीके यहाँ दास कर्म करने लगा। खोरी करनेके कारण यहाँसे निकाला गया। पश्चात् वह एक छेठकी मीकरी करने लगा। समुद्र यात्रामें वह छेठके साथ रहता है। यहाँसे भीमसेनका साहसिक जीवन आरम्भ होता है। कविने उसे खिचकर शैलीमें कौतूहल वर्धक ढंगसे नाना घटनाओंके साथ निरूपित किया है। अनेक प्रकारकी साहित्यिक घटनाओंके बीच चलता हुआ



भीमसेन अपने राज्यमें जाता है। छोटा भाई, जिसे मन्त्रियोंने राक्ष्याधिकारी बनाया था, भीमसेनका स्वागत करता है और उसे राज्य सौंप देता है। अनन्तर इसी सर्गमें हरिवंशके प्रधानपुरुष नेमिनाथ, श्रीकृष्ण आदिके आख्यान निबद्ध है। ग्यारहवें सर्गमें पाण्डवोंकी द्यूतक्रीड़ा और वनवासका कथन है। बारहवें सर्गमें पाण्डवोंके संग्रामका अंकन है। तेरहवें सर्गमें भगवान् नेमिनाथके दीक्षादि कल्याणकोका निरूपण किया है। चौदहवें सर्गमें पार्श्वनाथकी कथा और पन्द्रहवें सर्गमें शत्रुजयके उद्धारक जावडका चरित अंकित है तथा भविष्यत्कालके रूपमें कुमारपाल, वस्तुपाल और बाहुडका कथन आया है। इस काव्यमें शत्रुजय तीर्थके उद्धारक निम्नांकित राजाओंका वर्णन है—

१—प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवके समयमें भरत चक्रवर्ती द्वारा।

२—भरत चक्रवर्तिके वंशज दण्डवीर्य द्वारा।

३—सीमन्त स्वामीके उपदेशसे ईशानेन्द्र द्वारा।

४—माहेन्द्र नामक चतुर्थ स्वर्गके इन्द्र द्वारा।

५—पंचवें स्वर्गके ब्रह्मेन्द्र द्वारा।

६—भवनवासियोंके इन्द्र चमरेन्द्र द्वारा।

७—अजितनाथके समयमें सगर चक्रवर्ती द्वारा।

८—व्यन्तरेन्द्र द्वारा।

९—चन्द्रप्रभके तीर्थकालमें चन्द्रयश नृपति द्वारा।

१०—शान्तिनाथके तीर्थकालमें उन्हीके पुत्र चक्रायुध द्वारा।

११—मुनि सुव्रतके तीर्थकालमें रामचन्द्र द्वारा।

१२—नेमिनाथके तीर्थकालमें पाण्डवों द्वारा।

१३—पंचमकालमें भावडशाहके पुत्र जावडशाह द्वारा।

१४—वि० सं० ४७७ में शिलादित्य द्वारा।

१५—कुमारपाल द्वारा।

१६—बाहुड—वाग्मट मन्त्री द्वारा।

१७—वस्तुपाल द्वारा।

१८—समर द्वारा।

### काव्यगुण

अनुष्टुप् छन्दमें काव्यकी रचना सम्पन्न हुई है। सर्गान्तिमें छन्द परिवर्तन भी हुआ है तथा उपजाति, वंशस्थ, शार्दूलविक्रीडित जैसे छन्द प्रयुक्त हैं। कथावस्तुको सरस बनानेके लिए बीच-बीचमें नीतिलोक भी प्रयुक्त हैं। यथा—

तावद्बलं महत्तावत् तावत्कीर्तिरसिद्धिता।

यावत्पुराकृतं पुण्यं न भ्रानिमधिगच्छति ॥१११५॥

द्राविड और बालिखिल्लके मध्यमें सम्पन्न हुए संग्रामका रोमांचकारी वर्णन किया गया है। यह युद्ध सात महीने तक चला और दस करोड़ व्यक्ति मारे गये। कविने योद्धाओंके उत्साहका वर्णन करते हुए लिखा है—

गृध्रफेरववेतालशाकिनीप्रेतरक्षकान् ।

अलोभयत्परो वीरो रिपुमांसैरनेकधा ॥७।१७॥

स्थलेऽपि रुधिराम्मोषिः संचरिष्णुरितस्ततः ।

उच्छलद्वाजिकल्लोलो बभूव गजमधूमत् ॥७।१८, श०मा० पत्र ११९

दृश्यवर्णनमें कविको सफलता मिली है। वन, पर्वत, सरोवर और राज्ञि, सन्ध्या आदिका वर्णन आह्लादजनक है। रैवतक गिरिका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—

यश्चानेकतमःस्तोमतिरस्कारविभाकरः ।

अदोषाकरकृद्विदवे कमलांस्लासभासुरः ॥१०।११

चमरीमिश्रामरीभिर्बोज्यते व्यजर्जस्तु यः ।

सर्वदा सवदः सर्वपर्वतप्रामवादिब ॥१०।१५

स्पष्ट है कि वस्तुवर्णनमें कविने कल्पनावा पूरा उपयोग किया है। दृश्ययोजना, घटना-विकास और परिस्थिति निर्माण ये तीनों ही अवयव वस्तुवर्णनके रूपमें प्रस्फुटित हुए हैं। चरित्र चित्रणमें कविने कौशल प्रदर्शित किया है। जब बाहुबलीको भरतकी सेवा करनेके लिए कहा जाता है, तो वह उत्तर देता है—“पिताजीने राज्यका बंटवारा हम लोगोंके बीच किया है, भरत अपने हिस्सेसे सन्तुष्ट नहीं है, अतः वह समस्त पृथ्वी-का राज्य लेना चाहते हैं। यदि वे क्षत्रियोचित वीरताका प्रदर्शन कर राज्य लेना चाहे, तो ले सकते हैं। जब मुष्टि-युद्धमें भरत मूर्च्छित हो जाते हैं, तो बाहुबलीको चिन्ता उत्पन्न होती है। कविने उस सन्दर्भमें बाहुबलीके चरित्रका बहुत ही उदात्त रूप अभिव्यक्त किया है—

पुराश्रोतातपादाङ्गैरर्थिभ्य इव सर्वदः ।

अस्मभ्यं च प्रदत्तानि राज्यानि अरताय च ॥३।१८८

राज्यं न वयमेतेन, संतुष्टाः पितृशासनात् ।

असंतुष्टस्तु अरतो अरतं सर्वमग्रसत् ॥३।१८९

क्षान्नतो यदि गृह्णाति, तद् गृह्णातु महीमिमांस् ॥-१।१९३

उक्त पद्योंमें बाहुबलीके चरित्रमें आनतेज, भ्रातृस्नेह एवं स्वाभिमान इन तीनों तत्त्वोंका समवाय निहित है।

काव्यकी भाषा सरल है। सीधे-सादे रूपमें कविने कथा-प्रवाहको गतिशील बनाया है। वस्तुवर्णनोंसे काव्यगुण चमत्कारपूर्ण बन गये हैं। उपमा, उल्लेख, रूपक, अर्थान्तरन्यास, परिसंख्या, श्लेष आदि अलंकार भी पाये जाते हैं।

### सुवर्णचरितम्<sup>१</sup>

ब्रह्मचर्यकी निष्ठाके कारण सेठ सुदर्शनका जीवनवृत्त बहुत प्रसिद्ध है। अतएव संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी भाषाओं में उक्त इतिवृत्तको लेकर कई काव्य ग्रन्थ लिखे गये हैं। प्रस्तुत एकार्थ काव्यके रचयिता भट्टारक सकलकीर्ति हैं। भट्टारक सकल-कीर्तिका जन्म वि० सं० १४४३ ( सन् १३८६ ई० ) में हुआ था<sup>२</sup>। इनके पिताका नाम करमसिंह और माताका नाम सोमा था। ये हूँवड़ जातिके थे और अणहिलपट्टण-के रहनेवाले थे<sup>३</sup>। गर्भमें आनेके समय माताको स्वप्न हुआ। पतिने इस स्वप्नका फल योग्य, कर्मठ और यशस्वी पुत्रकी प्राप्ति होना बतलाया।

बालकका नाम माता-पिताने पूर्णसिंह या पुनसिंह रखा था। एक पट्टावलीमें इनका नाम पशार्थ<sup>४</sup> भी पाया जाता है। इनका वर्ण राजहंसके समान शुभ्र और शरीर बल्लीस लक्षणोंसे युक्त था। पाँच वर्षकी अवस्थामें पूर्णसिंहका विद्यारम्भ किया गया। कुशाग्रबुद्धि होनेसे अल्प समयमें ही शास्त्राभ्यास पूर्ण कर लिया। माता-पिताने चौदह वर्षकी अवस्थामें पूर्णसिंहका विवाह कर दिया। पर इनका मन सासारिक कार्योंके बन्धनमें बँध न सका। माता-पिताने पुत्रको बहुत समझाया पर उनका चित्त गृहस्थीमें न लगा। फलतः चार वर्षके अनन्तर अर्थात् अठारह वर्षकी अवस्थामें नेणवौ ( राजस्थान ) में पद्मनन्दि भट्टारकके पास संयम ग्रहण कर लिया<sup>५</sup>। चौत्तीस वर्षकी अवस्थामें कविको आचार्यपद प्राप्त हुआ।<sup>६</sup>

आचार्य सकलकीर्तिने बागड़ और गुजरात प्रान्तमें परिभ्रमण कर धर्मोपदेश दिया। नये मन्दिर बनवाये, प्रतिष्ठाएँ करायीं। बलात्कार गण ईडर शाखाका आरम्भ इन्हींसे होता है। इनका समय विक्रम संवत्की पन्द्रहवीं शती है।<sup>७</sup> इनके द्वारा रचित शान्तिनायचरित, मल्लिनाथचरित, यशोधरचरित, धन्यकुमारचरित, सुकुमानचरित, जम्बूस्वामीचरित और श्रीपालचरित काव्योंके अतिरिक्त कई पुराण एवं आचार ग्रन्थ हैं।

१. मराठी अनुवाद सहिष्, सोलापुर, मत् १६२० ई० में प्रकाशित।

२. बौद्धचरितात्ति प्रमाण पुराण दिन पुत्र जननीज। १४।—जैनसन्देश, शोधार्क १६, पृ० १८२ का फुटनोट।

३. न्याति महि मुहुसवंत हूँवड़ हरषि बरबाणिहए।

करमसिंह नितपत उदयवंत इम जामिहए ॥३—वही, पृ० १८२ का फुटनोट।

४. चौथो चेतो आचार्य श्री सकलकीर्ति वर्ष २६ छन्वीस श्रीसाहा श्रीपदार्थपाटण नाता सीणि दीक्षा लोधी।—( म० यश-कीर्ति शास्त्रमण्डार शुभभवेवकी एक पट्टावलि ) जैन सन्देश शोधार्क १६, पृ० १८३ का फुटनोट।

५. देखें—जैनसन्देश शोधार्क १६, पृ० २८३।

६. वही, पृ० १८३-१८४।

७. विशाधर जाहिरापुरकर—ग्रहणरक सम्प्रदाय, जैन संस्कृति संरक्षक संघ, सोलापुर, सेलार्क ३३४, ३३० एवं पृ० १५८ पर अंकित बलात्कारण ईडरशाखाका काणपट।

## सुदर्शनचरितको कथावस्तु

सुदर्शनचरितमें आठ परिच्छेद या सर्ग हैं। इसमें पुण्य पुरुष सुदर्शनका आख्यान अंकित है। बताया है कि भरत क्षेत्रके अंगदेशमें चम्पापुरी नगरी है। इस नगरीमें धात्रीवाहन राजा निवास करता था। इसकी पटरानीका नाम अम्बवती था। इसी नगरीमें वृषभदास नामका सेठ रहता था, इसकी पत्नी जिनमती थी। इस सेठ दम्पति-को सुदर्शन नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। सेठ परिवारने पुत्र-जन्मोत्सव धूम-धामपूर्वक सम्पन्न किया। चम्पापुरीमें सागरदत्त नामका एक और भी सेठ रहता था, इसकी पत्नी सागरसेमा थी। सागरदत्तने एक दिन अपने मित्र वृषभदाससे कहा—“यदि मेरे यहाँ पुत्रीका जन्म होगा, तो मैं उसका विवाह आपके पुत्रके साथ करूँगा, जिससे हमारा मैत्री सम्बन्ध चिरस्थिर रहेगा।” हुआ भी ऐसा ही, सागरदत्तको मनोरमा नामकी पुत्री उत्पन्न हुई, जो रूपमें लक्ष्मी और ज्ञानमें सरस्वती थी।

पाँच वर्षकी अवस्थामें शुभ दिनमें सुदर्शनको विद्यारम्भ कराया गया। सुदर्शनने अपनी कुशाग्र प्रतिभाके कारण अल्प समयमें ही समस्त शास्त्रोंका अध्ययन कर लिया। सुदर्शनका एक मित्र कपिल नामक पुरोहित पुत्र था। दोनों मित्रोंने साथ खेलकर शैशव काल व्यतीत किया। —प्रथम सर्ग या परिच्छेद

एक दिन सुदर्शन अपने मित्र कपिलके साथ राजमार्ग पर जा रहा था कि उसकी दृष्टि देवदर्शनके लिए जाती हुई मनोरमा पर पड़ी। उसके रूप-लावण्यको देखते ही सुदर्शन तन-मन लो बैठा। घर लौटकर वह एक शय्यापर पड़ गया। उसकी इस अस्वस्थताको देखकर माता-पिताको चिन्ता हुई। उन्होंने पुत्रके रोगका वास्तविक कारण जाननेके लिए कपिलसे जानकारी प्राप्त की। मनोरमाके रूपाकर्षणको हेतु समस्त वृषभदास सागरदत्तके यहाँ गया और मनोरमाकी याचना की। सुदर्शनका मनोरमाके साथ विवाह हो गया।

एक समय उस नगरमें समाधिगुप्त नामके मुनिराज पधारे। सभी व्यक्ति उनके दर्शनके लिये गये। सेठ वृषभदास भी सपरिवार मुनिराजका धर्मोपदेश सुनने गया। उपदेश सुनते ही वृषभदासको विरक्ति उत्पन्न हो गयी। अतः वह अपने पुत्रको गृहभार सौंप आत्मकल्याणमें प्रवृत्त हुआ। सुदर्शनने भी गृहस्थके व्रत ग्रहण किये। उसने मनोरमाके अतिरिक्त संसारकी समस्त परस्त्रियोंका त्याग कर दिया। वह समयान्तर भूमिमें जाकर प्रतिमा योगकी साधना करने लगा। —द्वितीय परिच्छेद या सर्ग

एक दिन सुदर्शनके मित्र कपिलकी पत्नी कपिलाकी दृष्टि सुदर्शनपर पड़ी और वह उसके रूप-सौन्दर्यको देखकर मोहित हो गयी। जब कपिल सामान्तरको खला गया तो उसने धोखेसे अपनी सखी द्वारा सुदर्शनके पास समाचार भिजवाया कि तुम्हारे मित्र-को बहुत कष्ट है, अतः शीघ्र आइए। जब सुदर्शन कपिलके यहाँ पहुँचा तो कपिलाकी

कामुक प्रवृत्तिको देखकर तथा उसके द्वारा रतिकी याचना सुनकर वह आश्चर्य-चकित हो गया और उसने कहा कि मैं तो नपुंसक हूँ, यह धायद आपको मालूम नहीं<sup>१</sup>। इस प्रकार बहाना बनाकर सुदर्शनने अपने शीलकी रक्षा की।

एक समय वसन्तोत्सव मनानेके लिए राजा परिजन-पुरजन सहित वनमें गया। वहाँ रानी अमयमती भी अपनी सखियों सहित गयी। मार्गमें रथमें सत्रार सुदर्शनको मनोरमा और पुत्रों सहित देखा। सुदर्शनके रूपकी अभयमतीने प्रशंसा की। इसपर कपिलाने अपना समस्त इतिवृत्त रानोको सुना दिया। उसने रानीको चुनौती दी कि वह सुदर्शनके साथ संभोग करे, तो उसको विशेषता समझी जायेगी। अन्तःपुरमें लौटनेके उपरान्त अभया रानीकी बुरी हालत हो गयी। उसने अपने मनकी बात पण्डिता दासीसे कही और किसी प्रकार सुदर्शनको महलमें ले आनेके लिए आग्रह किया। पण्डिता अपनी धूर्ततासे प्रतिमा योगमें स्थित सुदर्शनको राजभवनमें ले आयी। रानी अभयाने सुदर्शनके साथ अनेक कामचेष्टाएँ की, पर वह जितेन्द्रिय सुमेरुकी तरह अटल रहा। जब अभया प्रयास करते-करते थक गयी तो उसने पण्डितासे कहा—“इसे जहाँसे लायी हो, वहाँ छोड़ आओ।” पण्डिताने उत्तर दिया—“अब प्रातः होने जा रहा है, मैं इसे छोड़ने नहीं जा सकती।” इसपर रानीने स्वयं नखसत कर हल्ला मचाया कि धूर्त कपटी सुदर्शन सेठ मेरा शील नष्ट करने भवनमें घुस आया है। मेरी रक्षा काजिए। रानीके क्रन्दनको सुनकर पहरदारोंने सुदर्शनको पकड़ लिया। राजाने वधस्थल ले जाकर मार डालनेका तत्काल आदेश दिया। बधिकोंने जब सुदर्शनको तलवारसे मारना चाहा तो, उसके तलवारके धावोसे दिव्यहार, पुष्पमालाएँ उत्पन्न हो गयी। देवी प्रभावने बधिकोको कीलित कर दिया। शीलके प्रभावसे कौन सा कार्य नहीं हो सकता है।<sup>२</sup>—तृतीय परिच्छेद

सुदर्शनके ऊपर विपत्ति देखकर एक देव उसकी सहायताके लिए आया। जब राजा धात्रीबाहनको इस बातका पता लगा कि सुदर्शन मारनेसे मर नहीं रहा है और कोई देव उसकी सहायता कर रहा है, तो वह स्वयं चतुरंगिणी सेना लेकर आया। उस देवके साथ युद्ध हुआ। जब राजा पराजित हो गया और उस देव द्वारा तप्यका पता लगा तो उसने सुदर्शनसे क्षमा माँगी। अभया स्वयं अपने ही भयसे मरकर व्यन्तरी हुई और पण्डिता दासी भागकर पाटलिपुत्रकी एक बेस्याके यहाँ जाकर रहने लगी। सुदर्शनने राजाको धर्मका स्वरूप बताया। - चतुर्थ परिच्छेद

सुदर्शनने मुनिराजसे मनोरमाके ऊपर अपने प्रेमका कारण पूछा। मुनिराजने पूर्व भवोंका विस्तारसे वर्णन किया।—पंचम परिच्छेद

१. तदाकर्ण्य सशीलोऽसौ बधायेदं सुधं वचः ।

२. सुन्दरि खं न किं केरि स पण्डक मां स्मरान्तकम् ॥ —३।१७

अहो शीलप्रभावेण सती किं न जायते ॥३।१६

मुनिराजका उपदेश एवं अपनी पूर्व भवावलि सुनकर सुदर्शनको संसारसे विरक्ति हो गयी। अतः वह दोषा धारण कर तपश्चरण करने लगा। —अष्ट परिच्छेद

सुदर्शन एकाकी विहार करता हुआ पाटलिपुत्रमें आया। वह श्मशानमें कायोत्सर्ग मुद्रामें ध्यान करने लगा। जब पण्डिता और उसको आश्रय देने वाली देवदत्ता वेदयाने देखा तो पूर्व वृत्तान्त स्मरण कर उसे विषयानुरागी बनानेका पूरा प्रयास किया, पर सुदर्शन अपने व्रतमें स्थिर रहा। नाना प्रकारके दिये गये उपसर्गोंको उसने सहन किया। — सप्त परिच्छेद

सुदर्शन नाना देश और नगरोंमें विहार करता हुआ तीर्थोंकी बन्दनाके लिए गया। पाटलिपुत्रमें अमया रानीके जीव ग्यन्तरीने कहा—“अरे सुदर्शन, तुम्हारे ही कारण मैं मरण कर ग्यन्तरी बनी हूँ। उस समय तुम्हारी किसी देवने रक्षा की थी। अब मैं देखती हूँ कि \*तुम्हारी कौन रक्षा करेगा।” इस प्रकार कहकर उपसर्ग देना आरम्भ किया। उसने विक्रिया ऋद्धि द्वारा नाना प्रकारके कष्ट सुदर्शनको दिये, पर वह हिमालयकी चट्टानके समान अडिग रहकर सहता रहा। ध्यान बलसे कर्मोंकी निर्जरा कर केवलज्ञान प्राप्त किया और पौष शुक्ला पंचमिको निर्वाण प्राप्त कर लिया।

—अष्टम परिच्छेद

## काव्यगुण

सुदर्शनके आख्यानका विस्तार दसवीं शतीसे अधिक दिखलाई पड़ता है। अपभ्रंशमें कवि नयनन्दि ( वि० सं० ११०० ) का सुदर्शनचरित सरस काव्य है। सुदर्शन कामदेव एवं अन्तःकृत केवली है। कवि सकलकीर्तिने सीधे और सरल रूपमें इस काव्यका प्रणयन किया है। इसमें भर्मस्पर्शी कई स्थल हैं, जिनमें अन्तर्द्वन्द्वोंका विकास बहुत अधिक हुआ है। कपिलाके यहाँ सुदर्शनके पहुँचनेपर एवं कपिला द्वारा कामोत्तेजनाओंके उत्पन्न होनपर भी सुदर्शनको दृढ़ता किसके हृदयका स्पर्श न करेगी।

तद्वृत्तं सा गृहात्वा निधाय स्वस्थ कुचोपरि ।

तमित्थं प्रार्थयेत्कामशास्त्र्यै दानतया गिरा ॥३१५॥

वसन्तोत्सवके समय अभयमती रानी सुदर्शनके अपूर्व लावण्यको देखकर विह्वल हो प्रतिज्ञा करती है—

भोगानुभवन् तेन करिष्यामि समं महत् ।

नो चेन्नन् करिष्येऽहं तच्छीलमञ्जनेऽक्षमा ॥३१६॥

विधायेति प्रतिज्ञां सा गर्वारिकवलीकृता ।

वर्नं जगाम निःशीका क्रमात्पद्मागरजिता ॥३१७॥

जलक्रीडादिकांस्तत्र कृत्वा ततो निजं गृहम् ।

आगत्य स्मरदाहार्ता शय्यायां सापलद् तम् ॥३१८॥

\*

\*

\*

तथाविधं तमाकोपचाक्षोभं राशी परेर्जवा ।

उत्थाप्य शयने स्वस्व व्यवाकामसुखासये ॥३१८६॥

हमें आश्चर्य और कौतूहल दोनों होते हैं कि जो सुदर्शन मार्गमें जाती हुई मनोरमाको देखकर मोहित हो गया था, वही सुदर्शन राशी द्वारा नाना प्रकारकी काम-चेष्टाएँ किये जानेपर भी विचलित नहीं होता है। सुदर्शनके चरितकी यह दृढ़ता और शीलकी अटलता काव्यका उदात्तकरण है। कविने मुनि-जवस्थामें पाटलिपुत्रमें देवदत्ता गणिका द्वारा जो उपसर्ग दिखलाये हैं या जिन काम-चेष्टाओंका वर्णन किया है, वे पुन-रुक्त जैसी प्रतीत होती हैं।

वीररसके संचारके लिए यक्ष और घात्रीवाहन राजाके युद्धका नियोजन कर वीरताका प्रदर्शन किया है। यक्षने राजाके हाथीको नष्ट कर दिया, राजा पुनः दूसरे हाथीपर सवार हुआ, उसको भी यक्षने मार दिया—

तत्प्रतापं विजोक्थान्धं चटित्वा द्विपमूर्जितम् ।

युद्धान्धेन बध्नेऽसौ गज राशं न्यवातयत् ॥३१९॥

इस प्रकार युद्धका सजीव चित्रण किया है। कविने सुदर्शनकी साधनाका रूपक-में निरूपण किया है—

ततो ऋद्धजयो योगी शीलसनाह्वयमितः ।

चारित्र्यरभूमौ स गुणसैन्यपरिष्कृतः ॥४१३॥

महाशयगजारूढो ध्यानलङ्घो महाजयी ।

अथन् दुर्जयकर्माशीम्महासुभटवद् बभौ ॥४१४॥

प्रस्तुत सन्दर्भमें शीलकी कवच, चरित्रकी रणभूमि, गुणस्थानारोहणको सेना, महाशयको गज, ध्यानको लङ्घ, महाजयी मोहको शत्रुका रूपक देकर साधना मार्गमें ही रणका रूप उपस्थित किया है।

कविने शीलके चित्रणमें आठों कारकोंका नियोजन करते हुए कहा है—

शीलं मुक्तिवधूप्रियं मयहरं शीलं सशोकाः श्रिताः

शीलेनात्र समाप्यते शिवपद शोकाय तस्मै नमः ।

शीलाकास्थपरः सुधर्मजनकः शीलस्थ सर्वे गुणाः

शीले चित्तमनारत विदधतं मां शीलं मुक्तिं नय ॥३१३०॥

समस्त काव्य अनुष्टुप् छन्दमें निबद्ध है। सर्गान्तमें छन्द परिवर्तन हुआ है। शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, वंशस्थ छन्द भी सर्गान्तोंमें आये हैं।

भाषा सरल है और कथारस सर्वत्र प्राप्त होता है। प्रस्तुत काव्यमें काव्यके उत्कृष्ट चमत्कारका प्रायः अभाव है। प्रकृतिके रम्य रूप भी अंकित नहीं हो पाये हैं। सूक्तियों और घर्मादेश पर्याप्त मात्रामें हैं।

## लघु काव्य

लघुकाव्योंके अन्तर्गत ऐसे काव्य परिगणित हैं, जिनमें कथाका विस्तार छह सर्गोंसे कम है यद्यपि कवियोंने इस श्रेणीके काव्योंमें भी जन्म-जन्मान्तरके उपाख्यान निबद्ध किये हैं, वर्तमान जीवनकी घटनाएँ भी अंकित हैं, पर एकाग्र काव्य जैसा कथा विस्तार नहीं है और न वस्तु-वर्णन ही व्यापक रूपमें उपस्थित किये गये हैं। उस कोटिके काव्योंको खण्ड काव्य नहीं माना जा सकता है, क्योंकि खण्डकाव्यकी कथावस्तु बहुत सीमित जीवनके किसी एक अंगका ही स्पर्श करती है, जब कि इस श्रेणीके काव्योंकी कथावस्तु खण्डकाव्यकी अपेक्षा अधिक विस्तृत होती है। यह सत्य है कि इन काव्योंकी कथावस्तुओंमें न तो महाकाव्योंकी कथावस्तुके समान गहराई रहती है और न उतना काव्य चमत्कार ही। जीवनकी विभिन्न मोड़ों भी इन काव्योंमें नहीं आ पाती है। यहाँ कुछ प्रतिनिधि काव्योंका समालोचन उपस्थित किया जायेगा।

## यशोधरचरितम्

यशोधरचरित हिंसाके दोष और अहिंसाका प्रभाव दिखलानेके लिए बहुत लोकप्रिय रहा है। कवि वादिराजने इसी लोकप्रिय कथानकको लेकर प्रस्तुत काव्यकी रचना की है। इस काव्यमें चार सर्ग हैं। प्रथम सर्गमें ६२ पद्य, द्वितीयमें ७५, तृतीयमें ८३ और चतुर्थ सर्गमें ७४ पद्य हैं। रचयिता वादिराजके सम्बन्धमें पूर्वमें लिखा जा चुका है।

### कथावस्तु

योधेय देशकी राजधानी राजपुर नगरमें थी। इस नगरके दक्षिणमें खण्डमारी देवीका मन्दिर था। इस मन्दिरमें जीर्वाका बलिदान होता रहता था। बलिदान न करनेसे दुष्प्रिय या महामारी व्याप्त हो जाती थी। राजा मारिवत्त देवीके मन्दिरमें बलिदानके हेतु गया। मारिवत्तने हाथमें तलवार उठाकर खण्डकर्माको आज्ञा दी—“एक अनुपम युगल और साजो, पर यह बात ध्यानमें रखना कि वह बहुत सुन्दर और अच्छे लक्षणों से युक्त हो।” सुदत्त मुनिके संघके क्षुल्लक युगल—अमयवत्ति और अमयमती राजाके समक्ष उपस्थित किये गये। राजा उनके सौन्दर्य, स्पष्टबादिता और निर्भीकतासे बहुत प्रसन्न और प्रभावित हुआ। अतः उनका जीवन वृत्त जाननेको इच्छा प्रकट की। अमयवत्तिने अपना वृत्तान्त कहना आरम्भ किया। —प्रथम सर्ग

अवन्ती नगरीमें यशोधर नामका राजा रहता था। इसकी रानीका नाम चन्द्रमती था। इनकी यशोधर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। यशोधरका विवाह अमृतमती नामकी सुन्दरीके साथ सम्पन्न हुआ। इस दम्पतिके यशोमति नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।



यशोधर बुद्धावस्था जानेपर तपस्वी हो गये और यशोधर राज्यका संचालन करने लगा । यशोधरने एक दिन अपनी रानी अमृतमतीको कुबड़े महावतके साथ व्यभिचार करते देखा, जिससे क्रोध, र्लानि और विरक्तिसे उसका हृदय भर गया । वह उदास होकर अपनी माताके पास पहुँचा । माताने पुत्रको आशीर्वाद दिया । —द्वितीय सर्ग

पुत्रको उदासीन देखकर माता चन्द्रमतीको बहुत चिन्ता हुई । उसने अनिष्ट शान्तिके लिए बलिदान करनेकी सलाह दी । यशोधरने माताको हिंसा न करनेका उपदेश दिया; पर अन्तमें एक आटेके भुर्गेका बलिदान देनेकी बात निश्चित की गयी । मातृभक्तिके कारण यशोधरको इस संकल्पो हिंसाके लिए तैयार होना पड़ा । इस संसार-के अभिनयके कारण राजा यशोधरको विरक्ति हुई और वह मुनि बननेके लिए तैयार हो गया । उसने यशोमतिको राज्यभार सौंप दिया । अमृतमतीने कपटाचार द्वारा माता चन्द्रमती और राजा यशोधरको विष देकर मार डाला । वे अनेक पशुयोनियोंमें दुःख भोगते रहे । —तृतीय सर्ग

अनन्तर कष्ट सहन कर वे यशोमतिकी रानी कुसुमावलिके गर्भसे सहोदर भाई-बहनके रूपमें उत्पन्न हुए । एक बार यशोमति वनमें आखेट खेलने गया, वहाँ उसे सुदत्त मुनिके दर्शन हुए । वह बाण द्वारा मुनिकी हत्या करना चाहता था कि एक सेठने राजाको मुनिका माहात्म्य समझाया । राजाने मुनिसे अपने माता-पिता तथा माता-महीका वृत्तान्त पूछा । मुनिने अनेक भव-भ्रमणका वृत्तान्त बतलाते हुए कहा कि तुम्हारे पिता और मातामही तुम्हारे हो यहाँ अभयशचि और अभयमतिके रूपमें पुत्र-पुत्री हुए हैं । इस वृत्तान्तकी सुनकर यशोमतिको संसारसे विरक्ति हो गयी । पुत्र-पुत्रियोंको भी अपने पूर्व भवोंका स्मरण हो आया । पिता यशोमतिकी दोषाके उपरान्त अभयशचि और अभयमतिने भी सुदत्त मुनिके पास क्षुल्लक दीक्षा ग्रहण कर ली । हम वे ही दोनों व्यक्ति हैं, आपके राजपुरुषों द्वारा पकड़ कर लाये गये हैं । इस प्रकार उनका वृत्तान्त सुनकर देवी चण्डमारि, पुरोहित और राजा मारिदत्तको भी वैराग्य हो गया । इस सन्दर्भमें चार्वाक सिद्धान्तका लण्डन कर आत्मतत्त्वकी सिद्धि भी की गयी है । अणुव्रतोंका स्वरूप तथा अहिंसाका महत्त्व भी प्रदर्शित किया गया है । —चतुर्थ सर्ग

इस यशोधरचरितको अपभ्रंश भाषामें कवि पुष्पवन्तने निबद्ध किया है । उनके जसहरचरित ( १०वीं शती ) के कथानकमें और प्रस्तुत यशोधर चरितके कथानकमें कोई विशेष अन्तर नहीं है । अन्तर केवल आरम्भमें है । जसहरचरितमें बताया गया है कि राजा मारिदत्त कापालिकाचार्य औरवानन्दके परामर्शसे आकाशगामिनी विद्याकी प्राप्तिके लिए नरबलिका आयोजन करता है । अन्य वृत्तान्त प्रायः समान हैं । यशोमति आखेटसे निराश लौटनेपर मुनिके ऊपर कुत्ते छोड़ता है, यह आख्यान भी इस काव्यमें नहीं आया है ।

कथावस्तुका आधार हरिभद्रकी समराइच्चकहाका<sup>१</sup> चतुर्थ भव है। यह कथावस्तु पुष्पदन्त, सोमदेव और वादिराजको सम्भवतः यहीसे प्राप्त हुई है। इतना ध्यातव्य है कि समराइच्चकहामें मारिदत्तका नाम नहीं आया है। यशोधर स्वयं अपनी कथा बनसे कहता है।

### काव्यगुण

यशोधरचरित काव्यगुणोंकी दृष्टिसे समृद्ध है। रस, अलंकार एवं उक्ति-वैचित्र्य-का समावेश है। कथावस्तुमें मर्मस्पर्शी स्थलोंकी योजना भी वर्तमान है। कवि सन्ध्याका चित्रण करता हुआ कहता है—“भवनमें सुगन्धित धूप जलायी जा रही है। इसकी गन्धसे समस्त नगर सुगन्धित हो उठा है। भवनोके बातायनोसे कदूतरोंके पंखका रंग लिये हुए धुएँके पिण्डके पिण्ड निकलने लगे। उस समय प्रज्वलित रत्न प्रदीपोंकी लाल-लाल कान्तिसे धुएँके पिण्ड कुछ रक्त और कुछ पीत हो उठे। मनको प्रसन्न करनेवाली सुगन्धिसे मस्त होकर लोग प्रफुल्लित चमेलीके पुष्पोंकी भी तुच्छ दृष्टिसे देखने लगे।” यथा—

बहन्वहिश्चारागवाक्षरन्ध्रैरामोदितान्तर्मवनस्तदानीम् ।

कपोतपक्ष्चञ्चविरुज्जृम्भे निर्हारिकाकागुरुपिण्डधूमः ॥ २।२१

आलाभकञ्चधुतिरत्नदीपैस्तस्मिन् जनाः पाटलवर्णमाजाम् ।

व्याकोशमल्लिकुसुमानि दाम्नामवागमस्तत्त्ववसौरभेण ॥ २।२४

भवनोंके बातायनोसे निकलनेवाले धूममें कवि गृहदेवताकी सुगन्धित सांसका आरोप करता हुआ कहता है—

आवर्तमानः परिमन्दवृत्त्या वातायनहारि चिरं चिरंजे ।

कर्पूरधूलौसुरभिर्ममस्वान् श्वासायितस्तद्गृहदेवतायाः ॥ २।२५

भवनोके बातायनोपर पहुँचनेपर उनमेंसे निकलते हुए धूमके छोटे-छोटे कणोंसे उसकी और ही शोभा हो गयी। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो गृहदेवताकी सुगन्धित सांस हो।

व्यंजनावृत्तिका भी कविने उपयोग किया है। कुञ्जरके साथ व्यभिचार करनेके अपराधमें महाराज यशोधर अमृतमतिको मार डालना चाहता था, पर स्त्री वधको अपयशका कारण जानकर उसने उसे मारा नहीं। प्रातःकाल होनेपर यशोधरने अमृत-मतिको हँसीमें एक पुष्पसे मारा, जिससे वह मूर्छित हो गयी। शीतलोपचारके पश्चात् दयालु राजा कहने लगा—

अनेन रन्ध्रेषु रसच्युता से कृष्णाननेनाद्य निपीडितायाः ।

दैवेन केनापि परं विदग्धे निवारितः संनिहितोऽपि सृत्युः ॥ २।७१

१. अरिथ इथेव नासे जिसाला नाम नयरी । तस्य अमरदत्तो नाम नरवई होत्या ।

इओ य अतीय नवमभर्ममि तस्स पुत्तो सुरिन्ददत्तो नाम अहमासि ।

—समराइच्चकहा, सं० और ५० भगवानदास. अहमवावाद, सत् १६४२ ई०, चतु० भ० पृ० २५६ : ११३

इस रसोष्णे पर कृष्णमुख कमलने आज तुम्हें बड़ा कष्ट पहुँचाया, यह बहुत कुशल हुई जो किसी पूर्व कर्मने तुम्हें आज मृत्युमुखसे बचा लिया, पास आये हुए मरण-को टाल दिया ।

व्यंजनावृत्ति द्वारा रानी अमृतमतिके दुराचारकी बात कह दी है और यह भी व्यक्त कर दिया है कि आज रात्रिमें तुम्हारी मृत्यु इस खद्गसे हो गयी होती, पर किसी क्षुभोदकने मृत्युसे तुम्हारी रक्षा कर ली है ।

कविने चतुर्थ सर्गमें वसन्त, पुष्पावचय, एवं वन-विहारका सरस चित्रण किया है । कवि वसन्तधर्मों मानवका आरोप करता हुआ कहता है कि वसन्तश्रीने मुसकरा-कर कोकिलाओंके मनोरम शब्द द्वारा राजा यशोमतिकी स्वागत किया—

उपेयुषस्तस्य वनं मधुश्रिया कलक्वणकोकिलकण्ठनादया ।

अकथ्यत स्वागतसुवरापतेर्ध्रुवं नवीनोद्गमशुभ्राहासया ॥ ४।२

कवि वन-विहारके समय महारानियोंकी लतासे तुलना करता है और उनमें लताके समस्त गुणोंका दर्शन करता है—

निकामत्तन्ध्वः प्रसवैः सुगन्धयः तदा दधानास्तरलप्रवालताम् ।

द्वन्ततो जरमुत्तिरापतेः स्त्रियो कतास्तु न स्वावराणां चतस्थजुः ॥ ४।३

वसन्त-विहारके समय राजमहिषियाँ लताके समान श्रीको चारण कर रही थी, अन्तर इतना ही था कि लताएँ अपने स्थानपर ही स्थित रहती हैं, पर महिलाएँ खंचल हो उधर-उधर लीला-विनोद कर रही थी । लताएँ कोमल और पतली होती हैं, वे महिलाएँ भी कोमलांगी और क्षीण कमरवाली थी । लताएँ पुष्पोसे सुगन्धित रहती हैं, वे भी अनेक प्रकारके पुष्पोंके आभूषण पहिने हुई थी, उन पुष्पोंकी गन्धसे सुगन्धित हो रही थी । लताएँ खचल पतल्लि युक्त होती हैं, वे सुन्दरियाँ भी अपनी खचलतासे युक्त थी ।

कवि वृक्षोमें मानवी भावनाका आरोप करता हुआ कहता है—पुष्पोपर भ्रमर गुंजार कर रहे हैं । स्त्रियाँ उनकी साक्षात्को पकड़कर उनपर-से पुष्प-ध्वनन कर रही हैं । अतः शंकार करते हुए भ्रमर उबे, जिससे ऐसा प्रतीत होता था, मानो वृक्ष अपनी पुष्पश्रीको नष्ट होती देखकर उसके दुःखसे रो उठे हैं ।

निगृह्य शाखासु नितम्बिनीजने प्रसूनगुच्छानवलम्ब्य चिन्वति ।

मधुम्रतानां ध्वनिरुत्थितोऽभवत् प्रवेदनाध्वान इव द्रुमेः कृतः ॥ ४।६

कवि इसी सन्दर्भमें वृक्षोके कल्पवृक्ष कहे जानेकी सार्थकताका चित्रण करता हुआ कहता है—

नतञ्जुवां केविदनोकहा वने प्रसूनशाखास्ववलम्बतां गताः ।

ततः प्रभ्यूजुज्ज्विनो विरेजिरे वराङ्गनाकिञ्चित्कल्पपादपाः ॥ ४।७

शुकी हुई भौंहोंवाली रमणियों ने जिस दिनसे पुष्प तोड़नेके लिए वृक्षों की डालियों को झुकाया, वृक्ष उनके आश्रयको प्राप्त हुए। मालूम होता है कि तभीसे वृक्ष सुन्दर स्त्रियों द्वारा भूषित होकर—उनसे युक्त होकर कल्पवृक्ष कहे जाने लगे हैं।

स्पष्ट है कि यशोधरचरित कल्पना, वस्तु एवं शैलीकी दृष्टिसे अच्छा काव्य है। उपमा ( १।८-९ ), उत्प्रेक्षा ( १।१०, ४० ), रूपक ( १।५७ ) और अर्थान्तरन्यास ( २।३८ ) अलंकारोंकी योजना की गयी है। द्वितीय सर्गमें कविने नायक यशोधरकी विलास क्रीडाओं और नायिका अमृतमतीकी दुराचार प्रवृत्तिका बहुत सुन्दर विश्लेषण किया है। संगीतमें कितनी शक्ति होती है, यह अष्टमंगकी मधुर संगीत ध्वनिसे स्पष्ट है। वह कुबड़ा है, पर उसके कंठमें अमृत है, यही कारण है कि अमृतमती उस कुरूप अवस्थापर रीझ जाती है और अपने यथार्थ नामके विपरीत विषमतीका आचरण करती है। तृतीय सर्गमें नाना योनियोंमें भ्रमण करनेका सुन्दर चित्रण किया है। चतुर्थ सर्गमें पुनः विलासक्रीडाएँ पल्लवित होती हैं। इस प्रकार काव्योचित गुणोंका समावेश किया गया है। इस काव्यके संस्कृत टीकाकर लक्ष्मणने इसे महाकाव्य कहा है, पर है यह लघुकाव्य ही। कथावस्तुका प्रवाह इतना तीव्र है, जिससे महाकाव्यतरंगोंका विकास नहीं हो पाया है।

### जैनकुमारसंभव

महाकवि कालिदास द्वारा विरचित कुमारसम्भव काव्यसे प्रेरणा ग्रहण कर कवि जयशेखरसूरिने जैनकुमारसंभव काव्यकी रचना की है। प्रस्तुत काव्यमें ११ सर्ग हैं और कुमार भरतको उत्पत्तिकी कथा वर्णित है।<sup>१</sup>

कवि जयशेखर अंचलगच्छीय महेन्द्रसूरिके शिष्य थे। इस गच्छके स्थापक आर्यरक्षित सूरि थे। इनकी दसवी पीढ़ीमें महेन्द्रप्रभसूरि हुए। इनके तीन शिष्य थे—मुनिशेखरसूरि, जयशेखरसूरि और मेरुतुंगसूरि। अंचलगच्छकी पट्टावलिमें मेरुतुंगका दीक्षा समय वि० सं० १४१८ बताया गया है। जैनकुमारसंभवकी प्रशस्तिमें उसका रचनाकाल वि० सं० १४८३ दिया गया है। अतः अनुमान है कि मेरुतुंग इनसे बड़े रहे होंगे। ग्रन्थोंमें अंकित प्रशस्तियोंके आधारपर इनका समय वि० सं० की १५वीं शती निश्चित है। कवि द्वारा प्रस्तुत काव्यकी प्रशस्तिमें निम्नलिखित रचनाओंका निर्देश प्राप्त होता है।<sup>२</sup>

१. जैन पुस्तकोद्धार संस्था, गोपीपुरा, सूरत, सन् १९४६ ई०।

२. अस्मिन् दधाने भरताभिधानमुपेक्ष्यतो भूमिरियं च गौरवम्।

विद्वद्भुवि स्वात्मनि भारतीति स्म्याती शुद्धं सत्प्रभुनामज्जमास्। जैनकु० १।४३।

३. जैनकुमारसंभव, जैनपुस्तकोद्धार संस्था, सूरत १९४६ ई०, प्रस्तावना पृ० ८-९।

४. प्रबोधरचोपदेशश्च चिन्तामणिकृतोत्तरी।

कुमारसंभव काव्यं चरितं घमिलस्य च। जैनकु० प्र० ३।

१-उपदेशचिन्तामणि<sup>१</sup>—रचनाकाल वि० सं० १४३६ ।

२-प्रबोधचिन्तामणि<sup>२</sup>—रचनाकाल वि० सं० १४६४ ।

३-धम्मिल्लचरित<sup>३</sup> ।

## कथावस्तु

उत्तर दिशामे अयोध्या नामकी सम्पन्न नगरी थी । इस नगरीके भवन उन्नत और पताकाजैसे सज्जित थे । मणिदीपोंका प्रकाश निरन्तर वहाँ व्याप्त रहता था । इस नगरीमें इक्ष्वाकुवंशी राजा नाभिराय शासन करते थे । इनकी पत्नीका नाम मरुदेवी था । इस वृष्णतिके घरमें आनन्द मंगलाचार होता रहता था । मरुदेवीके गर्भमें ऋषभदेव अवतरित हुए । जन्म होनेपर इन्द्रने ऋषभदेवका जन्माभिषेक सम्पन्न किया । शीघ्रव समाप्त कर ऋषभदेवने युवावस्थामें प्रवेश किया ।—प्रथम सर्ग

ऋषभदेवका यश सर्वत्र व्याप्त हो गया । सभी उनके कार्योंको प्रशंसा करने लगे । इन्द्र आदि देवोंको ऋषभदेवके विवाहकी चिन्ता हुई । महाराज नाभिरायने भी ऋषभदेवसे विवाहका अनुरोध किया और संसार चलानेके लिए जोर दिया ।  
—द्वितीय सर्ग

ऋषभदेवसे लोगोंने निवेदन किया—“जिस प्रकार पहाड़ोंसे निःसृत रत्नसहित नदियाँ उपकारशील होती हैं, उसी प्रकार आपसे निःसृत समस्त शिल्पकलाएँ संसारका उपकार करें । आपके वचनोंसे समुत्पन्न आगम समुद्रसे जल ग्रहण कर जानीजन रूपी भेष जनसमुदायरूपी वृक्षोंका सिंचन करें । हे जगत्प्रदीप, आप पाणिग्रहण संस्कारका आदर्श उपस्थित कर कर्मभूमिका मार्ग उज्ज्वल बतावें । जिस प्रकार आपने विविध लोलाजोसे परिपूर्ण आदर्श बाल्यकाल व्यतीत किया है, उसीप्रकार आप यौवनको चरितार्थ करें ।” इस अनुरोधका ऋषभदेवने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । “मोन स्वोक्तिलक्षण” नीतिसे माता-पिताने विवाहको तैयारियाँ आरम्भ की ।—तृतीय सर्ग

सुमंगला और सुनन्दाको विवाह मण्डपमें लावा गया । मानववेषमें रहने वाली देवियोंने उन दोनोंकी साज-सज्जा की । सुगन्धित तेल, उबटन लगाये गये । दिव्य-वस्त्राभूषण पहनाकर ऋषभदेवको भी विवाह मण्डपमें उपस्थित किया गया । उनके मस्तकपर मुकुट, कानोंमें कुंडल, वसस्त्रलपर हार और हाथोंमें कंकण सुशोभित हो रहे थे । अप्सराएँ नभोमण्डलमें नृत्य करने लगी । नारियाँ दधि, दूध, अदत आदि मंगलद्रव्योंसे अर्घ्यादि उतार रही थीं । सुमंगला और सुनन्दा अवगुंठन किये हुई थी । उन्होंने अपनी आँखोंकी चपलतासे ऋषभदेवके लावण्यका अवलोकन किया ।

—चतुर्थ सर्ग

१. हीरासाल इंदराज द्वारा मुद्रित ।

२. जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर द्वारा मुद्रित ।

३. हीरासाल इंदराज द्वारा मुद्रित ।

अनन्तर ऋषभदेवका सुमंगला और सुनन्दाके साथ पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ। पाणिग्रहणके समय सर्वत्र हर्ष व्याप्त हो गया। कमल और कदलीसे भी कोमल सुमंगला और सुनन्दाके हाथ ऋषभदेवके हाथोंमें पहुँचकर शोभित हो रहे थे। चारों ओरसे जय-जयकी ध्वनि सुनाई पड़ रही थी।—पंचम सर्ग

वसन्त, ग्रीष्म और शरद् ऋतुओंकी मोहक व्योत्स्नामयी रात्रियाँ प्रीतलता और शान्ति विकीर्ण कर रही थी। ऋषभदेव और सुमंगला इन रमणीय रात्रियोंमें सांसारिक सुखोंका अनुभव कर तृप्तिकी अनुभूति कर रहे थे। प्रकृतिकी रमणीयता आनन्दको विस्तृत करनेमें सहयोग प्रदान कर रही थी।—षष्ठ सर्ग

एक रात्रिके पिछले प्रहरमें सुमंगलाने चौदह स्वप्न देखे। कविने वृषभ, हाथी आदिका काव्यात्मक चित्रण किया है। सुमंगला रानी स्वप्नोंका फल पूछनेके लिए ऋषभदेवके पास चली।—सप्तम सर्ग

सुमंगलाके मुखसे श्वास निकल रहा था, जिससे चारो ओर सुगन्धि व्याप्त थी। उसके मुखपर पसीनेकी बूँदें मीत्तिकके समान शोभित हो रही थी। मार्गके श्मश्रुके कारण उसका दुकूल शिथिल हो गया था। स्वप्न फल जाननेकी उत्सुकता मनमें निहित थी। ऋषभदेवने सखियोंका कुशल समाचार पूछा और उस चन्द्रमुखीका स्वागत किया।—अष्टम सर्ग

सुमंगलाके स्वप्नोंको सुनकर ऋषभदेवने उनका फल कहना आरम्भ किया। उन्होंने क्रमशः एक-एक स्वप्नका फल बतलाते हुए कहा कि आपकी चक्रवर्ती पुण्यात्मा पुत्र प्राप्त होगी।—नवम सर्ग

विभिन्न देवांगनाएँ ऋषभदेवके चरितको अपने-अपने दृष्टिकोणसे गा-गाकर सुनाने लगीं। अन्तःपुरकी दासियाँ भी ऋषभचरितका गायन कर सुमंगलाको प्रसन्न रखनेका प्रयास करने लगीं। ऋषभदेव भी उस सुमंगलाके दाहदकी पूर्ण करनेका प्रयत्न करने लगे। सुमंगलाकी सर्वदा प्रसन्न रखने एवं गर्भजन्म कष्टसे दूर रखनेके लिए उनका प्रयत्न होने लगा।—दशम सर्ग

सुमंगलाने शुभ नक्षत्र और उच्चग्रहयोगमें पुत्रको जन्म दिया। भारतका भावी निर्माता समझ कुमारका नाम भरत रखा। भरतकी समस्त चेष्टाएँ और क्रियाएँ जनानुरंजन करती थीं। उनके शुभलक्षण और दिव्यभाल भावी चक्रवर्तिवकी सूचना देता था। कुमारके वचन जनताका अनुरंजन करते थे।—एकादश सर्ग

## काव्यगुण

काव्यकी कथावस्तु पुराण प्रसिद्ध है। भरतजन्मकी कथाका अंकन होनेके कारण 'कुमारसंभव' नामकरण किया गया है। कविने इसे स्वयं महाकाव्य कहा है, पर वस्तुतः है यह एकार्थकाव्य। काव्यकी भाषा प्रौढ है और शैली परिमार्जित है। देश,

नगर, वन, पर्वत, ऋतु, सन्ध्या, सूर्योदय, चन्द्रोदयका वर्णन उत्प्रेक्षा, उपमा और रूपक अलंकारकी भूमिकामें सम्पन्न हुआ। कवि अयोध्या नगरीका चित्रण करता कहता है—

तमिस्रपक्षेऽपि तमिस्रशोरुद्धेऽवकाशे किरणैर्मणीनाम् ।

यस्यामभूवन्निशि लङ्घनानां श्रेयोऽर्थमेवावसथेषु दीपाः ॥११६

अयोध्या नगरीमें धनिकोंके घरमें रात्रिमें दीपक केवल मंगलके लिए ही प्रज्वलित किये जाते थे। यतः भवनोमें जटित मणियोंका ही प्रकाश इतना अधिक होता था, जिससे दीपक प्रज्वलित करनेकी आवश्यकता नहीं पड़ती थी।

कवि मणियोंके प्रकाशके सम्बन्धमें आगे पुनः कहता है कि इस नगरीमें कुष्णपक्ष नहीं रहता है, सर्वदा शुक्लपक्षका निवास है। इस कारण न तो यहाँ अभिसारिकाएँ अभिसार ही कर पाती हैं और न चोर चोरी ही।

शनौकसां रुग्ं निकरेण राक्षी कृतासु सर्वास्वपि शर्वरीषु ।

सिद्ध न मन्त्रा इव दुःप्रयुक्ता यन्नाभिलाषा ययुस्मिन्दराणाम् ॥११७

कवि ऋषभदेवके अग-प्रत्यगका सौन्दर्य चित्रित करता हुआ कहता है—

पद्मानि जिह्वा बहितास्य दग्ध्यां सदा स्वदासी ननु पद्मवासा ।

किमन्यथा सावसथानि याति, तत्प्रेरिताप्रेममुषामखेदम् ॥११८

ऋषभदेवके नेत्रों पद्मों—लक्ष्मीको जीत लिया था, अतः वह दासी बन गयी थी। उसके नेत्रोंसे प्रेरित होकर लक्ष्मी खेदरहित निवासको प्राप्त हो रही थी। अभि-प्राय यह है कि ऋषभदेवकी दृष्टिमें ही भक्त लोगोंके दुःख, दारिद्र्य, दुर्भाग्य आदि दोष दूर हो जाते थे।

कथानकपर पौराणिकताका बोझ है। कविने ऋषभदेवके समस्त कृत्य इन्द्र, देव एवं देवियों द्वारा ही सम्पन्न कराये हैं। जिन स्थानोंपर मानवताका विकास दिखलाना आवश्यक था, उन स्थानोंपर भी देवत्वका आरोप हो जानेसे पाठकको बौद्धिक भोग्य नहीं मिल पाता है। फलतः मनोहारिणी कविता होने पर पूर्णतया सन्तोष नहीं प्राप्त होता है।

एकार्थ काव्यों में श्रीरूपचन्द्र कवि (वि० सं० १८०७) कृत गीतमोय<sup>१</sup> काव्य भी उल्लेखनीय है। इस काव्यमें ११ सर्ग हैं और गीतम स्वामीका जीवनचरित अंकित है। कवि वसन्तका चित्रण करता हुआ कहता है—

दूगोक्षिता या नवमालिकार्का सा चैव सेव्या भ्रमरैर्बभूव ।

अहां स्वार्थपरो हि कोकः स्वार्थं विना कोऽपि सुहृद् कस्य ॥गो० १११४

काव्यकी भाषा सरल है और वैदर्भी शैलीमें गुम्फन किया गया है।

१. देवचन्द्र लाताभाई—जैनपुस्तकोद्धार संस्था, मुरत, १९४० ई० में प्रकाशित।

## महीपालचरितम्

पंच सगतिमक महीपालचरित एक लघुकाव्य है । इस काव्यके रचयिता चारित्रभूषण या चारित्रसुन्दर गणि हैं । ये सप्तषोडशके नेता रत्ननन्दि या रत्नसिंह सूरिके शिष्य थे । इस काव्यकी प्रशस्तिमें बताया गया है कि विजयेन्दु सूरिके पट्टपर शेषकीर्ति आसीन हुए । इसके पश्चात् रत्नाकर सूरि हुए । अनन्तर अमयनन्दि, जय-कीर्ति, रत्ननन्दि आदि सूरेश्वर हुए<sup>१</sup> । रत्ननन्दिके अनेक कवि शिष्य थे । कविने लिखा है—

श्रीरत्ननन्दिगुरुपादसरोरुहालिआरित्रभूषणकविर्थादिदं ततान ।

तस्मिन्महीपचरिते मववर्णनाख्यसर्गः समाप्तिमगमत् किञ्च पञ्चमोऽयम् ॥

प्रश्न० ८ ।

चारित्रसुन्दर गणिकी अन्य रचनाओंमें शीलदूत, कुमारपालकाव्य और आचारो-पदेश रचनाएँ भी उपलब्ध हैं ।

शीलदूतका रचनाकाल वि० सं० १४८७ है<sup>२</sup>, अतः कविका समय वि० सं० १५वीं शती निश्चित है ।

### कथावस्तु

महीपाल उज्जैनके राजा नृसिंहका योग्य सेवक था । उसकी सोमश्री नामकी पत्नी थी । राजा किसी कारण महीपालसे रह हो गया । अतः उसने उसे राज्यसे निर्वासित कर दिया । महीपाल पत्नी सहित भृगुकच्छ पहुँचा और वहाँसे सेठ सागर-दत्तके साथ कटाहद्वीप जानेकी उद्यत हुआ । वह पत्नी सहित जहाजके ऊपरी भागपर बैठा हुआ समुद्रकी शोभाका अवलोकन कर रहा था । जहाज कटाह द्वीपके निकट पहुँचने ही वाला था कि समुद्रमें अचानक तूफान आया, जिससे जहाज टूट गया । महीपालको एक काष्ठखण्ड मिल गया, जिससे वह उसके सहारे तैरता हुआ पाँच दिनोंके उपरान्त भूखा-प्यासा कटाह द्वीपके किनारे पहुँच गया । तटके समीप ही मनोहर कमलोसे युक्त एक सरोवर उसे दिललाई पड़ा । सरोवरका सौन्दर्य देखनेके लिए वह निकट गया और स्नान तथा जलपानसे निवृत्त होकर बटवृक्षके नीचे विश्राम करने लगा ।—प्रथम सर्ग

विश्रामके अनन्तर महीपालने नगरमें प्रवेश करनेका विचार किया कि उसे एक व्यक्ति आता हुआ दिललाई पड़ा । महीपालने उस व्यक्तिसे राजा और नगरके सम्बन्ध-में जानकारी प्राप्त की । नगरमें पहुँचकर वह राजा वैरसिंहकी सभामें पहुँचा और वहाँ

१. काव्यकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त भवन, आरामे (फ/१३२) २४ पत्रात्मक है ।

२. श्रीमात् श्रीविजयेन्दुसूरिरभयद्वय्याङ्गचिन्तामणिः ।—महीपालचरित प्रशस्ति, रत्न० ३-७

३. बर्षे हर्षाञ्जलिभिभुजगाम्भोविचन्द्रप्रभाणि ।—शीलदूत, य०वि० बनारस. रत्न० १३१



रत्नोंकी परीक्षा कर अपनी कलाका प्रभाव स्थापित किया। राजाने महीपालको पुरस्कृत किया। एक बार राजमन्त्रीके ऊपर यक्ष क्रोधित हो गया, जिससे राजाको चिन्ता हुई। सभामें महीपालको बुलाया गया। उसने अपने बुद्धिबलसे यक्षको अपने अधीन कर लिया। महीपालके इस कार्यसे राजा वैरीसिंह बहुत प्रसन्न हुआ। राजाकी पुत्री का नाम चन्द्रलेखा था। वह महीपालके रूप-सौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो गयी, फलतः राजाने चन्द्रलेखाका विवाह उसके साथ कर दिया। एक दिन महीपाल वनमें गया, वहाँ उसने एक मुनिराजके दर्शन किये। मुनिराजसे उसने अपनी पत्नी सोमश्रीके सम्बन्धमें पूछा। रत्नसंचयपुरके चक्रेश्वरीदेवीके मन्दिरमें उसका पता पाकर महीपाल अपनी पत्नी चन्द्रलेखा सहित राजाज्ञासे अवर्धन मन्त्रीको साथ लेकर रत्नपुरको चल दिया।—द्वितीय सर्ग

मार्गमें मन्त्रीने महीपालकी पत्नीको देखा। वह चन्द्रलेखाके रूप-सौन्दर्यसे बहुत प्रभावित हुआ। अतः रात्रिमें सोते समय महीपालको समुद्रमें गिरा दिया और स्वयं समस्त सम्पत्तिका स्वामी बन गया। जब चन्द्रलेखाके साथ अनाचार करनेको प्रस्तुत हुआ तो चन्द्रलेखा ने कहा कि अभी मैं एक महीना वन लिये हुई हूँ। रत्नसंचयपुरमें देवीकी पूजाके पश्चात् मैं आपको अपना पति स्वीकार कर लूँगी। कृपया अभी मुझे छोड़ दीजिए। आपका प्रस्ताव स्वीकार करनेमें मुझे कोई विरोध नहीं है। इस प्रकार समझा-बुझाकर रत्नसंचयपुरमें चन्द्रलेखा पहुँच गयी। जैसे ही जहाज किनारे लगा, वह शीघ्र ही उतरकर चक्रेश्वरीदेवीके मन्दिरमें पतिप्राप्ति तक उपवास ग्रहण कर देवीकी उपासनामें लग्न हो गयी। इधर महीपाल जहाजसे गिरते ही एक मत्स्यका अवलम्बन कर सहिल द्वीप पहुँचा। वहाँ वनस्थ आश्रममें एक तपस्वी कन्या रहती थी, जो महीपालके रूप-सौन्दर्यको देखकर मुग्ध हो गयी और बोली—“आप मेरे साथ विवाह कर ले, तो आपको कुछ विद्याएँ प्राप्त होगी।” परिचय प्राप्त करनेपर महीपालको ज्ञात हुआ कि वह कन्या श्रीपुर नगरके राजा जितशत्रुकी पुत्री है। विवाहोपरान्त महीपालको (१) दिव्य छाट, (२) यष्टि और (३) इच्छानुसार रूप बनानेवाली विद्याएँ प्राप्त हुईं। महीपाल शशिप्रभाके साथ कुछ दिनों तक वहाँ रहा। एक दिन दिव्य छाटपर बैठ शशिप्रभा सहित रत्नपुरीमें आया। यहाँ एक वृद्धाके घर पत्नीको छोड़ स्वयं नगर परिभ्रमणके लिए चला। बाजारमें अवर्धन मन्त्रीको देखकर वह कुछ भयभीत हुआ और वृद्धा वृद्धाका वेश बना घूमने लगा। रात्रिके समय लौटकर न आनेपर शशिप्रभा बहुत दुःखी हुई और वह भी पतिप्राप्ति तक उपवास ग्रहण कर चक्रेश्वरी देवीकी उपासनामें लग गयी। वे तीनों स्त्रियाँ मौन होकर देवीके ध्यानमें लग गयीं।—तृतीय सर्ग

उन तीनों महिलाओंकी साधनाकी चर्चा नगरमें व्याप्त हो गयी। राजा भी चक्रेश्वरीके मन्दिरमें पहुँचा। उसने उन तीनों महिलाओंको बुलवानेका प्रयास किया, पर वे तीनों ही मौन रूपमें अवस्थित रही। राजाने लक्ष्मण बोधना करायी कि जो

व्यक्ति इन तीनों महिलाओंका मौन तोड़ देगा, उसे एक लाख स्वर्ण-मुद्राएँ पुरस्कारमें दी जायेंगी। कुब्जाका बेध धारण करनेवाले महीपालने भी यह घोषणा सुनी, अतः वह एक वृक्षके कुछ पत्तों पुस्तकके रूपमें लेकर राजाके पास पहुँचा और आशीर्वाद दिया। राजाने उस पुस्तकके सम्बन्धमें जिज्ञासा व्यक्त की, तो उसने उत्तर दिया—“यह अष्टाग निमित्त ज्ञानकी पुस्तक है, यह मुझे एक देवसे प्राप्त हुई है, जो द्विजात होगा, वही इसे पढ़ सकेगा, त्रिजात नहीं।” राजा, मन्त्री एवं मामस्त कोई भी उस पुस्तकको न पढ़ सका, तब उस कुब्जासे ही पुस्तक पढ़वायी गयी। उसने अपनी समस्त विगत घटनाओंको पढ़ा, जब सोमश्रीका चरित पढ़ा गया तो सोमश्रीने पतिके सम्बन्धमें पूछा। इसी प्रकार उक्त दोनों पत्नियोंने भी मौन तोड़कर अपने पतिके सम्बन्धमें जिज्ञासा व्यक्त की। राजाने उसे एक लक्ष स्वर्ण-मुद्राएँ पुरस्कारमें प्रदान की। अनन्तर अपनी स्त्रियोंके समक्ष उसने वास्तविक रूप प्रकट किया।

अथर्वण मन्त्रीको बड़ा चिन्ता हुई और उसने कुब्जाको मारनेके लिए अपने सेवकोंको भेजा। महीपालने सेवकोंके नाक-कान काट लिये। इसपर वह मन्त्री स्वयं लड़ने गया, पर जब महीपालने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया, तो वह भयभीत हो भूमिपर गिर पड़ा और वही मर गया।

राजाने एक बार बुलाकर महीपालसे हाथीका वजन पूछा, उसने हाथीका वजन बतला दिया। अतः प्रसन्न हो राजाने उसे अपना प्रधान मन्त्री बना लिया। महीपालने समस्त शत्रुओंको परास्त कर राज्यको सुदृढ़ किया। राजा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने अपनी सौभाग्यसुन्दरी कन्याके साथ महीपालका विवाह कर दिया और आधा राज्य भी दे दिया।

महीपाल अपना प्रभाव और महत्त्व प्रदर्शित करनेके लिए अपने देशमें आया। अवन्तीमें पहुँचकर उसने राजाके पास दूत भेजा। राजाने दूतको वापस कर दिया और कहलवाया कि मैं सेनासहित तुम्हारे घमण्डको चूर करने आ रहा हूँ। मन्त्रियोंने राजाको बहुत समझाया, पर वह न माना। अन्तमें महीपालके समक्ष उसकी हार हुई और उसे महीपालको पुनः सम्मान देना पड़ा।—चतुर्थ सर्ग

एक बार राजसभामें बैठे महीपालने आकाशमार्गसे जाते हुए देवोंको देखा तथा बाजोकी आवाज सुनी। द्वारपालसे उसे अवगत हुआ कि सुषर्मा नामक मुनिराज पधारे हैं। वह मुनिके दर्शनार्थ गया और उनका उपदेश सुनकर उसने श्रावकके व्रत स्वीकार किये। कुछ दिनोंके अनन्तर अपने पुत्र कीर्तिपालको राज्य देकर मुनि-व्रत ग्रहण कर तपश्चरण करने लगा। उसने वतिया कर्मोंका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और पश्चात् मुक्तिलाभ।—पंचम सर्ग

कथावस्तुका स्रोत सम्भवतः वीरदेव गणिको प्राकृत महीपाल कहा है। कथा-वस्तुमें कोई भी अन्तर नहीं है। कविने प्राकृतकथाके तथ्योंको लेकर कल्पना द्वारा केवल विस्तार भर दिया है। कथावस्तुमें रोमांसके साथ साहस तत्त्वका समावेश किया

है। बुद्धि और कलाके द्वारा कोई भी व्यक्ति अपना विकास कर सकता है। सहस्रो प्रकारके लौकिक चमत्कार प्राप्त कर सकता है। पर सुख और शान्तिका साधन त्याग और वैराग्य ही है। काव्यका नायक महीपाल और प्रतिनायक अथर्वण है। सत्यकी विजय होती है, जो असत्य या धोखा करता है, वह सदा जीवनमें कष्ट उठाता है। इन्द्रियजयो होना और आत्मतिका त्याग करना ही, कल्याणका मार्ग है।

कथावस्तुका गठन सुन्दर हुआ है। आरम्भसे अन्त तक अन्विति पायी जाती है। अप्राकृतिक और अलौकिक चमत्कार भी निहित है। काव्यसे अधिक पौराणिकता है। कथानकको काट-छाँटकर सुझौल नहीं बनाया गया है।

### काव्यगुण

कविने महीपालकी विशेषताओंका शिखरिणी छन्दमें वर्णन करते हुए लिखा है—

अदन्वन् उच्छाभूः स च निचिरपां योजनशतं

सटा पान्थः पूषा गगनपरिमाणं कलयति ।

इति प्रायां मावाः रफुरदवधिसुद्रा मुकुलिताः

सतां प्राज्ञोन्मेषः पुनरयमसीमा विजयते ॥२॥४४

चन्द्रलेखा महीपालके गुण और रूपसे आकृष्ट होकर उसके पास अपनी दूती भेजती है। महीपाल नैतिकताकी सीमाके अनुसार उत्तर देता है—

दास्यते त्वां पिता मङ्गमायें यदा तद्विबाहं करिष्याम्यह ते सुदा ।

युज्यते भोगयोगोऽपि शंखा सतां हन्ति लोकद्वयं वै कुंभत्वा कृतः ॥२॥५५

तद्विधेयं स्वया चिन्तनीयं तथा जायते कायमेतद्यथा नोऽद्भुतम् ।

उत्तमप्रातिरङ्गीकृता सत्तमः हीयते नैव तत्पत्स्यहं वद्धते ॥२॥५६

कविने काव्यके बीच-बीचमें नीति श्लोकोका भी समावेश किया है, इससे सरसता तो उत्पन्न हुई ही है, पर चमत्कार भी आ गया है। कवि कहता है कि समान शक्तिवालेके साथ शीघ्रका, अधिक शक्तिवालेके साथ नम्रताका और नीच व्यक्तिके साथ अवज्ञाका व्यवहार करना चाहिए—

समेषु शीघ्रं प्रथमं महत्सु नीचेष्टवर्जां प्रणतेषु मानम् ।

अजी ऋजुयं निपुणां विदध्यात् मूर्खेषु कुर्यादतिधूर्तमाचमम् ॥३॥२३

तपस्वी कन्याको देखकर महीपाल उसके सौन्दर्यको नेत्रोंके लिए आसेचनक मानता है। उसके मनमें सशय उत्पन्न होता है कि यह रोहिणी है, अप्सरा है, इन्द्राणी है, रति है, विद्याधरी है, अथवा नागकन्या है, जो कुतूहलसे इस वनमें झोड़ा कर रही है—

महीपाल अनेनी युवतीके पास जाना और उससे वृत्तान्त पूछना अनैतिक मानता है, अतः वह चुपचाप उसके कार्योंका निरीक्षण करना ही विधेय समझता है।

एकाकिनोऽस्या निकटं प्रवातुं न युज्यते मे विजनस्थितायाः ।

पश्यामि ठावत्किमयं करोति न्व याति किं वक्ति च चेष्टितं किम् ॥३।९९

जिस प्रकार कविने तापस कन्याके प्रति महीपालके चित्तको संशयशूल चित्रित किया है, उसी प्रकार तापसकन्याका चित्त भी महीपालके प्रति अनुरक्त होता है और वह सोचती है कि यह चन्द्रमा है, अथवा कामदेव है, या विष्णु है, विद्याधर है अथवा कोई देव है । मनुष्योंमें इतना सुन्दर रूप नहीं हो सकता है—

किं रोहिणीसः किमु कामदेवः सनत्कुमारः किमयं सुरारिः ।

विद्याधरः कोऽपि सुरः कथं वा मनुष्ययोनिर्न किलेदशः स्यात् ॥३।१०१

शशिप्रभा उसके लावण्यकी स्लाषा करती है—

अस्य प्रलावण्यपयःप्रवाहं ममं मनो नीतरणक्षमं मे ।

अस्यास्यचन्द्रं पिबतो कदाचित् तृप्तिमवेसेन्न वकोरथोर्नो ॥३।१०३

कविने वीररसका सुन्दर चित्रण किया है । वीरोंकी दर्पोक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

कियामृगशिरः पुरतः शृगालः को बैनतेवस्य पुरो भुजंग ।

मानोः पुरः कस्तममां समूहस्तथा वराहः स कियान्ममाग्रे ॥३।१०६

कविने बीच-बीचमें जहाँ-तहाँ नीति सम्बन्धी अर्तुहरि, किरात आदि काव्योंके प्लोक भी उद्धृत किये हैं । 'मिक्षाशनं तदपि नीरसमेकवारं' (३।७९), 'प्रथमवयसि पीतं तोयमल्पं स्मरन्तं' (२।७६), 'स किं सन्वा साधु न जास्ति योऽधिप' (४।१०८) पाये जाते हैं ।

कविने लघुसमासान्त पदावलियोंका प्रयोग किया है । शृंगार और वीर रसकी व्यंजना अनेक स्थलोंपर हुई है । कुञ्जाके रूपमें महीपालका भ्रमण करना और नाना प्रकारके कुतूहलवर्धक कार्योंका प्रदर्शन करना विस्मयका सूत्रन करते हैं ।

### सन्देश काव्य

उपलब्ध दूत या सन्देश साहित्यमें सबसे प्राचीन सन्देश काव्य कालिदासका मेघदूत<sup>१</sup> है । इस काव्यके स्रोतोंका विवेचन करते हुए विद्वानोंने ऋग्वेदमें आये हुए सरया-पणि-संवाद<sup>२</sup> को प्राचीन स्रोत रूपमें गणना की है । वाल्मीकि रामायणमें सीताकी खोजमें हनुमान्का दूत रूपमें भेजा जाना भी काव्यके प्रेरणास्रोतोंमें एक है । मेघदूतके अनुकरणपर जैन कवियोंने एक नवीन उद्देश्य लेकर सन्देश काव्योंकी रचना की है । शृंगारके वातावरणमें चलनेवाली काव्य परम्पराको अपनी प्रतिभासे शान्तरसकी ओर

१. नागरी प्रकाशन प्रा० लि०, पटना-४, सन् १९६० ई० ।

२. ऋग्वेद, मधुरा सन् १९६० मण्डल १०, अनुवाक ८, सूक्त १०८, मन्त्र १-११ ।

३. वाल्मीकि रामायण, गीता प्रेस, गोरखपुर, वि० सं० २०१७, किष्किन्याकाण्ड, ४४वाँ सर्ग ।

मोड़ देना कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। त्यागमें विश्वास रखनेवाले जैन मुनियोंने श्रमण संस्कृतिके उच्च तत्त्वोका विश्लेषण पार्श्वनाथ और नेमिनाथ जैसे महापुरुषोंके जीवन चरितोंमें अंकित किया है। कुछ कवियोंने मेघदूतके अन्तिम पदोंको लेकर समस्या-पूति स्वरूप कई सन्देश काव्योंका प्रणयन किया है। जैन कवियों द्वारा पार्श्वाम्बुदयसे सन्देश काव्योंकी परम्पराका आरम्भ माना जा सकता है। जैन सन्देश काव्योंमें साहित्यिक सौन्दर्यके साथ दार्शनिक सिद्धान्त भी उपलब्ध होते हैं। विषयके अनुसार मन और शीलको दूत नियुक्त करना और शीतलता तथा शान्तिका बातावरण उत्पन्न कर देना, सर्वथा नवीन प्रयोग है। संयम, सदाचार एवं परमार्थतत्त्वका निरूपण काव्यकी भाषा और शैलीमें होनेसे काव्य सहृदय जन आस्वाद्य बन गये हैं।

### पार्श्वाम्बुदय<sup>१</sup>

मेघदूतके पदोंको लेकर समस्या-पूतिके रूपमें लिखे गये काव्योंमें पार्श्वाम्बुदय सबसे पहला काव्य है। इस काव्यमें चार सर्ग हैं—प्रथम सर्गमें ११८ पद्य, द्वितीयमें ११८, तृतीयमें ५७ और चतुर्थमें ७१, इस प्रकार कुल ३६४ पद्योंमें काव्य लिखा गया है। काव्यकी भाषा प्रौढ़ है और मेघदूतके समान ही मन्दाक्रान्ता छन्दका व्यवहार किया है। काव्यकी शैलीकी जटिलताके कारण कथावस्तु सहसा पाठके समक्ष नहीं आ पाती है। समस्या-पूतिके रूपमें गुम्फित रहनेसे मूल पंक्तियोंके भावमें यत्र-तत्र विपर्यस्तता आ जानेसे काव्य कुछ जटिल हो गया है। इसके रचयिता आचार्य जिनसेन द्वितीय हैं।

कवि जिनसेन द्वितीयके जीवन-वृत्तके सम्बन्धमें प्रामाणिक इतिवृत्त उपलब्ध नहीं है। पार्श्वाम्बुदयके अन्तमें<sup>२</sup> आये हुए पद्यसे इतना स्पष्ट है कि वीरसेनाचार्यके ये शिष्य थे। विनयसेन इनके गुरु भाई थे। उन्हींके कहनेपर इस काव्यकी रचना की गयी है। काव्यके प्रत्येक सर्गके अन्तमें जिनसेनको अमोघवर्षका गुरु बताया गया है। अमोघवर्ष राष्ट्रकूट वंशका राजा था और कर्नाटक तथा महाराष्ट्रपर शासन करता था। यह शक सं० ७३६ ( वि० सं० ८७१ ) में राज्यासीन हुआ था। इसकी राजधानी मान्यखेट अथवा मलखेट थी। जिनसेनके उपदेशसे यह जैनधर्ममें दीक्षित हो गया था। प्रश्नोत्तर रत्नमालासे ज्ञात होता है कि अमोघवर्ष अपने पुत्रको राज्य सौंप, स्वयं मृनि बन गया था<sup>३</sup>। जिनसेनके पार्श्वाम्बुदयका उल्लेख हरिवंश पुराण<sup>४</sup> ( शक सं० ७०५,

१. निर्णय सागर प्रेस, मम्बई, वि० सं० १९६६।

२. श्रीवीरसेनमुनिपादपद्योक्तम् श्रीमानभद्रिनयमेनमुनिर्गरीयात्।

तच्चोदितेन जिनमेनमुनीश्वरेण काव्यं व्यधायि परिवेष्टितमेघदूतम्।

— पा०, नि० ५०, वि० सं० १९६६, ४१७२

३. विवेकाचर्यकटाज्येन राष्ट्रेयं रत्नमालिका।

रचिता माघवर्षेण सुधिया सदत्तकृतिः।—संस्कृतके सन्देश काव्य, अजमेर, १९६१ ई०, पृ० १५८।

४. हरिवंश पुराण, भा० ११० काशी, स० १९६२ ई० १४०।

सन् ७८३ ई० ) में आया है। अतः पार्श्वाम्बुदयकी रचना ई० सन् आठवीं शतीमें हो चुकी है। जिनसेव द्वितीयने वीरसेन द्वारा आरम्भ की गयी जयधवलाकी परिस्थिति शक संवत् ७५९ (सन् ८३७ ई०) फाल्गुन शुक्ला दशमोके पूर्वाह्णमें की है। अतः जिनसेनकी रचनाओंका क्रम घटित करनेपर पार्श्वाम्बुदयके अनन्तर 'जयधवला' टीका और उनके पश्चात् आदिपुराणका क्रम आता है। श्री डॉ० ज्योतिप्रसादने लिखा है<sup>१</sup>—“वीरसेन स्वामीके पट्ट शिष्य सेनसंघी आचार्य जिनसेन स्वामी अमोघवर्षके राज-गुरु और धर्मगुरु थे। ये विभिन्न भाषाविज्ञ एवं विविधविषयपटु दिग्गज विद्वान् थे। लङ्कनसे ही उनके साथ अमोघवर्षका सम्पर्क रहा था और वह उनकी बड़ी विनय करता था।” अतएव जिनसेनाचार्यका स्वित्तिकाल शक संवत् ६८०-७६५ (सन् ७५८-८३७ ई०) तक होना चाहिए। स्व० श्री पं० नाथूराम प्रेमीने अपने विस्तृत निबन्धमें जिनसेनकी गुरुपरम्परा और समयादिपर विचार किया है<sup>२</sup>। इस काव्यकी सुबोधि टीकामें पार्श्वाम्बुदयकी बहुत प्रशंसा की गयी है।

### पार्श्वाम्बुदयकी कथावस्तु

पोदनपुरके अरविन्द नरेश द्वारा बहिष्कृत कर दिये जानेपर कमठ सिन्धु नदीके तटपर तपश्चरण करने लगता है। बड़े भाईके इस निष्कासनसे दुःखी छोटा भाई मरुभूति तलाश करते-करते कमठके पास पहुँचता है। मरुभूतिको देखते ही कमठके हृदयमें क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो जाती है और वह नमस्कार करते हुए मरुभूतिके ऊपर पाषाण शिखा गिरा देता है, जिससे उसका प्राणान्त हो जाता है। अनन्तर कई जन्मोंमें कमठका जीव मरुभूतिके जीवको तंग करता है। अन्तमें मरुभूतिका जीव वाराणसीमें महाराज विश्वसेन और महारानी ब्राह्मोदेवीके पुत्र-रूपमें जन्म ग्रहण करता है। अभिनिष्क्रमणके अनन्तर एक दिन तपस्या करते समय पार्श्वनाथ (मरुभूतिका जीव) के ऊपर शम्बर (कमठके जीव) की दृष्टि पड़ती है। उसका पूर्वकालीन वैर जागृत हो जाता है। वह अपनी मायाके प्रभावसे घोरवृष्टि उपस्थित कर देता है, सिन्धुके समान गर्जना करता है और उन्हें विचकारता है। इसपर भी जब पार्श्वनाथ अपनी साधनासे विचलित नहीं होते, तब कमठ उन्हें युद्ध करनेके लिए ललकारता है और युद्धमें अपने हाथसे मृत्यु पानेके बाद स्वर्गलोकस्थित अलकापुरी जानेका परामर्श देता है। शम्बर (कमठ) के विभिन्न प्रकारके दुर्वचनको सुनकर भी पार्श्वनाथ (मरुभूति) मौन ही रहता है। शम्बर इस अवसरपर पार्श्वनाथको विभिन्न पूर्वकथाएँ याद दिलाता है और अन्तमें पुनः युद्ध करनेके लिए प्रेरित करता है। युद्धमें पार्श्वनाथके मारे जानेकी सम्भावनाकी

१. भारतीय इतिहास - एक दृष्टि, भा० ३ भा० १० काशी, सन् १९६१ ई० पृ० ३०१।

२. प्रेमी, नाथूराम—विद्वत्समाला, बम्बई, सन् १९१२ ई०, पृ० १-८६।

३. श्रीपार्वतीसाधुत साधु कमठाखिलत-सल। पार्श्वाम्बुदयत, काव्यं न च बन्धविषयीभ्यते।

—पार्श्वाम्बुदय, नि० ब०, १९६६ वि० १।१७।

लेकर स्वयं मेघरूप धारण करनेके कारण शम्बर पार्श्वनाथको भी मेघका ही रूप देकर उत्तर दिशाकी ओर स्वर्गस्थित अलकापुरी जानेका परामर्श देता है।

इस काव्यमें शम्बर ( कमठ ) यज्ञके रूपमें कल्पित है और उसकी प्रेयसी भातृ-पत्नी वसुन्धरा यक्षपत्नीके रूपमें कल्पना की गयी है। राजा अरविन्द कुवेर रूपमें वर्णित है, जिसने कमठको नगरनिर्वासनका दण्ड दिया था। मेघ पार्श्वनाथ ( मरुभूति ) को चित्रित किया है। कमठके अनुसार मरनेपर पार्श्वनाथ मेघरूपमें स्वर्ग जायेंगे। प्रसंगवश रामगिरिसे अलकापुरी तकके मार्गका वर्णन किया गया है। सर्वप्रथम राम-गिरिसे उत्तरकी ओर चलनेपर आस्रकूट पर्वत, तत्पश्चात् पुनः उत्तरकी ओर चलनेपर नर्मदा नदी, विन्ध्य-वन, दशार्ण देश और उसकी राजधानी विदिशा नगरीका वर्णन किया है। विदिशा नगरीमें वेत्रवती नदीके तलको ग्रहण करनेके बाद किसी अट्टा-लिकाके ऊपर दिन बिताकर रात्रिमें नीचैः नामक पर्वतपर विश्राम करने, तदनन्तर निर्विन्ध्या और सिन्धु नदियोंपर से होते हुए मेघ ( पार्श्वनाथ-मरुभूति ) को उज्जयिनी जानेका परामर्श दिया है। उज्जयिनीमें त्रिनेन्द्रके मन्दिरमें जिन-स्तुति के करने तथा महाकाल नामक वनमें स्थित जिनालयके दर्शन करनेके बाद नगरीकी शोभा देखनेका परामर्श दिया गया है।

उज्जयिनीके अनन्तर गम्भीरा नदी, देवगिरि पर्वत, चर्मवती नदी, दक्षपुर नगर, सीता नदी, ब्रह्मावर्त देश, कुरुक्षेत्र, कनखल, हिमालय, कौबरग्न और अलकापुरी पहुँचनेका अनुरोध किया गया है। कविने अलकापुरीका विविध भाव-भंगिमाओंके साथ श्रुंगारिक वर्णन कमठ ( शम्बर ) के मुखसे कराया है। इस प्रकार मेघ ( पार्श्वनाथ-मरुभूति ) के अलकापुरी पहुँच जानेपर उसकी पूर्वजन्मकी पत्नी वसुन्धरासे उसक मिलनेका वर्णन किया है। इस सन्दर्भमें वसुन्धराकी विरहावस्थाका वर्णन मेघदूतके यज्ञकी प्रेयसीके समान ही सरम तथा भावुकता पूर्ण किया गया है।

शम्बर ( कमठ ) के द्वारा उक्त वर्णन किये जानेपर भी पार्श्वनाथ ( मरुभूति ) शान्त ही बना रहता है, इसपर शम्बर पुनः युद्धके लिए उसे प्रोत्साहित करता है। युद्धमें मृत्यु होनेपर स्वर्गमें जाकर किसी देवायनाके साथ रहनेका प्रलोभन देता है। जब पार्श्वनाथ किसी भी प्रकार युद्ध करनेको तैयार नहीं होते तो वह अपनी मायाशक्ति-से स्त्री-समूहकी सृष्टि करते हुए गाना प्रारम्भ करा देता है और स्त्रियोंकी प्रणय चेष्टाओं तथा प्रियवचनोंके द्वारा उन्हें विमग्न करना चाहता है। इसनी शठता करनेपर भी जब पार्श्वनाथ ध्यानसे विचलित नहीं होते हैं, तो वह पाषाणोंकी वर्षा द्वारा उनका अन्त करना चाहता है। इस प्रकारके घोर उपसर्गको देखकर धरणेन्द्र और पद्मावती वहाँ आते हैं और उपसर्गको दूर करते हैं। शम्बर ( कमठ ) अयमोत होकर भागने लगता है। नागराज धरणेन्द्र उसे अयमदान देकर भागनेसे रोकते हैं और उसके पूर्व-जन्मोंकी याद दिलाते हैं। तीर्थंकर पार्श्वनाथको केवलज्ञान हो जाता है। इन्द्रादि देव केवलज्ञानकी पूजाके लिए आते हैं, शम्बर (कमठ) भी अपने कुकृत्योंके लिए पश्चात्ताप

करता है और तीर्थंकरका गुणगान करने लगता है। वही क्षमा-याचना करता हुआ धर्म ग्रहण करता है। देव आकाशसे पुण्य वर्षा करते हैं और दुन्दुभि बाघ बजने लगते हैं।

### समालोचन

पार्वाम्युदय सन्देश या दूत काव्य है। जिनसेनने समग्र मेघदूतको समस्यापूर्ति द्वारा आवेष्टित कर इस काव्यका प्रणयन किया है। इसका प्रत्येक श्लोक मेघदूतके क्रम-से, श्लोकके चतुर्थांश या अष्टांशको समस्याके रूपमें लेकर गुम्फित किया गया है। समस्यापूर्तिका आवेष्टन तीन रूपोंमें पाया जाता है—( १ ) पादवेष्टित, ( २ ) अर्द्ध-पादवेष्टित, ( ३ ) अन्तरितावेष्टित। अन्तरितावेष्टितमें भी एकान्तरित, द्वयान्तरित आदि कई प्रकार हैं। प्रथम पादवेष्टितमें मेघदूतके श्लोकका कोई एक चरण लिया गया है और द्वितीय अर्द्धवेष्टितमें कोई दो चरण। तृतीय अन्तरितावेष्टितमें तृतीय चरण-को रखा गया है।

श्रीमन्मूर्त्या मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीं वहन्त्या,  
योगैकाग्र्यस्तिमिततरया तस्थिवांसं निदधौ ।

पाश्वं दैत्यो नमसि विह्वम्बद्धचरेण दग्धः

कश्चिच्छास्त्राविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः ॥११॥

—पादवेष्टित

वक्रोऽप्यध्वा जगति स भतो यत्र लामोऽस्थपूर्वो,  
मातुं शक्यं ननु वनपथात्कालिकाग्राजुनान्तात् ।

वक्रः पन्था यदपि मयतः प्रस्थितस्थोत्तराशां,

सौधोत्साङ्गप्रणयविमुखो मा स्म भूरुद्रप्रणिभ्या ॥११०॥

—अर्धवेष्टित

### एकान्तरित

उत्संगे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य शोभां

गाढोत्कण्ठं करुणविरुतं विप्रलापायमानम् ।

मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा

त्वामुद्दिश्य प्रचलदलकं मूर्च्छनां भावयन्ती ॥३॥३८

### द्वयान्तरित

तन्त्रीराज्ञां नयनसकिलैः सारयित्वा कथंभित्

स्वाङ्गुल्यग्रैः कुसुमसृदुभिर्वदन्ती मा स्पृशन्ती ।

ध्यायं ध्यायं त्वत्परागमनं शून्यचिन्तातु कण्ठी

भूयोभूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥३॥३९

कवि जिनसेनने मेघदूतके उद्धृत अंशके प्रचलित अर्थको अपने स्वतन्त्र कथा-नकमें प्रसक्त करनेमें बड़ी विलक्षणताका परिचय दिया है। कविने विभिन्न प्राकृतिक



दृश्यों एवं भावपूर्ण रम्य स्थानोंके चित्रणमें पूरी सहृदयताका परिचय दिया है। आम्बकूट पर्वतके शिखरपर मेघके पहुँचते समय पर्वतकी शोभाका वर्णन करते हुए लिखा है—

कृष्णाहिः किं वल्लभिततनुर्मध्यमस्याचिरोते

किं वा नीलोत्पलविरचितं शेखरं भूभृतः स्यात् ।

इत्यासक्तं जनयति पुरा मुग्धविधाधरीणां

त्वय्यारूढे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णे ॥१।७७

विधाधरियोंको पर्वतके शिखरपर स्थित श्यामवर्णके मेघको देखकर कृष्ण सर्प अथवा नीले कमलकी मालाका भ्रम हो रहा है।

कवि दृश्यचित्रणमें पटु है। इस वर्णनके आधारपर सुन्दर रेखाचित्र अंकित किया जा सकता है। रेवा नदीका वर्णन करता हुआ कवि रेवा नदीको पृथ्वीकी टूटी हुई बड़ो-सी माला बताकर उसके तटपर वन्य हाथियोंकी दन्तक्रोड़ा तथा पक्षियोंके मधुर कलरवका वर्णन कर कविने नदीके तटका चित्र-सा खींच दिया है।

गत्वोदीचीं भ्रुव इव पृथु हारयष्टि विभक्तौ

बन्धमानां रदनहस्तिभिर्मिश्रपर्यन्तवप्राप्तम् ।

वीनां वृन्दैर्मधुरविरसैरात्ततीरोपसेवां

रेवां द्रक्षस्युपलविधमे विन्ध्यपादे विशीर्णाम् ॥१।७५

कवि सन्ध्याके समय महाकाल वनमें जिनमन्दिरमें पहुँचनेका चित्रण करता हुआ कहता है—“हे मेघ ! महाकाल वनमें यदि सन्ध्याके समय तुम जैन मन्दिरमें पहुँचो तो सन्ध्याकालीन पूजाके बाद त्वेद विन्दुओसे ओगी हुई धीरे-धीरे चलती हुई, अपने चरण-निक्षेपके साथ करधनोका शब्द करती हुई कोमल कण्ठवाली चतुर गणिकाओंको तुम लीलामें ही बिखेरे हुए अपने जलकणोसे सिक्त करना ।”

सायाह्ने चेत्तदुपगतबान्धवाम तत्कालपूजा-

संगीतान्ते भ्रमजलकणैराचिताद्गीः सुकण्ठीः ।

मन्दं बान्ताश्चतुरगणिकाः शाकरैः संनयेस्त्वं,

पादन्वासकवगितरजनास्तच्च लीलावधूतै ॥२।९

इसके अनन्तर कवि चित्रण करता हुआ कहता है—“हे मेघ ! यदि तुम जिन मन्दिरमें दिनमें पहुँचो, तो तुम्हें वहाँ गणियोसे युक्त तथा बजते हुए नूपुरवाली, सुललित पदभ्यासके साथ गाती हुई, भ्रूविलास-युक्त, रत्नजटित दण्डवाले चामरोसे ढके हुए हाथों वाली, वर्षाके नवीन विन्दुओसे सिक्त तथा चंचल और ऊपरको देखती हुई गणिकाएँ देखनेको मिलेंगी ।”

तास्तत्रार्हमणिमयरणन्पुत्राः पण्ययोषाः,

प्रोद्गाचन्तीः सुललितपदभ्यासमुद्भूविलासाः ।

पश्योत्पश्य नवजलकणद्विप्रसिक्ता विलोका

रत्नच्छायालचितवल्गमिद्वयामरैः कलान्तहस्ताः ॥२।१०

मेघदूतका यक्ष प्रेममें लूठी हुई अपनी प्रियाका चित्र गेरूरंगके पत्थरपर बनाकर उसके चरणोंमें अपने-आपको समर्पित कर देना चाहता है, पर अचानक आसुओंका वेग उमड़ जानेसे चित्र धूमिल हो जाता है और चित्रमें भी मिलन नहीं हो पाता। इसी पद्यके भावको बदलते हुए कवि जिनसेनने स्वप्नमें संगम न हो सकनेका भावांकन किया है। कविके द्वारा विरहिणीकी दीनताका किया गया चित्रण भाव-सौन्दर्यकी दृष्टिसे श्लाघ्य है—

तीव्रावस्थे तपति मदने पुष्पबाणैर्मदङ्गं

तस्यै नाल्पं दहति च मुहुः पुष्पभेदैः प्रकलसे ।

तीव्रापायस्त्वदुपगमनं स्वप्नमात्रेऽपि नापं,

क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥ ४१३५

शम्बर ( कमठ ) पार्श्वनाथ ( मरुभूति ) को क्रोधित करनेका पूरा प्रयास करता है। वह अपशब्दोंका प्रयोग करता है, पर पार्श्वनाथ अपने ध्यानमें अटल रहते हैं। कवि जिनसेनने द्वितीय और तृतीय पंक्तिकी समस्यापूर्ति करते हुए कहा है—

यो भो भिक्षो मयि सहसृषि क्व प्रयास्यस्ववश्वं

त्वामुद्धेति प्रणिपतनकैः सारमिष्यं नतग्रम् ।

न प्राणान् स्वान् घटयितुमलं तावको निर्मयो वा

मुक्ताजातं चिरपरिचितं त्याजितो देववस्था ॥ ४१३६

हे भिक्षो ! मेरे क्रुद्ध होनेपर तुम कहाँ जाओगे ? मैं तुम्हें अपना तलवारकी नोकका शिकार अवश्य बनाऊँगा। चिरकालसे अम्यस्त भौक्तिक आभूषणोंकी देववश छोड़ देनेका तुम्हारा निर्णय भी तुम्हारे प्राणोंको बनाये नहीं रख सकता।

किं ते वैरिद्विदनघटाकुम्भसंभेदनेषु

प्राप्तस्येमा समरविजयी वीरलक्ष्म्याः करोऽयम् ।

नास्मत् खड्गः श्रुतिपथमगाङ्गजानांस्तवानां

संयोगान्ते मम समुचितो हस्तसबाहनानाम् ॥ ४१३७

हे भिक्षो ! वैरियोके हाथियोके कुम्भस्थलको विदीर्ण करनेमें अम्यस्त समर विजयी, युद्धमे कार्य करनेके उपरान्त ( संयोगान्ते ) मेरे हाथों द्वारा संवहन करने योग्य तथा वीर लक्ष्मीके बाहुस्वरूप इस मेरे खड्गका क्या तुमने नाम नहीं सुना है ?

इस प्रकार समस्यापूर्ति करनेपर भी कविने नवीन भावोंकी योजना की है। अनावश्यक वर्णनोंकी भरमार रहनेसे कथानकमें शिथिलता आ गयी है। मार्ग-वर्णन और वसुन्धराकी विरहावस्था इस काव्यमें मेघदूतके समान ही वर्णित है। परन्तु सन्देश कथन मेघदूत जैसा इस काव्यमें नहीं है। शम्बर ( कमठ ) पार्श्वनाथ ( मरुभूति ) की धीरता, सौजन्य और सहिष्णुतासे प्रभावित हो वैरभाव छोड़कर उनकी शरणमें चला आता है तथा अपने अपराधोंके लिए पश्चात्तापपूर्वक क्षमा याचना करता है।

प्रस्तुत काव्यमें जैनधर्मका कही कोई भी सिद्धान्त प्रतिपादित नहीं हुआ है। कैलाशपर्वत और महाकाशवनमें जिनमन्दिरों और अर्हत प्रतिमाओंका निर्देश अवश्य किया है। कविने जहाँ-तहाँ सुन्दर सूक्तियोंकी योजना कर रमणीयता उत्पन्न करनेका प्रयास किया है। 'रम्यस्थानं त्यजति न मनो दुर्विधानं प्रतीहि' (१।७४), 'पापापाये प्रथममुदितं कारणं भक्तिरेव' (२।६५) आदि सूक्तियाँ उल्लिख्य हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि समस्यापूर्तिकी दृष्टिसे यह काव्य अद्वितीय है। कविने कालिदासके मूलभावोंको सुन्दर ढंगसे पल्लवित किया है। कहीं-कहीं कालिदासके भावोंको प्रसंगान्तरसे कलापूर्ण सूक्ष्मतासे सन्निविष्ट करनेका सुन्दर प्रयास किया है। इसको सबसे बड़ा विशेषता यह है कि कवि जिनसेवने समस्त मेघदूतको इसमें समाविष्ट कर लिया है। अतः इसके आधारपर मेघदूतका शुद्ध पाठ तैयार किया जा सकता है।

### नेमिब्रूत

मेघदूतके चतुर्थचरणकी समस्यापूर्तिके रूपमें इस काव्यकी रचना की गयी है। इसमें कुल १२६ पद्य हैं। सीधेकर नेमिनाथका चरित वर्णित है। काव्यके रचयिता विक्रम कवि है। कविके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें तीन विचारधाराएँ उपलब्ध होती हैं।

प्रथम विचारधाराके प्रवर्तक प्रसिद्ध इतिहासज्ञ स्व० पं० नायूरामजी प्रेमी हैं, आपने अपनी विद्वद्भट्टनमाला तथा जैनसाहित्य और इतिहासमें इस कविको दिगम्बर जैन सम्प्रदायका कवि सिद्ध करते हुए लिखा है—“सम्भातके विन्तामणि पाश्वनाथ मन्दिरमें एक विस्तृत शिलालेख है, जो कि वि० सं० १३५२ का है। इस लेखके २८वें पद्यसे ३१वें पद्य तक मालवा, सपादलक्ष और चिनकूट (चित्तौड़) से सम्भातमें आये हुए सांगण, जयता और प्रह्लादन आदि धनो श्रावकोंका उल्लेख है, जिन्होंने उक्त मन्दिरकी निरन्तर पूजा होते रहनेके लिए व्यापारपर कुछ लौंग बाँध दिये थे। इनमेंसे सांगण हुंकारवंश (हूबड़) के और जयता सिंहपुर बंश (नरसिंहपुरा) के थे। सम्भव है कि इनमें से पहले श्रावक सांगणके ही पुत्र विक्रम हों और सांगण आदि दिगम्बर सम्प्रदायके मालूम होते हैं। क्योंकि इस लेखके चौथे पद्यमें सहस्रकोटि और सत्ताईसवें पद्यमें यशःकोटि गुदका उल्लेख है और ये दोनों दिगम्बर साधु हैं। इसके सिवाय हूबड़ और नरसिंहपुरा जातियोंके श्रावक इस समय भी दिगम्बर आम्नायके अनुयायी हैं।”<sup>१</sup>

दूसरी विचारधाराके प्रवर्तक श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई हैं। आपने 'जैन साहित्यकी संक्षिप्त इतिहास' में सांगण सुत विक्रमको गुर्जर महाकवि ऋषभदासका भाई माना है और इनका समय वि० सं० १७वीं शती निर्धारित किया है। श्रीप्रेमीजीने देसाईजीके मतकी आलोचना की है।<sup>२</sup>

१. जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० ३६१।

२. जैन साहित्य की संक्षिप्त इतिहास, बम्बई, सन् १९३३ ई०, प्र० २८६, ४८६, ७६०, ७६२, ८८२, ८९६, ९०४, १००३।

तीसरी विचारधाराके प्रवर्तक मुनि श्रीविद्याविजयजी हैं। आपने उक्त दोनों मान्यताओंके अतिरिक्त एक तीसरी मान्यताकी स्थापना करते हुए विक्रमकी १२वीं सदीके कण्वित्तिके मन्त्री सांगणका पुत्र कहा है।<sup>१</sup>

उपर्युक्त तीनों मान्यताओंको समीक्षा करते हुए मुनि विनयसागरजीने लिखा है—“अरतरगच्छालंकार युग प्रधानाचार्य गुर्वावलि (१४वीं शतीके उत्तरार्द्धकी रचना) में श्री जिनपति सूरिजीके शिष्य श्रीजिनेश्वर सूरिजीने वि० सं० १२८५-१३३० तक लगभग १२-१५ शिष्य कीर्तिनन्दीने दीक्षित किये थे, जिनमें यशःकीर्तिका उल्लेख प्राप्त है। इसके अतिरिक्त एक बात और है कि इसी गुर्वावलीमें सं० १२२६ में श्रीजिनेश्वर सूरिजीकी अध्यक्षतामें जो यात्रासंघ निकला था, वह क्रमशः यात्रा करता हुआ सम्भात पहुँचा था। वहाँ मन्दिरजीमें फूल-मालाकी बोलियाँ हुई थी। उनमें सांगणसुतने आठ भस्ममें चमरचारक पद चारण किया था।

जिस हुंबड़ जातिको देखकर कविको दिगम्बर बतलाया गया है, वह हुंबड़ जाति श्वेताम्बरोंमें भी होती है और आज भी मालवदेशस्थ प्रतापगढ़में लगभग ७५ घर हुंबड़ जातिके हैं; वे सब श्वेताम्बर हैं और पूर्वमें भी १२वीं शतीके युगप्रधान दादा पदचारक श्रीजिनदत्त सूरिजी भी हुंबड़ जातिके ही थे।”<sup>२</sup>

नेमिदूत काव्यके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि यह कृति अस्मत्प्रदायिक है। श्वेताम्बर या दिगम्बर आम्नायकी कोई बात नहीं कही गयी है। अतएव जब तक कविके गण गच्छका पता न लगे, तबतक उसके आम्नायका यथार्थ निश्चय नहीं किया जा सकता है। केवल श्वेताम्बर सम्प्रदायकी वृत्तिके आधारपर कविको श्वेताम्बर मानना उचित नहीं। प्रेमीजीके तर्कोंका अभी खण्डन नहीं हो सका है।

नेमिदूत काव्यकी एक पाण्डुलिपि वि० सं० १४७२ की लिखी हुई है और दूसरी वि० सं० १५१९ की है।<sup>३</sup> अतः वि० सं० १४७२ के पूर्व कविको माननेमें किसी प्रकारका विरोध नहीं है। प्रेमीजीने १३वीं शती<sup>४</sup> और विनयसागरजीने १४वीं शती माना है।

## कथावस्तु

नेमिकुमारके विरक्त होकर तपश्चरणके लिए जानेपर विरहविधुरा राजाजी-मतीने एक वृद्ध ब्राह्मणको उनका कुशल समाचार लेने श्री नेमिकी तपोभूमिमें भेजा। पश्चात् पिताकी आज्ञा लेकर स्वयं एक सखीके साथ वहाँ पहुँचकर अनुनय-विनय करती हुई अपने विरह-दग्ध हृदयकी भावनाओंको प्रलापरूपमें व्यक्त करने लगी।

१. नेमिदूत, कोटा प्रकाशन, वि सं० २००१, प्रस्तावना पृ० २।

२. वही, प्रस्तावना, पृ० ३।

३. नेमिदूत, कोटा प्रकाशन, वि० सं० २००१, प्रस्तावना, पृ० ४।

४. श्वेत सा० और ३०, वि० सं०, पृ० ३६१।

पतिके त्याग-तपस्चरणका प्रभाव उसपर भी इतना अधिक पड़ा कि वह भी तपस्विनी बनकर तपस्या करने लगी ।

कविने इस काव्यमें नाना प्रकारसे द्वारका नगरीके सौन्दर्य और वैभवका चित्रण किया है । राजीमति त्रिविध उपायोंसे नेमिकुमारको सांसारिक सुखोंका उपभोग करनेके लिए प्रेरित करती है । रैवतक पर्वतने द्वारका तकके मार्ग तथा मार्गमें पढ़नेवाले विविध प्राकृतिक दृश्योंका बड़ा ही सरल वर्णन किया गया है । रैवतक पर्वतसे नीचे उतरनेपर स्वर्ण-रेखा नदीके दूसरे तटपर स्थित वामनपुरी, तदनन्तर भद्रा नदी, उसके पास पौर नामक नगरका उल्लेख किया गया है । अनन्तर गन्धमादन, वेणुनपर्वतके पश्चात् द्वारका पहुँचनेका अनुरोध किया गया है । इस प्रसंगमें द्वारका नगरीका विविध भाव-भंगिमाओंके साथ सरस चित्रण किया गया है । जब नेमिकुमार राजीमतिका अनुरोध स्वीकार कर द्वारका नहीं लौटते तो सखी राजीमतिकी विरहावस्थाका कष्टपूर्ण चित्रण करती है और वह भी नेमिकुमारसे द्वारका चलनेकी प्रार्थना करती है । अन्तमें नेमिकुमार यद्यार्द्र हो राजीमतिकी धर्मोपदेश देते हैं । राजमति भी विषय-भोगीकी निस्सारताका अनुभव कर आश्रित बन जाती है । वृद्ध ब्राह्मणकी दूतने रूपमें भेजे जानेके कारण ही सम्भवतः इस काव्यका नाम नेमिदूत रखा गया होगा । डॉ० फतेहसिंहका मत है— “नेमिने राजीमतिकी पत्नी रूपमें ग्रहण न करनेपर भी आनन्दशयको संगिनीके रूपमें ग्रहण करना निश्चित कर लिया था, जिसके लिए ही ‘अवृष्ट’ शक्तियाँ राजीमतिकी तैयार करके लायी थीं—नेमिनाथके दूतोंने इस प्रकार अवृष्ट रूपमें उनका सन्देश राजीमति तक पहुँचाया था । सचमुच यह विचित्र दूतकर्म था । अतः श्री प्रेमजीका यह कथन ठीक है कि इसका ‘नेमिचरित’ नाम बहुत सोच-समझकर रखा गया है ।”<sup>१</sup>

### समालोचन

नेमिदूत काव्यमें केवल नायिकाकी विरहावस्थाका चित्रण पाया जाता है और वह संसारसे विरक्त नायककी अपनी ओर अनुरक्त करनेका पूरा प्रयास करती है । काव्यमें वृद्ध ब्राह्मण अवृष्ट दूतके रूपमें आता है, पर कविने उससे दूतका कोई भी कार्य नहीं लिया है । राजीमति स्वयं अनुनय-विनय करती है और उसकी सखी राजीमतिकी विरहवेदना एवं मानसिक अवस्थाका निवेदन करती है । इस प्रकार कविने नायिकाके शील और लज्जाका सुन्दर ढंगसे निर्बाह किया है । पतिपरायणा साध्वी भारतीय नारी अपने मुखसे आराध्यके समीप भयानिका अतिक्रमण नहीं कर सकती है ।

काव्यमें विप्रलम्भ शृंगार और शान्त रसका अपूर्व गंगा-यमुनी संगम हुआ है । काव्यका आरम्भ विरहसे होता है, पर उसकी समाप्ति शान्त रसमें होती है ।

१. डॉ० फतेहसिंह—साहित्य और सौन्दर्य, संस्कृति सदन, कोटा, अनंकित तिथि, पृ० ६६ ।

राजीमतिके विप्रलम्भका जन्म बिबाहोपरान्त सम्भोगकी भाषा, अभिलाषा और संभावनाके बिनासे होता है। वियोगकी परिणति सुखान्त होते हुए भी शृंगारमें न होकर शान्तरसमें होती है। नायक-नायिकाका मिलन शारीरिक भोगोंके लिए नहीं, मोक्ष सौख्यकी प्राप्तिके लिए होता है। कवि कहता है—

चक्रे योगाञ्जितसहचरौ मोक्षसौख्यासिहेतोः,

केषां न स्वादमिमतच्छला प्रार्थना ह्युत्तमेधु ॥ १२४

जीवनका चरम लक्ष्य सम्भोग नहीं है, यह तो तपोमय जीवनको आरम्भ करनेकी पृष्ठभूमि है। जीवनका साध्य या लक्ष्य मोक्ष है, अतः भोग-बुद्धिकी निस्सारताको समझकर केवल कर्तव्य-भावसे संयोगमें प्रवृत्त होकर निष्कामभावसे कर्म करता हुआ मुक्तिकी ओर अप्रसर होता जाता है। दूसरे शब्दोंमें यों कहा जा सकता है कि विरक्त हो शास्वतिक सुख-प्राप्तिके हेतु प्रयत्न करता है। कुमारसंभवके समान नेमि-दूतका नायक भी योगासक्त होकर पर्वत शिखरपर बैठा है और नायिका अभिलाषा हेतुक वियोगसे व्यथित हो सामने खड़ी हो प्रेमकी याचना करती है। वह लौकिक सौन्दर्य, वैभव और आकर्षणका वर्णन करती है, नायकको कर्तव्यका ध्यान दिलाती है। अन्तमें पार्वतीके समान निराश हो सखी-मुलसे अपने पवित्र प्रेम एवं विरहवेदनाका सजीव वर्णन करती है। पार्वतीके समान उसकी माता भी राजीमतिकी समझाती है, पर उसकी व्याथा कम नहीं होती।

मातुः शिक्षाशतमलमवज्ञाय दुःखं सखीना-

मन्तश्चिषसेष्वजनयदियं पाणिपङ्केरुहाणि ।

हस्ताभ्यां प्राक् सपदि रुदति संधत्ती कोमलाभ्याम्

मन्त्रस्निग्धैर्ध्वनिमिरचकावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥ १०९ ॥

स्वप्नमे कभी-कभी प्रिय मिलन हो जाता है, वह बात करनेके लिए मुँह खोलती है, पर क्रूर कृतान्त को यह सह नहीं है—

रात्रौ निद्रां कथमपि चिरात् प्राप्य वाचनवन्तं,

कठप्वा स्वप्ने प्रणयवचनैः किंचिदिच्छामि वक्तुम् ।

तावत्तस्या भवति दुरितैः प्राक्कृतैर्भैरविरामः,

ऋस्तस्मिन्नपि न सहते सगमं नौ कृतान्तः ॥ ११३ ॥

कविने राजीमतिकी विरहवेदना और कण्वदशाका ३२ पद्यों (१०-१२१) में चित्रण किया है। भाव और भाषा दोनों ही दुष्टियोंसे ये पद्य सुन्दर हैं। प्रेम-विरह विह्वल राजीमति न तो अच्छी तरह सो पाती है और न उसकी इस अवस्थाको जागृत अवस्था ही कह सकते हैं। कविने इस अवस्थाका बहुत ही सरस चित्रण किया है—

अन्तर्मित्रा मनसिज्वरैर्मोक्षिताक्षी मुहूर्तं,

कल्प्या संज्ञामिषमथ दवावीक्षमाणासिदीना ।

शम्योत्संगे नवकिशकधसंस्तरे शर्म लेभे

साभ्रेऽह्नीव स्थलकमलिनी न प्रसुदा न सुप्ता ॥१९॥

इस प्रकार कविने विप्रलम्भ शृंगारका अति सरस चित्रण किया है। शान्तरसमें पर्यवसान होनेपर भी काव्यमें शृंगारपूर्ण अनेक भाव-चित्र पाये जाते हैं। रैवतक पर्वतसे द्वारिकाके निकट क्रोडाशैलपर पहुँचनेके समय नेमिनाथको देखकर सुन्दरियोंके मनमें उत्पन्न होनेवाली विभिन्न भावावलियाँ और शारीरिक चेष्टाओंका कवि अंकन करता है—

तस्मिन्नुद्य-मनसिज्वरसाः प्रांशु शालावनाम-

व्याजादाशिःकृतकुचवलीनामिकाञ्जीकलापाः ।

संधास्थन्ते त्वधि मृगदशाश्च विचित्रान् विलासान्,

स्त्रीणामाद्यं प्रणववचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥२०॥

द्वारकाकी रमणियाँ भी मेघदूतकी अलका नगरीकी रमणियोंके समान मृग हैं। कवि कहता है—

रात्रौ यस्यामुपसत्वि भृशं गात्रसंकोचमाजं

रागेणान्धैः शयनमवनेषूल्लसद्गोपवत्सु ।

प्रेम्णा कान्तैरभिकुचयुगं हृथगन्धर्वधुनां

हीमूढानां भवति विफ्रः प्रेरितश्चूर्णमुष्टिः ॥२५॥

समस्यापूर्तिके बन्धनमें रहनेपर भी कविकी रचनामें कृत्रिमता नहीं आ पायी है। भाषा प्रसादगुण युक्त है और काव्यमें सर्वत्र प्रवाह है। जिस प्रकार मेघदूतका यश प्रेयसीके स्पर्शसे आयी हुई वस्तुमें स्पर्शसुखका अनुभव करता है, उसी प्रकार राजीमति भी नेमिनाथके स्पर्शसे आयी हुई (प० ११५) वायुमें स्पर्श-सुखका आनन्दानुभवन करती है। काव्य सरस और सुन्दर है। शान्तरस प्रधान होने हुए भी विरह भावनाका सजीव और सांगोपांग चित्रण किया गया है।

### जैनमेघदूतम्<sup>१</sup>

कवि मेरुतुंगने महाकवि कालिदासके मेघदूतके अनुकरणपर प्रस्तुत काव्यकी रचना की है। यह स्वतन्त्र रचना है, समस्यापूर्ति-आत्मक नहीं है। काव्य चार सगोंमें विभक्त है और १९६ पद्य हैं।

जैन साहित्यमें मेरुतुंग नामके दो विद्वान् हुए हैं। प्रथम नगेन्द्रगच्छके आचार्य चन्द्रप्रभसूरिके शिष्य थे। इनका प्रबन्ध चिन्तामणि<sup>२</sup> नामका अर्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ

१. शीलरत्न सूरि विरचित वृत्ति महित, जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, सन् १९२४ ई० में प्रकाशित।

२. सिंधी जैन विद्यापीठ, विसवभारती, शान्तिनिकेतन, वि० सं० १९८६ में प्रकाशित।

प्रसिद्ध है। इसकी रचना वि० सं० १३६१ ( ई० सन् १३०४ ) में की<sup>१</sup> है। द्वितीय मेरुतुंग अंचलगच्छीय महेन्द्रप्रभसूरिके शिष्य है। यही प्रस्तुत काव्यके रचयिता है। इनका जन्म मारवाड़के माणी ग्राममें हुआ था। इस ग्राममें पोरवालवंशीय बहोरा वीरसिंह रहते थे, जिनकी पत्नीका नाम नालदेवी था। इस नालदेवीके गर्भसे वि० सं० १४०३ में कवि मेरुतुंगका जन्म हुआ था। बचपनमें इनका नाम वस्तिक, वस्तो या वस्तपाल था। अंचलगच्छके महेन्द्रप्रभ इस गाँवमें विहार करते हुए आये और इनसे बहोरा वस्तिकने बोला ग्रहण की। इसी समय वस्तिकका नाम मेरुतुंग रख दिया गया। मेरुतुंगने संस्कृत, प्राकृत और इनसे सम्बद्ध विविध भारतीय भाषाओं और शास्त्रोंका ज्ञान प्राप्त किया। वि० सं० १४२६ (सन् १३६९ ई०) में इन्हें सूरिपद और वि० सं० १४४५ (सन् १३८८ ई०) फाल्गुन कृष्ण एकादशीको इन्हें गच्छ नायकका पद प्राप्त हुआ<sup>२</sup>। वि० सं० १४७१ (सन् १४१४ ई०) में मार्गशीर्ष पूर्णिमाके दिन पाटनमें इनका देहावसान हो गया।

कविने सप्ततिका भाष्यमें भाष्य रचनेका समय अंकित किया है<sup>३</sup>, जिससे इनका समय वि० सं० १४४९ के आसपास सिद्ध होता है। अंचलगच्छकी पट्टावलीके आधार-पर मेरुतुंगका समय सन् १३४६-१४१४ तक निर्णित हुआ है। कविकी आठ रचनाएँ<sup>४</sup> जैनमेघदूत, सप्ततिका भाष्य, लघुशतपथी, धातुपारायण, पद्मदर्शन समुच्चय, बालबोध व्याकरण, सूरिमन्त्र सारोद्धार और बालबोध व्याकरणकी वृत्ति है।

### काव्यकी कथावस्तु

नेमिकुमार पशुओंके करुण चीत्कारको सुनकर वैवाहिक वेष-भूषाका त्याग कर मार्गमेंसे ही मृनि वन तपस्या करने रैवतक ( गिरनार ) पर चले गये। राजीमति जिसके साथ नेमिकुमारका विवाह हो रहा था, उस समाचारको सुन शोकाग्निभूत हो गयी। उसे कुछ लणोके लिए भूच्छीं जा गयी। सखियों द्वारा चन्दनादिका उपचार किये जानेपर उसे होश आया और वह मेघको देखकर कह उठी—

एकं तावद्विरहिहृदयद्रोहकृन्मेघकालो

द्वैतीधीकं प्रकृतिगहनो यौवनारम्भ एषः।

तार्त्तरीधीकं हृदयदमितः सैष भोगाद्व्यराङ्गधीत्-

सुखं न्याय्याञ्च क्लृप्ति पथो मानसं भावि हा किम् ॥१॥

१. प्रयोदशशतकेषु चैकषष्टमधिकेषु क्रमतो गतेषु।

वैशाखमासस्य च पूर्णिमायां ग्रन्थः समाप्तिं गमितो मितोऽयम्॥

—प्रब० वि०, प्रशस्ति पथ १

२. देखें—जैन मेघदूत, जे० आ० भा०, १६२४ ई०, प्रस्तावना, पृ० १५-१६।

३. व्यतानि नन्दाभ्युधिषेदसोमसंवत्सरे सप्ततिभाष्यटीका—बही, प्रस्तावना, पृ० १६ पर उद्धृत।

४. काव्यं श्रीमेघदूताख्यं पद्मदर्शनसमुच्चयः।

वृत्तिवर्त्तमानबोधोपाख्या धातुपारायणं तथा।—बही, प्र० पृ० १६ पर उद्धृत।



इस प्रकार प्रिय वियोगसे व्यथित राजीमति मेघको देखकर आकुलित हो जाती है, वह उसका स्वागत करती है और अपने पतिका परिचय देती है। इस परिचयके सम्बन्धमें नेमिकुमारकी बालक्रीड़ा, पराक्रमपूर्ण कार्य, विविधवसन्त-क्रीड़ाएँ, विवाह-महोत्सव और गृहत्यागका वर्णन किया गया है। राजीमति अपनी विरहावस्थाका निरूपण करते हुए प्राणनाथको दिये जानेवाले सन्देशको सुनाती है। इस सन्देशको सुनकर सखियाँ राजीमतिको समझाती हैं कि नेमिकुमार मानवताकी प्रतिष्ठाके लिए वीतरागी हुए हैं, अतः वे अब तुमसे अनुराग नहीं कर सकते। कहाँ मेघ, कहाँ यह तेरा सन्देश और कहाँ उनकी वीतरागी प्रवृत्ति? इन सबका मेल नहीं बैठता। अतः तुम शोकका त्याग कर वीतरागी प्रभुसे व्रतग्रहणकर आत्मकल्याणमें प्रवृत्त हो जाओ। राजीमति सखियोंके परामर्शानुसार आश्रयिका बन जाती है।

### समालोचन

कालिदासके मेघदूतके समान इस काव्यमें भी मेघको दूत निर्वाचित करते समय उसकी कुशल-वार्ता पूछी गयी है, उसके चरित्र और कुलवंशकी प्रशंसा की गयी है तथा उसका स्वागत किया है। नेमिनाथका परिचय दिया है, पर भौगोलिक स्थानोंके निर्देशका अभाव है। प्रियके वियोगमें राजीमति अत्यन्त खिन्न है, मेघके देखते ही उसका हृदय फूट पड़ता है :—

हेतोः कस्मादहिरिव तदासज्जिनीमप्यमुञ्च-

म्मा निर्मोकत्वचमिव लघुं शोऽप्यसौ तच्च जाते ।

यद्वा देवे दधति विमुखीमावभाप्नोऽप्यमित्रे-

सर्णस्य स्मात्किमु निषमने मातृजल्पा न कीलः ॥११०॥

इस काव्यके द्वितीय सर्गमें कविने नेमिकुमारकी श्रीकृष्णकी स्थियोंके साथ की गयी क्रीड़ाओंका सुन्दर चित्रण किया है। श्रीकृष्णकी कोई पत्नी नेमिकुमारकी कमरमें रक्तोत्पलकी करवनी पहनाती थी, कोई हँस-हँसकर उनसे बातें करती थी, कोई चन्दन द्रवका लेपन करती थी, कोई उनके वक्षस्थलमें सुन्दर, सरस पुष्पोंकी माला पहनाती थी। कामदेवके पुष्पबाण बताये जाते हैं, पर विभिन्न पुष्पोंके हार आपके हृदयका भेदन न कर सके, वे ऊपर ही रह गये। कोई बामा पारिजात पुष्प उनके कानमें पहनाती थी, कोई मल्लिका पुष्पकी माला उन्हें पहनाती, कोई उन्हें वकुल पुष्पके केयूर पहनाती और कोई कमलतन्तुकी मुद्रिका पहनाती थी<sup>१</sup>।

राजीमति समस्त विरहियोंके शोकको सावधान मानती है। वह कहती है कि रात्रिमें चकवा-चकवीका वियोग हो जाता है, पर प्रातःकाल पुनः संयोग हो जाता है, चकरीका चन्द्रसे दिनमें वियोग रहता है, पर रात्रि होते ही संयोग हो जाता है।

नीलकण्ठी-मयूरी वर्षात्रितुमें शोकसे मुक्त हो जाती है, पर मेरा यह वियोग अन्तहीन है । यथा—

कोकी शोकाह्वसतिविगमे वासरान्ते चकोरी,  
शीतोष्णतृप्रसामसमये मुच्यते नीलकण्ठी ।  
स्वप्ना पत्न्या तरुणिममरेकञ्जुकप्रक्रिणेवाऽ-  
मत्रं वारां इदं ह्य शुचामामवं त्वामवं ओः ॥४॥१॥

राजमति नेमिकुमारके प्रति अपना सन्देश देती हुई कहती है—  
यां क्षैरेयीमिष नवरसां नाय बीवाहकाळे,  
सारस्नेहामपि सुशिशिरां नाग्रहीः पाणिनापि ।  
सा किं कामानकतपनतोऽतीव बाष्पायमाणा-  
नन्योच्छिष्टा नवरुचिभृताप्यथ न स्वीक्रियेत् ॥४॥१॥

हे नाथ ! विवाहके अवसरपर अत्यन्त शान्त (शीतल), नवीन भृंगार, (माधुर्य) मुक्त तथा उत्कृष्ट प्रेमसे पूर्ण मुझको आपने क्षैरेयीकी तरह अपने हाथसे स्पर्श तक नहीं किया । आज मैं कामानलसे तप्त हूँ । किसी अन्यके साथ मेरा सम्पर्क भी नहीं हुआ है । आप मुझे स्वीकार क्यों नहीं कर लेते ?<sup>१</sup>

यदि आपको छोड़ना ही था, तो प्रथम मुझे स्वीकार ही क्यों किया । आप पशु-पक्षियों पर दया करते हैं, पर मुझ भक्तको सन्तुष्ट नहीं करते ।

हे नाथ ! आपने सम्बन्धियोंके आग्रहसे विवाह करना स्वीकार किया, पर आप अपने स्वसुरके द्वारपर आनेके पहले ही लौट गये । इस प्रकार तो चार वर्षके बच्चे तकको घोसा नहीं दिया जाता है ।<sup>२</sup>

हे नाथ ! यदि बाल-क्रीड़ाएँ तथा अन्य पराक्रम लीलाएँ आपने केवल अपने गुरुजनोंके मनको प्रसन्न करनेके लिए ही की, तो मेरी प्रसन्नताके लिए आप विवाह क्यों नहीं करते । जब वृद्धावस्था आ जाये तो आप तपस्या करने चले जाइए ।<sup>३</sup>

हे नाथ ! यह कामदेव अपने विषम बाणोंसे मुझे बहुत सता रहा है । अपने विरस्कारकी ज्वाला मुझे व्याकुल कर रही है । अपनी इस अचेतावस्थामें यदि मैं किसी आईमें कूद पड़ूँ तो क्या होगा ? हे नाथ ! मुझमें किसी दोषका आरोप करके यदि छोड़ा होता तो उचित भी था । इस तरह तो आपपर एक निर्दोष स्त्रीके परि-त्यागका कलंक लगेगा । बिना किसी बहाने यमराज भी तो प्राणियोंको नहीं मारता है<sup>४</sup> । वह शोककी अन्तिम अभिव्यंजना करती हुई कहती है ।

१. जैनमेघवृत्तम्—आवनगर, सन् १६२४ ई०, ४१९५ ।

२. वही, ४१९८ ।

३. वही, ४२४ ।

४. वही, ४२० ।

कर्पू कर्षुमिव निवसितं सद्दुष्कलं कुक्कुलं

शकलं दारुं नलिनमलिनं भूषणं व्यूषणं वा ।

सर्वं सर्वकषयिषमसौ मन्यतेऽनन्यनेमौ

नेमौ नेमौ भवति भवति स्पष्टमव्यालतायाः ॥४।१९॥

हे नाथ ! तुम्हारे वियोगमें मुझे घीतल नदी अंगार परिखाके समान, रेशमी वस्त्र तुषाग्निके समान, चन्द्रमा दाबाग्निके समान, कमल वृश्चिकके समान और समस्त आभूषण त्रिकटुकी ओषधिके समान अप्रिय लगते हैं। पुष्प, ताम्बूल और मधुर भोजन विषके समान प्रतीत होते हैं।

इस प्रकार काव्यमें विरह भावनाकी व्यंजना हुई है। कविने “वानस्पत्याः कलकिशलयैः कौशिकाभिः प्रवालैः” ( २।२ ) पद्यके पूर्वार्धमें अपह्नुति और रूपक एवं उत्तरार्धमें उत्प्रेक्षा और श्लेषकी सुन्दर योजना की है। अतः प्रस्तुत काव्यकी भाषा-शैली, अलंकार, रस, भावविश्लेषण एवं पदलालित्यकी दृष्टिसे संस्कृत दूतकाव्योमें अपना पुष्पक स्थान है। भावविश्लेषणमें कविको अधिक सफलता प्राप्त हुई है।

### शीलदूतम्<sup>१</sup>

मेघदूतके पद्योंके अन्तिम चरणोंको लेकर समस्यापूर्तिके रूपमें यह काव्य लिखा गया है। इस काव्यके रचयिता चारित्रसुन्दरगणि है, इनके सम्बन्धमें महीपालचरितके अनुशीलन प्रसंगमें लिखा जा चुका है। यह काव्य वि० सं० १४८७ में लिखा गया है। शील जैसे भावको दूत बनाना कविकी मौलिक प्रतिभाका परिचायक है।

### कथावस्तु

स्थूलभद्र अपने पिताकी मृत्युका समाचार सुनकर विरक्त हो जाता है और एक पर्वतपर आश्रम बनाकर रहने लगता है। एक बार भद्रबाहु स्वामीसे उसका साक्षात्कार होता है, वह उनसे दीक्षा ग्रहण करता है। गुरुके आदेशसे अपनी नगरीमें जाता है। वहाँ उसकी रानी कोशा उसे गृहस्थीमें पुनः प्रविष्ट होनेके लिए निवेदन करती है। वह तर्क देती है कि यदि आपको पुण्यको प्राप्त करना है तो दान, पूजा, परोपकार आदि कार्योंको करके पुण्यार्जन कर सकते हैं। आप सोचिए कि आपने मेरे साथ किस प्रकारकी झोझाई की थी। आपके अग्रावमें मेरी बुरी स्थिति हो रही है। गृहस्थीमें प्रवेश कर परिजन-पुरजनको आनन्धित करनेकी कृपा कीजिए। रानीके इन वचनोंको सुनकर स्थूलभद्रने कहा—‘ शत्रे ! अब मुझे विषयोसे राग नहीं है, मुझे चित्र-शाला भी बनके समान प्रतीत होती है। संसारके समस्त सुख अनिरस्य और क्षण-विध्वंसी हैं। ज्ञान और चरित्र ही आत्माके शोचनमें सहायक हैं।

१. शीलदूतम्—यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी, वि० सं० १४३६।

स्थूलभद्रकी उक्त बातोंको सुनकर कोशाकी सखी चतुरा उनसे पुनः निवेदन करती है—

“हे सुमग ! क्या तुम्हारा हृदय वस्तुतः इतना कठोर हो गया है। तुम्हारी प्रेयसीने कितने दिन रोते-रोते व्यतीत किये हैं। उसने कितने ज्योतिषियोंसे तुम्हारे आनेके सम्बन्धमें पूछा है। इसकी आँखें रोते-रोते सूज गयी हैं। क्या तुम्हें इसके ऊपर दया नहीं आती। रानीकी सखीके वचनोको सुनकर स्थूलभद्र पुनः कहता है—

“आर्ये ! मैंने समता दृष्टि प्राप्त कर ली है। मेरे लिए स्त्री और तृण समान है। इस समय मुझे जो आनन्द प्राप्त हो रहा है, वह वचनातीव है। अब तुम भी जैनी बोधा स्वीकार कर शाश्वत सुख प्राप्त करो। वास्तविक सुख त्यागमें होता है, भोगमें नहीं।

कोशाका मन पवित्र हो जाता है, उसकी बासनाएँ जल जाती हैं और वह स्थूलभद्रके चरणोंमें गिर पड़ती है। वह भी साधनामार्गमें संलग्न हो जाती है, स्थूलभद्र सूरिगण बनते हैं।

### समालोचन

शीलदूतमें कुल १३१ पद्य हैं और पूर्व एवं उत्तर मेघ जैसा विभाजन नहीं है। काव्यका नायक स्थूलभद्र अपनी प्रेयसी कोशाको अपने शीलके प्रभावसे प्रभावित कर जैनधर्ममें दीक्षित करता है। इसी आधारपर इस काव्यका नाम शीलदूत रखा गया है। यो इस काव्यमें किसीको दूत बनाकर नहीं भेजा गया है। कोशाकी सखी चतुरा स्थूलभद्रसे कोशाकी विरह वेदनाकी अभिव्यञ्जना अवश्य करती है, पर दूत जैसा कार्य उसने भी नहीं किया है।

इस काव्यमें विप्रलम्भ शृंगारकी प्रधानता रहनेपर भी शान्तरस ही है। नायिका अपनी विरह अवस्थाका निवेदन नायकसे करती है, पर नायक अपने त्याग, संयम और शीलके प्रभावसे उसे सांसारिक भोगोंसे विरक्तकर त्याग मार्गपर ले आता है। इस काव्यमें भी कोशाकी विरहावस्थाका अच्छा चित्रण हुआ है। कोशा स्थूलभद्रको घरपर रहनेके लिए प्रोत्साहित करती हुई कहती है—

साते याते त्रिदशमवर्षं युष्मदाशानिबद्धा

ये जीवन्ति प्रिय ! परिहरंस्तान् किं कञ्जसे त्वम् ?

आयामावात् त्वयि सति गते बान्धवास्तेऽस्तविताः

संपत्स्यन्ते कसिपवदिनस्यायिहंसा दशार्णाः ॥२५॥

उक्त पद्यमें मेघदूतके अन्तिम चरणमें प्रयुक्त “दशार्ण” पद बान्धवोंका विशेषण है और हंस शब्द प्राणोंके अर्थमें प्रयुक्त है। इस प्रकार कविने अपनी प्रतिभासे दशार्ण नामक जनपदको—“दशानां जटुणं विद्यते येषां ते दशार्णाः” रूपमें परिवर्तित कर दिया है।

कोशाकी सखी अतुरा उसकी विरहावस्थाका चित्रांकन करती हुई कहती है—

पूषाऽनैषोव सुभग ! दिवसान् कल्पतुल्यानिबन्तं  
कालं बाळा बहुलसज्जितं लोचनाभ्यां खवन्ती ।  
अस्याद् दुःस्था तव हि विरहे भामियं चार्तयन्ती  
कच्चिन्नतुः स्मरसि रसिके एवं हि तस्य प्रियेति ॥९॥

× × ×

पृष्ट्वा पृष्ट्वा गणकनिचयं जीवितं धारयन्ती  
नोत्वा नोत्वा कथमपि दिनान्धकृगुलीभिर्लिसन्ती ।  
गत्वा गत्वा पुनरपि पुनर्द्वारि तस्थौ च गेहे  
प्रायेणैते रमणविरहेऽप्यङ्गनानां विबोदाः ॥१०॥

कविने विरहिणी कोशाकी उत्सुकता, स्मृति और उत्कण्ठाका सजीव चित्रण किया है। स्थूलभद्रकी प्रतीक्षामें कोशा किस प्रकार अपना जीवन व्यतीत करती है, यह उपर्युक्त पद्योंसे स्पष्ट है। विरहानुभूतिकी तीव्रता सम्यक् प्रकार प्रदर्शित की गयी है।

प्रस्तुत काव्यमें कविने नारीके अंग-अत्यंगोंका सुन्दर चित्रण किया है। यद्यपि वर्णन परम्पराभुक्त है, पर चित्रांकन सुन्दर हुआ है। यथा—

वेणीदण्डो जयति भुवगान् मध्यदेशो मृगेन्द्रान्  
यासामास्थं प्रिय ! परिमवस्तुचक्रेऽश्वन्त्रविम्बन् ।

चैत्ये नृत्यन्त्यतुलमसकृद् यत्र बाराङ्गनास्ता—

स्वदग्गम्भीरध्वनिषु शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥११॥

समस्यापूर्ति होनेपर भी मौलिक कल्पनाके यथास्थान दर्शन होते हैं। मेघदूतमें कवि कालिदासने बताया है कि अलकामें पहननेके लिए रंग-विरंगे वस्त्र, नयनोंकी विविध विलास सिखलानेवाली मदिरा, शरीर सजानेके लिए कोपलों सहित खिले हुए फूलोंके नाना प्रकारके गहने, कमलकी तरह पैरोंको रंगनेके लिए महावर—आदि समस्त प्रकारकी स्त्रीजनोपयोगी शृंगार सामग्री अकेला कल्पवृक्ष ही प्रस्तुत करता है<sup>१</sup>। कवि चारित्रसुन्दरगणिने कल्पवृक्षकी इस कल्पनाको त्यागके रूपमें निम्न प्रकार अंकित किया है—

त्यागो अस्यां धनिमिरनिशं दीयमानोऽधनां ब्रा-

गेकं सुते सकलमवलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥८०॥

शृंगाररसके प्रसंगमें कहो गयी उक्तियोंकी शान्तरसकी ओर बड़े ही सुन्दर ढंगसे मोड़ दिया है।

१. मेघदूत, नागरी प्रकाशन पटना, १९६० ई०, खण्ड ० ११ उत्तरमेघ ।

काव्यगुणोंकी दृष्टिसे इसमें परालालित्य, नवकल्पना, प्रसादगुण और वैदर्मों शैली पायी जाती है ।

### पवनदूतम्<sup>१</sup>

यह एक स्वतन्त्र रचना है । इस काव्यमें १०१ पद्य हैं । समस्यापूर्ति न होने-पर भी मेघदूतके अनुकरणपर ही लिखा गया है । इसके रचयिता यशोधरचरितके लेखक वादिचन्द्रसूरि ही हैं । इनका समय विक्रमकी १७वीं शती है ।

बलात्कारगणकी सूरत शास्त्राके भट्टारकोंमें कवि वादिचन्द्रका नाम उपलब्ध होता है । इनके गुरु प्रभाकर और दादागुरु ज्ञानभूषण थे । इनकी जाति हूबड बनायी जानी है । सूरत शास्त्राके भट्टारक पट्टमें पद्मनन्द, देवेन्द्र और वादिचन्द्रके नाम उपलब्ध होते हैं । वादिचन्द्रके पट्टपर महोचन्द्र आसीन हुए थे । वादिचन्द्र काव्य-प्रतिभाकी दृष्टिसे अन्य भट्टारकोंसे आगे है । ग्रन्थरचना करनेके साथ इन्होंने मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा भी करायी थी । धर्म और साहित्यके प्रचारमें इनका बहुमूल्य योग रहा है । ये मूलसंघ, सरस्वतीगण्ड और बलात्कारगणके विद्वान् हैं ।

### स्थितिकाल

वादिचन्द्रसूरिके समयमें वि० सं० १६३७ ( सन् १५८० ई० ) में उपाध्याय धर्मकीर्तिने 'कोशादा' में 'श्रीपालचरित' की प्रति लिखी है<sup>२</sup> । वि० सं० १६४० ( सन् १५८३ ई० ) में वाल्मीकिनगरमें पार्श्वपुराणकी रचना<sup>३</sup>; वि० सं० १६५१ ( सन् १५९४ ) में श्रीपालआख्यान<sup>४</sup> एवं वि० सं० १६५७ ( सन् १६०० ई० ) में अक्लेश्वर-में यशोधरचरित<sup>५</sup>का प्रणयन कवि द्वारा हुआ है । वादिचन्द्रने ज्ञानसूयोदय नाटककी रचना भाष सुनला अष्टमी वि० सं० १६४८ ( सन् १५९१ ई० ) में मधुक नगर ( गुजरात ) में समाप्त की थी<sup>६</sup> । विद्वानोंने इनका यह समय अनुमानतः वि० सं० १६३७-१६६४ माना है<sup>७</sup> । यदि पट्टपर आरूढ़ होनेके समय वादिचन्द्रकी अवस्था २५ वर्ष मान ली जाये तो जन्म समय वि० सं० १६१२ आता है ।

वादिचन्द्रकी प्रतिभा बहुमुखी है, इन्होंने पुराण, नाटक, काव्य प्रभृतिकी रचना की है । पार्श्वपुराण, श्रीपालआख्यान, सुभग सुलोचनाचरित, ज्ञानसूयोदय नाटक,

१ हिन्दी अनुवाद सहित, हिन्दी जैन साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई, १९१४ ई० में प्रका० ।

२ सन् १६३० वर्षे वैशाखनदि ११ सोमे अश्वेह योकोशादा सुभस्थाने श्रीवादिचन्द्रस्तेषां मध्ये उपाध्यायधर्मकीर्तिस्वकर्मसमर्थ लेखि ।

—प्र० सं०, जीवरज ग्रन्थमाला, सोलापुर, ले० नं० ४६१ ।

३ शून्याब्दे रसाब्जाके..... बही, ले० नं० ४६२ ।

४ संवत् सोलहकावनर्थे कोषो ये परब्रंक्षणी ..... —बही, ले० नं० ४६४ ।

५ मत्तपंचरसाब्जाके वर्षेकारि सुशास्त्रकम् । बही, ले० नं० ४६५ ।

६ बसुदेवरसाब्जाके वर्षे माघे सितारमी दिवसे । —बही, ले० नं० ४६३ ।

७. बही, पृ० २०१ ।

पवनदूत, पाण्डवपुराण, यशोधरचरित और होलिकाचरित रचनाएँ ग्रन्थागारोंमें उपलब्ध हैं ।

### काव्यकी कथावस्तु

उज्जयिनीमें विजयनरेश नामका राजा रहता था । इसकी रानीका नाम तारा था । राजा अपनी रानीसे बहुत प्रेम करता था । एक दिन अशनिवेग नामका एक विद्याधर ताराको हर कर ले गया । रानीके वियोगसे राजा दुःखी रहने लगा । विरहावस्थामें वह पवनको दूत बनाकर रानीके पास भेजनेका निश्चय करता है । अपनी विरहावस्थाका चित्रण करनेके अनन्तर पवनको वह मार्ग बतलाता है । इस सन्दर्भमें वन, नदी, पर्वत, नगर और नगरोंमें निवास करनेवाली स्त्रियाँ तथा उनकी विलासमयी चेष्टाओंका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है । पवन राजाका सन्देश लेकर अशनिवेगके नगरमें पहुँचता है और अशनिवेगके महलमें जाकर ताराको उसके प्रियका सन्देश सुनाता है । तदनन्तर अशनिवेगकी सभामें जाकर उसे ताराके वापस दे देनेका परामर्श देता है । अशनिवेग विजयनरेशको युद्धकी धमकी देता है, पर उसकी माता उसे युद्ध न करनेका परामर्श देती है और ताराको पवनके हाथ सौंप देती है । पवन ताराको लेकर वापस आ जाता है ।

### समालोचन

मेघदूतके समान यह दूत काव्य भी मन्दाक्रान्ता छन्दोंमें लिखा गया है । भाषा सरल, सरस और प्रसादगुण युक्त है । कवि काव्यारम्भमें पवनका महत्त्व बतलाता हुआ कहता है—जत्र, पर्वत, वृक्ष आदि पृथ्वीके आधार हैं और वह पृथ्वी तुम्हारे आधार है । अतः हे मित्र ! संसारमें ऐसा कौन-सा कार्य है, जिसे आप न कर सकते हों । संसारमें समर्थ व्यक्तिसे ही माचना की जाती है, अतः मैं आपसे अपनी प्रियाके पास कुशल-समाचार पहुँचा देनेकी प्रार्थना करता हूँ । प्राणोंकी रक्षा करनेवाले आप ही हैं । हे पवन ! मेरे वियोगमें मेरी प्रियाके प्राण निकल रहे हैं, तुम उन्हें जाकर रोक सकते हो, यतः जिनके हृदयमें दयाका भाव वर्तमान रहता है, वे प्राणियोंकी रक्षाके लिए सदैव तत्पर रहते हैं—

स्त्रियां नीरे हुतभुजि परब्धोऽग्नि काळे विशाले

त्वं लोकानां प्रथममकथि प्राणसंज्ञानतत्त्वम् ।

तस्माद्वातोऽधरचलगते तान्मद्योगे हि नार्थाः,

स्थान्मैवान्तर्विपुलकरुणः सखरक्षानपेक्ष ॥३॥

मेघदूतके समान कवि वादिचन्द्र अन्धवती नदीका वर्णन करते हुए कहता है—

नीरं नद्या उपकृतिकरं शोषयन्नान्धवत्या—

स्तर्कज्ञानां परमिह सुषां चादसां च प्रहन्ता ।

तस्माद्भक्षं जलमविकलं येन ते धर्मराशिः

कार्यं कार्यं परमविदुषा हिसयैवात्र कोके ॥ १५ ॥

मार्गमें अन्धवती नदी मिलेगी, उसका जल बहुत उपकारी है। अतएव जाते समय तुम उसके जलको सुला मत देना, अन्धवा तुम कमल और जलजन्तुओंको नष्ट करनेवाले कहलाओगे। तुम उस नदीके जलकी रक्षा करना, नष्ट न होने देना, इससे तुम्हें पुण्यबन्ध होगा। बुद्धिमानोंको ऐसा ही काम करना चाहिए, जिससे हिंसा न हो।

कविने अन्धवतीका चित्रण १७वें पद्यमें भी किया है। विजयनरेशका अपनी पत्नी ताराके प्रति बड़ा सच्चा और गम्भीर प्रेम है। वह ताराको संसारकी सब स्त्रियोंमें श्रेष्ठ समझता है। ताराके सम्बन्धमें विजयनरेश अपने आवोदगार व्यक्त करता हुआ कहता है—

नार्यस्तारामनु च भुवने भाग्यसौभाग्यवत्यो

नार्यस्तारामनु च भुवने शीलसंपन्नियामाः ।

नार्यस्तारामनु च भुवने भर्तृमन्वैकरामाः ।

नार्यस्तारामनु च भुवने दीनदानप्रदायः ॥ ३३ ॥

उक्त पद्यमें ताराके सौभाग्य, शील, पतिभक्ति और दयालुता आदि गुणोंका विजयनरेशने बड़ा ही उत्कृष्ट चित्र अंकित किया है।

कविने ऋतुभोका सुन्दर चित्रण किया है। ग्रीष्ममें विजयनरेश योगिके समान ताराका चिन्तन करता है, तो हेमन्तमें प्रियाके बिना जाड़ेकी रातोंको ठण्डसे सिफुद्धते हुए व्यतीत कर देता है। वर्षाके दिनोंमें मेघका गर्जन सुन प्रियासहित रहनेवालोंका भी धैर्य नष्ट हो जाता है, पर वह प्रियाहीन होकर भी किस प्रकार मन मारकर मेघ-गर्जन सुनता रहता है, यह भगवान् ही जाने। इस प्रकार ऋतुओंके सन्दर्भमें नायककी विरह-वेदना व्यंजित की गयी है।

विरही नायक पवनसे कहता है कि देखो यह चन्द्रमा भी मुझे एकाकी समझ कर जलाता है, अतः तुम जाकर इसे समझाओ। संसारमें सुख-दुःख प्रत्येक व्यक्तिको घूमते हुए पहिचाने आरोंके समान क्रमशः प्राप्त होता रहता है। मित्र पवन ! चन्द्रमासे इतना और कहना कि केवल तुम ही दुःख नहीं देते हो, बल्कि तुम्हारा मृग भी कष्ट देता है। अतः उस मृगकी सुन्दर आँखें देखकर मुझे अपनी प्रियाके नेत्रोंका स्मरण हो आता है। कविका यह सन्दर्भ बहुत ही सरस है—

चन्द्रप्रकाशं दहति विरहे योचितोऽङ्ग क्षपायां

स्वधानं तत्प्रकृतिपुरुषस्तेन संबोधयान्त्रम् ।

ससारं भो मम विचरतः केवलं नैव दुःखं

सर्वेषां स्यात्कृततनुमतां चक्रेनेमिक्रमेण ॥ ५४ ॥



इस प्रकार इस काव्यमें संयोग-शृंगारका चित्रण बहुत ही सुन्दर हुआ है। कविने शृंगाररसके साथ परोपकार, दया, अहिंसा, दान आदि सद्भावोंकी भी प्रशंसा की है। 'कार्यं कार्यं परमविदुषा हिसयैवान् लोके' (१५), 'प्रायः सन्तः शिष्टावर्गेषु ह्यार्द्रचित्ता भवन्ति' (१६), 'प्रायो भवति महतां संगतेः पापहानिः' (५) आदि नैतिक पद पाठकोंका ध्यान आकृष्ट करते हैं। 'प्रायः कार्यं लघुजनकृतं नायिके चित्रकारी' (१३), 'प्रायः सन्तः सकलसमये रङ्गभङ्गं न शूराः' (४) जैसे सुभाषित पदोंने काव्यमें आरुता उत्पन्न कर दी है। संक्षेपमें कविको इस काव्यके प्रणयनमें पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। उच्चकोटिकी कविताके साथ नैतिक भावोंका समावेश किया गया है।

### अन्ध सन्देश काव्य

चैतोदूत<sup>१</sup>, जम्बुकविकृत चन्द्रदूत, मेघदूत, समस्यालेख<sup>२</sup> और इन्दुदूत<sup>३</sup> भी संस्कृत भाषामें निबद्ध जैन सन्देश काव्य हैं। चैतोदूतके कर्ताका नाम अज्ञात है। इसमें मेघदूतकी समस्यापूर्ति की गयी है। १२९ पद्य हैं, काव्य मन्दाक्रान्ता छन्दमें लिखा गया है। इसमें एक शिष्य अपने गुरुके ओचरणोद्गी प्रशस्ति ( कृपा ) को प्रेयसीके रूपमें मानकर उसके पास चित्तको दूत बनाकर भेजता है। काव्यमें गुरुके यश, विवेक और वैराग्यका यथास्थान वर्णन किया गया है।

इन्दुदूतके रचयिता विनयविजय गणि हैं। इसमें १३१ पद्य हैं। यह काव्य मेघदूतके अनुकरणपर मन्दाक्रान्ता छन्दमें लिखा गया है। परन्तु इसका विषय मेघदूतसे बिल्कुल भिन्न है। यह शुद्ध शान्तरस प्रधान काव्य है। विजयप्रभसूरि सूरतमें चातुर्मास करते हैं और उनके शिष्य विजयगणि जोधपुरमें। चातुर्मासके अन्तमें पूणिमाकी रात्रिमें चन्द्रमाको देखकर उनका विचार होता है कि उसके द्वारा अपने गुरुके पास वे अपना सांवत्सरिक क्षमापण सन्देश और अभिवन्दन भेजें। चन्द्रमाको दूत कार्यमें नियुक्त करनेसे पूर्व वे उसका स्वागत करते हैं, उसकी कुशलवार्ता पृष्ठते हैं और सूरतमें गुरुको विज्ञाति सुनानेके लिए कहते हैं। इस सन्देश काव्यमें अर्बुदाचल, सिद्धपुर, बटभद्रपुर, भृगुपुर, नर्मदा नदी, तापी और सूरत आदि भौगोलिक स्थानोंका निर्देश आया है। काव्यकी भाषामें प्रसाद गुण है, प्रवाह सर्वत्र है। सन्देश काव्य परम्परामें इसका अपना पृथक् स्थान है। इस काव्यका विषय बिल्कुल नवीन है।

मेघदूत समस्यालेखके रचयिता मेघविजय हैं। अक्षरसे इन्हें जगद्गुरुकी उपाधि प्राप्त हुई थी। इस काव्यमें १३१ पद्य हैं। मेघदूतकी समस्यापूर्ति की गयी है। कविने इस काव्यमें अपने गुरु विजयप्रभसूरिके पास मेघ द्वारा कुशलवार्ताका सन्देश भेजा है। सन्देशमें कविने गुरुके प्रतापका वर्णन किया है। गुरुके विद्यार्थोंमें अपनी व्याकु-

१. जैन आरमानन्द सभा, भावनगर, वि० सं० १८७०में प्रकाशित।

२. वही, वि० सं० १९७० में प्रकाशित।

३. जैन साहित्य वर्धक सभा, शिरपुर ( पश्चिम ब्यानदेश ), सन् १९४६ ई०।

लता और असहायवस्थाका मर्मस्पर्शी चित्रण किया है। शृंगाररसको शान्तरसमें परिवर्तित कर दिया है।

### सूक्ति या सुभाषित काव्य

जैन कवि या आचार्यों द्वारा गुम्फित सुभाषित काव्योंका उद्देश्य सर्वसाधारणमें नैतिकता या धर्मके प्रति श्रद्धा अथवा विश्वास भावना जागृत करना है। इस श्रेणीके काव्योंमें गहन सैद्धान्तिक विषयोंका निरूपण न होकर, इस प्रकारके सार्वजनिक नैतिक विषयोंका विवेचन किया गया है, जिनका सम्बन्ध मानवमानसे है। कतिपय वर्षाओंके हुटा देनेपर अवशिष्ट अंश माताके दूधके समान सम्प्रदाय-निरपेक्ष किसी भी व्यक्तिको उपादेय हो सकता है। इस श्रेणीके काव्योंमें किसी एक विषयका विस्तार नहीं है, अपितु छोटे-मोटे अनेक विषय आबद्ध किये गये हैं। मुक्तक शैलीमें विषयोंका प्रस्तुतीकरण किया गया है। यही कारण है कि अनेक स्थानोंपर कवित्व-कौशल रहनेसे मनोरम और स्वाभाविक अलंकारोंका सन्निवेश पाया जाता है। नैतिक उद्बोधनका कर्तव्यके प्रति जागरूकता उत्पन्न करना ही इन काव्योंका लक्ष्य है। कवि धर्मके अचिन्त्य लाभका चित्रण करता हुआ कहता है—

सकल्पं कल्पवृक्षस्य चिन्त्यं चिन्तामणेरपि ।

असंकल्प्यमसंचिन्त्यं फलं धर्मादिवाप्यते ॥

—आत्मानुशासन, सोलापुर, १९६१ ई०, पृष्ठ २२

किसी वस्तुको प्राप्त करनेके लिए कल्पवृक्षके समझ भी संकल्प करना पड़ता है, चिन्तामणिके सामने भी चिन्ता करनी पड़ती है, तभी उनसे अभीष्ट फलकी प्राप्ति होती है। धर्मकी ही यह विशेषता है कि उससे बिना ही संकल्प किये और बिना ही किसी प्रकारकी चिन्ता किये स्वाभाविक फल की प्राप्ति होती है।

कवि रूपक अलंकार द्वारा शरीरके प्रति अनुराग कम करनेका उपदेश देता हुआ कहता है—

अस्थिस्थूलतुलाकलापघटित नद्धं शिरास्नायुमि—

श्चर्मच्छादितमल्लसान्द्रविशितैर्किंसं सुगुप्तं लल्लैः ।

कर्माशक्तिमिश्रायुक्लृप्तिगलाढ्यं क्षरीराढ्यं

कारागारमबैहि ते हतमते प्रीतिं वृथा मा कृथाः ॥

—आत्मा०, सो०, १९६१ ई०, पृ० ५९

हे नष्टवृद्ध प्राणी ! हड्डियों रूप स्थूल लकड़ियोंके समूहसे रचित, शिराओं और नसोंसे सम्बद्ध, चमड़ासे ढका हुआ, रुधिर एवं सघन मांससे लिप्त दुष्ट कर्मों रूप, शत्रुओंसे रक्षित तथा आयुष्मयी भारी सैकलसे संलग्न, ऐसे शरीररूप गृहको तू अपना वन्दीगृह समझ कर उसके विषयमें व्यर्थ अनुराग न रखनेकी प्रेरणा की गयी है।

उक्त पद्यमें शरीरमें गृहका आरोप कर सांगरूपकी योजना की है। अतएव शरीरके प्रति आसक्तिका त्याग उचित वैचित्र्य द्वारा किया गया है।

यहाँ प्रमुख सुभाषित काव्योंका अनुसोलन प्रस्तुत किया जा रहा है—

### सुभाषित रत्नसन्दोह<sup>१</sup>

सुभाषित रत्नसन्दोह एक सुन्दर सूक्ति काव्य है। इसमें ९२२ पद्य हैं। इस काव्यके रचयिता मायुरसंघके आचार्य अमितगति हैं। श्री पं० नायूरामप्रेमीका अमिमत है कि मायुरसंघ काष्ठासंघकी ही एक शाखा है। दर्शनसारके अनुसार काष्ठा-संघकी उत्पत्ति जिनसेनके सत्तोर्य और वीरसेनके शिष्य कुमारसेन द्वारा वि० सं० ७५३ ( सन् ६९६ ई० ) में हुई है। ये कुमारसेन नन्दीतट में रहते थे और कर्कशकेश—गोपुच्छकी पिच्छि रखनेका आदेश दिया था। पश्चात् दो सौ वर्ष बाद अर्थात् वि० सं० ९५३ के लगभग मयुरामें मायुरोंके सम्मुख रामसेनने निःपिच्छिक रहनेका उपदेश दिया।

अमितगतिकी गुरुपरम्परामें वीरसेन, उनके शिष्य देवसेन, देवसेनके शिष्य अमितगति ( प्रथम ), उनके नेमिपेण, नेमिपेणके माधवसेन और उनके शिष्य अमितगति (द्वितीय) बताये गये हैं। अमरकीर्तिके छक्कम्भोवएस<sup>२</sup> (षट्कर्णोपदेश) में अमितगतिकी जो शिष्यपरम्परा अंकित है, उसमें अमितगति, शान्तिदेव, अमरसेन, श्रीपेण, चन्द्रकीर्ति और अमरकीर्तिके नाम आये हैं। अकरकीर्तिका यह ग्रन्थ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी वि० सं० १२४७ में समाप्त किया गया है।

अमितगति ( द्वितीय ) काव्य, व्याकरण, न्याय, आचार प्रभृति अनेक विषयोंके विद्वान् थे। काव्यत्वकी पूर्ण क्षमता परिलक्षित होती है।

अमितगति (द्वितीय)ने अपने काव्योंकी प्रशस्तियोंमें रचनाकालका निर्देश किया है। सुभाषित रत्नसन्दोहका रचनाकाल वि० सं० १०५० पीव शुक्ला पंचमी बुधवार दिया है। धर्मपरीक्षाका रचनाकाल वि० सं० १०७० और पंसंग्रहका वि० सं० १०७३ अंकित है। अतः कविका समय वि० सं० की ११वीं शती निश्चित है।

सुभाषित रत्नसन्दोहके अतिरिक्त धर्मपरीक्षा,<sup>३</sup> उपासकाचार,<sup>४</sup> पंचमसंग्रह,<sup>५</sup> आराधना, सामायिक पाठ और भावनाद्वात्रिंशतिक<sup>६</sup> रचनाएँ भी हैं।

१. काव्यमाला ग्रन्थांक २२, निर्णयसागर प्रेस बम्बई, सन् १९०६ ई०।

२. जैन साहित्य और इतिहास, बम्बई, द्वितीय संस्करण, पृ० २७५-२८०।

३. जैन सिद्धान्त भास्कट, आरा, भाग २ किरण ३, पृ० ८०-६६।

४. सहस्र वर्षाणां प्रभवति हि पंचाशदधिके ( १५० ) सु० २० सं० बम्बई, पद्य ६२२।

५. धर्मपरीक्षा, हिन्दी अनुवाद सहित, जैनग्रन्थ, बम्बई, १९०८ ई०।

६. उपासकाचार—आवकाचार, भागचन्द्र कृत वचनिका सहित, अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० सं० १९७६।

७. माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९९७ ई०।

८. प्रथमगुच्छक, वाराणसी, वि० सं० १९८२, पृ० २६८-३०१।

## सुभाषित रत्नसन्दोहका विषय

सुभाषित रत्नसन्दोह काव्यमें सुभाषितरूपी रत्नोंका भण्डार निबद्ध है। कविने सासारिक विषय निराकरण, माया-अहंकार निराकरण, इन्द्रिय-निग्रहोपदेश, स्त्रीगुणदोष, कोप-लोभ निराकरण, सदसत्स्वरूप निरूपण, ज्ञाननिरूपण, चारित्र-निरूपण, जातिनिरूपण, जरा-निरूपण, मृत्यु-सामान्यनित्यता-दैव-नठर-जीव-सम्बोधन-दुर्जन-सज्जन-दान-मद्य-निषेध-मांसनिषेध-मधुनिषेध-कामनिषेध-वैश्य-संग-छूत-आत्मस्वरूप-गुरुस्वरूप-धर्म-शोक-शोच-आवकधर्म और द्वादशविध तपस्चरण इस प्रकार बत्तीस विषयोंका प्रतिपादन किया गया है। कविने अपने सुभाषितोंका उद्देश्य बतलाते हुए लिखा है—

जनवर्तित मुदमन्तर्मन्त्रपाथोरुहाणां, हरति तिमिरराशिं या प्रमा मानवीष ।

कृतनित्यिकपदार्थद्योतना मारलोद्घा, वितरतु भुतदोषा सहिता मारती वः ॥१॥

अर्थात्—जिस प्रकार सूर्यकी किरणें अन्धकारका विनाश कर समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करती है और कमलोंको विकसित करती है, उसी प्रकार ये सुभाषित चेतन-अचेतन विषयक अज्ञानको दूर कर भयोंके—सहृदयोंके चित्तको प्रसन्न करते हैं।

कविने उत्प्रेक्षा द्वारा वृद्धावस्थाका कितना सजीव और सागोपांग चित्रण किया है। काव्यकलाकी दृष्टिसे यह चित्रण रमणीय है—

प्रबलपवनपातध्वस्तप्रवीपक्षिस्तोषमै-

रत्नमलनिचयैः कामोद्भूतैः सुखैर्विषसंनिभैः ।

समपरिचितैर्दुःखप्राप्तैः सतामतिनिन्दितै-

रितं कृतमनाः सङ्के वृद्धः प्रकम्पयते करौ ॥ सु० २००॥

अर्थात्—वृद्धावस्थामें जो हाथ काँपते हैं, वे यह प्रकट करते हैं कि युवावस्थामें कामजन्य जो सुख भोगे थे, वे विषतुल्य हानिकारक सिद्ध हुए। आँचोके बेगसे शान्त की गयी दीपककी लौके समान क्षणविध्वंसी और अत्यन्त दुःखकारक इन विषयभोगोंकी सज्जनोंने पहले ही निन्दा की थी, वह निन्दा निन्दा नहीं है, यथार्थ है।

उक्त पद्यमें हाथोंके काँपनेपर कवि द्वारा की गयी कल्पना सहृदयोंकी अपनी ओर आकृष्ट करती है। उक्तिर्वैचित्र्य भी यहाँ निहित है।

मदिराकी उपमा देकर जग—वृद्धावस्थाका जीवन्त चित्रण किया है। यह उपमा श्लेषमूलक है, विशेषण जरा और मदिरा दोनों पक्षोंमें समान रूपसे घटित होते हैं।

खल्वयति तनुं दृष्टेर्भ्रान्तिं करोति क्षीरिणां

रक्षयति बलाद्व्यक्तोर्किं, तनोति गतिक्षितिसू ।

जनयति जने लुधां निम्बामनचंपरम्परां

हरति सुरभिगन्धं देहावज्जस मदिरा यथा ॥२०१॥

जिस प्रकार मदिरापान शरीरको अस्त-व्यस्त कर देता है, आँखें धूमने लगती हैं, मुँहसे अस्फुट वचन निकलते हैं, चलनेमें बाधा होती है, लोगोंमें निन्दाका पात्र बन जाता है एवं शरीरसे दुर्गन्धि निकलती है, उसी प्रकार वृद्धावस्था शरीरको कैपा देती है, इसमें नेत्रों की ज्योति घट जाती है, दाँत टूट जानेसे मुँहसे अस्फुट ध्वनि निकलती है, चलनेमें कष्ट होता है, शरीरसे दुर्गन्धि निकलती है और नाना प्रकारकी अवहेलना होनेसे निन्दा होती है। इस प्रकार कविने मदिरापानकी स्थितिसे वृद्धावस्थाकी तुलना की है।

इस सुभाषित काव्यमें नारीकी प्रशंसा खूब की गयी है। कवि नारीको श्रेष्ठ रत्नका रूप देकर उसके गुणोंका उद्घाटन करता हुआ कहता है—

यत्कामार्तिं धुनोते सुखमुपचिनुते प्रीतिमाविष्करोति

सत्पात्राहारदानप्रमदवरवृषस्यास्तदोषस्य हेतुः।

वंशाम्बुद्वारकर्तुर्भवति तनुभुवः काणं कान्तकीर्ति-

स्तस्मर्वामीष्टदाम्नी प्रवदत न कथं प्रार्थ्यते स्त्रीसुरत्नम् ॥१०९॥

अर्थात्—स्त्री वासना शान्त करती है, परम सुख देती है, अपना प्रेम प्रकट करती है, सत्पात्रको आहार दान देनेमें सहायता करती है, वंशोद्वार करनेवाले पुत्रको जन्म देती है। नारी श्रेष्ठ रत्न समस्त मनोरथोंको पूर्ण करनेमें समर्थ है।

कवि कहता है कि स्वल्पज्ञानी वक्रुल और अशोकवृक्ष जब नारीका सम्मान करते हैं, उसके सान्निध्यसे प्रसन्न हो जाते हैं, तब मनुष्योंकी बात ही क्या? जो पुरुष नारीका परित्याग कर देता है, वह जड़ वृक्षोंसे भी होन है। विवेकशून्य है।

कारणमाला अलंकारकी योजना करते हुए ज्ञानका महत्त्व प्रदर्शित किया है।

ज्ञानं विना नास्त्वहिताग्निवृत्तिस्ततः प्रवृत्तं हिते जनानाम्।

ततो न पूर्वोर्जितकर्मनाशस्ततो न सौख्यं कमतेऽप्यमीष्टम् ॥११०॥

ज्ञानके बिना मनुष्योंकी अहितसे निवृत्ति नहीं होती, अहितकी निवृत्ति न होनेसे—हित कार्यमें प्रवृत्ति नहीं होती। हितकार्यमें प्रवृत्ति न होनेसे पूर्वोपाजित कर्मका नाश नहीं होता और पूर्वोपाजित कर्मके नाश न होनेसे अभीष्ट मोक्ष सुख नहीं मिलता।

कषायका सञ्ज्ञाव ही चरित्रका अभाव है। कषायकी जितने रूपमें कमी होने लगती है, उतने ही रूपमें चरित्रका विकास होता है। यतः कषायके अभावका नाम ही चरित्र है।

वृद्धावस्थाका कवि स्पष्ट और गहरा चित्रांकन करता हुआ कहता है—

गलति सकल रूपं, कालां विमुञ्चति जल्पन

स्तलति गमयं दन्ता नाशं अयन्ति शरीरिणः।

विरमतिमतिर्नो शुश्रूषां करोति च गेहिनी

वपुषि जरसा प्रस्ते वाक्यं तनोति न देहजः ॥१११॥

जब मनुष्य जरासे ग्रस्त हो जाता है तो इसका सम्पूर्ण रूप नष्ट-भ्रष्ट होने लगता है, बोलनेमें थूक गिरता है, चलनेमें पैर टेढ़े हो जाते हैं, बुद्धि अपना काम नहीं करती। पत्नी भी सेवा-शुश्रूषा करना छोड़ देती है और पुत्र भी आज्ञा नहीं मानता।

भाषानुसार भाषा और अभिव्यञ्जना परिवर्तित होती गयी है। आध्यात्मिक, आचारात्मक और नैतिक सुभाषितोंकी त्रिवेणी बतमान है।

### सूक्तिमुक्तावली<sup>१</sup>

सूक्तिमुक्तावली ११-१०० पद्योंका सुभाषित काव्य है। इस काव्यका पद्यबद्ध हिन्दी अनुवाद महाकवि बनारसीदासने वि० सं० १९९२ में किया है। कविने अपने गुरुका निर्देश करते हुए लिखा है—

अमज्जदजितदेवाचार्यपट्टोद्वाद्रिमुमणिविजयसिंहाचार्यपादारविन्दे ।

मधुकरसमतां वस्तेन सोमप्रभेण व्यरवि मुनिपनेत्रा सूक्तिमुक्तावलीयम् ॥१०१॥

बनारसीदासने इसका अनुवाद निम्न प्रकार किया है—

जैन वंश सरहंस दिगम्बर; मुनिपति अजितदेव अति आरज ।

ताके पद वादोमदमंजन; प्रघटे विजयसेन आचारज ॥

ताके पट्ट मये सोमप्रभ; तिन ये प्रमथ कियो हित कारज ।

जाके पदुत सुनत अवधारत हैं सुपुरुष जे पुरुष अनारज ॥१०१॥<sup>२</sup>

स्पष्ट है कि बनारसीदास कविके दादागुरु अजितदेव और गुरु विजयसेनको दिगम्बर आचार्य मानते हैं। पर परीक्षा करनेपर बनारसीदासका यह भ्रम ही मालूम पड़ता है। सोमप्रभका जन्म बागवाट कुलके वैश्य परिवारमें हुआ था। इन्होंने प्राकृत भाषामें कुमारपाल प्रतिबोधकी रचना वि० सं० १२४१ में की है। आचार्य हेमचन्द्र इनके सतीर्थ थे। सोमप्रभके पिताका नाम सर्वदेव और दादाका नाम जिनदेव था। सुवितमुक्तावलीका रचनाकाल वि० सं० १२५० माना गया है। कवि सोमप्रभकी मृत्यु श्रीमाल नगरमें वि० सं० १२८४ के आसपास हुई थी।<sup>३</sup>

### विषय-परिचय

मंगलाचरणके अनन्तर अष्टम पद्यमें भक्ति, गुणप्रक्रम, जिनमतप्रक्रम, संघप्रक्रम, अहिंसाप्रक्रम, अस्तेयप्रक्रम, सत्यप्रक्रम, शीलप्रक्रम, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, सुजन, गुणिसंग, इन्द्रिय, लक्ष्मीस्वभाव, दान, तप, भावना और वैराग्य प्रक्रम, इस प्रकार २१ प्रक्रमोंमें विषयोका निरूपण किया गया है। लोकधर्मके अन्तर्गत दान, तप,

१. काव्यमाला सप्तम गुच्छक, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९२६ ई०, पृ० ३६-४१।

२. बनारसीविलास, श्रीनानूलास स्मारक ग्रन्थमाला, जयपुर, वि० सं० २०११, पृ० १७-७१।

३. गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज, नडौदा, सन् १९२० ई०।

४. जैन मत्सूक साहित्यको इतिहास, खण्ड १, शाह सातचन्द नन्दलाल बकौल, नडौदा, सन् १९६६ ई०।

शील और भावनाकी प्रधानता है। कोई भी व्यक्ति उक्त चारों प्रकारके लोकधर्मोंका अनुष्ठान करनेसे अपना जीवन सुख-शान्तिमय बना सकता है।

कवि कहता है कि मूर्ख मनुष्य अपने अमूल्य जीवनको धर्म ही विषय-सेवनमें नष्ट करता है। जिस प्रकार विवेकहीन मूर्ख व्यक्ति हाथीको सजाकर उसपर ईषन होता है, सोनेके पात्रमें घूल भरता है, अमृतसे पेर घोता है, कौएको उड़ानेके लिए रत्न फेंककर रोता है, उसी प्रकार इस दुर्लभ मानवशरीरको प्राप्त कर आत्मोद्धारके बिना योंही खो देता है। कविने उदाहरणोंकी शृंखला उपस्थित कर उक्त तथ्यका निरूपण प्रभावोत्पादक शैलीमें किया है—

स्वर्गस्थाने क्षिपति स रजः पादशौचं विधत्ते

पीयूषेण प्रवरकरिणं बाह्यसैन्यमारम् ।

चिन्तारत्नं विकिरति कराद्वायसोद्वायनाथं

यो दुष्टान्तं गमयति मुधा मर्त्यजन्म प्रमत्तः ॥५॥

आगे कवि चित्रण करता है कि जो धर्मका त्याग कर अधर्मका सेवन करता है, वह उसी प्रकार बुद्धिहीन है, जिस प्रकार अपने घरसे कल्पवृक्षको उखाड़ कर उसके स्थान धतूरेका वृक्ष लगानेवाला, चिन्तामणि रत्नको छोड़कर काचके टुकड़ेको ग्रहण करनेवाला और हाथीको बेचकर गधा खरीदनेवाला व्यक्ति होता है। यथा—

ते धत्तूरतं वपन्ति मवने प्रोन्मूल्यकल्पद्रुमं,

चिन्तारत्नमपास्य काचशकलं स्वीकुर्वते ते जम्हाः ।

विक्रीप द्विरदं गिरीन्द्रकरिणं क्रीणन्ति ते रासमं

ये लब्ध परिहृत्य धर्ममधमा भावन्ति भोगशयाः ॥६॥

कवि आराध्यके प्रति अनुपम भक्ति प्रदर्शित करता हुआ उसकी पूजाका महत्त्व बतलाता है। वह कहता है कि जो अर्हन्तकी पूजा करता है, उसकी दुर्गति, विपत्ति नष्ट हो जाती है और वह पुण्यका संचय करता है। भक्त अपनी आराधनाके बलसे रोग, अस्वास्थ्य आदिको नष्ट कर नीरोगताको प्राप्त करता है। उसका सौभाग्य वृद्धिगत होता है, यशकी उत्पत्ति हो जाती है, स्वर्गादिके सुख उसे प्राप्त हो जाते हैं और संसारके समस्त सुख उसके अधीन हो जाते हैं—

पाप लुम्पति दुर्गति दलयति व्यापादव्यापदं,

पुण्यं संचिनुते श्रियं वितनुते पुण्याति नीरोगताम् ।

सौभाग्यं विद्वाति पल्लवयति प्रीति प्रसूते यशः

स्वर्गं वच्छति निर्वृत्तिं च रक्षत्यर्चाहतां निर्मिता ॥ ७ ॥

कवि शीलका महत्त्व प्रदर्शित करता है। वह कहता है कि शीलके पालन करनेसे कुलकलंक दूर हो जाता है, पाप नष्ट हो जाता है, पुण्यका संचय होता है, वह प्रशंसाको प्राप्त होता है, देव उसे आकर प्रणाम करने लगते हैं, भयंकर उपसर्ग नष्ट हो जाते हैं और स्वर्ग-मोक्षका सुख प्राप्त होता है।

हरति कुलकलङ्गं लुम्पते पापपङ्कं, सुकृतमुपचिनोति श्लाघ्यतामातनोति ।

नमयति सुरवर्गं हन्ति दुर्गोपसर्गं, रचयति शुचिं शीलं स्वर्गमोक्षौ सलीलम् ॥ १९ ॥

उपर्युक्त पद्यका पदलालित्य काव्य-कलाकी दृष्टिसे काव्य-रसका आधायक है ।

कवि रूपक अलंकार द्वारा परिग्रहके अनुरागका निराकरण करता हुआ कहता है कि अर्थानुराग कलहरूप हाथो उत्पन्न करनेके लिए विन्ध्यगिरि है, क्रोधरूपी गृध्रोंको सन्तुष्ट करनेके लिए इमशान है, संकटरूपी सर्पके निवास करनेके लिए बिल है, वैर-भावरूपी चोरके लिए अन्धकारपूर्ण रात्रि, कोमलतादि सुगुणरूपी बादलोंको छिन्न-भिन्न करनेके लिए महापवन, पुण्यवनको भस्म करनेके लिए द्वावानल और नीतिनय कमलको नष्ट करनेके लिए हिमराशि है । इस प्रकार रूपककी सुन्दर योजना द्वारा अर्थानुरागके दोषोंका विश्लेषण किया गया है ।

कलहकलमविन्ध्यः कोपगृध्रमशानं, च्वसनभुजगरम्भ्रं द्वेषदंष्ट्रुप्रदोषः ।

सुकृतवनदवाग्निर्मादेवाम्भोदवायुर्नयनलिनसुषारोऽव्यर्थमर्थानुरागः ॥ १९ ॥

लक्ष्मी कितनी चंचल होती है और यह कितने तरहकी विलास-लीलाएँ करती है, इसका चित्रण करता हुआ कवि कहता है कि वह सरिताके जलप्रवाहके समान नीचेकी ओर डलती है, निद्राके समान प्रमाद उत्पन्न करती है, बिजलीकी तरह चंचल है तथा धुँएँके समान मनुष्यको अन्धा बनाती है । यह तुष्णा अग्निको उसी प्रकार बढ़ाती है, जैसे मदिरा मत्तता को । वेश्या जिस तरह क्रूर-रूप, शूद्र-ब्राह्मण, ऊँच-नीच, विद्वान्-मूर्ख आदिसे कृत्रिम स्नेह करती है, उसी प्रकार यह भी सभीसे दिखावटी प्रेम करती है । यह वेश्याके समान नाना दुर्युक्तोंकी खान है । उक्त भावको कविने उपमा अलंकार द्वारा बहुत ही सुन्दररूपमें नियोजित किया है—

निम्नं गच्छति निम्नगेव नितरां निम्नेव विष्कम्भते,

चैतन्य प्रदिरेव पुण्यति मदं धूम्येव धसेऽन्धताम् ।

आपत्यं अपलेव सुखति द्वज्जालेव तृष्णां नय-

त्युल्लासं कुलटाङ्गनेव कमला स्वरं परिभ्राजयति ॥ २० ॥

इस सूक्ति काव्यमें जीवनोपयोगी अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह एवं संयमके दिवेचनके साथ क्रोध, काम, घृणा, अहंकार आदि विकारोंका लोकोपयोगी चित्रण किया है । भाव, भाषा और उक्तिवैविध्यकी दृष्टिसे यह रचना उपादेय है । प्रसादगुण सर्वत्र दिखलाई पड़ता है । कविने माधुर्य व्यंजक वर्णोंकी योजना कर पद्योंमें लालित्य बनाये रखनेका प्रयास किया है । त्यागवृत्ति और जीवनशोधन सम्बन्धी सामग्री पर्याप्त रूपमें अंकित है । इस काव्यका अन्य नाम सिम्हरूपकरण भी है ।

### स्तोत्रकाव्य

जैन कवियों द्वारा विरचित संस्कृत भाषामें लगभग एक सहस्र स्तोत्र उपलब्ध हैं । इन समस्त स्तोत्रोंका अनुशीलनात्मक परिचय प्रस्तुत करना शक्य नहीं है । अतएव



जो स्तोत्र काव्यकला और भक्तिभावनाकी दृष्टिसे सुन्दर है, उनमेंसे कुछ प्रतिनिधि-स्तोत्रोंका अनुशीलन उपस्थित किया जाता है।

### भक्तामर स्तोत्र<sup>१</sup>

भक्तामर स्तोत्र सभी जैन सम्प्रदायोंमें समानरूपसे समादृत है। इसके रचयिता आचार्य मानतुंग है। प्रभावकचरितमें मानतुंगके सम्बन्धमें लिखा है—

ये काशी-निवासी घनदेवके पुत्र थे। पहले इन्होंने एक दिगम्बर मुनिसे दीक्षा ली थी और इनका नाम चारुकीर्ति महाकीर्ति रखा गया। अनन्तर एक श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अनुयायिनी श्राविकाने उनके कमण्डलुके जलमें त्रस जीव बतलाये, जिससे उन्हें दिगम्बर चर्यासे विरक्ति हो गयी और जितसिंह नामक श्वेताम्बराचार्यक निकट बोधित होकर श्वेताम्बर साधु हो गये और उसी अवस्थामे भक्तामरकी रचना की।<sup>२</sup>

आचार्य प्रभाचन्द्रने क्रियाकलापकी टीकाके अन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र-टीकाकी उत्थानिकामें लिखा है—

“मानतुङ्गनामा सिताम्बरो महाकवि निर्ग्रन्थाचार्यवर्षरपनीतमहाग्याधिप्रतिपन्ननिर्ग्रन्थमार्गो भवन् किं क्रियतामिति ब्रुवाणो भवता परमात्मनो गुणगणस्तात्र विधोयतामित्यादिष्टः भक्तामरेत्यादि”।<sup>३</sup>

अर्थात्—मानतुंग श्वेताम्बर महाकवि थे। एक दिगम्बराचार्यने उनको महाग्याधिसे मुक्त कर दिया, इससे उन्होंने दिगम्बर मार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा—भवन् ! अब मैं क्या करूँ ? आचार्यने आज्ञा दी कि परमात्माके गुणोंका स्तोत्र बनाओ, फलतः आदेशानुसार भक्तामर स्तोत्रका प्रणयन किया गया।

इस प्रकार विरोधी आक्षेपान् उपलब्ध होते हैं और यह विरोध सम्प्रदाय व्यामोहका ही फल है। वस्तुतः मानतुंग दोनों ही सम्प्रदायोंके लिए मान्य है। इसी प्रकार इनके समयके सम्बन्धमें भी प्रमुख दो विचारधाराएँ प्रचलित हैं—भोजकालीन और हर्षकालीन। ऐतिहासिक विद्वान् मानतुंगकी स्थिति हर्षवर्धनके समयमें मानते हैं। डॉ० ए० बी० कीधने मानतुंगको बाणका समकालीन अनुमान किया है।<sup>४</sup> सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ पं० नाथूरामप्रेमीने भी कविको हर्षकालीन माना है।<sup>५</sup> अतः भक्तामरका रचनाकाल ७वीं शती है।<sup>६</sup>

१. काव्यमाला, मसम गुच्छक, निर्णयसागर बम्बई, सन् १८२६ ई०, पृ० १-१०।

२. प्रभावकचरित, सिधी जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद तथा कलकत्ता, सन् १९४० ई० मानतुंगसूचि-चरितम्, पृ० ११२-११३।

३. क्रियाकलाप, सं० प्र०-प० पन्नालाल सोनी, दि० जैन सरस्वतीभवन, भालराष्टान, वि० सं० १९६३, भक्तामरस्तोत्रकी उत्थानिका।

४. ए हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर, लन्दन, १९४९, पृ० २१४-१५।

५. भक्तामर स्तोत्र, जैन ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई, सन् १९९६, पृ० १२।

६. देखें—स्मारिका, भारतीय जैन साहित्य संमेल, १९६५ ई०, मानतुंग शीर्षक निबन्ध।

## स्तोत्रका परिचय और समालोचन

इस स्तोत्रमें ४८ पद्य हैं। प्रत्येक पद्यमें काम्यत्व रहनेके कारण ये ४८ काम्य कहलाते हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें ४४ पद्य माने जाते हैं। इसका कारण यह है कि जशोक वृक्ष, सिंहासन, छत्रत्रय और चमर इन चार प्रातिहार्योंके बोधक पद्योंको ग्रहण किया है और पुष्पवृष्टि, भामण्डल, दुन्दुभि और दिव्यध्वनि इन चार प्रातिहार्योंके बोधक पद्योंको निकाल दिया है। इधर दिगम्बर सम्प्रदायकी कुछ पाण्डुलिपियोंमें श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा निकाले गये प्रातिहार्योंके बोधक चार नये पद्य और जोड़ दिये गये। इस प्रकार ५२ पद्योंकी संख्या गढ़ ली गयी है। वस्तुतः इस स्तोत्रमें ४८ पद्य हैं और भगवान् ऋषभकी स्तुति वर्णित है। ऋषभको आदिनाथ या आदिदेव भी कहते हैं। भक्ति स्तोत्रोंमें यह सबसे प्राचीन स्तोत्र है। यह कल्याण मन्दिर स्तोत्रके पहले ही लिखा गया है। कल्याण मन्दिरमें कल्पनाकी जैसी ऊँची उड़ानें हैं, वैसी इस स्तोत्रमें नहीं है। कल्याण मन्दिरमें भक्तामरकी कल्पनाओका पल्लवन एवं उन कल्पनाओंमें कुछ नवीनताका समावेश चमत्कारपूर्ण शैलीमें पाया जाता है। भक्तामरमें कहा है कि सूर्यको बात ही क्या, उसकी प्रभा ही तालाबोंमें कमलोंको विकसित कर देती है। उसी प्रकार हे प्रभो ! आपका स्तोत्र तो दूर ही रहे, पर आपका नाम कथन हो समस्त पापोंको दूर कर देता है। यथा—

आस्तां तव स्तवनमस्तसमस्तदोषं, त्वत्संकथापि जगतां दुरितानि हन्ति ।

दूरं सहस्रकिरण. कुरुते प्रभैव, पद्माकरेषु जलजानि विकासमाप्ति ॥ भक्ता० ९

कल्याण मन्दिरमें उक्त बीजरूप कल्पनाका विस्तार पाया जाता है। कवि कहता है कि जब निदाधमें कमलसे युक्त तालाबकी सरस वायु ही तीव्र आतपसे संतप्त पक्षिकोंकी गर्मीसे रक्षा करती है, तब जलाशयकी बात ही क्या ? इसी प्रकार जब आपका नाम ही संसारके तापको दूर कर सकता है, तब आपके स्तोत्रके सामर्थ्यका क्या कहना ?

आस्ताम्बिन्त्यमहिमा विन संस्तवस्ते, नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।

तोत्रातपोऽपहतपान्थजनान् निदाधे, प्रीणाति पद्मसरसः सरसोऽनिहोऽपि ॥ कल्या० १०

भक्तामरस्तोत्रकी गुणगान महत्त्वसूचक कल्पनाका प्रभाव और विस्तार भी कल्याण मन्दिरमें पाया जाता है। भक्तामरस्तोत्रमें बताया गया है कि हे प्रभो ! संग्राम में आपके नामका स्मरण करनेसे बलवान् राजाओंके युद्ध करते हुए घोड़ों और हाथियोंकी भयानक गर्जनासे युक्त सैन्यदल उसी प्रकार नष्ट-भष्ट हो जाता है, जिस प्रकार सूर्यके उदय होनेसे अन्धकार नष्ट हो जाता है। यथा—

वल्गुसुरङ्गजगर्जितमीमनादमाजौ बलं बलवतामपि भूयतोनाम् ।

उद्यद्दिवाकरमयूलसित्तापविद्धं, त्वत्कीर्तनात्तम इवाग्नौ मिदामुपैति ॥

उपर्युक्त कल्पनाका रूपान्तर कल्याण मन्दिरके ३२वें पक्षमें उसी प्रकार पाया जाता है, जिस प्रकार जिनसेनके पादार्चाम्युदयमें मेघदूतके पाद सन्निवेशके रहनेपर भी कल्पनाओंमें रूपान्तर । यथा—

यद्यर्जुनदूर्जितघनौघमदभ्रमीमभ्रश्चतद्विन्मुसलमांसलघोरधारम् ।

दैत्येन मुक्तमथ दुस्तरवारि दभ्रे तेनैव तस्य जिन दुस्तरवारि कृत्यम् ॥

कल्या० ३२

इसी प्रकार भक्तामरस्तोत्रके 'निश्चोदयं दलितमोहमहान्वकारं' (१८) का कल्याण मन्दिरके 'मून न मोहतिमिरावृतलोचनेन' (क० ३७) पर और 'त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांसम्' (म० २३) का 'त्वां योगिनो जिन ! सदा परमात्मरूपम्' (क० १४) पर स्पष्ट प्रभाव दिखलाई पड़ता है ।

भक्तामरस्तोत्र वसन्ततिलका वृत्तमें निबद्ध है । आदि तीर्थंकर ऋषभदेवकी स्तुति होनेपर भी इसे किसी भी तीर्थंकरपर घटित किया जा सकता है । कवि अपनी नम्रता दिखलाता हुआ कहता है कि प्रभो ! अल्पज्ञ और बहुश्रुतज्ञ विद्वानों द्वारा हँसोंके पात्र होनेपर भी तुम्हारी भक्ति ही मुझे मुखर बनाती है, वसन्तमे कोकिल स्वयं नहीं बोलना चाहती, प्रत्युत आन्नमंजरी ही उसे बलात् कूजनेका निमन्त्रण देती है । यथा—

अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासयाम त्वन्नकिरेव मुखरीकुर्वते बलान्मासु ।

यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं विरीति तच्चारुभूतकलिकानिकरैरकहंतुः ॥६॥

अतिशयोक्ति अलंकारमें आराध्यके गुणोंका वर्णन करता हुआ कवि कहता है कि हे भगवन् ! आप एक अद्भुत जगत् प्रकाशी दीपक है, जिसमें न तेल है, न बाती और न घूम । पर्वतोंकी कम्पित करनेवाले वायुके झोके भी इस दीपक तक नहीं पहुँच सकते हैं, तो भी जगत्में प्रकाश फैलता है ।

निर्धूमवर्तिरपवर्जितनैलपूरः कृत्स्न जगत्प्रथमिदं प्रकटीकरोषि ।

गम्यो न जातु महतां चलिताचलानां दीपोऽपरस्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः ॥११॥

उक्त पद्यमें आदिजिनकी सर्वोत्कृष्ट विविध दीपक कहकर कविने अतिशयोक्ति अलंकारका समावेश किया है । १७वें पद्यमें भी अतिशयोक्ति बहुत सुन्दर घटित हुई है । कवि कहता है कि हे भगवन् ! आपकी महिमा सूर्यसे भी बड़कर है, क्योंकि आप कभी भी अस्त नहीं होते, न आप राहु गम्य है, न आपका महान् प्रभाव मेघोंसे अव-  
रुद्ध होता है । आप समस्त लोकोंके स्वरूपको स्पष्ट रूपसे अवगत करते हैं ।

यथा—

नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः स्पष्टीकरोषि सहसा सुगपञ्जगन्ति ।

नाम्नोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः सूर्यातिशायि महिमासि मुनीन्द्र लोके ॥१७॥

आदितीयकरको अद्भुत सूर्य कहकर अतिशयोक्तिका चमत्कार दिखलाया है। कविने सूर्यको राहुगम्य होनेका निवेद्य किया है; पर यह कविकी मूल-सी प्रतीत होती है; क्योंकि सूर्य केतु द्वारा गम्य होता है, राहु द्वारा नहीं।

आदिजिनको बुद्ध, शंकर, घाता और पुरुषोत्तम सिद्ध करता हुआ कवि कहता है—

बुद्धस्त्वमेव विबुधार्थितबुद्धिबोधार्थं शङ्करोऽसि भुवनत्रयसङ्करत्वात् ।

घातासि धीर शिवमार्गविधेर्विधानात् स्वमेव त्वमेव भगवन् पुरुषोत्तमोऽसि ॥१५॥

कवि आराध्यकी जितेन्द्रियताका चित्रण करता हुआ कहता है—प्रलयकालकी वायुसे पर्वत चलायमान हो जाते हैं, पर सुमेरु किंचित् भी चलायमान नहीं होता। इस प्रकार देवांगनाओंके रूप-लावण्यको देखकर ऋषि-मुनि, देव-दानव आदिके चित्त चलायमान हो जाते हैं, पर आपका चित्त रंचमात्र भी विकारसे युक्त नहीं हुआ। अतः इन्द्रिय जयी होनेसे आप महान् वीर हैं।

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभिनीतं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।

कल्पान्तकालमरुता चलिताचलेन किं मन्दराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ॥१५॥

उपमाका चमत्कार दिखलाते हुए कविने तृतीय प्रातिहार्य चामरके वर्णनमें आराध्यको 'शातकौम्भं सुरगिरेरिव' कहा है। बताया है कि हे प्रभो! देवों द्वारा चँवर ढोरते समय आपका सुवर्णमय शरीर इस प्रकार शोभित होता है, जिस प्रकार झरनेके स्वते जलसे मेरुपर्वत शोभित होता है।

कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं बिभ्राजते तव ययुः कलधौतकान्तम् ।

उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधारमुच्चैस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥१०॥

कवि आराध्यका महत्त्व बतलाता हुआ कहता है कि जो आपके इस स्तोत्रका पाठ करता है, उसके मत्त हाथों, सिंह, वनाग्नि, साँप, युद्ध, समुद्र, जलोदर और बन्धन आदिसे उत्पन्न हुआ भय नष्ट हो जाता है। आपके भक्तको किसी भी प्रकारका बध-बन्धनजन्य कष्ट नहीं सहन करना पड़ता है। बड़ीसे बड़ी बेढियाँ और विपत्तियाँ विलीन हो जाती हैं—

भक्तद्विपेन्द्रसृगराजदवानलाहिसंप्रामवारिधिमहोदरबन्धनोत्थम् ।

तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव यस्तावकं स्ववमिसं रुतिमानधीते ॥३०॥

कविने इस स्तोत्रको 'रुचिरवर्णविचित्रपुष्पा राजं' कहा है। यहाँ श्लेषमूलक रूपक है। इस प्रकार यह स्तोत्र काव्य गुणोंसे मण्डित है।

### विषापहार स्तोत्र<sup>१</sup>

अवितपूर्ण ४० पद्योंका यह स्तोत्रकाम्य है। इसमें ३९ उपजाति और एक पुष्पिताया इस प्रकार ४० पद्य हैं। प्रौढता, गम्भीरता और अनूठी उन्नतियोंके लिए यह

१ काव्यमाला, सप्तम गुच्छक, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९२६ ई०, पृ० २२-२६।

काव्य प्रसिद्ध है। इस काव्यके रचयिता महाकवि जनजय है, इनका समय ८वीं शती है। जीवन परिचय और समयनिर्णयके सम्बन्धमें 'सन्धानकाव्य' तीर्थकमें लिखा जा चुका है। इस स्तोत्र काव्यपर वि० सं० १६वीं शतीकी लिखी पार्श्वनाथके पुत्र नाग-चन्द्रकी संस्कृत टीका प्रसिद्ध है। अन्य संस्कृत टीकाएँ भी पायी जाती हैं। किवदन्ती है कि इस स्तोत्रके प्रभावसे सर्पविष दूर हो जाता है। इस सम्बन्धमें एक कथा भी मिलती है। नवीन विषयोकी कल्पना एवं पुरातन इतिवृत्तोंका नवीन रूपमें प्रस्तुतीकरण इस स्तोत्रकी मौलिक विशेषता है।

### विषय और समीक्षा

इस स्तोत्रमें आदिपुरुष तीर्थंकर ऋषभदेवकी स्तुति की गयी है। कविने तीर्थंकरके अचिन्त्य गुणोंका वर्णन किया है। भगवान् ऋषभदेव सृष्टिके कर्ता नहीं है, फिर भी उनका स्तवन करनेसे दुःख, दारिद्र्य, शोक एवं सर्पविष आदि दूर हो जाते हैं। कवि आरम्भमें ही विरोधाभास अलंकार द्वारा आराध्यके गुणोंका विवेचन करता हुआ कहता है—“आप भक्ति रूपमें स्थित होकर भी सर्वव्यापक है, समस्त व्यापारोंके जानकार होनेपर भी परिग्रहसे रहित है और दीर्घायु वाले होकर—ज्येष्ठ पुरुष होकर भी जरासे रहित है।” इस सन्दर्भमें विरोध यह है कि जो स्वरूपमें स्थित है, वह सर्वव्यापक किस प्रकार होय?—इसे विरोधका परिहार यह है कि आत्मप्रदेशोंकी अपेक्षा अपने स्वरूपमें स्थित होनेपर भी ज्ञानकी अपेक्षा समस्त पदार्थोंको जाननेके कारण सर्वव्यापक हैं। इसी प्रकार जो सम्पूर्ण व्यापारोंकी जाननेवाला है, वह परिग्रह रहित कैसे हो सकता है? यह विरोध है। इसका परिहार यह है कि समस्त पदार्थोंके स्वाभाविक अथवा वैभाषिक परिवर्तनोंको जानते हुए भी कर्मोंके सम्बन्धसे रहित है। इसी प्रकार दीर्घायु होनेपर भी अष्टादश दोषोंको जीतनेके कारण जरासे रहित है। यथा—

स्वात्मस्थितः सर्वगतः समस्तव्यापारवेदी विनिवृत्तमङ्गः ।

प्रवृत्तकालोऽन्यजरो वरेण्यः पायादपायात्पुरुषः पुराणः ॥५॥

कवि स्तोत्र प्रणयनमें अपनी अल्पज्ञताका वर्णन करता हुआ कहता है कि मैं आपके अनन्त गुणोंका प्रतिपादन करनेमें असमर्थ हूँ, फिर भी इस दृष्टिसे आपकी स्तुति करता हूँ कि जिस स्थानपर सूर्यका प्रकाश न पहुँचे, उस स्थानपर दीपक भी तमका सच्छेदक होता है, अतः महान् व्यक्तियोंके द्वारा स्तुति न होनेपर भी मैं आपकी स्तुतिमें प्रवृत्त हुआ हूँ।

परैरचिन्त्यं युगमारम्भकः स्तोतु बहून्योगिमिरप्यशक्यः ।

स्तुष्योऽद्य मेऽसौ कृष्णो न मानोः किमप्रवेशे विवाप्ति प्रदीपः ॥६॥

आगे कहता है कि स्तवन न कर सकनेके कारण इन्द्रकी स्तुति-विषयक अपना अभिमान छोड़ना पड़ा, पर मैं इस उद्योगसे पृथक् नहीं हो सकता हूँ।

तत्संज्ञां शक्रः शक्रनाभिमानं नाहं त्वज्जामि स्तवनानुबन्धम् ।

स्वल्पेन बोधेन ततोऽधिकार्यं वाचायनेसेव निरूपयामि ॥१॥

कवि आराध्यको 'बालवैद्य' का रूपक देकर कहता है कि जिस प्रकार बच्चे अपनी अज्ञानताके कारण नाना प्रकारके रोगोंसे आक्रान्त हो जाते हैं, पर बालवैद्य उन बच्चोंको अपनी चिकित्सा द्वारा रोगसे मुक्ति करा देता है, वह शिशुओंके अपराधोंका लेखा-जोखा नहीं करता । इस प्रकार आप भी प्राणियोंके अपराधोंकी ओर नहीं देखते हैं, बल्कि उन्हें जन्म-मरणके कष्टोंसे मुक्त कर देते हैं ।

अगाधताद्वयेः स बतः पयोधिमैरोक्ष्य तुङ्गाः प्रकृतिः स वनम् ।

द्यावापृथिव्योः पृथुता तथैव, व्याप त्वदीया भुवनान्तराणि ॥८॥

उक्त पद्यमें लृप्यमकी गम्भीरता समुद्रके समान, उन्नत प्रकृति मेरुके समान और विशालता आकाश-पृथ्वीके समान कहकर कविने उनकी लोकोत्तर महिमाका चित्रण किया है । इस पद्यमें व्यंजनावृत्तिसे आराध्यकी गुणातिशयता प्रकट होती है ।

कवि अपने आराध्यमें मणि, मन्त्र, औषधि, रत्न आदिसे भी अधिक सामर्थ्य मानता है । अतः वह कहता है कि प्रभो ! आपका स्मरण करते ही समस्त कामनाएँ पूर्ण हो जाती हैं, सभी प्रकारकी व्याधियाँ नष्ट हो जाती हैं और विष-विकारादि भी नष्ट हो जाते हैं—

विद्यापहारं मणिमौषधानि, मन्त्र समुद्दिश्य रसायन च ।

आरम्भन्त्यहो न त्वमिति स्मरन्ति, पर्यायनाम्नानि तथैव त्वामि ॥१४॥

आराध्यके उदारता गुणका विश्लेषण करते हुए कविने कहा कि प्रभो ! आप भक्तको सभी पदार्थ प्रदान करते हैं । उदार चित्तवाले दक्षिण मनुष्यसे भी जो फल प्राप्त होता है, वह सम्पत्तिशाली कृपण धनाढ्योसे नहीं । क्योंकि पानीसे शून्य रहनेपर भी पर्वतसे नदियाँ प्रवाहित होती हैं, पर जलसे लबालब भरे रहनेपर भी समुद्रसे नहीं । पर्वत उन्नत है, उसकी यह उच्चता ही गौरवका कारण है ।

तुङ्गाफलं वसुदकिञ्चनाच्च, प्राप्यं ससृङ्गान्न घनेश्वरादेः ।

निरम्भसोऽप्युच्चतमादिवाङ्मनैकोऽपि निर्याति धुनी पयोधेः ॥१५॥

उपर्युक्त पद्यमें भगवान्की तुंगताका बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया है । संसारके समस्त पदार्थ अनित्य हैं, सभीकी सत्ताके साथ विनाश जुड़ा हुआ है । आप ही एक ऐसे हैं, जो जन्म-मरणसे रहित हैं । राहु सूर्यका, पानी अग्निका, प्रलयकालकी वायु समुद्रका तथा विरहभाव संसारके भोगोंका नाश करनेवाला है, इस प्रकार आपसे भिन्न सभी पदार्थ विनाश और उत्पत्तिसे युक्त हैं ।

स्वर्मानुरक्तस्य हविर्भुजोऽम्भः, कक्षान्तवातोऽम्बुनिधेर्विधातः ।

संसारभोगस्य विभोगमाधो, विपक्षपूर्वाम्बुदकास्त्वदम्बो ॥२६॥

कवि भगवान्से प्रार्थना करता हुआ कहता है कि प्रभो ! आपकी स्तुति, भक्ति, स्मृति, ध्यान और प्रणतिसे जीवोंको अभीष्ट फलोंकी प्राप्ति होती है, अतः मैं आपकी स्तुति करता हूँ ।

स्तुत्या परं नाभिमतं हि भक्त्या, स्मृत्या प्रणत्या च ततो भजामि ।

स्मरामि देवं ! प्रणमामि नित्यं केनाप्युपायेन फलं हि साध्यम् ॥१२॥

इस स्तोत्र काव्यमे काव्यकलाका चमत्कार सर्वत्र दिखलाई पड़ता है ।

### एकीभावस्तोत्रम्<sup>१</sup>

इस स्तोत्रमे २६ पद्य हैं । २५ पद्य मन्दाक्रान्ता छन्दके हैं और एक स्वागत छन्दमें लिखित है । इसके रचयिता महाकवि बादिराज है । बादिराजके सम्बन्धमे पहले लिखा जा चुका है । कविका समय ईस्वी सन् ११वीं शती है ।

एकीभावस्तोत्र भक्तिभावनासे समन्वित है । कवि स्तोत्रके आरम्भमे ही कहता है—

एकीभावं गत इव मया यः स्वयं कर्मबन्धो,

घोरं दुःखं भव-भवगतो दुर्निवारः करोति ।

तस्याप्यस्य त्वयि जिनरवे भक्तिरुन्मुक्तये चे-

ज्जेलुं शक्यो भवति न तथा कोऽपरस्तापहेतुः ॥ १ ॥

हे भगवन् ! आपकी भक्तिसे भव-भवमें दुःख देनेवाला कर्मबन्ध भी दूर हो जाता है, तब दूसरे शारीरिक सन्तापके कारण दूर हो जायें तो इसमें आश्चर्यकी बात ही क्या ?

भगवद्भक्तिके मनमे रहनेसे समस्त सन्ताप दूर हो जाते हैं । भक्ति द्वारा मानवको आत्मबोध प्राप्त होता है, जिससे वह चेतन्याभिराम गुणग्राम आत्माभिरामको प्राप्त कर लेता है । कवि बादिराजने भगवान्को ज्योतिरूप कहा है । कविकी दृष्टिमें आराध्यका स्वरूप सौन्दर्यमय मधुर भावसे भरा हुआ है । आशाकी नवीन रहिमयी उसके मानस-क्षितिजपर उदित होती है । जीवनमें एक नवीन उल्लास व्याप्त हो जाता है । भक्ति-विभोर होकर तन्मयकी स्थिति आनेपर समस्त मंगलोंका द्वार खुल जाता है । कवि बादिराज इसी तन्मयताकी स्थितिका विप्लेषण करता हुआ कहता है—

आनन्दाश्रु स्नपितवदनं गद्गदं चाभिजल्पन्,

वश्चायं त्वयि ददमना स्तोत्रमन्त्रैर्भवन्तम् ।

तस्यान्यस्तादृषि च सुचिरं देहवस्मीकमध्या-

भिष्कास्थन्ते विविधविषमव्याधयः काद्रवेयाः ॥ ३ ॥

अर्थात्—हे भगवान् जो आपमें स्थिर चित्त हो तथा हर्षाश्रुओंसे विगलित गद्गद वाणी द्वारा स्तोत्रपाठ करता है, उसके समस्त रोग-शोक आदि दूर हो जाते हैं। यही भक्तिको तन्मयता ही समस्त सिद्धियोंका कारण है।

भक्त भगवन्की बराबरी करता हुआ कहता है कि जो आप हैं, सो मैं हूँ। शक्तिकी अपेक्षा मुझमें और अर्हत्को आत्मामें कोई तात्त्विक अन्तर नहीं है। अन्तर इतना ही है कि भगवन्, आप अभी शुद्ध हैं, रत्नत्रय गुण विशिष्ट हैं, जबकि मेरी आत्मा अभी अशुद्ध है, रत्नत्रय गुणका केवल प्रवेश हो हुआ है, पूर्णता तो अभी दूर है। अतः जिस प्रकार दीपककी लौको प्रज्वलित करनेके लिए अन्य दीपककी लौका सहारा आवश्यक होता है, उसी प्रकार भगवन् ! आत्मशुद्धिके हेतु मुझे आपका अवलम्बन लेना है। यथा—

प्रादुर्भूतस्थिरपदसुख ! त्वामनुष्यायतो मे,  
त्वय्येवाहं स इति मतिरुत्पद्यते निर्विकल्पा ।  
मिथ्यैवेयं तदपि तनुते तुस्मिन्नेव रूपं,  
दांशात्मानोऽप्यभिमतफलास्स्वप्नसादाद्भवन्ति ॥ १७ ॥

अर्थात्—हे भगवन् ! आपका ध्यान करनेसे मेरे मनमें यह भावना उत्पन्न होती है कि जो आप हैं, सो मैं हूँ। यद्यपि यह बुद्धि मिथ्या है, क्योंकि आप अविनाशी सुखको प्राप्त हैं और मैं भवभ्रमणके दुःख उठा रहा हूँ। तो भी मुझे आत्माके स्वभावका बोध कर अविनाशी सुख प्राप्त करना है, इतने मात्रसे ही सन्तोष होता है। यह सत्य है कि आपके प्रसादसे सदोष आत्माएँ भी इच्छित फलको प्राप्त हो जाती हैं।

कवि अपने आराध्यके अचिन्त्य महत्त्वको व्यक्त करता हुआ कहता है—

कोपावेशो न तव न तव क्वापि देवः ! प्रसादो,  
ध्यातं चेतस्तव हि परमोपेक्षयेषानपेक्षम् ।  
आज्ञावश्यं तदपि भुवनं संनिधिवैरहारी,  
कैवल्यमूतं भुवनतिलक ! प्रामवं त्वत्परेषु ॥ २२ ॥

हे प्रभो ! आप वीतरागी होनेसे क्रोध और प्रसन्नतासे रहित हैं। आपका चित्त बिल्कुल निरपेक्ष है, फिर भी संसार आपकी आज्ञामें चलता है और आपको समीपता सबके वैरको दूर कर देती है। आप जैसा यह विलक्षण प्रभुत्व संसारके दूसरे प्रभुओंमें नहीं पाया जाता। आप विचित्र स्वामी हैं।

भक्ति भावना और काव्यचमत्कारका एक साथ समन्वय करता हुआ कवि कहता है कि हे प्रभो ! आपका ध्यान करते समय आपका निवास मेरे हृदयमें रहता है, अतः यह मेरा शरीर स्वर्णमय बन आय तो इसमें आश्चर्य ही क्या है। यथा—

प्रागेवेह त्रिदिवमवनादेष्यता मन्त्रपुष्पा-  
स्पृष्टीचक्रं कनकमयतां देव निन्द्ये त्वयेदम् ।



ध्यानहारं मम सच्चिदं स्वान्तरोहं प्रविष्ट-

स्तकिं चित्रं जिन वपुरिदं यस्तुवर्णोक्तोऽपि ॥ ४ ॥

कविने 'जानासि त्वं मम भवसवे यच्च यावुक्च दुःखं' (११) में आत्मसमर्पणकी भावना और 'प्रापद्द्वैवं तव नृतिपदैः' (१२) में पौराणिक आख्यानका स्मरण दिलाकर नमस्कारमन्त्रकी महत्ता प्रदर्शित की है।

स्तोत्रकी भाषा ग्रीठ और परिमार्जित है।

### कल्याणमन्दिर'

प्रस्तुत स्तोत्र ४४ पद्योंमें है। अन्तिम पद्य आर्यावृत्तमें गुम्फित है और शेष वसन्ततिलका छन्दमें लिखे गये हैं। इस स्तोत्रके रचयिता कुमुदचन्द्र नामके कवि है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें सिद्धसेन दिवाकरका दूसरा नाम कुमुदचन्द्र माना गया है।<sup>१</sup> पर कल्याणमन्दिरके विषय वर्णनसे यह स्पष्ट है कि इस स्तोत्रकी कई बातें श्वेताम्बर सम्प्रदायके प्रतिकूल पड़ती हैं। इस स्तोत्रमें १९वें पद्यसे लेकर २६वे पद्य तक अष्ट प्रातिहार्योंका वर्णन है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अशोकवृक्ष, सिंहासन, चमर और छत्र-त्रय ये चार प्रातिहार्य ग्रहण किये गये हैं और दुन्दुभि, पुष्पवृष्टि, भामण्डल तथा दिव्यध्वनि छोड़ दिये हैं। अतः आठों प्रातिहार्योंके वर्णनका पाया जाना सम्प्रदायके विपरीत है। दूसरी बात यह है कि इस स्तोत्रमें 'प्राग्भारमभंननमासि रजासि दोषात्' ३१वें पद्यसे ध्वस्तोर्ध्वकेशविकृताकृतिमर्त्यमुण्ड' ३३वें पद्य तक शम्बर (कमठ) द्वारा पार्वनाथके ऊपर किये गये उपसर्गोंका वर्णन है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरको छोड़ शेष तेईस तीर्थंकरोंको निरूपसर्ग माना गया है और शिवम्बर सम्प्रदायमें पार्वनाथको सोपसर्ग तथा शेष तीर्थंकरोंको निरूपसर्ग माना गया है। अतः पार्वनाथका सोपसर्ग वर्णन करना भी श्वेताम्बर आम्नायके विरुद्ध है<sup>२</sup>। अतएव इस स्तोत्रका रचयिता श्वेताम्बर मतानुयायी कवि नहीं हो सकता है।

अब प्रश्न यह है कि प्रस्तुत कुमुदचन्द्रका समय क्या है? जैन साहित्यमें कई कुमुदचन्द्रोंके नाम आये हैं। पर इस स्तोत्रके रचयिता वे ही कुमुदचन्द्र हैं, जिनका शास्त्रार्थ गुजरातके जयसिंह सिद्धराजकी समामें वि० सं० ११८१ में श्वेताम्बर बादि-देवसूरिके साथ हुआ था। सम्भवतः श्वेताम्बर सम्प्रदायमें इसके प्रचारका कारण भी

१. साहित्याचार्य पं० पन्नामान कृत हिन्दी अनुवाद सहित, ग्रीष्मन्मति कूटीर, चन्दाबाडी, सो० पी० टेक, बम्बई नं० ४, सन् १९५६ ई० में प्रकाशित।

२. सिद्धसेनस्य दीक्षाकाले 'कुमुदचन्द्र' इति नामासीत्। सूरिपदै पुनः 'सिद्धसेनदिवाकर' इति नाम प्रपथे। तदा 'दिवाकर' इति सुरे सज्ञा।

—प्रबन्धकोष, सिंधी जैन ज्ञानपीठ, शान्तिनिकेतन, सन् १९३५ ई०, वृद्धवादि सिद्धसेन प्रबन्ध, पृ० १६।

३. स्वयंसि तबोकम्म, निरूपसर्गं तु भण्णिमं जिजाण।

नवर तु वरुमाणस्स, सावसग्ग मुणेयञ्च ॥ २७६ निमुक्ति-कल्याणमन्दिर, स्वाध्याय मदन खुरई, १९५६ ई०, प्रस्तावना पृ० ११ पर उद्धृत।

यही हो सकता है। प्रबन्धकोशकारने सिद्धसेनका अपर नाम कुमुदचन्द्र अंकित कर दिया है। प्रबन्धकोशसे पूर्व किसी भी ग्रन्थमें सिद्धसेन दिवाकरका नाम कुमुदचन्द्र नहीं मिलता है। शास्त्रार्थकी घटनाके आधारपर कल्याणमन्दिर स्तोत्रका रचनाकाल वि० सं० १२वीं शती होना चाहिए।

यह भक्तामर स्तोत्रकी समालोचनामें लिखलाया जा चुका है कि कल्याणमन्दिर-की रचना भक्तामरके पश्चात् हुई है। इस स्तोत्रकी शैली भी सिद्धसेनकी शैलीके समान नहीं है। सिद्धसेनने द्वात्रिंशिकाएँ लिखी हैं, इस स्तोत्रमें ३५ श्लोक नहीं हैं, ४४ हैं। शैली भी सिद्धसेनकी शैलीकी अपेक्षा भिन्न है। अतः कुमुदचन्द्रका अपर नाम सिद्धसेन मानकर इस स्तोत्रका कर्त्ता सिद्धसेनको नहीं माना जा सकता है।

### विषय और समालोचन

इस काव्यमें भगवान् पार्श्वनाथकी स्तुति की गयी है। कवि भगवान्की भक्तिको समस्त दुःखोंका नाशक कहता है। यथा—

त्वं नाथ ! दुःखिजनवत्सल ! हं शरण्य

कारुण्यपुण्यवसते ! वसिनां वरेण्य ।

अकल्पा नते मयि महेश ! द्वां विधाय,

दुःखाङ्कुरोद्गनतत्परतां विधेहि ॥ ३९ ॥

अर्थात्—हं दयालुदेव ! आप दीनदयाल शरणागत प्रतिपाल, दयानिधान, इन्द्रियविजेता, योगीन्द्र और महेश्वर हैं, अतः सच्ची भक्तिके नम्रोद्भूत मुझपर दया करके मेरे दुःखाङ्कुरोंके नाश करनेमें तत्परता कीजिए।

कविने उक्त पद्यमें आराध्यके महत्त्व एवं शीलका विवेचन किया है। भगवान् पार्श्वमें कविने भक्तकी दृष्टिसे बल पराक्रमका आरोप कर उन्हें दयानिधान और शरणागतवत्सल विशेषण दिये हैं। वीतरागता प्रकट करनेके लिए इन्द्रियविजयी और योगीन्द्र विशेषण दिये गये हैं।

कवि दृष्टान्तार्थकार द्वारा बतलाया है कि क्रोधरहित होनेपर भी आराध्यने कर्म वनको उस प्रकार नष्ट किया, जिस प्रकार तुषार क्षणभरमें कमलवनको नष्ट कर देता है। यथा—

क्रोधस्त्वया यदि विमो ! प्रथमं निरस्तो

ध्वस्तस्तदा हर कथं किञ्च कर्मचीराः ।

प्लोषत्यमुत्र यदि वा शिशिराणि कोके,

नीलव्रज्याणि विपिनानि न किं हिमाली ॥ ३५ ॥

हे कोपदमन ! यदि आपने अपने क्रोधको पहूँके ही नष्ट कर दिया, तो फिर आपही बतलाइए कि आपने क्रोधके बिना कर्मक्षपी खोरोंको कैसे नष्ट किया ? अथवा

इस लोकमें तुषार शीत होनेपर भी हरे-हरे वृक्षोंसे युक्त वन-उपवनोंको नहीं जला देता है ?

उपमार्लकारकी योजना द्वारा आराध्यका प्रभाव व्यक्त करता हुआ कवि कहता है—

हृदयतिनी स्वमि विभो ! सिधिलीमवन्ति

जन्तोः क्षणेन निविडा अपि कर्मबन्धाः ।

सद्यो भुजंगममथा इव मध्यभाग-

मन्यागते वनसिखण्डिनि चन्दनस्य ॥ ८ ॥

अर्थात्—हे भगवन् ! जिस तरह भयूरके आते ही चन्दनके वृक्षमें लिपटे हुए साँप ढोले पड़ जाते हैं, उसी तरह जीवोंके हृदयमें आपके जानेपर उनके कर्मबन्धन ढोले पड़ जाते हैं ।

कवि अपने आराध्यके शील पर मुग्ध है, उसकी वृत्तियोंका मेल होने लगा है । अतः वह यह विश्वास करता है कि भगवान्‌की भक्ति ही विपत्तियोंको चूर करनेवाली है । अतः वह दृढ़ श्रद्धा व्यक्त करता हुआ कहता है—

खं तारको जिन ! कथं भविनां त एव,

स्वामुद्वहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्तः ।

यद्वा दतिस्तरति वज्रकमेव नून-

मन्तर्गतस्य मरुतः स किलानुभावः ॥ १० ॥

हे प्रभो ! जिस प्रकार भीतर भरी हुई वायुके प्रभावसे मसक पानीमें तिरती है, उसी प्रकार आपके हृदयमें धारण करनेवाले पुरुष आपके ही प्रभावसे संसारसमुद्र से पार हो जाते हैं ।

कवि कहता है कि हे भगवन् ! अनेक जन्म-जन्मान्तरोंसे आपके दर्शन में करता चला आ रहा हूँ, पर अभी तक मुझे मोक्षसुखकी प्राप्ति नहीं हुई । इसका कारण यही है कि मैंने भावपूर्वक अभी तक भक्ति नहीं की है । भावपूर्वक भक्ति करनेसे कर्मोंकी निर्जरा सम्भव है ।

आकर्णितोऽपि महितोऽपि निरीक्षितोऽपि

नूनं न चेतसि मया विष्टतोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जनबान्धव ! दुःखपात्रं

यस्मात् क्रियाः प्रतिफलन्ति न भावशून्याः ॥ ३८ ॥

कवि भगवच्चरणोंका ध्यान न कर सकनेके लिए पदवास्ताप करता है—

निःसंकल्पसारस्वरणं शरणं शरण्यमासाद्य सादितरिपुप्रथितावदानम् ।

त्वत्पादपङ्कजमपि प्रणिधानबन्धो बन्धोऽस्मि तज्जुषणपावक हा हतोऽस्मि ॥७०

स्तोत्र सरस, वैदर्भी शैलीमें निबद्ध किया गया है । भक्तिभावना प्रत्येक पद्यमें पायी जाती है । लालित्य और भावुर्य भी निहित है ।

### चतुर्विंशतिजिनानन्वस्तवन<sup>१</sup>

इस स्तोत्रमें चौबीस तीर्थंकरोंकी स्तुति का गयी है। प्रत्येक तीर्थंकरकी स्तुतिमें चार पद्य लिखे गये हैं, इस प्रकार कुल ९६ पद्योंमें स्तवन समाप्त हुआ है। स्तवन वसन्ततिलका वृत्तमें निबद्ध किया गया है। इसके रचयिता पण्डित मेरुविजय गणि हैं। कविके सम्बन्धमें निम्नलिखित प्रसस्ति उपलब्ध होती है।

‘संवत् १६६२ वर्षे तपागच्छाधिराज भट्टारक श्रीहरि विजयसूरीश्वर पहा-  
लंकारभट्टारक श्रीविजयसेनसूरीन्द्रराज्ये पण्डित श्रीआनन्द विजयगणिचरणकमलालिना  
विरचिता विरं नन्दतु।’<sup>२</sup>

स्पष्ट है कि पण्डित मेरुविजय गणि पण्डित आनन्दविजय गणिके शिष्य थे और विक्रम संवत् १६६२ में वर्तमान थे। मेरुविजयकी शिष्य परम्परामें लावण्यविजय, ज्ञानविजय, वृद्धिविजय, नयविजय, शुभविजय और प्रेमविजयके नाम मिलते हैं। अतः कविका समय १७वीं शती है।

इस स्तोत्रपर कवि द्वारा विरचित अवचूरिका भी उपलब्ध है। स्तोत्रक्रममें प्रत्येक तीर्थंकरकी स्तुति एक पद्यमें पायी जाती है, पश्चात् सामान्य जिनस्तुति, प्रवचन परिचय और किसी देवी की स्तुति अंकित कर चार पद्योंमें स्तुतिको समाप्त किया गया है। कई पद्य काव्यकलाकी दृष्टिसे सुन्दर हैं। कवि अजितदेवकी स्तुति करता हुआ उनके प्रवचनको अमृतपानके समान सन्तोषप्रद बतलाता है। यह प्रवचनामृत समस्त प्राणियोंको सुख देनेवाला है और मुनियोंके चारित्र्यकी वृद्धि करनेवाला है—

पीयूषपानमिव तोषमशेषुंसां

निर्मायमुष्णकृद् भवतो ददानम् ।

ज्ञानं जिन ! प्रवचनं रचयत्वनरूपं

निर्मायमुष्णकृद् भवतो ददानम् ॥७॥

इस स्तुतिके सन्दर्भमें कवि ‘अजितबला’ नामक देवीकी स्तुति करता हुआ, उससे समस्त पापोंको नष्ट करनेकी प्रार्थना करता है। यह नूतनागी देवी कल्याणरूपी कमलको उत्पन्न करनेवाली है, करोड़ों व्यक्तियोंका मंगल करती है, सुख देती है और विपत्तियोंको नष्ट करती है। यथा—

श्रेयः परागनकिनी नयतां नवाङ्गी,

सा मे पराजितबला दुरितानि तान्तम् ।

कल्याणकोटिमकरोन् निकरे नराणां

सा मे पराजितबला दुरिता नितान्तम् ॥८॥



१. आगमोदय समिति, बम्बई, सन् १९१७ ई० में अवचूरिका सहित मुद्रित।

२. वही, भूमिका, पृ० ४६ पर मुद्रित प्रशस्ति।

गंगवंशके गुप्त जैनार्थ सिंहनन्दिने इस राजवंशकी स्थापनामें बड़ी सहायता की थी। गोम्मतसारवृत्तिके कर्ता अग्रयचन्द्र त्रैविधचक्रवर्तानि भी अपने ग्रन्थकी उत्थानिकामें इस बातका उल्लेख किया है।<sup>१</sup> सर्वार्थसिद्धि नामक ग्रन्थके रचयिता आचार्य पुण्यपाद देवगन्धि इसी वंशके सातवें नरेश दुर्विनीतके राजगुरु थे।<sup>२</sup> गंगनरेश मारसिंहके विषयमें कहा जाता है कि उन्होंने अनेक बड़े युद्धोंमें विजय प्राप्त कर नाना दुर्गोंको जीत अनेक जैन मन्दिर और स्तम्भोंका निर्माण कराया था। अन्तमें अजितसेन भट्टारकके समीप बंकापुरमें संत्लेखना विधिसे मरण किया था।<sup>३</sup> मारसिंहके उत्तराधिकारी रायमल्ल (चतुर्थ) के मन्त्री तथा सेनापति वीर चामुण्डरायने श्रवणबेलगोलके विन्ध्यगिरि पर्वतपर चामुण्डरायवस्ति निर्माण करायी और गोम्मतेश्वरकी विशालमूर्तिका उद्घाटन कराया, जो प्राचीन भारतीय मूर्तिकलाकी दृष्टिसे अनुपम है।<sup>४</sup> चामुण्डराय तलवारका घनी होनेके साथ लेखनीका भी घनी था। उसने चामुण्डराय नामक पुराण कन्नड़ भाषामें लिखा है।<sup>५</sup>

जैन काव्य एवं साहित्यके प्रणयनमें सहयोग देनेवाले राजवंशोंमें राष्ट्रकूट वंशका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। गोविन्द तृतीयके पश्चात् इस वंशमें अमोघवर्ष राजा हुए, जिन्होंने लगभग सन् ८१५ ई० से सन् ८७७ ई० तक राज्य किया। इन्होंने अपनी राजधानी नासिकको छोड़ मान्यखेटमें स्थापित की। इनके समयमें जैन साहित्यकी पर्याप्त समृद्धि हुई। अमोघवर्ष जिनसेन द्वितीयके चरणोंकी पूजा करते थे।<sup>६</sup> जैन व्याकरण शाकटायनकी अमोघवृत्ति नामक टीका इन्हींके नामपर पायी जाती है। महावीर कविने इन्हींके राज्यमें गणितसार संग्रह नामक गणित ग्रन्थ पद्यबद्ध लिखा है। इनके उत्तराधिकारी कुष्ण द्वितीयके राज्यकालमें गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणकी समाप्त किया।<sup>७</sup> सोमदेवने चम्पूविद्याका चूडान्त निदर्शन 'यशस्तिलक' नामक चम्पू ग्रन्थ लिखा। अपभ्रंशके महाकवि पुष्पदन्तने इन्हींके राज्यकालमें अपभ्रंश भाषामें महापुराणकी रचना की। इस ग्रन्थका काव्यगुणोंकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण स्थान है।

चालुक्यनरेश पुलकेशी (द्वितीय) के समयमें जैन कवि रविकीर्तिको संस्कृत काव्यकालमें कालिदास और भारविके समान पदु बतलाया गया है।<sup>८</sup> लक्ष्मेश्वरसे प्राप्त अनेक शानपत्रोंमें चालुक्य नरेश विनयादित्य, विजयादित्य और विक्रमादित्य द्वारा जैन

१. जैनशिलाशेखरसंग्रह प्रथम भाग, मा० वि० जैन ग्र०, बम्बई, वि० सं० १९८४, भूमिका, पृ० ७२।

२. वही, पृ० ७२।

३. बंकापुरवोल अजितसेन भट्टारक ओपावसन्नधिभोल आराधनाविधिचिन्मूले—वही, सि० ले० ३८ (५६)।

४. डॉ० हीरासाह जैन, भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, भोपाल, सन् १९६९ ई०, पृ० ३८।

५. जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा—भाग १३, किरण १, गोम्मतेश प्रतिष्ठापक, पृ० १-६।

६. संस्मर्ता स्वमोघवर्षनृपति पुतोऽग्रमथेत्यलम्।

स श्रीमाद् जिनसेनपूज्यभगवत्पादो जगन्महत्तमम्॥

—उत्तर० भार० काशी, सन् १९६४ ई०, प्रशस्ति श्लोक ६।

७. उत्तर० भार० काशी, सन् १९६४ ई०, प्रशस्ति भाग।

८. ऐहोस अभिलेख पद्य, ३७।

## सप्तम परिवर्त

★

संस्कृत जैन काव्योंका आन्तरिक  
विश्लेषण

- ( क ) संस्कृत जैन काव्योंकी पृष्ठभूमि
- ( ख ) संस्कृत जैन काव्योंमें निरूपित काम, सौन्दर्य और प्रेमतत्त्व
- ( ग ) ज्योतिष एवं शकुन तत्त्व
- ( घ ) राजनीति-तत्त्व
- ( ङ ) धर्म और दर्शन तत्त्व
- ( च ) शिक्षा और संस्कृति
- ( छ ) चार्वाक दर्शन समीक्षा
- ( ज ) तत्त्वोपप्लववाद समीक्षा
- ( झ ) सर्वज्ञसिद्धि समीक्षा
- ( ञ ) न्याय-वैशेषिक और सांख्यदर्शन समीक्षा
- ( ट ) उपसंहार—जैन काव्योंका तुलनात्मक विवेचन
- ( ठ ) जैन कवियोंकी देनका अन्तिम निष्कर्ष

आचार्योंको दान दिये जानेका उल्लेख है। ग्यारहवीं शताब्दीमें दक्षिणभारतमें जब पुनः चालुक्य नरेशोंका वैभव बढ़ा, तो अनेक जैनकवि और जैनाचार्योंके इस वंशके राजाओंने प्रथम प्रदान किया। पश्चिमी चालुक्यवंशके संस्थापक तैलपने कन्नड़ भाषाके जैन कवि रत्नको आश्रय दिया। तैलपके उत्तराधिकारी सत्याश्रयने जैनमुनि विमलचन्द्र पण्डित-देवको अपना गुरु बनाया। इस वंशके जयसिंह द्वितीय, सोमेश्वर प्रथम और द्वितीय तथा विक्रमादित्य षष्ठने कितने ही जैनकवियोंको प्रोत्साहित कर साहित्य सृजन कराया।

होयसल राजवंशको स्थापना एक जैनमुनिके निमित्तसे हुई थी। विनयादित्य नरेशके राज्यकालमें जैनमुनि वर्द्धमान देवका शासन प्रबन्धमें बहुत बड़ा हाथ रहा है। होयसलोंका मूल निवासस्थान पश्चिमीघाटपर मुदगेरे तालुकेमें स्थित अंगविशाखपुर नगर था। यह स्थान पहलेसे ही जैनधर्मका केन्द्र था। यहाँ जैनाचार्य सुगत वर्धमानका विद्यापीठ वर्तमान था, जिसमें अनेक गृहस्थ, त्यागी और मुनि शिक्षा प्राप्त करते थे। सल नामक व्यक्ति, जो कि चालुक्योंके साधारण श्रेणीके सामन्तका पुत्र था, इन्हीं आचार्योंके पास अध्ययन करता था। सलने ही इस वंशके राज्यका विस्तार किया और सुगत वर्धमान उनके धर्मगुरु एवं राजगुरु थे। इस वंशने अमयचन्द्र, अजितसेन भट्टारक, दार्शनिक गोपनन्दी, चारुकीर्ति पण्डितदेव प्रभृति जैन विद्वानोंको सम्मानित किया तथा राजाश्रय देकर साहित्य सेवाके लिए प्रोत्साहित किया।

उपर्युक्त प्रसिद्ध राजवंशोंके अतिरिक्त दक्षिणके अनेक छोटे-मोटे राजाओंने भी जैनधर्मको संबल प्रदान किया।

भुजबल सामन्तर<sup>१</sup> ने अपनी राजधानी पोम्बुचवर्गमें एक जैनमन्दिर बनवाया और अपने गुरु कनकनन्दिको उस मन्दिरके संरक्षणार्थ एक ग्रामका दान दिया। वीर सान्तरके मन्त्री मगुलरसको ई० सन् १०८१ के एक शिलालेखमें जैनधर्मका संरक्षक कहा है। दक्षिणभारतके अमिलेखोंमें बताया गया है कि १२वीं शती तक राजा, सामन्त, मन्त्री, सेठ, साहूकार, सेनापति, रानियाँ आदि सभीने 'जैनधर्म' और 'जैनसाहित्य'की समृद्धिमें योगदान दिया है। अतः दक्षिण भारतमें जैनों द्वारा संस्कृत काव्यके सृजनका पूर्ण वातावरण वर्तमान था।

ई० सन्की प्रथम शताब्दीके लगभग ही काठियावाड़में एक जैन केन्द्र सुप्रतिष्ठित था। धरसेनाचार्य गिरिनगर (काठियावाड़के गिरनार) की चन्द्रगुफामें रहते थे। यही-पर इन्होंने पुष्पवन्त और भूतबलि नामक आचार्योंको बुलवाकर आगम ग्रन्थोंका उन्हें अध्ययन कराया था, इसी अध्ययनके आधारपर द्रविड़ देशमें षट्-खण्डागमकी सूत्ररूपमें रचना हुई। गुजरातमें जैनधर्मका प्रभाव बढ़ता गया और वीरनिर्वाण संवत् ९८० (ई० सन ४५४) में क्षमाश्रमण देवद्विगणिकी अध्यक्षतामें जैन मुनियोंका एक विशाल

१. डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, भारतीय इतिहास एक दृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९६१ ई०, दक्षिण भारत तथा डॉ० होरालाल जैन—भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान, पृ० ४१।

## उपेक्षित संस्कृत काव्योंका अन्तरंग अनुशीलन

संस्कृत जैन काव्योंके अन्तरंग स्वरूपके परिज्ञानके हेतु इन काव्योंके रचनाकालके समयकी राजनैतिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमिकी जानकारी प्राप्त कर लेना आवश्यक है। गुप्त साम्राज्यके पतनके अनन्तर कान्यकुब्ज और बलभी दो प्रमुख साहित्यिक केन्द्र निमित्त हुए। कान्यकुब्ज बाण ( सातवीं शती ) से लेकर नैषधकार श्रीहर्ष ( बारहवीं शती ) तक काव्य प्रणयन और विद्याका केन्द्र बना रहा। कान्यकुब्जके कुछ नरेश स्वयं भी कवि थे, अतः उनके यहाँ समय-समयपर बाण, मयूर, वाक्पतिराज, भवभूति, राजशेखर प्रभृति वैदिक धर्मानुयायी कवि राजाश्रय प्राप्त करते रहे। बलभी तो ब्राह्मण, बौद्ध और जैन संस्कृतिका एक बड़ा केन्द्र था। चीनी पर्यटक ह्वेनत्सांगके अनुसार बलभीमें कई सौ संधाराम थे। इतिहासके वर्णनोंसे यह प्रमाणित है कि बलभी शिला और साहित्यका केन्द्र था। धरसेन द्वितीय ( सन् ४८० ई० ) के दानपत्रमें बताया गया है कि उसका पिता गुह्येन संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंमें प्रबन्ध रचना करनेमें निपुण था।

जैनधर्मका उत्थान मगधमें हुआ, पर इसकी प्रवृत्तिके केन्द्र दक्षिण भारत, उज्जयिनी, मथुरा और बलभी अत्यन्त महत्त्वके थे। दक्षिणके राजवंशोंमें कदम्ब, गंग, होयसल, राष्ट्रकूट और चालुक्य वंशके नाम प्रसिद्ध हैं। इन राजवंशोंमें जैन मनीषियोंको राज्याश्रय ठो दिया ही, साथ ही जैनधर्मकी प्रतिष्ठाके हेतु जैनमन्दिर बनवाये और मन्दिरोंके प्रबन्धके निमित्त भूमिदान दिया। कदम्बवंशके शान्तिर्माके पुत्र मृगेश द्वारा अपने राज्यके आठवें वर्षमें यापनीय, निर्घन्ध और कूर्चक मुनियोंको भूमिदान दिये जानेका उल्लेख है<sup>१</sup>। अमिलेलोंसे अवगत होता है कि मृगेशके पुत्र रविधर्माने यापनीय संघके प्रमुख आचार्य कुमारदत्तको पुरुषोत्तम ग्रामदानमें दिया गया था।<sup>२</sup> इसी तरह कदम्ब वंशकी दूसरी शाखाके युवराज देववर्माने भी यापनीय संघको कुछ क्षेत्रोंको दान देकर संस्कृत किया था।<sup>३</sup>

१. श्री विजयपलाशिकाया यापनि ( नी ) धनिर्घन्धकूर्चकानां स्ववैजयिके अष्टमे वैशाखे संवत्सरे कार्तिकपूर्णिमास्याम् । श्रीविजयवैजयन्तीनिवासी दत्तवात् भगवद्भ्योऽर्हभ्य उपाहासि ।—जैन शिलालेख संग्रह, द्वितीय भाग, मा० दि० जैन ग्र० कम्बई, वि० सं० २००६, शिलालेख ६६, पृ० ७३।

२. सै रवे' पुण्यार्थं स्वपितृमार्तं दत्तवात् पुरुषोत्तमं । जिनेन्द्र महिमा—नहीं, शि० ले० १००, पृ० ७५।

३. देवधर्मयुवराजः स्वपुण्यफलाभिलाषया त्रिलोकभूतहितदेशिन' धर्मप्रवर्तनस्य अर्हतः भगवतः चैर्या-  
सत्यस्य भग्नसंस्कारार्चनस्य महिमाार्थं यापनीयसंकेभ्यः बही, शि० ले० १०५, पृ० ८३।



सम्मेलन बुलाया गया, जिसमें जैन आगमके अंगोपांग आदिके ४५ ग्रन्थ संकलित किये गये, जिन्हें श्वेताम्बर परम्परामें सर्वोपरि प्रमाणभूत माना जाता है। वलभीके जैनाचार्योंमें मल्लवादी नामके एक महान् आचार्य हुए हैं, जिन्होंने द्वादशारनयचक्र नामक जैन न्यायका एक श्रेष्ठ ग्रन्थ लिखा है।

तीर्थंकरके कर्ता जिनप्रभसूरिने लिखा है कि सिन्धसे आये हुए अरबों द्वारा वलभीका पतन हुआ। अरबोंका यह अन्तिम आक्रमण था, जिसने वलभीके गौरवको सदाके लिए लुप्त कर दिया।

वलभीके पराजयानन्तर उसका स्थान पश्चिमी भारतके मुख्य नगरके रूपमें अणहिलवाड़ने ले लिया और बहु पन्द्रहवीं सदी तक यह सम्मान प्राप्त करता रहा जबकि अहमदाबादने इसे पदभ्युत कर दिया।

प्राचीन समयमें गुजरातमें अणहिलवाड़के अतिरिक्त भिन्नमाल या श्रीमाल नामका नगर गुर्जरोका पहला प्रधान नगर था।<sup>१</sup> इस नगरमें जैन विद्याका बहुत प्रचार था। सिद्धिका 'उपमिति भवप्रपंचकथा' नामक ग्रन्थ ई० सन् ९०६ में इसी नगरमें समाप्त हुआ है। इस रूपक कथामें जैन साहित्यकी घर्म कथाशैली अपने उन्नत शिखरपर पहुँच गयी है। ई० सन् ७७८ में उद्योतन सूरिने जाबालीपुर मारवाड़के आधुनिक जालौरमें कुवलयमाला नामक प्राकृत ग्रन्थकी रचना की है, जो भिन्नमालके बहुत ही निकट है। उद्योतन सूरिने हरिमद्रके अतिरिक्त देवगुप्त नामके आचार्यको भी अपना गुरु लिखा है। देवगुप्त महाकवि थे, इनके शिष्य शिवचन्द्रने श्रीमालको अपना निवास स्थान बनाया था।<sup>३</sup>

भिन्नमालके पतनकी अनेक सदियों पूर्व ही सन् ७४६ में चावड़ा वंशके वनराज द्वारा उत्तर गुजरातकी सरस्वती नदीके तीरे स्थित लाखाराम नामक प्राचीन गाँवमें अणहिलवाड़ बसा दिया गया था। अणहिलवाड़में राज्य करनेवाले चोलुक्यवंशीय प्रथम राजा मूलराज बड़ा सेनानी और दूरदर्शी शासक था। इसने चावड़ोसे प्राप्त की गयी छोटी-सी रियासतको गुजरातका रूप दे दिया। अणहिलवाड़ पाटणमें गुजरात साम्राज्य स्थापनाके अनन्तर उत्तर गुजरातके प्रदेशमें विशेष रूपसे जैन विद्वानों और कवियों द्वारा साहित्य रचना होती रही।

११वीं शतीमें शान्तिसूरि और नेमिचन्द्रने उत्तराख्यनकी विशाल टीकाएं लिखीं। हेमचन्द्र और उनकी शिष्यमण्डलीने व्याकरण, काव्य, नाटक एवं नाट्यशास्त्र-पर ग्रन्थोंकी रचना की।<sup>४</sup> आचार्य हेमचन्द्रके समकालिक कवि और विद्वानोंमें सिद्धराज

१. स्मिथ—अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, चतुर्थ संस्करण, आक्सफोर्ड १६२४ ई०, पृ० ३१४-१५।

२. वेले—डॉ० भोगीलाल ज० साण्डेसरा—महामारय वस्तुपालका 'साहित्य-मण्डल और संस्कृत साहित्य-में उसकी रचना', पृ० ६-१०।

३. पारेख, हीरालाल त्रिभुवनदास—वसन्तरजत महोत्सव स्मारक ग्रन्थ, अहमदाबाद १९४०, पृ० २७०-२७१ में मुनि जिनविजयका कुवलयमालापर लेख (गुजराती)।

डॉ० भोगीलाल ज० साण्डेसरा द्वारा लिखित—'महामाल वस्तुपालका साहित्यमण्डल', पृ० १४।

के राजकवि प्राम्वाट वंशीय श्रीपालका नाम प्रसिद्ध है। उसने सिद्धराजके द्वारा निर्मित सुप्रसिद्ध सहस्रलिंग सागरकी प्रशस्ति लिखी थी, जिसका कुछ अंश पाटणके एक मन्दिरमें मिले पाषाणलपटपर खुदा प्राप्त हुआ है<sup>१</sup>। बड़नगरके गढ़की प्रशस्तिके अन्तमें श्रीपाल कविका परिचय निम्न प्रकार मिलता है—

एकाहनिष्पन्न-महाप्रबन्धः, श्रीसिद्धराज-प्रतिपन्नबन्धुः ।

श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोत्प्रशस्ताम् ॥<sup>२</sup>

श्रीपालका पुत्र सिद्धपाल भी एक अच्छा कवि था। सिद्धपालका पुत्र विजयपाल अच्छा संस्कृत नाटककार था। उसकी एक रचना 'द्रौपदी स्वयंवर' उपलब्ध है, जो मूलराजके द्वारा निर्मित त्रिपुरुषप्रासादमें भीमदेव द्वितीयकी आज्ञासे अणहिलवाड़में खेला गया था। यशपाल कविने सन् ११७४-११७७ ई० के मध्यमें मोहराज पराजय नाटककी रचना की। यह यशपाल कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालका जैन मन्त्री था। धारापत्रमें बनाये गये कुमारपालके मन्दिर कुमारीविहारमें महावीरकी रथयात्राके समय यह नाटक खेला गया था। इसमें राजा, हेमचन्द्र और विदूषकके अतिरिक्त सभी पात्र गुण-दोषोके प्रतीक हैं। इसकी संस्कृत आठम्बरशून्य और सरल है।

अणहिलवाड़के सम्बन्धमें बताया गया है कि यहाँ विद्याकी अनेक शाखाओंकी शिक्षा देनेवाली सत्र शालाएँ और मठ थे। अध्यापकों और अध्येताओंको निःशुल्क निवास, भोजन और वस्त्र राज्यकी ओरसे देनेकी व्यवस्था थी। इस क्षेत्रको विद्व-विद्यालयके उपनिवेशका-सा रूप दिया गया था। प्रत्येक धर्म और सम्प्रदायके लोग वहाँ विद्याध्ययन करते थे।<sup>३</sup>

तेरहवीं सदीके पूर्वार्धमें गुजरातके घोलका नगरके राजाका महामन्त्री वस्तुपाल अपनी साहित्य सेवाओंके लिए प्रसिद्ध है। इनका नरनारायण महाकाव्य, सोमेश्वरकी कीर्ति कौमुदी और सुरशोत्सव, अरिसिंहका सुकृत संकीर्तन, बालचन्द्रका वसन्त-विलास और उदयप्रभसूरिका धर्माभ्युदय जैन साहित्यकी अमूल्य मणियाँ हैं, इनके प्रणयनका श्रेय एक प्रकारसे वस्तुपालको ही है। इस प्रकार गुजरातके बलभी, अणहिलवाड़ और घोलका जैन साहित्य विद्याके केन्द्र थे। भिन्नमाल पहले गुजरातमें था, पर आजकल राजस्थानमें है, यह भी जैन विद्याका पीठ था। वस्तुपाल श्रीमाल भिन्नपालसे उद्भूत प्राम्वाट जातिका ही था। इसने जैन काव्यके विकासमें अमूल्य सहयोग प्रदान किया है।

१ आर० सी० मोदी, ७वीं जॉल इण्डिया ओरिएण्टल कान्फ्रेंस, मडौदाका विवरण, पृ० ६४६।

२ प्राचीन लेखमाला, भाग १, सं० ४६।

३ डॉ० भी० ज० साण्डेसरा—महामात्य वस्तुपालका साहित्यमण्डल और संस्कृत साहित्यमें उसकी देन, पृ० २१।

४. विद्यामहोदधर्माचार्यमुपाध्यायच्छात्राणां भोजनाच्छादनादिसामग्र्योपेत ईश्वरेण कारितो...हेमचन्द्र-द्वयाश्रय महाकाव्य टीका, १।७।

काव्यकी इस पृष्ठभूमिके विश्लेषणसे ही सामाजिक और सांस्कृतिक सिद्धान्त निष्पन्न होते हैं। अतएव समाज और संस्कृतिके विभिन्न पक्षोंपर प्रकाश डाला जायेगा।

### राजनीति और शासनतत्त्व

राज्य हमारे जीवनका महत्वपूर्ण तथ्य है। इसकी आवश्यकता सामाजिक सम्बन्धोंकी नियन्त्रित करनेके लिए होती है। वैदिककालसे ही राज्य और शासन व्यवस्थाका क्रमबद्ध इतिहास प्राप्त होने लगता है। समाजका जो दण्डधरका रूप है, वही राज्य है। समाजके कलात्मक, नैतिक और आध्यात्मिक अभ्युदयसे भी राज्यका सम्बन्ध रहता है। कला, नीति, दर्शन, धर्म, अध्यात्म आदिके संरक्षणका कार्य भी राज्य द्वारा सम्पादित होता है। अतएव राज्यको मानवके हृदयमें वर्तमान सामूहिक भावनाओंकी केन्द्रीय अभिव्यक्ति मानना तर्कसंगत है। समाज जब नियन्त्रणकी केन्द्रीय व्यवस्था कर लेता है, तब राज्यका उद्भव होता है। राज्यके मूलमें अर्थ, सेना और शक्ति निवास करती है।

संस्कृत जैन काव्योंमें स्फुटरूपमें राजनैतिक विचार उपलब्ध होते हैं तथा लोककी स्थिति और मर्यादाकी रक्षाका परिज्ञान भी इन काव्योंसे होता है। महाकवि धनंजयने राजकुमारोंकी शिक्षाका निर्देश करते हुए ( १ ) आन्वीक्षिकी, ( २ ) त्रयी, ( ३ ) वार्ता और ( ४ ) दण्डनीतिका निर्देश किया है। आन्वीक्षिकी दर्शनशास्त्र है, इसमें आत्मज्ञान अपेक्षित है। त्रयीमें धर्म और अधर्मकी जानकारी प्राप्त की जाती है। वार्ता आधुनिक अर्थशास्त्र है, संसार यात्राका यह आधार है। दण्डनीति अथवा राजनीतिसे सामाजिक व्यवस्थाओं और स्थितियोंकी जानकारी प्राप्त की जाती है। डॉ० काशीप्रसाद जायसवालने दण्डनीतिको स्पष्ट करते हुए लिखा है—“The treatise on political theories and practical governance were originally called Danda-Niti or the Principles of Government.”

१. आन्वीक्षिकी शिष्टजनाद्यतिभास्त्रयी च वार्तामधिकारकृद्भ्यः।

बन्तु त्रयीकृतश्च स दण्डनीतिं विदार् मत्तः साधु विदाक्षकारः—द्विसन्धान ३१२६।

कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें भी—‘आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिस्त्वे’ति विद्या.—प्रकरण १, अध्याय १, विद्यासमुद्देशः सूत्र १।

२. कृषिपशुपाश्वे बाण्डिय्य च वार्ता। धान्यपशुहिरण्यकुम्भविष्टिप्रदानादौपकारिकी। तया स्वपक्षं परपक्षं च मशोकरोति कोशदण्डाध्यायम्।—वही, १।३।१।

३. आन्वीक्षिकी त्रयीवार्तानां योगशेमसाधनो दण्डः। तस्य नीतिर्दण्डनीतिः। अलङ्घ्यताभार्या, लब्धपरि-रक्षणो, राक्षितविधिनी, वृद्धस्य तीर्थेषु प्रतिपादनी च।

द्विसन्धानकी ‘पदकौमुदी’ टीकामें देवरभट्टने लिखा है—

आन्वीक्षिक्यात्मविज्ञान धर्माधर्मौ त्रयीस्थितौ।

अधर्माधर्मौ तु वार्तायां दण्डनीत्यां नयानयौ।—द्विसन्धान टीका ३१२६।

y. Hindu Polity, Bangalore, 1943, p. 5.

स्पष्ट है कि दण्डनीतिका अर्थ राजनीति शास्त्र है। काव्य ग्रन्थोंमें राजकुमारों और सामन्तोंको राजनीतिकी शिक्षा प्राप्त करनेके निर्देश प्रायः सर्वत्र उपलब्ध हैं।

### राज्यके अंग

कवि मुनिभद्रसूरिने राज्यको सप्तांग कहा है—“राज्यं न सप्तमिदं विधत्ते शर्माणि पुंसां गुणलालसानाम्” (शान्तिनाथचरित २।१३४)। राज्यके (१) स्वामी, (२) अमात्य, (३) सुहृत्, (४) कोश, (५) राष्ट्र, (६) दुर्ग और (७) बल ये सात अंग माने गये हैं। इन सप्त अंगोंमें राजा प्रधान होता है। राज्य और इन अंगोंमें अंगी और अंगका सम्बन्ध माना गया है। मन्त्री राज्यका नेत्र है, मित्र कान, कोश मुख, सेना मन, दुर्ग हाथ और राष्ट्रको पाद कहा जाता है। सोमदेवसूरिने नीति-वाक्यामृतमें इन्हीं अंगोंको राज्यका उपादान स्वीकार किया है।<sup>१</sup>

### राजा

राज्यकी उत्पत्तिके साथ ही राजाकी उत्पत्ति हो जाती है। जैन काव्योंमें वर्णित पात्रोंके अनुसार राजा प्रजाकी रक्षा और उसके कल्याणके लिए अपनी समस्त शक्ति लगा देता है। यद्यपि राजा प्रभुमत्ता सम्पन्न स्वतन्त्र था, तो भी उसे अत्याचार या अन्यायसे दूर रहना पड़ता था। काव्योंमें ऐसा एक भी उदाहरण नहीं आया है, जहाँ किसी राजाने प्रजाके ऊपर अत्याचार किया हो। राजा शीघ्र ही शीघ्रकी सम-ज्ञाता हुआ कहता है—

चाम्पन्विभूतीः परमप्रभावा मोहीविजस्वं जनमात्मनीमम् ।

जनानुरागं प्रथमं हि तासां निबन्धनं नीतिविदो वदन्ति ॥

—चन्द्रप्रम ७० ४।३६

समागमो निर्दयसत्त्वस्य राज्ञः स्वार्थसंपदां निर्दयसत्त्वमस्य ।

वश्ये स्वकीये परिवार एव तस्मिन्नावश्ये व्यसनं गरीयः ॥ वही, ४।३७

वैनवकी इच्छासे तुम अपने हितैषी, सगे-सम्बन्धियोंको पीड़ा मत पहुँचाना। नीतिज्ञ व्यक्तियोंका कथन है कि प्रजाको प्रसन्न रखना, अपनेपर अनुरक्त बनाना अथवा प्रजासे सन्तानवत् व्यवहार करना ही वैनवका मुख्य कारण है। जो राजा विपत्ति रहित है, उसे नित्य ही सम्पत्ति प्राप्त होती है और जिस राजाका अपना परिवार वश-वर्ती है, उसे कभी विपत्तियाँ नहीं आती। निष्कर्ष यह है कि परिवारके वशवर्ती न

१ स्वाम्यमात्य-सुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गकलानि च ।

‘सप्ताङ्गमुच्यते राज्यं तत्र सूर्या स्मृतं नृपः । शुक्रनीति, मन्नास, सत् १८८२ ई० १।६१ तथा—‘प्रकृतिषु सप्ताङ्गं स्थिति’—द्विसन्धान, २।११।

२. दुर्गमात्मा सुहृच्छूत्रं मुखं कोशो बलं मन ।

हस्तौ पादौ दुर्ग-राष्ट्रौ राज्याङ्गानि स्मृतानि हि ॥—शुक्र० १।६२।

३. नीतिवाक्यामृत, बम्मई, अ० १७, २३।

होनेसे राजाको अनेक विपत्तियाँ सहन करनी पड़ती हैं। अतः परिवारको बधमें करनेके लिए कृतज्ञता गुणका होना परम आवश्यक है। राजाके स्वरूपका विवेचन करते हुए महाकवि धनंजयने लिखा है—

द्विषो जगद्विलसन्मयान्मयास्तयत् न्यवेद्यत स्मरमपि संततीच्छया ।

गुह्योक्तवान् करमपमित्यवाचितुं स्वजन्म यः समगमवत्परार्थताम् ॥

—द्वि० २।१०

राजा संसारके विनाशके भयसे शत्रुओंका संहार करता था। सन्तानकी इच्छासे काम-सेवन करता था, राजस्वको भी दूसरोंको देनेके लिए प्रजासे लेता था, इस प्रकार उसने अपने जन्मको ही परार्थ कर रखा था।

उक्त विवेचनसे ज्ञात होता है कि राजामें निम्नलिखित गुणोंका रहना आवश्यक है—

१. वीरता और शत्रुसंहार—शक्ति ।

२. इन्द्रियजयी, व्यसनसेवन रहित—आचार ।

३. परोपकार वृत्ति—स्वामी, सला और गुरुजनके रूपमें व्यवहार<sup>१</sup> ।

धनंजयने 'जिगाय बद्धविषमरिमन्तराश्रय' (द्वि० २।११) में काम, क्रोध, मान, लोभ, हर्ष और मद इन छह प्रकारके शत्रुओंका विजयी राजाको कहा है। सैन्य शक्ति भी प्रबल होनी चाहिए।

**राजा और प्रजाका सम्बन्ध तथा राजाके कर्तव्य**

राजाका अपरिमित शासनाधिकार रहनेपर भी उसे अहंकार और क्रोधसे बचनेके लिए चेतावनी दी है। प्रजासे कर ग्रहण कर भी राजा उस धनको प्रजाके कल्याणके हेतु व्यय करता था। राजा और प्रजाके सम्बन्धका विवेचन करते हुए कवि वीरनन्दीने श्लेषेण द्वारा कहलाया है—

धर्माविरोधेन नयस्व वृद्धिं स्वमर्थकामौ कलिदोषमुक्तः ।

युक्त्या त्रिवर्गं हि निषेवमाणो लोकद्वयं साधयति क्षितीशः ॥ चन्द्र० ७।१९

वृद्धानुमत्या सकलं स्वकार्यं सदा विधेहि प्रहृष्टप्रमादः ।

विनीयमानो गुरुणा हि नित्यं सुरेन्द्रलीलां कर्मते नरेन्द्रः ॥ बहो, १।४०

पापाचरणरूप कलिदोषसे मुक्त रहकर धर्मकी रक्षा करते हुए अर्थ और कामको बढ़ाना। जो राजा परस्पर अविरोध रूपसे त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ और कामका सेवन करता है, वह लोक और परलोक दोनोंको बना लेता है। सावधान होकर वृद्ध—ज्ञान एवं अनुभव वृद्धोंकी आज्ञासे राजकार्य चलानेवाला व्यक्ति सब प्रकारसे अपना कल्याण करता है। गुरु—गुरुजनोंकी विनय करनेवालोंका इन्द्रके समान सदैव वैभव बढता है।

राजाका यह कर्तव्य है कि वह प्रजाको पीड़ा पहुँचानेवाले कर्मचारियोंको दण्ड देकर शासन व्यवस्था करे। जो राजकर्मचारी प्रजाकी अनुकूल सेवा करते हैं, उनका दान या पुरस्कार आदिके द्वारा अभिनन्दन करना चाहिए<sup>१</sup>। इस प्रकार आचरणकर्ता राजा प्रजा द्वारा प्रशंसनीय होता है और उसकी विमलकीर्ति सर्वत्र व्याप्त हो जाती है।

धर्मनाथके पिताने धर्मनाथको बहुत ही सुन्दर राजनीतिका उपदेश दिया है। यह उपदेश कादम्बरीमें निरूपित युक्रान्तके उपदेशके समान ही कर्तव्य और अधिकारका विवेक सिखलानेवाला है। बताया है—‘राज्यपदका फल सुख है, वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थ से। यदि तुम इन दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है। उससे अच्छा तो यही है कि वनकी सेवा की जाये। जो राजा अर्थ और काम-प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके भर्मेका भेदन करता है, वह दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाड़ना चाहता है। गुरुओंकी विनयको प्रकाशित करता हुआ राजा इस लोक तथा परलोक दोनों ही जगह मंगलास्पद बनता है। अविनीत राजा अपनी ही उद्वेगतासे अग्नि के समान प्रज्वलित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है।’<sup>२</sup>

‘जो अर्थरूप सम्पत्तिके द्वारा न मित्रोंको सन्तुष्ट करता है, न भूत्योंका भरण-पोषण करता है और न आर्द्ध-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है, वह व्यक्ति राजा किस प्रकार कहलाया जा सकता है। इस लोकमें मृत्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषितरूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित हो जाता है, उन महाकवियोंके समान अन्य कोई बन्धु नहीं हो सकता है।’<sup>३</sup>

राजा प्रजाका अनुरंजन करता है तथा उसका अम्बुवय करनेके लिए अपनी शक्ति लगा देता है। वह पराक्रमी होता है और अपने पराक्रमसे राज्यका विस्तार करता है। बन्धुओं और सेवकोंको उचित सम्मान देता है। बहुमुखी शक्तियोंका विकास कर कोश और सैनिक शक्तिकी वृद्धि करता है। पुत्र, मित्र या अन्य अपराधीको निष्पक्ष भावसे दण्ड देता है। शत्रुचूड़ामणिमें राजाको—‘वृद्धसेवी विशेषज्ञः नित्योद्योगी निराग्रहः’ ( अ० १।६ ), बड़ोंका सेवक, गूढ़ कार्योंका ज्ञाता, सदा पुरुषार्थमें संलग्न रहनेवाला, हठरहित एवं सावधान रहनेका उल्लेख किया है।

पूर्वोक्त वर्णनसे राजाके निम्नलिखित गुणों पर प्रकाश पड़ता है—

( १ ) प्रजा-निरपालन, ( २ ) दुष्ट-निग्रहण, ( ३ ) दान, ( ४ ) धार्मिक कार्योंका सम्पादन, ( ५ ) कोषका अर्जन तथा प्रजाको किसी प्रकारका कष्ट दिये बिना उसका संवर्धन, ( ६ ) राज्य विस्तार और शत्रुओंका हनन, ( ७ ) प्रजाको समृद्धिके लिए सार्वजनिक कार्योंका निर्माण, ( ८ ) गुरुजनोंकी सेवा, ( ९ ) अविरोध रूपसे

१. चन्द्रप्रभचरित ४।४१।

२. धर्मशाम्भुवय १८।१०-१४।

३. वही १८।४०-४१ तथा हम्मीरकाव्य—चतुर्थ सर्ग

निवर्गका सेवन, ( १० ) व्यसन त्याग, ( ११ ) सावधानी और सतर्कता, ( १२ ) काम-क्रोधादि अन्तरंग धनुओंका जय, ( १३ ) मन्त्रि-परिवर्द्धके परामर्शसे राज्यका संचालन, ( १४ ) पक्षपात रहित—निष्पक्ष शासन-तन्त्रका संचालन एवं ( १५ ) आश्रित जनोंका सम्यक् संरक्षण और परिवारके व्यक्तियोंको सर्वदा अनुकूल बनाये रखनेका प्रयास ।

श्रीवर्मा और धर्मनाथको राज्याभिषेकके समय जो उपदेश दिये गये हैं, उनसे राजाके सैनिक, शासनीय और ग्याय सम्बन्धी समस्त कर्तव्योंका स्पष्टीकरण हो जाता है । राजाके मौलिक ( अनिवार्य ) कार्य प्रजारक्षण, प्रजाशासन एवं प्रजारंजन भी सम्मिलित हैं ।

### राजाके प्रकार

संस्कृत जैन काव्योमें राजा<sup>१</sup>, महाराजा<sup>२</sup>, माण्डलिक<sup>३</sup>, अर्धचक्रवर्ती<sup>४</sup> और चक्रवर्ती<sup>५</sup> शब्दोंका प्रयोग राजाके लिए आया है । सम्राट् शब्दका प्रयोग भी राजाके लिए उपलब्ध है । काव्योके सन्दर्भोंमें यह स्पष्ट हो जाता है कि उक्त नाम उनको समृद्धिके अनुसार ही रखे गये हैं । राजा शब्द जिस अर्थमें प्रयुक्त है, उससे ऐसा ज्ञात होता है कि प्रत्येक नगर या जनपदका एक राजा होता था । यह अपने राज्यका संचालन करता था, इसकी आय सीमित होती थी । महाराज राजासे कुछ बड़े साम्राज्यका अधिकारी होता है, उसकी सैन्यशक्ति अधिक दृढ़ और सबल रहती है । माण्डलिकके अधीन कई सामन्त और राजा राज्य संचालन करते हैं । अर्धचक्रवर्ती भरतक्षेत्रके तीन खण्डोंका पालन करता है । यह तीन खण्डकी विजयके लिए सामरिक यात्रा भी करता है और जहाँ-तहाँ युद्ध भी करने पड़ते हैं । चक्रवर्ती छह खण्डका स्वामी होता है, उसे दिग्विजयके लिए यात्रा करनी पड़ती है । अपनी इस यात्रामें अनेक स्थानों पर उसे युद्ध करना पड़ता है । कन्या, रत्न, माणिक्य आदि विविध वस्तुएँ उपहारमें प्राप्त होती हैं ।

### युवराज

राजतन्त्र व्यवस्थामें राजासे साथ-साथ युवराज ( भावी राजा ) का भी महत्त्वपूर्ण स्थान था । राजा प्रायः अपने औरस पुत्रको ही युवराज पद देता था । प्रद्युम्न चरितमें आया है कि कालसंवरने अपने पाँच सौ पुत्रोंके रहनेपर भी प्रद्युम्नको

१. वर्धमानचरित १।४३ ।

२. चन्द्रप्रभचरित १।३७—४६ तथा वर्धमान० २।३ ।

३. चन्द्रप्रभचरित १।४७ ।

४. वर्धमानचरित ७।६३ ।

५. चन्द्रप्रभचरित सप्तम सर्ग तथा पद्मानन्द काव्यका सप्तदश सर्ग ।

युवराज पद दिया । प्रद्युम्नको उसने शिलातलसे प्राप्त किया था और अपनी पत्नीको यह वचन दिया था कि इस पुत्रको ही युवराज पद दिया जायेगा ।

युवराज पद प्रदान करते समय प्रायः वृद्ध महाराज उसे कर्तव्यमार्गका उपदेश देते हैं<sup>१</sup> । श्रीवेषणे जब श्रीवर्माको युवराज पदपर अभिषिक्त किया तो उसने बहुत ही मार्मिक उपदेश उसे दिया और राज्यको किस प्रकार समृद्ध एवं सुखी बनाना चाहिए, इसका अनुभवपूर्वक प्रतिपादन किया । युवराज धनमद या प्रभुतामदसे अपने माता-पिता या अन्य परिवारके व्यक्तियोंको अवहेलना नहीं करता है । परिवारके साथ प्रजाको भी सन्तुष्ट बनाये रखनेका कार्य युवराज करता है । राष्ट्रके महाजनकोंको अपमान तथा पीड़ा न पहुँचानेके कार्यसे सदा दूर रहता है । विद्या, कर्म और शीलसे सदा प्रजाको अनुरंजित करता रहता है । राजाको प्रत्येक कार्यमें सहायता पहुँचाता है ।

### मन्त्रिमण्डल

पार्ष्वनाथचरितमें आया है कि किसी बातका निर्णय एक व्यक्ति नहीं कर सकता है, इसके लिए कई व्यक्तियोंसे पूछ-ताछ करनेकी आवश्यकता होती है ।<sup>२</sup> अतः कोई भी राजा अपना मन्त्रिमण्डल या मन्त्रिपरिषद् अवश्य गठित करता है और समस्त कार्योका सम्पादन मन्त्रिमण्डलके परामर्शसे करता जाता है । छोटेसे छोटा कार्य भी सहायकोके बिना सम्पन्न नहीं होता, फिर राज्य जैसे महान् कार्यके लिए तो कुशल मन्त्रिमण्डलकी अत्यन्त आवश्यकता होती है । प्रतिभाशाली और विचारक राजा समय, अधिकारी प्रकृति और सभासदोंके मतसे कार्यका संचालन करता है । क्षत्रचूडामणिका 'अचोकयच्च मन्त्रिभ्यो' पद भी मन्त्रिपरिषद्की ओर संकेत करता है । महाकवि धनंजयने लिखा है—

विषयस्य च प्रियमहिर्षी युवाधिपं स्वमप्यतः परमुपनीय लक्ष्यताम् ।

सदोपधाविधिभिरमात्यमेकशो यथोचितं पदमनयद्विशोषितम् ॥ द्वि० २।१२

राजा पट्टराज और युवराजके अतिरिक्त अमात्य आदि प्रत्येक महान् अधिकारीको बहुत सोच-समझकर नियत करता है ।

उक्त पद्यके टीकाकार कवि देवरभट्टने अमात्य, सचिव, महत्तर, पुरोहित और दण्डनायकको<sup>३</sup> मन्त्रिमण्डलमें सम्मिलित करनेका निर्देश किया है ।

चन्द्रप्रभचरितके अनुसार मन्त्री, पुरोहित, सेनापति, दुर्गाधिकारी, कर्माधिकारी, कोषाध्यक्ष और ज्योतिषीको मन्त्रिमण्डलमें रखनेका विधान है ।<sup>४</sup> इन समस्त उल्लेखोंके सम्बन्धसे मन्त्रिमण्डलके सम्बन्धमें निम्नलिखित तथ्य उपस्थित होते हैं ।

१. प्रियतमे युवराजपदं मया... ..; प्रद्युम्नचरित ४।६१ ।

२. चन्द्रप्रभचरित ४।१६-३६ ।

३. पार्ष्वनाथचरित २।६४-६७ ( बादिराज—मा० दि० जैन ग्रन्थमाला )

४. अमात्यं सचिवं महत्तरं पुरोहितं दण्डनायकं च...द्विसन्धान २।२१ की वृत्ति ।

६. चन्द्रप्रभचरित ४।४७ ।



१. पुरोहित—यह नीतिशास्त्र, गृह्यहोमकार्योंमें कुशल होता था। धनुर्वेदका ज्ञाता, अर्थ और धर्मका विद्वान् होता था। युद्धभूमिमें राजाके साथ रहता था, विजय प्राप्तिके लिए कवच धारण कर स्वयं युद्ध करता था।

२. अमात्य—यह एक प्रकारसे प्रधानमन्त्री होता था। समस्त राजकृत्योंका चिन्तन एवं कार्य-अकार्यकी व्यवस्था इसीके द्वारा सम्पन्न होती थी। चतुरंगिणी सेनाकी व्यवस्था भी इसीके परामर्शसे की जाती थी। युद्ध या सैन्य आक्रमण करनेके पूर्व राजा अमात्यसे अवश्य परामर्श करता था। भूमि, कर, शुल्क एवं दण्डके सम्बन्धमें परामर्श भी यही राजाको देता था।

३. सचिव—सैनिक और व्यवस्था सम्बन्धी कार्योंकी सूचना राजाको इसीके द्वारा प्राप्त होती थी।

४. मन्त्री—साम, दाम, भेद और दण्ड चतुर्विध नीतिका व्यवहार किसके साथ कब और किस प्रकार करना चाहिए तथा इनका क्या फल होगा, आदि बातोंका निश्चय मन्त्री करता था।

५. दण्डनायक—यह एक प्रकारका प्रधान न्यायाधीशका पद था। दण्डनायक अनेक प्रमाणों द्वारा विवादोंका परीक्षण कर राजाके समक्ष निवेदन करता था।

६. महत्तर—यह राज्यके सभी कार्य और अकार्योंका ज्ञाता होता था। कर और शुल्कके विषयमें घोषणा एवं परामर्श इसीके द्वारा प्राप्त होता था।

७. प्रधान सेनापति—दुर्ग, जल एवं स्थल सेनाका प्रबन्ध, शिबिर सन्निवेश एवं सैन्य संचालन इसके कार्योंमें परिगणित थे।

८. दूत—इंगित और आकारसे तत्त्वकी बात जान लेनेवाला राजाका अनुगामी दूत कहा गया है। एक प्रकारसे परराष्ट्र विभाग इसके हाथमें रहता था।

९. युवराज—राजाके समस्त कार्योंमें सहायक तथा गृहमन्त्रीके दायित्वका निर्वाह करता था।

१०. पट्टमहिषी—राजाके समस्त कार्योंमें मन्त्रणा देती थी। मन्त्रियोंकी बैठकमें सम्मिलित होती थी। राजकर्मचारियोंकी नियुक्तिमें पट्टरानी और अमात्यसे ही राजा परामर्श करता था। जिस प्रकार युद्धके समय युवराजसे परामर्श लेना आवश्यक था, उसी प्रकार पट्टरानीसे कर्मचारियोंकी नियुक्तिमें परामर्श करना आवश्यक माना जाता था।

११. ज्योतिषी भी मन्त्रिपरिषद्का एक सदस्य होता था।

१२. कोषाध्यक्ष—राज्य सम्पत्तिको बढ़ानेका प्रयत्न करता था। इसका स्थान भी महत्त्वपूर्ण माना जाता था।<sup>१</sup>

१. हम्मीरकाव्य २।२२।

२. दुर्गाधरशोधनाध्यक्षकमहोदयसेनापतिपुरोहितामात्यज्योतिषास्त्रज्ञा हि मूल क्षितिपतीनां...द्विसन्धान काव्य २।२२ की देवमहकृत वृत्ति।

इस प्रकार काव्योंमें मन्त्रिमण्डलके सम्बन्धमें संकेत उपलब्ध होते हैं। आव-  
श्यकता पढ़नेपर मन्त्रिमण्डलकी बैठक समय-समयपर होती थी। चन्द्रप्रभमें आया है  
कि पद्मनाभने मन्त्रिपालयमें अपने समस्त मन्त्रियोंको बुलाया और स्वयं भी युवराज  
सहित वहाँ उपस्थित हुआ। उसने कहना आरम्भ किया—“हमें नीतिशास्त्रका जो भी  
ज्ञान प्राप्त हुआ है, उसमें आपही कारण हैं। दिन समस्त जगत्को प्रकाशित करता है,  
उसमें सूर्यका ही प्रताप है। माता अपने पुत्रको कौशलसे बढ़ाती है, चतुराई सिखाती है,  
सावधान रखकर रक्षा करती है। यही सब व्यवहार आप लोगोंकी बुद्धि भी हमारे  
साथ करती है। जिसके आप सदृश गुरु सब कामोंकी देखभाल करते रहते हैं, वह मैं  
सुमेवके समान प्रयोजन आ पढ़नेपर भी व्याकुल होनेवाला नहीं हूँ। यदि अंकुश समान  
आप जैसे गुरु सिरपर न हों तो गजसदृश मदमूढ़ होनेके कारण पग-पगपर गिरनेवाले  
जो हमलोग हैं, उन्हें कुपथमें जानेसे कौन रोक सकता है। आप ही लोगोंकी बुद्धिके  
सहारे आगे बढ़कर मेरा पराक्रम शत्रुओपर आक्रमण करता है। तेजस्वी होनेपर भी  
सूर्य सारथीके बिना आकाशके पार नहीं जा सकता। समामें आप लोगोंने सुना ही है कि  
उस दूतने मुझसे किस प्रकारके कटु वचन कहे हैं।”<sup>१</sup> राजाके इस वक्तव्यको सुननेके  
उपरान्त मन्त्रियोने साम, दाम और दण्डनीतिकी बातें अपनी बुद्धिके अनुसार  
उपस्थित की।

### कोष और राजस्व

राज्यकी आर्थिक आयके साधनोंके विवेचन-प्रसंगमें ( १ ) उद्योग, ( २ )  
उद्योगोंकी पूँजी, ( ३ ) श्रम, ( ४ ) कृषि, ( ५ ) करोंका वर्णन आया है। पर यह  
सत्य है कि कोष ही राजाओका बल है। उसकी समृद्धिके बिना राज्यकी स्थिति ही नहीं  
रह सकती है। महाकवि धनंजयने सम्पत्ति बढ़ानेके साधनोंका वर्णन करते हुए लिखा  
है—‘बाजार<sup>२</sup>, खनिज क्षेत्र, अरण्य, समुद्रतटपर स्थित पत्तन, पशुपालकोंकी बस्तियाँ,  
दुर्ग प्रभृति स्थानोंसे’ धन प्राप्त कर राजा अपने कोषकी वृद्धि करता है। बाजारमें  
बिकनेवाली वस्तुओंसे कर वसूल करता है तथा खानोंसे निकलनेवाले खनिज पदार्थोंपर  
कर लगाता है तथा खानोंका ठेका व्यापारियोंको देकर धन प्राप्त करता है। अरण्योंमें  
उत्पन्न होनेवाले हमारतो सामानोंसे धन प्राप्त करता है। समुद्रतटपर स्थित बन्दर-  
गाहोंसे चुंगी द्वारा धन प्राप्त करता है। पशुपालकोंसे चरागाहोंका कर लेकर तथा  
परती भूमिमें कृषि करके राजा कोषका उपचय करता था। इसी कारण “पशुधाम्य-  
हिरण्यसम्पदा राजते शोभते इति राष्ट्रम्”<sup>३</sup> की व्युत्पत्ति घटित होती है।

१. अथ मन्त्रगृहे स मन्त्रवित्सममाहूय समस्तमन्त्रिण ।

युवराजसमन्वितोऽगधादिति वाच वचने विचक्षणः ॥ चन्द्र० १२।१७ ।

वयमप्यगमासकौशलं - रही, १२।१८-७६ ।

२. वणिक्पथे खनिषु वनेषु सेतुषु वजेषु योऽहनि निशि दुर्गराष्ट्रयोः ।

—द्विसन्धान २।१३ ।

३. नीतिवाक्यामृत, अम्बई, १९।९.

कृषिकी उत्पत्तिके लिए राजा विशेष श्रम करता था। उसकी सुव्यवस्थासे 'अकृष्टपद्मा' ( चन्द्र० १६।५ ) धान्यकी उत्पत्ति होती थी। सिन्धुईका प्रबन्ध रहनेसे ही कम परिश्रम करनेपर अच्छी फसल उत्पन्न होती है। धनंजयके 'जलाशयं दिशि दिशि पङ्कजीविनं' ( द्विसम्भान २।२३ ) से भी यह सिद्ध होता है कि बुद्धिमान् नृपति साध सामग्रीकी उत्पत्तिका पूरा प्रयास करता था। राजा कुषकोसे षष्ठांश ( चन्द्रप्रभ १५।१३७ ) कर रूपमें ग्रहण करता था। इस प्रकार राजाका कोष समृद्ध रहता, जिससे शासन व्यवस्थामें किसी भी प्रकारकी त्रुटि उत्पन्न नहीं होती थी।

### स्वराष्ट्र-परराष्ट्र विभाग

संस्कृत जैन काव्योंमें वर्णित भारत अनेक राज्योमें विभक्त है। प्रमुख राज्योका देश तथा विदेशके राजाओके साथ राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं व्यापारिक सम्बन्ध रहता था। अतः राज्योके परस्पर सम्बन्धोके विषयमें काव्योमें अनेक मूल्यवान् विचार आये हैं। स्वराष्ट्रको समृद्ध बनानेके लिए भी राजाको प्रयत्नशील रहना पड़ता है। वह अन्तरंग और बहिरंग दोनों ही दृष्टियोसे राज्यकी समृद्धि करता था। स्वराष्ट्र और परराष्ट्र विभागको सुदृढ़ करने हेतु धनंजयने अपने पात्रो द्वारा गुप्तचर विभागकी सुन्दर व्यवस्था किये जानेका निर्देश किया है।

गुप्तचर विभाग सदासे ही अपराधियोंका पता लगाने, प्रजाकी वास्तविक स्थिति-का परिज्ञान प्राप्त करने एवं शासनको सुदृढ़ करनेके लिए आवश्यक माना जाता रहा है। धनंजयने 'कृषि' के क्षेत्रमें कुषकोको, बाह्य प्रदेशोंमें म्वालोंको तथा जंगलोंमें भौलो-को गुप्तचर नियुक्त करनेका कथन किया है। शहरोमें व्यापारियोको, सीमाओंपर कौलादि साधुओको एवं राजाओ, राजपुत्रों, कुटुम्बियो तथा मन्त्रियोंमें उनके कर्मचारियोंको गुप्तचर बनानेका निष्पण किया है।<sup>१</sup> गुप्तचरोकी नियुक्तिमें इस प्रकारकी नीतिको अपनानेका प्रमुख कारण यही है कि इन विभिन्न समुदायोकी कठिनाइयो एवं आवश्यकताओंको उसी समुदायका व्यक्ति सरलतापूर्वक समझ सकता है, दूसरे समुदायका व्यक्ति उनकी आवश्यकताओ और कठिनाइयोंको समझनेको योग्यता नहीं रखता है।

अन्तःपुरमें बहिरा, अपगो तथा कुबडोंपर चरत्वका भार था।<sup>२</sup> राज्यकी सुव्यवस्था, शासनका पूर्णतया पालन और प्रजाकी सुख-सुविधाओंका दायित्व गुप्तचरोपर निर्भर था। कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें भी गुप्तचर विभागका निर्देश प्राप्त होता है। कार्य-भेदसे उसके नौ विभाग किये हैं।<sup>३</sup>

( १ ) दूसरोंके रहस्योको जाननेवाला, प्रगल्भ और विद्यार्थीकी वेवभूषामें रहनेवाला गुप्तचर 'कापटिक' कहलाता है। ( २ ) बुद्धिमान्, सदाचारी, संन्यासीके

१. कृषीमल कृषिभुवि वल्लभ बहिर्यनेचरं चरमटवीप्वमुद्वृत्त य ।

वणिग्जनं पुरि पुरमोन्नि योनिन नियोगिनं वृषसुतमन्धुमन्त्रिषु ॥ द्वि० २।१६ ।

२. द्विसम्भान २।१७ ।

३. कौटिल्य अर्थशास्त्र, चौसम्भा विद्याप्रबन्ध, वाराणसी, १९६२ ई० ।

वेशमें रहनेवाला गुप्तचर 'उदास्थित' है। ( ३ ) बुद्धिमान्, पवित्र हृदय और गरीब किसानके वेषमें रहनेवाला 'गृहपतिक' कहलाता है। ( ४ ) इसी प्रकारका व्यक्ति व्यापारीके वेषमें रहनेवाला 'वैदेहक' होता है। ( ५ ) जीविकाके हेतु सिर मुँड़ाये या जटा धारण कर तापसीके वेषमें रहनेवाला 'तापस' कहा जाता है। ( ६ ) सामुद्रिक, व्याकरण, ज्योतिष आदि अनेक विद्याओंमें प्रवीण 'सत्री' कहलाते हैं। ( ७ ) धनके लिए बडेसे बड़ा साहसपूर्ण कार्य करनेवाले 'तीक्ष्ण', ( ८ ) क्रूर प्रकृति और आलसी स्वभाववाले व्यक्ति रसद एवं ( ९ ) प्रगल्भा ब्राह्मणी, रनिवास या अमात्योंके यहाँ निवास करनेवाली संन्यासिनीका वेष धारण करनेवाली 'परिव्राजिका' कहलाती है। इस प्रकार कौटिल्यने गुप्तचर विभागका विस्तृत वर्णन किया है। धनजन्य गुप्तचरोकी नियुक्तिके लिए जो सिद्धान्त प्रतिपादित किया है, उसमें यह विशेषता है कि प्रजाके विभिन्न क्षेत्रोंसे गुप्तचर ग्रहण करनेसे राजाको प्रामाणिक सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं।

देशको समृद्धिके लिए राजा कृषि और व्यापारकी उन्नतिमें सदैव सतर्क रहता था। प्रजाके अभ्युत्थानके लिए प्रत्येक सम्भव उपायका प्रयोग किया जाता था।

काव्यग्रन्थोंमें दण्ड एवं अपराधोंकी व्यवस्थाके सम्बन्धमें भी कतिपय तथ्य उपलब्ध होते हैं। पौराणिक दण्ड व्यवस्थाके सम्बन्धमें पद्यानन्द काव्यमें बताया है— ( १ ) हाकारनीति ( २ ) माकारनीति ( ३ ) धिक्कारनीति ( ४ ) अर्थदण्ड ( ५ ) बन्धन ( ६ ) ताड़न ( ७ ) निर्वासन ( ८ ) प्राणदण्ड।

अभयकुमारचरितमें चोरकी दण्डव्यवस्थाके सम्बन्धमें बताया गया है—“जो चोरी करता था, उसके शरीरको धातुमय चूर्णसे काला करके उसके गलेमें सरावमालिका पहना दी जाती थी, उसके सिरपर करवीके पुष्प तथा कन्धेपर शूल रख दी जाती थी। उसके सिरपर जीर्ण सूर्यका छत्र लगाकर पूँछ और कान रहित गर्दमपर बैठाकर सारे नगरमें घुमाते हुए वध-स्थानपर ले जाते थे। गर्दभस्थ चोरके पीछे कल-कल करते हुए बालक लग जाते थे। चोरके आगे डिण्डिमकी कर्कश ध्वनि होती चलती थी। चोरी करनेवाले को अपमानपूर्ण मृत्युका सामना करना पड़ता था”<sup>१</sup>।

पुत्रके अपराधमें पिताको भी दण्डनीय माना जाता था। चतुर्थ सर्गमें बताया है कि श्रेणिककी अँगूठी चुरानेके अपराधमें अभयकुमार आभीर-पुत्रीको पकड़ लेता है और उसके पिताका भी निग्रह करता है। यतः उस समय यह नियम था—“अपत्यापराधे पितुर्निग्रहो भवेत्” ( अभयकुमारच० ४।२५८ )।

पार्ष्णनाथचरितमें बताया गया है कि कमठके अत्याचारका समाचार जब दूत आकर राजाको सुनाता है, तो मरुभूति निवेदन करता है—“महाराज ! आपके भृत्य यद्यपि दुस्सह दण्डके भयसे कभी भी झूठ वचन नहीं बोलते हैं, तब भी एक व्यक्तिकी

१. पद्यानन्दकाव्य ७।११६-२३८।

२. अभयकुमारचरित ६।६०-६६८।

बातपर विश्वास करना उचित नहीं। अतः इस बातकी सत्यताका पता अन्य व्यक्तियोंसे भी लगा लेना चाहिए। जब प्रत्यक्ष घटित होनेवाली बातें भी असत्य होती हैं, तो नितान्त एकान्तमें किया गया कमठका दुराचार कैसे सत्य हो सकता है। अतः सत्य बातकी छान-बोन कर ही दण्ड-व्यवस्था करना चाहिए।<sup>१</sup> राजा अरविन्दने मरभूतिकी उक्त प्रार्थना स्वीकार कर सत्यका अन्वेषण आरम्भ किया। कमठको दोषी पाकर राजा-ने उसे नगर निर्वासनका दण्ड दिया। उसे गधेपर सवार कर तिरस्कारपूर्वक नगरसे निर्वासित कर दिया।

परराष्ट्रनीतिके सिद्धान्तोंका विश्लेषण करनेपर ज्ञात होता है कि विजिगीषु अपनी शक्ति—प्रभु, मन्त्र और उत्साह<sup>२</sup> के अनुसार परराष्ट्रोंसे घातगुप्त्यका<sup>३</sup> व्यवहार करता था।

( १ ) सन्धि—परस्पर शान्ति और सामंजस्यकी स्वीकृति।

( २ ) विग्रह—संघर्ष या युद्धका दृष्टिकोण।

( ३ ) यान—युद्धकी तैयारी।

( ४ ) आसन—उदासीन दृष्टिकोण।

( ५ ) द्वैधीभाव—एकसे युद्ध और दूसरेसे सन्धि।

( ६ ) संशय—शक्तिमान् राजाका आश्रय लेना।

परराष्ट्र-सम्बन्धी परम्परागत नीति चार प्रकारकी आयी है।

( १ ) साम—शान्तिपूर्ण समझौता।

( २ ) दाम या दान—आर्थिक सहायता अथवा राजनीतिक क्रय।

( ३ ) भेद—परराष्ट्रमें आन्तरिक संघर्ष या भेद उत्पन्न करना।

( ४ ) दण्ड—बल या सेनाका प्रयोग।

इन नीतियोंको व्यवहारमें प्रयोग करनेके सम्बन्धमें चन्द्रप्रभचरितमें आया है—“विवेकी राजाको शत्रुके ऊपर सहसा दण्डका प्रयोग नहीं करना चाहिए। अमिमानी शत्रु साम—शान्तिपूर्ण समझौतेसे ही शान्त हो सकता है। अहंकारी व्यक्ति दण्डकी धमकीसे जिगड़ जाता है। आगसे कही आग बुझती है। बुद्धिमान् पुरुष सिद्धिके लिए शत्रुके प्रति सामका प्रयोग करते हैं। उसके अनन्तर ही दाम और भेदका व्यवहार किया जाता है। दण्डसे पीड़ा पहुँचाना विवेकी पुरुषोंका अन्तिम उपाय है। पुरुषकी एक प्रिय बात संकड़ो अपराधोंको धो डालती है। वज्रपात करनेवाले पयोधर क्षीतल जल बरसानेके कारण ही लोभोंको प्रिय है। दाम या दानमें जन हानि होती है। दण्डका प्रयोग करनेसे सैनिक शक्तिका क्षय होता है। भेद नीतिका व्यवहार करनेसे कपट

१ चार्मनाथचरित २।५६-६० ( वादिगज )।

२. चन्द्रप्रभचरित ६।१२ तथा द्विसन्धान २।१४।

३. सन्धिप्रमुख गुणा' पट—पद्मानन्द ६।१६।

करनेका अपयश व्याप्त हो जाता है । अतः सामसे बढ़कर और कोई अच्छा उपाय नहीं है ।”<sup>१</sup>

“दूसरेके अम्युदयपर ईर्ष्या करनेवाले, अर्थ्य शत्रुता रखनेवाले राजाके साथ सामका व्यवहार कैसे हो सकता है ?” उसके साथ समझौतेका व्यवहार किया जायेगा, तो वह और भी क्रूर हो जायेगा । दुर्जनकी प्रकृति ही इस प्रकारकी होती है कि वह अनुकूल नहीं किया जा सकता । योग्य पुरुषके प्रति प्रयुक्त होनेपर ही अच्छा उपाय सफल होता है, अम्यथा नहीं । बज्रसे तोड़ने योग्य पहाड़पर टाँकी कुछ काम नहीं करती । महान्ध और अपमान करनेके लिए प्रस्तुत पुरुषके प्रति दण्डका प्रयोग करना ही बुद्धिमानोंकी सलाह है । जो नया नहीं है, वह बिल क्या सहजमें वश होता है ? जब-तक शत्रु-आक्रमण नहीं, तबतक मनुष्य सुवर्णके समान भारी रहता है । वही जब शत्रुओंसे तोला जाता है, तब वह तत्क्षण तृणके समान हलका हो जाता है । क्षमा कल्याणकारी अवश्य है, पर वह व्रतधारियोंके लिए गुण है, राजाओंके लिए नहीं । संसारके अन्यायी और मूर्खोंकी कामना करनेवालोंके मार्गमें बढ़ा अन्त है । चन्द्रमाकी ज्योत्स्नाको सभी चाहते हैं, पर सूर्यकी ओर लोग भाँस उठाकर देख भी नहीं पाते । यह सब तेजकी महिमा है ।”

“दूसरेके द्वारा अपनाये मार्गपर चलनेवाले नित्य पीड़ितहीन पुरुषके जीवनको विषकार है । क्या कुत्ता पँछ हिलाकर ललित अनुनय-विनय द्वारा अपना पेट नहीं भर लेता । अपने उचित महत्त्वको छोड़कर जो दुष्ट पुरुषसे प्रियवचन कहता है, वह जल-शून्य बादलकी तरह गरजकर अपनी असारताको प्रकट करता है । जन्मके पहले ही मर जाना उत्तम है, पर पराधीन होकर रहना अच्छा नहीं ।”<sup>२</sup>

साम, दाम आदि नीतियोंके प्रयोगका कथन इसी प्रकार वर्धमानचरितमें भी पाया जाता है । वहाँ साम, दाम और भेदसे कार्यके सिद्ध न होनेपर दण्डनीतिके व्यवहारपर जोर दिया गया है ।<sup>३</sup>

## सैनिक शक्ति

जैन संस्कृत काव्योंके निर्माणके समय विशाल साम्राज्य देशमें नहीं था, और यह देश छोटे-छोटे राज्योंमें विभक्त था । पर सैनिक शक्ति पहलेसे अधिक मजबूत हो रही थी । राज्यके मूल तत्त्वोंमें बलको महत्त्वपूर्ण माना गया है । सैनिक विभाग—( १ ) दुर्ग, ( २ ) अस्त्र-शस्त्रागार और ( ३ ) सेनागठन इन तीन भागोंमें विभक्त

१. चन्द्रप्रभचरित १२।७८-८१ ।

२. परबुद्धिनिबद्धमस्तरं विफलद्वेषिणि साम कीदृशम् ।—वही १२।८५ ।

३. चन्द्रप्रभचरित १२।८६-८६ ।

४. वर्धमानचरित ६।६३-७० तथा ७।११-४६ ।

५. वर्धमानचरित ३।६२ ।

था। सैन्यसंगठन और युद्धसंचालनके सम्बन्धमें जैन काव्योंमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है। सेना चतुरंगिणी होती थी—इसमें पदाति, अश्व, गज और रथ रहते थे। हाथीका महत्त्व प्रत्येक युद्धमें दिखलाया गया है।

सेनाकी भरती कई स्रोतोसे होती थी। त्रिसन्धान काव्यके 'षड्विंश बलम्' ( २।११ ) की व्याख्या करते हुए देवरभट्टने अपनी संस्कृत वृत्तिमें लिखा है—'मोल-भूतकश्रेष्थारण्यदुर्गमित्रभेदम्। मोलं पट्टसाधनम्, भूतकं वशातिबलम्, श्रेष्ठोऽष्टादशः, सेनापतिः, गणकः, राजश्रेष्ठी, दण्डाधिपतिः, मन्त्री, महत्तरः, तलवरः, चत्वारो वर्णाः, चतुरंगबलम्, पुरोहितः, अमात्यो, महामात्यः, आरण्यमाटविकम्, दुर्गं घूलिकोटपर्वतादि, मित्रं सौहृदम्।' ( १ ) मोल—वंशानुगत क्षत्रिय आदि जातियाँ, ( २ ) भूत्य—केवल वेतनके लिए भरती, ( ३ ) श्रेणी—शस्त्रोपजीवी गणजातियाँ, ( ४ ) आरण्य—जंगली जातियोसे भरती हुई सेना, ( ५ ) दुर्ग—दुर्गमें रहकर लड़नेवाली अथवा पहाड़ी जातियोसे निर्मित सेना और ( ६ ) मित्रबल—मित्र राज्योकी सेना।

उपर्युक्त प्रसंगमें अठारह श्रेणियोका निर्देश भी आया है। पद्मानन्द काव्यमें अठारह श्रेणियोका कथन है। डॉ० रमेशचन्द्र मजुमदारने २७ श्रेणियोका उल्लेख किया है।<sup>१</sup>

इस प्रकार संस्कृत जैन काव्योंमें राजनीति और शासननीतिके सम्बन्धमें तथ्य उपलब्ध होते हैं।

### समाजतत्त्व

व्यक्तियोंका वह समूह, जिसमें सामूहिक स्वार्थ और प्रयोजन सिद्धिकी भावना निहित हो, समाज है। समाज व्यक्तियोसे बनता है, अतः व्यक्तिको समाजका अंग माना जायेगा। जिस प्रकार व्यक्तिका काम समाजके बिना नहीं चल सकता है, उसी

१ पद्मानन्द १६।११३।

२. ( 1 ) Workers in wood ( carpenters including cabinet makers, wheel wright, builders of houses, builders of ships and builders of vehicles of all sorts ) ( 2 ) Workers in metal, including gold and silver ( 3 ) Workers in store ( 4 ) Leather workers ( 5 ) Ivory workers ( 6 ) Workers fabricating hydraulic engines ( odayamtrika ) ( 7 ) Bamboo workers ( vasakara ) ( 8 ) Braziers ( kasa-kara ) ( 9 ) Jewellers ( 10 ) Weavers ( 11 ) Potters ( 12 ) Oilmillers ( Tilapalaka ) ( 13 ) Rush workers and basket makers ( 14 ) Dyers ( 15 ) Painters ( 16 ) Corn-dealers ( 17 ) Cultivators ( 18 ) Fishers folk ( 19 ) Butchers ( 20 ) Barbers and shampooers ( 21 ) Garland makers and flowers sellers ( 22 ) Mariners ( 23 ) Merchmen ( 24 ) Traders including caravan traders ( 25 ) Robbers and free-bookers ( 26 ) Forest police who guarded the caravans ( 27 ) Money-lenders,

प्रकार समाजका कोई काम व्यक्तियोंके बिना नहीं हो सकता है। व्यक्तियोंके पारस्परिक सहयोगसे ही समाजके कार्य चलते हैं और समाजका विकास होता है। यदि सब व्यक्ति मिलकर एक-दूसरेकी आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए प्रयास न करें, तो समाज चल नहीं सकता है। अतएव स्पष्ट है कि व्यक्ति ही समाजके अस्तित्वका आधार है। आशय यह है कि समाज और व्यक्ति चिरस्थायी हैं। व्यक्ति समाजका अंग है और समाज व्यक्तियोंका समूह है। व्यक्ति और समाज एक ही वस्तुके दो पहलू हैं। एकके अभावमें दूसरेकी कल्पना नहीं की जा सकती; दोनों ही अन्योन्याश्रित हैं।

समाजतत्त्वमें समाजकी रचना, उसकी व्यवस्था, उसके कार्य एवं उसके विकासका इतिवृत्त सम्मिलित है। सामाजिक जीवनके आधारभूत सिद्धान्त, संगठन, व्यवस्था, अनुशासन, पारस्परिक सहयोग प्रभृति भी समाजतत्त्वके अन्तर्गत हैं। समाजतत्त्वमें समूहके आचरणकी प्रवृत्ति भी आती है।

समाजका विकास ( १ ) सहयोग ( २ ) संघर्ष ( Conflict ) ( ३ ) सम्मिलन ( Assimilation ) और ( ४ ) समायोजन ( Accomodation ) से होता है। इन सामाजिक प्रक्रियाओंको समाजतत्त्वमें ही परिगणित किया जाता है।

### समाज-रचना

संस्कृत जैन काव्योंमें समाज रचनाके सिद्धान्त उपलब्ध होते हैं। कई मानव परिवार मिलकर समाजका संगठन करते हैं। अनेक वर्षों और जातियाँ समाजमें सम्मिलित हैं, इन्हींसे समाजकी रचना होती है। आचार्य जिनसेन द्वितीयने अपने आदिपुराणमें वृत्तियोंके आधारपर वर्णव्यवस्थाका निर्देश किया है। आदितीयकरने अपनी दोनों भुजाओंमें शस्त्र धारण कर शस्त्रविद्याकी शिक्षा देनेके साथ सबल शत्रुओंके प्रहारसे निर्बलोंकी रक्षा करनेका उपदेश दिया। जो शस्त्रजीवी और रक्षा करनेका सामर्थ्य रखते थे, उन्हें क्षत्रिय घोषित कर क्षत्रिय वर्णकी स्थापना की। इस वर्णका प्रधान कार्य रक्षा करना, पौष्य दिललाना और आक्रमणकारियोंका सामना करना था।<sup>१</sup>

तदनन्तर उन्होंने अपने ऊरुओंसे माना दिललाकर—परदेश जाना सिखलाकर और जल-स्थल व्यापारकी विधिका उपदेश देकर वैश्योंकी स्थापना की।<sup>२</sup> उत्तम वर्णोंकी सेवा-शुश्रूषाकी शिक्षा देकर दैन्यवृत्तिमें तत्पर रहनेवालोंको शूद्र घोषित किया।<sup>३</sup>

भरतने ब्राह्मण वर्णकी स्थापना की। इस वर्णके कार्योंमें पढ़ना, पढ़ाना, दान लेना तथा पूजा, यज्ञादि करना सम्मिलित है।<sup>४</sup>

१. स्वर्गोभ्यां धारयन् शस्त्रं क्षत्रियानसृजद्विभुः ।

क्षत्रत्राणे निमुक्ता हि क्षत्रियाः शस्त्रपाणयः ॥ — आदिपु०, ज्ञानपीठ, काशी सन् १९६१ ई० १६।२४३ ।

२. ऊरुभ्यां दर्शयन् यात्रासु अमासीद्विभिजः प्रभुः ।

जलस्थलादियात्राभिः तद्वृत्तिवार्पया यतः ॥ आदि० १६।२४४ ।

३. न्यागवृत्तिनियतासु ... आदि० १६।२४५ ।

४. मुखतोऽध्यापयन् शस्त्रं ..... नही, १६।२४६ तथा १६।२४८ ।



आदितीयंकरने यह भी नियम प्रचलित किया था कि जो कोई अपने वर्णकी निश्चित आजीविका छोड़कर दूसरे वर्णकी आजीविका करेगा, वह राजाके द्वारा दण्डित किया जायेगा; यतः इस व्यवस्थाके न माननेसे वर्णसंकीर्णता हो जायेगी और समाज-व्यवस्था नहीं चल सकेगी।<sup>१</sup> फलतः कर्मके आधारपर स्थापित वर्ण-व्यवस्था-जन्मजात हो गयी।

शत्रुंजयकाव्यमें कृषक, सेवक, कुम्हार, वणिक्, नियोगी, क्षत्रिय, सूत्रकार, शिल्पी, स्वर्णकार, चित्रकार, मणिकार प्रभृति जातियोंका वृत्तिके आधारपर गठित होनेका निर्देश है।<sup>२</sup> कृषक खेतों एवं पशुपालनका कार्य करते थे। सेवक दासकर्म करनेवाले हुलवाहे या अन्य गृहकार्य सम्पन्न करनेवाले थे। बर्तन बनाना और समाजकी तत्सम्बन्धी आवश्यकताको पूर्ण करना कुम्हारोंका कार्य था। वणिक् व्यापार और क्रय-विक्रयका कार्य करते थे। नियोगी एक प्रकारके ज्योतिषी या पुरोहित थे। रत्ना और शत्रु आक्रमणोंसे अशरोध करना क्षत्रियोंका कार्य था। सूत्रकार समाजकी वस्त्रसम्बन्धी आवश्यकताकी पूर्ति करते थे। सूत काटना, कपड़े बुनना इनका पेशा था। एक प्रकारसे ये बुनकर थे। शिल्पी रात्रमिस्त्रीको कहा गया है। यह गृह और मूर्ति बनानेका पेशा करता था। स्वर्णकार सुनार हैं, जो आभूषण बनानेका कार्य कर समाजकी आवश्यकताकी पूर्ति करता था। चित्रकार—चित्रपट एवं विभिन्न वस्तुओंके रेखाचित्र अंकित कर समाजके अनुरंजनमें सहयोग देता था। मणिकार—मणि, हीरा, मोती, माणिक्य प्रभृतिका पारखी और उन्हें सुडौल ढा देनेवाला वर्ग था। इस प्रकार कवि वनेश्वर-सूरिने पेशेके अनुसार कुछ जातियोंका निर्देश किया है।

महाकवि असगने ब्राह्मण जातिके गौरवका उल्लेख किया है। भरत क्षेत्रके मन्दिर नगरमें गौतम ब्राह्मण रहता था, जो अनेक विद्याओंमें प्रवीण था। इस उल्लेखसे यह भी सिद्ध होता है कि ब्राह्मण वर्णके व्यक्ति विद्वान् और तपस्वी होते थे। ये प्रौढ़ावस्थाके आनेपर गृहत्यागी हो जाते थे और संन्यासीके रूपमें तपश्चरण करते थे।<sup>३</sup> उपदेश देना, चारित्रिक उत्थान करना इनका प्रधान कार्य था। ब्राह्मण अग्नि-होत्रो<sup>४</sup> भी होते थे, इसका भी निर्देश श्वेतविका नगरीके अग्निभूति ब्राह्मणके चरित्रमें उपलब्ध होता है। कौलीयक नगरका कौशिक ब्राह्मण समस्त शास्त्रोंमें विशारद कहा गया है।<sup>५</sup> स्पृणगागर नगरके भारद्वाज ब्राह्मणके चरित्रसे ऐसा भी ध्वनित होता है कि

१. मुल्लतोऽध्यापयत् शास्त्रं ... बही, १६।२४६ तथा १६।२४८।

२. कर्षुका सेवका कुम्भकारा वाणिज्यजीविन।

नियोगिन क्षत्रियाश्च सूत्रकाराश्च शिल्पिनः॥ शत्रु०, जह्मदाबाद, ३।१२०, पृ० ३६।

स्वर्णकाराश्चित्रकारा मणिकारास्तथापरे। —बही, ६।१२८ पृ० ३६।

३. वर्धमानचरित, सोलापुर, सप्त १६३१ ई०, ३।६१।

४. बही, ३।८६।

५. बही, ३।७२ तथा 'मकलवेदविद वडकमन्यार्थकोविदतरा' —प्र० ५० ६।१०३।

कुछ ब्राह्मणोंका वंश शुद्ध नहीं था ।<sup>१</sup> नाना प्रकारकी घोर तपस्या करना और ज्ञानार्जन तथा ज्ञानवितरण करना ही उनके जीवनका लक्ष्य था । राजगृहके साण्डिल्यने<sup>२</sup> अपने युक्त कर्मको छोड़ मस्करी—संन्यासीके व्रत ग्रहण कर ब्रह्मस्वर्ग प्राप्त किया था । अतः स्पष्ट है कि ब्राह्मण वर्णका समाजमें गौरवपूर्ण स्थान था । यह वर्ग ज्ञान और चारित्रिका प्रतिनिधित्व करता था । तापसकर्मका आचरण करनेवाले व्यक्ति इसी वर्णके प्रायः होते थे ।

महाकवि बादिराजने पार्श्वनाथचरितमें ब्राह्मणों द्वारा यज्ञोपवीत धारण करने, जलमें स्नान कर सन्ध्या-वन्दन करने एवं हाथ जोड़कर मन्त्रजाप करनेका निर्देश किया है ।<sup>३</sup> ब्राह्मण मन्त्रीके पदपर भी प्रतिष्ठित रहते थे । अरविन्द राजाका विषयभूति मन्त्री अत्यन्त बुद्धिमान् और गुणी था ।<sup>४</sup> बृद्धावस्था आ जानेपर वह वीक्षाग्रहण कर तपस्या करने चला गया । इसने दिगम्बर मुनिके व्रत ग्रहण किये थे । अतः सिद्ध है कि ब्राह्मणोमे वैदिक और श्रमण दोनों ही धर्म प्रचलित थे ।

क्षत्रियोंके सम्बन्धमें बताया है कि वे शूरवीर, शस्त्र और शास्त्रके विचारद होते थे ।<sup>५</sup> राज्यशासन चलाया, आक्रमणोंसे रक्षा करना एवं दिग्विजयके लिए प्रस्थान करना भी उनके कर्तव्योंमें परिगणित था । हम्मौरकाव्यमें चाहुमान वंशके क्षत्रियोंकी उत्पत्ति वर्णित है ।<sup>६</sup> क्षत्रिय शरणागत वत्सल होते थे, वे जिसे एक बार आश्रय दे देते थे, उसका आजीवन निर्वाह करते थे ।

वैश्यके लिए पार्श्वनाथचरितमें सार्व या सार्वबाह और वणिक् शब्दोंका प्रयोग उपलब्ध होता है । सार्वबाह व्यापारके लिए संघ बनाकर जाते थे और ये तीर्थयात्राके लिए संघ भी निकारते थे ।<sup>७</sup> कवि हरिचन्द्रने आर्यजातिमें कायस्थ जातिका भी निर्देश किया है, जिसका काम लेखन कार्य करना था ।<sup>८</sup> इस जातिका मध्ययुगमें उदय हुआ था । याज्ञवल्क्यस्मृतिके अनुसार शासन ( काम ) में स्थित लेखक—संन्यायक, गणक आदिको कायस्थ कहा जाता था । समाजमें इनका दश अक्षा नहीं था । अतः याज्ञवल्क्यस्मृतिमें कहा गया है—“राजाको चाट ( ठग ), तस्कर ( चोर ), दुर्वृत्त ( दुराचारी ), महासाहसिक ( डाकू ) तथा विशेषतः कायस्थोंसे पीड्यमान प्रजाको

१. बर्धमानचरित ३।७६ तथा 'सन्ध्याक्रियाचरणवेदविधि विहाम्य'—प्रबु. म्. ० ६।१६६ ।

२. वही, ३।१११ ।

३. पार्श्वनाथचरित, मा० दि० जै० ग्रन्थ अ०, वि० सं० १६७३, ६।६० ।

४. वही, १।८४ ।

५. अहं तु क्षत्रियं शूरं शस्त्रशास्त्रविशारदं—राष्ट्र०, अहमदाबाद, १।१३६ ।

६. हम्मौरकाव्य, बम्बई, सन् १८७६ ई०, प्रथम सर्ग ।

७. पार्श्वनाथ चरित, बम्बई, ३।६५-६४ ।

८. कायस्थ एव स्मर एष कृत्वाहालेखनीं कण्ठमलमञ्जुलां य ।

शुद्धरासाज्यविभोगपत्रं तारुण्यसङ्गमां सुदृशो लिलेख । धर्म० १४।६८ ।

बचाना चाहिए।”<sup>१</sup> विज्ञानेश्वरने मिताक्षरा भाष्यमें लिखा है—“कायस्थका अर्थ है लेखक तथा गणक। उनसे विशेषकर प्रजाको बचाना चाहिए, क्योंकि राजाके प्रिय तथा मायावी होनेके कारण उनका निवारण करना कठिन होता है।”<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि ग्यारहवीं शती तक कायस्थोंको कोई जाति नहीं बनी थी। सभी वर्ण और जातियोंके लोग कायस्थ वर्गमें सम्मिलित थे। उनके आचार-विचार, विवाह-सम्बन्ध, भोजन-पेय भिन्न-भिन्न थे। व्यवसायसे वर्ग और वर्गसे जातिकी कल्पना प्रादुर्भूत हुई। इस भिन्न समुदायने अपनेको एक जातिके रूपमें संघटित किया। हमारे इस अनुमानकी पुष्टि कवि हरिचन्द्रके स्वयं कायस्थ होनेसे भी होती है। जैनोमें पद्मनाभ नामके कायस्थने भी यशोधर-चरितकी रचना म्हालियारके राजावीरमदेवके राज्यकालमें की है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि कायस्थ जातिमें विभिन्न वर्ग, विभिन्न धर्म और विभिन्न वर्णोंके व्यक्ति सम्मिलित थे। इस जातिके भेद-प्रभेदोंका विकास भी स्थानभेदके आधारपर हुआ है।

अनार्य जातियोंमें शक, यवन, शबर और भिल्लोंके निर्देश मिलते हैं। विन्ध्य-मेखलामें शबर<sup>३</sup>—पुलिन्द आदि जातियाँ निवास करती थी। सेनामें सबसे आगे शबर और भिल्ल जातिके व्यक्तियोंकी सेना रहती थी। म्लेच्छोंको<sup>४</sup> पराजित करनेका निर्देश भी वादिराजने पार्ष्वनाथचरितमें किया है।

### परिवार गठन

परिवार एक आधारभूत सामाजिक समूह है। उसके कार्योंका विस्तृत स्वरूप विभिन्न समाजोंमें विभिन्न होता है, फिर भी उसके मूलभूत कार्य सब जगह समान ही हैं। कामकी स्वाभाविक वृत्तिको लक्ष्यमें रखकर यह यौन सम्बन्ध और सन्तानोत्पत्तिकी क्रियाओंको नियमित करता है। यह भावनात्मक घनिष्ठताका वातावरण तैयार करता है, तथा बालकके समुचित पोषण और सामाजिक विकासके लिए आवश्यक पृष्ठभूमि देता है। इस प्रकार सामाजिक गठनमें परिवारका महत्त्वपूर्ण भाग होता है। इन आधारभूत कार्योंके अतिरिक्त आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व भी परिवारका होता है। संक्षेपमें परिवारके कार्योंका वर्गीकरण निम्न प्रकार किया जा सकता है—

१. चाटुत्स्कर-दुर्ध्व-स-महामाहसकारिमि ।

पीड्यमाना प्रजा रसेत् कायस्थेश्च विशेषतः । १।३३६ ।

—याज्ञ० स्म०, विश्वरूपकृत बालक्रीडा सहित, त्रिवेन्द्रम रुस्कृत सीरीज, सन् १९२२-२४ ई० ।

२. कायस्था लेखका गणकारश्च तौ पीड्यमाना विशेषतो रसेत् । तेषां राजवत्सलभतयापिमायाविलास्य बुनिवारत्वात् । —मिताक्षरा, याज्ञवल्क्य स्मृति, विज्ञानेश्वर कृत मिताक्षरा टीका सहित, बम्बई, सन् १९०६ ई० १।३३६ पद्य ।

३. पार्ष्वनाथचरित, बम्बई, वि० सं० १९०३, २।५३ ।

४. वर्धमानचरित, सोलापुर, ३।३८ ।

५. पा० ना० च०, ७।१२५ ।

१. यौन सम्बन्धको विहित और नियन्त्रित करना ।
२. वंशवर्धनके हेतु सन्तानकी उत्पत्ति, संरक्षण, शिक्षा-दोषा एवं योग्यताओं और सम्भावनाओंका विकास करना ।
३. सहयोग और सहकारिताके आधारपर सुखी और समृद्ध जीवन-यापन करना तथा परिवारके समस्त सदस्योंमें एकता और प्रेमका संचार करना ।
४. ऐहिक उत्पत्तिके साथ पारलौकिक या आध्यात्मिक उन्नति करना । जीवनमें आनेवाली विघ्न-बाधाओंको सहन कर व्यक्तित्वका विकास करना ।
५. जातीय जीवनके सातत्यको दृढ़ रखते हुए धर्म-कार्य सम्पन्न करना ।
६. आदर्श परिवारके गठन द्वारा समाजको शक्तिसाली और कर्तव्यपरायण बनाना ।

७. स्नेह, सेवा, त्याग और सहानुभूतिका विकास कर मानवताकी प्रतिष्ठा करना तथा कर्मठ परिवार द्वारा समाजके आदर्शको उज्ज्वल बनाना ।

संस्कृत जैनकाव्योंके अनुसार आत्मसंरक्षण और आत्मविकासकी भावनाएँ मानव-समाजमें विवाह और परिवारकी संस्थाको जन्म दिया है । मातृस्नेह, पितृप्रेम, दाम्पत्य-आसक्ति, सन्तान-वात्सल्य, सहयोग और संघर्ष परिवारके मुख्य आधार हैं । इन आधारोंकी नींवपर ही परिवारका प्रासाद निमित्त होता है । काव्योंमें पितृ सत्तात्मक परिवार संयुक्त और असंयुक्त दोनों रूपोंमें उपलब्ध होते हैं । संयुक्त परिवारके तीन घटक हैं—( १ ) दाम्पत्य सम्बन्ध, ( २ ) माता-पिता और सन्तानका सम्बन्ध एवं ( ३ ) भाई-भाई या भाई-बहनका सम्बन्ध ।

स्त्री-पुरुषका यौन सम्बन्ध जीवनका प्राथमिक अधिकार है, पर अन्तिम नहीं है । धार्मिक, सामाजिक और आर्थिक सम्बन्धोंके पालनमें दम्पतिकी पूरी समानता और सहकारिता रहती है । पति और पत्नीके सम्बन्धोंका विवेचन प्रत्येक काव्यमें आया है । यहाँ उदाहरणार्थ दो-चार दाम्पत्य सम्बन्धोंका विश्लेषण किया जायेगा ।

चन्द्रप्रभ काव्यमें कनकप्रभ और सुवर्णमालाके आदर्श दाम्पत्य जीवनकी झाँकी मिलती है<sup>१</sup> । पति-पत्नीमें अपूर्व प्रेम है । राजा कनकप्रभ सुवर्णमालासे केवल वासनात्मक प्रेम ही नहीं करता है, अपितु वह उससे विशुद्ध प्रेम भी करता है । राजा सुवर्णमालाको प्रत्येक भाँगकी पूरा करता है । इसी प्रकार अजितसेन चक्रवर्ती और शशिप्रभाका दाम्पत्य जीवन भी स्पृहणीय है ।<sup>२</sup>

वर्धमानचरितमें राजा-रानियोंके अतिरिक्त साधारण गृहस्थोंके दाम्पत्य जीवन भी वर्णित है । गौतम और कौशिकीका दाम्पत्य जीवन बहुत ही सुखद है ।<sup>३</sup> कौशिकी गृहकार्यमें पटु और स्वामीकी प्रिय बल्लभा थी । दोनों ही आपसमें आकर्षण उत्पन्न

१. चन्द्रप्रभचरित, १।५०-५७ ।

२. वही, सर्ग ७-११ ।

३. वर्धमानचरित, ३, ६९ ।

करते थे। नीलकण्ठकी पत्नी कनकमाला<sup>१</sup> भी दाम्पत्य प्रेमके लिए प्रसिद्ध है। यह श्रेष्ठ गुणोंसे भूषित, मधुर भाषण करनेवाली और निर्मल शीलसे युक्त थी।

बादिराजके पार्ष्वनाथचरितमें दाम्पत्य जीवनके कटु-मधु दोनों ही चित्र उपलब्ध होते हैं। एक ओर वसुन्धरा और मरुभूतिका दाम्पत्य जीवन है, तो दूसरी ओर वज्रवीर्य और विजयाका दाम्पत्य जीवन। वसुन्धरा अपने पति मरुभूतिको बोला देती है और अपने ज्येष्ठ कमठसे प्रेम करने लगती है।<sup>२</sup> यद्यपि आरम्भमें उसका विरोध दिखलाई पड़ता<sup>३</sup> है, किन्तु अन्तमें वह आत्मसमर्पण कर देती है।<sup>४</sup>

प्रद्युम्नचरितमें शक्तिमणी और श्रीकृष्णके दाम्पत्य जीवनकी अनेक विलास-क्रीड़ाएँ वर्णित हैं।<sup>५</sup> प्रेमकलह भी सपत्नी सुभद्राके कारण होता है।<sup>६</sup> जीवनके कटु-मधु चित्र सुन्दर उत्कीर्ण हुए हैं।

धर्मशाम्भुद्वयमें शृंगारवती और धर्मनाथके दाम्पत्य जीवनका सरस चित्रण किया गया है।<sup>७</sup> नरनारायणानन्दमें सुभद्रा और अर्जुनका दाम्पत्य एवं अत्यन्तविजयमें अत्यन्त और कनकवतीका<sup>८</sup> आदर्श जीवन अंकित है।

सन्तान और माता-पिताका सम्बन्ध परिवारका दूसरा घटक है। प्रत्येक संस्कृत जैन काव्यमें सन्तानप्राप्तिकी चिन्ता दम्पतियोंको निरन्तर सताया करती है। यतः सन्तान प्राप्त होनेपर ही दाम्पत्य जीवनकी पूर्णता सिद्ध होती है। सन्तानके अभावमें दम्पतिको अपने काम पुरुषार्थका विश्वास ही नहीं हो पाता है। परिवारका आधार तो सन्तान है ही, उसके अभावमें परिवारकी परम्परा तो टूटती ही है, साथ ही परिवार नीरसताका आगार हो जाता है। महासेन सोचता है—‘हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं, फिर भी इस सुखताके नवयौवन रूप वृक्षमें पुत्र नामक फलको प्राप्त नहीं कर रहे हैं, यही कारण है कि हमारा मन निरन्तर दुःखी रहता है, मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथ्वीका भार जीवन पर्यन्त मुझे ही धारण करना होगा। हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी पुत्रके बिना किसका मन प्रसन्न रहता है ?

१. धर्मशाम्भुचरित, १।१६-२०।

२. निशम्य वाच कनहंसकस्य यान् समारुह्य सखीसमेता।

अयादनलोचनया नतधू-तस्थान्तिक केतुनिपीडितस्य ॥ पा० च० २।२६।

३. भैक्षव्यमादी परलोभझादबन्धकोपश्च जने मनोज।

तैलोभयास्तस्युगिर्गं मनिर्मे प्रियाधिरूढैव विभर्ति लौण्यम् ॥ वही २।३१।

४. न कामिनी लहयति स्मरार्त्ता लब्धावकाशा तु न किं करोति ॥—पा० च० २।४६।

कन्दर्पदेव परितर्पयन्ति—पा० च० २।४६।

५. प्रद्युम्नचरित, मा० च० दि० जैन० बम्भई, वि० स० १६७३, सर्ग ४।

६. वही, ३।६८-७० तथा ४।५-६।

७. धर्म० अ० अष्टादश सर्ग।

८. नरनारायणानन्द, मञ्जीवा, सन् १९१६ ई०, पन्द्रहवाँ सर्ग।

९. फलं तथाप्यत्र यपतु गामिन-सुताद्वयं नोपनभामहे वयम्।

अनन्यसत्त्वानिभारसिद्धवन्निरन्तरं तेन मनो दुनोति नः ॥ धर्म २।६६।

भले ही आकाश देखीव्यमान नक्षत्रों और ग्रहोंसे युक्त हो, पर चन्द्रमाके बिना मलिन हो रहता है। पुत्रके शरीर स्पष्टसे जो सुख होता है, वह सर्वथा निरुपम है, पूर्णकी बात जाने दीजिए, उसके सोलहवें भागको भी चन्द्रमा नहीं पा सकता है, न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरणें पा सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है। मेरे कुलकी लक्ष्मी कुलांकुर—पुत्रको न देखकर अपने भोगके योग्य आश्रमके नाशकी शंका करती हुई निस्सन्देह गर्म-गर्म आहोसे अपने हाथके क्रीड़ा-कमलको सुखाती रहती है।<sup>१</sup>

पुत्रके अपहरण होनेपर माता-पिताकी वेदना अवर्णनीय होती है। प्रद्युम्न-चरितमें बताया गया है कि जब पूर्वजन्मकी शत्रुताके कारण असुर द्वारा प्रद्युम्नका अपहरण कर लिया गया तो श्रीकृष्ण और रुक्मिणीने अपार शोक व्यक्त किया।<sup>२</sup> चन्द्रप्रभचरितके पंचम सर्गमें आया है कि षण्डरुचि असुर द्वारा कुमार अजितसेनके अपहरण करनेपर राजा अजितजय और रानी अजितसेनाको अपार वेदना हुई। राजाको कुमार रहित सभा जीर्ण-जंगलके समान प्रतीत होने लगी। राजा-रानीने अनेक प्रकारसे विलाप किया।<sup>३</sup> इस प्रकार सन्तान-वात्सल्य माता-पिताके जीवनको सरस बनाता हुआ दिखलाई पड़ता है।

पुत्र आशाकारी होता था। नन्दन अपने माता-पितासे आज्ञा ग्रहण कर मित्रोंके साथ वन भ्रमणके लिए जाता है। 'पितुरवाच्य परामनुज्ञां'<sup>४</sup> पद सन्तान और अभिभावकोंके मध्य मधुर सम्बन्धको अभिव्यक्ति करता है। दम्पति सुजाति, सुकुल, सुन्दर-रूप स्वास्थ्य, एवं अन्य भोगोपभोगकी सामग्रियोंको प्राप्त कर आनन्दपूर्वक जीवन-यापन करते हैं।<sup>५</sup> आशाकारिताका उज्ज्वल उदाहरण प्रद्युम्न भी है, जो अपनी माता रुक्मिणीको प्रसन्न करनेके लिए बाल-क्रीड़ाएँ सम्पन्न करता है। 'वाञ्छास्ति वीक्षस्व करोमि बाल्यम्'<sup>६</sup> द्वारा प्रेमपूर्वक आज्ञा-पालन करनेकी भावना व्यञ्जित होती है।

सन्तान-प्राप्तिके समय माता-पिता अत्यन्त प्रसन्न होते हैं। वे वर्षापन आदि उत्सव सम्पन्न कर अपनी प्रसन्नता व्यक्त करते हैं। पुत्र पिताका उत्तराधिकारी होता है। प्रत्येक राजा वीरता ग्रहण करते समय अपने पुत्रको ही राज्यशासन सौंपता है।<sup>७</sup> पुत्र भी उत्तराधिकार प्राप्त कर पिताके भारको हलका करता है। पार्श्वनाथचरितका मन्त्री विश्वभूति भी अपना उत्तराधिकार अपने लघु पुत्र मरुभूतिको प्रदान करता है।<sup>८</sup>

१. सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति । धर्म० २।७०-७३ ।

२. किं जीवितेन मम पुत्रं विना स्वयाय - प्रद्युम्न० ५।११-१५ ।

३. पुण्यव्रतप्यमिव जीर्णमसौ - प्रसन्नाप मुक्तकरुणार्तरवम् ।—चन्द्र० ५।५७ ।

४. वर्धमानचरित १।५२ ।

५. प्रद्युम्नचरित १३।५ ।

६. वही, १।२७७ ।

७. पार्श्व० च० ३।५८; चन्द्रप्रभ च० ४।१६; धर्म० १८।४४ ।

८. मरुभूति महोपाध्याय साधिव्यो प्रत्यतिष्ठपत्—पार्श्व० च० २।१४ ।

अतः स्पष्ट है कि पुत्र उत्तराधिकार सँभालनेके लिए सर्वदा प्रस्तुत रहता था। परिवारके मधुर सम्बन्धोंमें पुत्रका वात्सल्य अमृत सिंचनका कार्य करता था।

भार्द्द-भार्द्द या भार्द्द-बहनका सम्बन्ध परिवारका तीसरा घटक है। संस्कृत जैन काव्योंमें भार्द्द-भार्द्दका सम्बन्ध मधु और कटु दोनों रूपोंमें उपलब्ध होता है। शत्रुजयकाव्यमें बताया गया है कि भरत षट्खण्डकी विजयके अनन्तर आयुषशालामें चक्रके प्रवेश न करनेपर अपने भार्द्द बाहुबलीको अधीनता स्वीकार कर लेनेके लिए बाध्य करते हैं। जब बाहुबली आत्मसमर्पण नहीं करते तो भरत विचार करता है— 'राज्य-वैभव, सम्पत्तियाँ, सुख-विभूति, दिव्यांगनाएँ आदि समस्त सुख-साधन मनुष्य अपने प्रयत्नसे प्राप्त कर सकता है, पर सहोदर भार्द्दको बिना भाग्यके नहीं प्राप्त कर सकता है। अर्थात् सहोदरकी प्राप्ति किसी भी प्रयत्नसे सम्भव नहीं है, यद् तो भाग्यसे ही प्राप्त होता है। भार्द्दका इतना महत्त्व होनेपर भी राजाकी आज्ञाका भंग करनेवाले भार्द्दकी भी उपेक्षा नहीं की जा सकती है। राजाओंकी आज्ञा ज्योत्स्नाके समान प्रकाश करनेवाली होती है। अतः जो भी राजाज्ञाका भंग करे, उसको दण्ड मिलना ही चाहिए।'<sup>१</sup>

जब बाहुबली और भरतका मल्लयुद्ध होता है, तो बाहुबली भरतको आकाशकी ओर उछाल देते हैं और जब बहुत समयतक भरत बाहुबलीको दिखलाई नहीं पड़ते, तो उनके मनमें महान् पदचात्प होता है। वे सोचते हैं कि भार्द्दके बंधके कारण मुझे महान् पाप होगा। मुझ कुपुत्रने अपने वंशको कलंकित कर दिया। संसारमें सभी वस्तुएँ सुलभ हैं, पर सहोदरका मिलना सम्भव नहीं है।<sup>२</sup> इसी प्रकारकी विचार-सरिणी भरत को भी दिखलाई पड़ती है। अतः भार्द्द-भार्द्दका मधुर सम्बन्ध प्रशंस्य है।

इसी काव्यमें देवपाल और महीपालका आख्यान आया है। देवपाल कहता है— 'सम्पत्ति, स्त्री, वैभव एवं भोगोपभोगके पदार्थ सर्वत्र सुलभ हैं, पर सहोदर माताके उदरके बिना, अन्यत्र प्राप्त नहीं हो सकता है। जो राज्य प्राप्तिके लिए अपने सहोदरके साथ झगड़ा करते हैं, वे भाग्यहीन कुत्तेके समान हैं।'<sup>३</sup> राज्यादिकी प्राप्तिके लिए जो

१. संपदो राज्यमखिलं प्राप्यते सर्वतो नरैः ।

स्वमहोदरो बिना भाग्यं लभ्यते न हि कुत्रचित् । शत्रु० अहमदावाद ४११५३ ।

नोपेक्षणीयो भ्रातापि स्वाद्याभङ्गकरो नृपे ।

राक्षामाज्ञैव ज्योत्स्नेव सर्वतेजस्करा हि सा ॥ बही, ४१६११ ।

२. अहो भ्रातृवधाज्जातं पातकं मेऽसिधुः सहस्रम् ।

कसङ्कितस्तात रंशं कुपुत्रेण मयाच हा ॥ बही, ४१६८० ।

३. संपत्तयः कलात्राणि यत्र सन्न भवन्त्यपि ।

मातुः कुक्षिं विनाम्यत्र न पश्यामि सहोदरम् । शत्रु० २१४३२ ।

राजसहस्रीकृते मुखा, ये द्विचन्ति सहोदरम् ।

ते सारमेयसमतां भजन्ते भाग्यवज्जिताः ॥ बही, २१४३३ ।

भाईका घात करते हैं, वे स्वयं ही अपने कुलको कलंकित करते हैं और अपने ही पंखके काटनेवाले हैं ।

निष्कर्ष यह है भाई-भाईका स्नेह परिवारके सम्बन्धको मधुर बनाये रखनेके लिए अत्यन्त उपादेय है । जिन परिवारोंमें भाईका स्नेह वर्तमान रहता है, वे परिवार सुदृढ़ होते हैं और उनका अभ्युदय विकसित होता है । निश्चल भ्रातृ-वात्सल्यकी अत्यन्त आवश्यकता है ।

जैन काव्योंमें कमठ जैसे भाई भी चित्रित हैं, जो अकारण शत्रुता करते हैं और जिनका वैर-विरोध एक ही जीवनमें समाप्त नहीं होता है, जन्म-जन्मान्तर तक चलता है । कमठ अपने छोटे भाईकी पत्नीको भी ले लेता है और उसे अपनी प्रेयसी बनाता है । सचमुचमें कमठ जैसे भाई समाजके लिए कलंक हैं । मरभूति अपने बड़े भाईके प्रति सहज अपार वात्सल्य रखता है । राजा द्वारा दुराचारके अपराधमें कमठका निर्वासन किया जाता है । मरभूति भाईके विमोहसे दुःखी है, उसकी बड़े भाईके प्रति अपार श्रद्धा है, भक्ति है, उसके अभावमें उसे भोजन-पान भी अशुचिकर प्रतीत होते हैं । अतः वह राजा अरविन्दके द्वारा निषेध करनेपर भी कमठकी सलाशमें निकलता है । तापसियोंके आश्रममें उसका पता लग जानेके उपरान्त वह उस पहाड़ीपर पहुँचता है, जिसपर कमठ तपश्चरण करता है । कमठ नमस्कार करते हुए मरभूतिको पाषाण शिला गिराकर मार डालता है ।<sup>१</sup> जिस प्रकार कवि बादिराजने अमृतमती जैसी पति-देवी, विलासिनी, मायाचारी और क्रूरमणोका चित्र प्रस्तुत किया है,<sup>२</sup> उसी प्रकार कमठ जैसे क्रूर और विलासी भाईका भी । वस्तुतः परिवारकी सुख-शान्ति समाप्त करनेमें जो हाथ अमृतमतीका है, वही हाथ कमठका भी ।

भाई-बहनके स्नेहका उदाहरण अमयशचि और अमयमतीका<sup>३</sup> है । दोनोंमें अपार स्नेह है, वे दोनों एक साथ आत्मकल्याणके हेतु दीक्षित होते हैं, साथ-साथ तपश्चरण करते हैं ।

## विवाह

विवाह एक प्राचीन संस्था है । विवाहका उद्देश्य अर्थकी उपलब्धि तथा काम-सेवन है । स्त्री-पुरुषके यौन-सम्बन्धका नियन्त्रण और वैधीकरणके साथ सन्तान उत्पत्ति, संरक्षण एवं शिक्षण भी विवाहके उद्देश्यके अन्तर्गत है । नैतिक, धार्मिक एवं सामाजिक कर्तव्योंका पालन गृहस्थावस्थामें ही सम्भव है । वस्तुतः धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थका

१. ये घनन्ति राज्यादिकृते, भाग्यहीनाः सहोदराश्च ।

ते स्वयं स्वस्य पक्षस्य छेत्तारो मम संमताः ॥ शत्रु० २।४३४ ।

२. इति-निष्ठुरमुच्चरद्वाचः कमठो वैरनिबद्धपातया ।

शिक्षया सचिवस्य मस्तकं प्रणतस्यैव चकार जर्जरम् ॥ पार्ष्व० च०, मा० जै० ३०, बम्बई, २।१६ ।

३. यशोधरचरित, तृतीय सर्ग ।

४. वही. चतुर्थ सर्ग ।



सेवन विवाहित गृहस्थाश्रममें ही निराकुल भावसे किया जा सकता है। कवि वादीभ-सिंहने उक्त तीनों पुरुषार्थोंका अवरोध रूपसे सेवन करनेका उल्लेख किया है। उनका अभिमत है कि धर्म, अर्थ और कामका यदि एक दूसरेके साथ विरोध न कर सेवन किया जाये, तो उससे सांसारिक सुखोंकी प्राप्ति अवश्य होती है और अनुक्रमसे मोक्ष-पद प्राप्त होता है। कामसेवनको जलके समान माना जाता है, धर्म कामतृष्णाको दूर करनेवाली ओषधि है और अर्थ दोनोंका साधन है—उन्हें यथास्थान पहुँचानेवाला है। यदि इन तीनोंका उचित और उपयुक्त मात्रामें सेवन किया जाये तो सुखकी प्राप्ति होती है।

विवाहको दारपरिव्रह या दारकर्म भी कहते हैं। यह दारकर्म कामवासनाको परिमित करता है, इन्द्रियोंके विजय करनेका एक मार्ग है और है कामतृष्णाको धनैः-धनैः कुश करनेका उपाय। विवाह संस्था समाजको सुगमस्थित बनानेके लिए महत्त्वपूर्ण है। सन्तानोत्पादन करना और परिवारकी सन्ततिको बनाये रखना, इसी संस्था द्वारा सम्भव है। कुटुम्बके व्यक्तियोंको एकतामें आवद्ध करना तथा कुटुम्बको समृद्ध बनाना भी विवाहका कार्य है। कुटुम्ब समाजकी इकाई है और कुटुम्बकी व्यवस्था विवाहपर आधारित है। अतः निवृत्ति प्रधान जैन धर्ममें गृहस्थ-आवकके व्रतोंमें स्वदार-सन्वोध व्रतका उल्लेख है, जो विवाह संस्थाकी पुष्टि करता है।

संस्कृत जैन काव्योंमें विवाहके समय सम्पादित होनेवाले आचार-व्यवहारोंका विस्तारपूर्वक निर्देश मिलता है। स्वयम्बर विधिसे तो विवाह सम्पन्न होते ही थे, पर वरका निर्वाचन कर भी विवाह किये जाते थे। वर निर्वाचनके लिए समान आयु, कुल, शील, विद्या और धर्म, गुण अपेक्षित थे। शान्तिनाथचरितमें कपिल ब्राह्मणका कथानक कुल, शील और धर्मकी ओर संकेत करता है। कपिल और सत्यभामाका दाम्पत्य समान कुल-शीलके अभावमें ही दुःखमय बनता है। सत्यभामा अपने पतिको नीच कुलोत्पन्न समझ कर ही सम्बन्ध विच्छेद करती है।<sup>१</sup> अतः काव्योंमें कुलकी शुद्धतापर जोर दिया है। कपिलके साथ सात्यकिने अपनी पुत्री सत्यभामाका विवाह कपिलकी विद्वत्तासे प्रभावित होकर ही किया।

विवाहके समय निर्वाचनके लिए स्वास्थ्य, रूप, धन, कुल, शील और विद्याका भी विचार किया जाता था।<sup>२</sup> इस प्रकार वरका निर्वाचन कर विवाह कार्य सम्पन्न

१. परस्परानिरोधेन त्रिवर्गो यदि सेव्यते।

अनर्गलमत सौख्य-मपवर्गोऽप्यनुकमात् ॥—सूत्र० जवनपुर, बी० नि० २४८० १।१६।

तथा चन्द्रप्रभ० ३।११।

२ शान्तिनाथचरित, वाराणसी, बी० नि० सं० २४३७, प्रथम सर्ग और द्वितीय सर्ग, विशेषतः—

वर्णाश्रमाचारविचारचारु - २।६९-८०।

३ वित्त ययोरेव सम जगतां कुलं ययोरेव समं प्रतीतम्।

मेत्री तयोरेव तयोर्विवाहस्तयोर्विवादश्च निरूपितोऽस्ति ॥ शान्ति० च० ४।२६।

श एव संबन्धविधिविधेयः संबन्धिता येन भवेत् प्रशस्या।

निर्बन्धमापाद्य विधीयमानः संबन्ध एव प्रकरोति हास्यम् ॥ बही, ४।२७।

करनेसे ही दाम्पत्य जीवन सुखी होता था । कवि अमरचन्द्रने विवाहके समयपर किये जानेवाले रीति-रिवाजोंका सुन्दर वर्णन किया है—‘वर विविध प्रकारके वस्त्रालंकारों से सज्जित हो यानपर सवार होता है और मण्डप द्वारपर उतर जाता है । यहाँ स्त्रियाँ वरके मंगलके लिए एक अग्निपूर्ण शराबमें लवण रसती हैं, जिससे लवणके चटकनेसे ऋट्-ऋट्की ध्वनि निकलती है; जो विघ्ननिवारक समझी जाती है । एक स्त्री दूर्वा आदि मांगलिक वस्तुओंसे परिपूर्ण चाँदीका थाल छेकर खड़ी होती है और दूसरी मन्थन दण्ड लेकर वरके समक्ष खड़ी होती है ।’ मधुर गीत गाते हुए वरको अर्घ्य दिया जाता है और मन्थन दण्डसे वरके मस्तकका स्पर्श किया जाता है । पादुका पहने हुए वर वाम-चरणके अग्नि-लवण पूर्ण शराब सम्पुटका स्पर्श करता है । इसके पश्चात् अर्घ्य देनेवाली स्त्री वरको मातृगृहमें ले जाती है । वहाँ मातृगृहके सामने वरको सुवर्णके आसनपर बैठाया जाता है और वधू एवं वरके हाथमें सूत्र बाँध दिया जाता है । इस अवसरपर पिप्पल एवं शमीकी छालको पीसकर वधूके हाथमें लेप किया जाता है । लग्नका समय आनेपर वर वधूके हाथको अपने हाथमें पकड़ता है । इसी समय तारामिलन पर्व सम्पन्न होता है, जिसमें वर-वधू एक दूसरेको देखते हैं । तारामेलक पर्वपर वधू पलकी स्त्रियाँ वरको लक्ष्य कर नर्मवचनपूर्ण गीत गाती हैं और वर-वधूका ग्रन्थिवन्धन सम्पन्न किया जाता है । वर, वधूके साथ बेदी-मृहमें जाता है और यहाँ वधूका हाथ पकड़कर अग्निकी सात प्रदक्षिणाएँ की जाती हैं । इसके पश्चात् वर-वधूका पाणिग्रहण पर्व सम्पन्न होता है । स्त्रियाँ हल्लोसक नृत्य करती हैं और गायन-वादनका वातावरण उपस्थित हो जाता है । पाणिमोक्षण क्रियाके साथ ही विवाह विधि समाप्त हो जाती है और वर यानमें बैठकर मण्डपसे अपने स्थानको चला जाता है ।

चन्द्रतिलक उपाध्यायके अभयकुमार चरितमें विवाह विधियोंका सुन्दर चित्रण हुआ है । कविने लिखा है कि सधवा स्त्रियाँ वधूका तैलसे अर्घ्य और पिष्टिकासे उद्वर्तन करती थी । वे स्नान करानेके अनन्तर वधूको कौसुम्भ वस्त्र पहनाती थी । तत्पश्चात् उसे मंचिकापर बैठा कर उसका तिलक करती थीं । उसके केशोंको सुखाकर उन्हें सुगन्धित धूपसे सुवासित किया जाता था । पैरोंमें लासारस, कपोलोंपर पत्र-बल्ली, आँखोंमें अंजन और ललाटमें चन्दन लगाकर उसका घम्मिल्ल—जूड़ाबन्धन किया जाता और उस जूड़ेको पुष्पोसे सजाया जाता था । उसे श्वेत परिधान पहनाया जाता था और सिरपर पुष्पोंका मुकुट धारण कराया जाता था । इस प्रकार वधूके अंग-प्रत्यंगको विविध आभूषणों और प्रसाधनोंसे प्रसाधित किया जाता था ।

१ उत्तोर्य यानवरतो वरतोरणाग्रे, तस्थौ विभुर्जगति दर्शयितुं व्यवस्थाम् ।

तस्मै सहस्रनयनोऽर्पयतिस्म बाहुं, माग्यैर्भवत्यवसरो विभुसेवनाय । पद्मानन्द, बडौदा, ११०० ।

माणिक्यमण्डपचरा व्यमुचत च नार्यो, निशेषमङ्गलमयभुमङ्गलाय ।

द्वारे शराववरसंपुटमुत्कटाग्नि-क्षिप्रदत्तप्रतिष्ठितकृत्तव्यौषधगर्भम् ॥ वही, ११०१ ।

दूर्वादिसाङ्गलिकवस्तु विराजि रूप्य-स्थालं विधृत्य पुरतोऽस्थित काऽपि तत्र ।

कौसुम्भशोभितसनावरणाद्भुमुधु सन्ध्यैव नव्यवित्तसच्छशतःमणिभ्याम् ॥ —वही, ११०२-१०३ ।

बरकी साज-सज्जामें बताया गया है कि वर उत्तम वस्त्राभूषणोंसे सजकर वाहनपर आरुढ़ हो मण्डप द्वारपर जाता था, इस अवसरपर उसके ऊपर चमर हिलाये जाते थे। बन्दीजन मंगल-पाठ करते थे, विविध बाद्य बजाये जाते और स्त्रियाँ नृत्य करती थीं। बहुत बरके पीछे खड़ी होकर अग्निदोषको दूर करनेके लिए लवण छतारती है। वर मण्डप द्वारपर वाहनसे उतर जाता है तथा मण्डप द्वारपर दूर्वादि-पात्र मुशल, मयानी आदि रखे जाते हैं। एक स्त्री लवणानि युक्त शराव युग्मको द्वार-पर रखती है। वरको अर्घ्य दिया जाता है। वर शराव युग्मको वामपादसे फोड़ देता है। अनन्तर वरको बधूके समीप ले जाया जाता है। वर-बधूके सम्मुख विष्टरपर बैठ जाता है। उस समय एक ऐसी महिला जिसके पुत्र, पति, सास, ससुर, पिता, माता, भाई, देवर आदि जीवित हैं, अश्वत्थ और शमीकी छालको पीसकर उसका लेप बधूके करमे करती है। तारामिलनके अनन्तर पुरोहित मन्त्र पढ़ता हुआ वर-बधूका ग्रन्थि-बन्धन करता है। अनन्तर वेदिका गृहमें जाकर वर अग्निमें सात बार धान क्षेपण करता है। इस अवसरपर पुरोहित मन्त्रोच्चारण करता है। चार प्रदक्षिणाके पश्चात् वरको बधू पक्षकी ओरसे शशितके अनुसार गज, वाजि, ग्राम, बर्तन आदि दहेजमें प्राप्त होते हैं। सात प्रदक्षिणाओंके करनेपर कर-भोक्षणकी रश्मि की जाती है। इस अवसरपर भी वरको दहेज प्राप्त होता है। पुरोहित ग्रन्थिभोक्षण करता है। वर-बधूको अश्व या अन्य किसी सवारीपर बैठाकर जनवासेको जाता है।<sup>१</sup> उस समय नान्दोपाठ होता है। वर-बधूको देखकर बराती हृषसे बोड़े कुदाने लगते हैं। स्त्रियाँ नृत्य करती हैं, गीत गाती हैं और हर्षध्वनि करती हैं।

विवाहकी विधिका वर्णन वर्धमान कविने बासुपूज्यचरितमें भी किया है। कतिपय विधि-विधान तो पूर्वोक्त विधियोंके समान ही हैं। नवीनता यही है कि सास वरके गलेमें कौसुम वस्त्र डालकर अपने साथ मातृगृहमे ले जाती हैं, वहाँ वर-बधूको हेमासन-पर बैठाया जाता है और वे एक दूसरेका अवलोकन करते हैं। शुभ लगनमें फेरेकी विधि सम्पन्न की जाती है। इस अवसरपर वन्दियान, कुलवृद्धाओंके आशीर्वाद, सूर्यनाम, मंगलगान तथा हर्षध्वनि की जाती है। तारामिलनके अनन्तर वेदिका गृहमें वर-बधूको गोदमें लेकर जाते हैं। प्रदक्षिणाएँ चार ही सम्पन्न होती हैं। पाणि-भोक्षणके समय दहेज दिया जाता है।<sup>२</sup>

शान्तिनाथचरितमें हरिद्रालेपन, मंगलवाद्याँका बजना एवं वृद्धा स्त्रियोंके आदेशसे अश्वगुंठन करना वर्णित है। विवाह संस्कार पुरोहित द्वारा सम्पन्न किया जाता था।<sup>३</sup>

१. अमरकुमारचरित, जैन आत्मानन्द समा, भावनगर, सन् १९१० ई०, २।१०१-१०६।

२. बासुपूज्यचरित, जैनधर्म प्रसारक समा, भावनगर, वि० सं० १९७३, २।५६६-५६६।

३. अम्भज्य तैलैन सुगन्धिना तं हरिद्रवृणोपचितेन तेन । शान्ति० ४।१०६ ।

विशेषके लिए ४।१०७-१३० ।

## स्वयंवर विधि

विवाह स्वयंवर विधिसे भी सम्पन्न होते थे। स्वयंवरोंमें अनेक प्रकारकी शर्तें रखी जाती थीं। क्षत्रचूडामणिकाव्यमें वीणावादन और चन्द्रकयन्त्रवेध करनेकी शर्तका निर्देश है। गान्धार देशकी निषालोका नगरीके राजाकी पुत्री गन्धर्वदत्ताका राजपुरमें स्वयंवर होता है। विभिन्न देशोंमें घोषणा करा दी जाती है कि जो राजकुमार वीणा-वादनमें कुमारीको पराजित करेगा, उसीके साथ उसका विवाह सम्पन्न होगा। जीवन्धरकुमार घोषवती वीणा बजाकर गन्धर्वदत्ताको परास्त कर उसके साथ विवाह करते हैं।<sup>१</sup>

घरणीतिलका नगरीके राजा गोविन्दराज्ञे अपनी कन्या लक्ष्मणाका स्वयंवर रचा और चन्द्रकयन्त्र बनवाकर घोषणा की कि जो व्यक्ति इस यन्त्रका भेदन करेगा, उसीके साथ लक्ष्मणाका विवाह सम्पन्न किया जायेगा। अनेक धनुर्धारी राजकुमार स्वयंवरमें सम्मिलित हुए पर यन्त्रपर स्थित तीन शूकरोका भेदन न कर सके। अन्तमें जीवन्धरकुमारने अलातचक्र द्वारा चन्द्रकयन्त्रका भेदन कर लक्ष्मणासे विवाह किया।<sup>२</sup>

धर्मशर्माम्युदयमें एक स्वयंवरका वर्णन है।<sup>३</sup> प्रतापराज अपनी पुत्री शृंगारवती का पाणिग्रहण संस्कार सम्पादित करनेके हेतु स्वयंवरकी योजना करता है। परन्तु इस स्वयंवरमें कन्याकी रूचि ही शर्त है, अन्य किसी प्रकारकी शर्त नहीं है। इस प्रकारके स्वयंवरोंमें रूप सौन्दर्य, यश एवं प्रभुता ही आकर्षणका कारण बनती है।

नलायनकाव्यमें<sup>४</sup> बताया गया है कि स्वयंवरमें समस्या एवं पहेलियाँ भी रखी जाती हैं। कलावती प्रतिहारी द्वारा घोषणा कराती है कि वह उसी व्यक्ति के साथ विवाह करेगी, जो उसकी पहेलीका उत्तर देगा। पहेली निम्न प्रकार है—

दिविपि चक्रवाकानां मिथुन यद् विमज्जते ।

किमत्र कारण वाच्य स्फुटीकुरुत पार्थिवाः ॥ नलायन, ५।१४।५

स्वयंवर मण्डपमें उपस्थित राजकुमार उक्त पहेलीका उत्तर समझनेका प्रयास करते हैं।

स्वयंवरके अतिरिक्त अन्य कई निमित्त भी कन्या विवाहके उपलब्ध होते हैं। क्षत्रचूडामणिमें बताया गया है कि सहस्रकूट चैत्यालयके किवाड़ जिस व्यक्ति के जानेपर खुल जायेंगे, उसीके साथ क्षेमपुरी नगरीके सेठ सुभद्रकी कन्या क्षेमश्रीका विवाह सम्पन्न होगा।<sup>५</sup> इसी तरह जिसके घरके द्वारपर आनेसे रत्न बिक जायेंगे, उसीके साथ विमलाका विवाह सम्पन्न होगा।<sup>६</sup>

१. क्षत्रचूडामणि, जमलपुर, १।४३-४६।

२. वही, १०।२३-२६।

३. धर्मशर्माम्युदय, बम्बई, सन् १९३३ ई०, १७।१-६४।

४. नलायन, यशोविजय ग्रन्थमाला, भावनगर, सन् १९३७ ई०, स्कन्ध ६, सर्ग १४, श्लो० ६-८।

५. क्षत्रचूडामणि, जमलपुर ६।१६-१९।

६. वही, ८।६८-७१।

उक्त वर्णनोसे यह स्पष्ट है कि विवाह हेतु वरान्वेषणकी कई प्रथाएँ प्रचलित थी। कुल, शील, विद्या, वैभवके समान किसी निमित्त विशेषका घटित होना भी वरण की योग्यतामें परिगणित था। स्वयंवरमें लक्ष्यभेदकी विभिन्न धर्तें, काव्य-समस्यापूर्ति, वीणावादन, पहेली सुलझाना एवं प्रत्युत्पन्नमतित्वकी जानकारीके अन्य साधन भी वर-वरणके लिए व्यवहारमें लाये जाते थे।

### गान्धर्वविवाह

संस्कृत जैनकाव्योंमें विवाहके विविध प्रकार उपलब्ध नहीं होते। केवल आर्ष विवाह विधिके साथ गान्धर्वविवाहके अनेक उदाहरण अवश्य आये हैं। इन उदाहरणोंसे ज्ञात होता है कि क्षत्रियोमें कन्या अपहरणकी प्रथा थी। श्रीकृष्ण रुक्मिणीका अपहरण कर गान्धर्वविवाह करते हैं। अपहरण करनेमें उन्हें रुक्मिणीके भाई रुक्म एवं शिशुपाल के साथ युद्ध भी करना पड़ता है।<sup>१</sup> अर्जुन श्रीकृष्णकी बहन सुभद्राका अपहरण करता है। बलरामसे इसके लिए युद्ध-भी होता है। सुभद्रा भी अर्जुनसे प्रेम करती है और अर्जुन भी सुभद्राको चाहते हैं। परस्परका यह अनुराग गान्धर्व विवाहके रूपमें परिणत होता है, जिससे अपहरणके पदचात् बलराम सुभद्राका विवाह अर्जुनके साथ सम्पन्न करते हैं।<sup>२</sup> शान्तिनाथचरितमें आया है कि राजा लोग अनुरक्त कन्याका अपहरण कर लेते थे। इस काव्यकी घटनाओंमें एक घटना अनन्तवीर्य द्वारा कनकश्रीके अपहरणकी भी है। अनन्तवीर्यको इसके लिए कनकश्रीके पिता दमितारिके साथ युद्ध भी करना पड़ता है।<sup>३</sup>

उक्त सन्दर्भोंसे यह स्पष्ट है कि क्षत्रियोमें ही गान्धर्वविवाहकी प्रथा प्रचलित थी।

### बहुविवाह

संस्कृत जैन काव्योंमें बहुविवाहकी प्रथाका समर्थन प्राप्त होता है। क्षत्रचूडामणि के नायक जीवन्धरने आठ विवाह किये हैं। उनकी पत्नियोंके शब्दचरित्ता, गुणमाला, पद्मा, क्षेमश्री, कनकमाला, विमला, सुरमंजरी और लक्ष्मणा नाम आये हैं।<sup>४</sup> भरत, अजितसेन प्रभृति चक्रवर्तियोंकी छियानवे हजार रानियाँ वर्णित हैं। शान्तिनाथ तीर्थंकर होनेके साथ चक्रवर्ती भी हैं, अतः उनको भी रानियोंकी संख्या छियानवे हजार है।<sup>५</sup> ऐसे भी आदर्श पात्र हैं, जिनका एक ही विवाह सम्पन्न हुआ है। धर्मनाथ तीर्थंकरका शृगारवतीके साथ ही विवाह सम्पन्न होता है। साधारण श्रेणीके पात्रोंमें अनेक विवाहोंकी

१ प्रद्युम्नचरित, मन्थरई, वि० अ० १६७२, तृतीय सर्ग।

२ नरनारायणानन्द, सर्ग १२-१५ तक।

३ शान्तिनाथचरित, नवम सर्ग।

४ क्षत्रचूडामणि—जम्भ ३-१० तक।

५ शान्तिनाथचरित, चतुर्दश सर्ग, विशेषत २००-२३६ पद्य तक।

प्रथा दिललाई नहीं पड़ती है। कौशिक, भारद्वाज, अग्निभूति, गौतम संकायन<sup>१</sup> प्रभृति ऐसी पात्र हैं, जिनका एक ही विवाह हुआ है।

काव्योंके उक्त कथानकोंका स्फोटन करनेपर यह निष्कर्ष निकलता है कि धनी-मानी, राजा-महाराजा, सेठ-साहूकार, माण्डलिक-चक्रवर्ती आदिमें बहुविवाहकी प्रथा थी; पर साधारण जनतामें एक ही विवाह किया जाता था।

स्त्रियोंमें बहुविवाहके उदाहरण प्रायः नहीं हैं। पतिकी मृत्यु हो जाने अथवा उसके अज्ञात हो जानेपर स्त्रियोंको दूसरे विवाहका अधिकार था। नलके न मिलनेपर वैदर्भी द्वितीय स्वयंवरकी घोषणा करती हैं। पर दमयन्तीके इस कार्यकी साधारण जनतामें आलोचना होती है।<sup>२</sup> अतएव स्पष्ट है कि कुलीन स्त्रियोंका पुनर्विवाह समाजमें आदरको दृष्टिसे नहीं देखा जाता था।

### विवाहित जीवन

विवाहके पश्चात् जब कन्या पिताके घरसे जाने लगती है, तो पिता उसे उपदेश देता है। इस उपदेशमें विवाहित जीवनके कर्तव्योंका उल्लेख आ गया है। दमयन्तीकी विदाईके समय विदर्भ नरेश भीम उसे शिक्षा देता हुआ कुल-वधूके कर्तव्योंकी ओर निर्देश करता है—“गृहपतिसे निष्कपट व्यवहार करना, सास-ससुर आदि गुहजनोकी भक्ति करना, परिजनोसे स्नेह करना, सपत्नियोंसे मृदुताका व्यवहार करना, पतिके शत्रुको शत्रु समझना, पैरोंकी ओर दृष्टि रखकर पतिसे बातें करना, पतिके घरमें आते ही उन्हे आसनपर बैठाना, रात्रिमें पतिके सोनेके पहले कभी नहीं सोना और उनके जागनेके पूर्व जाग जाना कुल-वधुओका कर्तव्य है।”<sup>३</sup>

अभयकुमारचरितमें भी इक्षुरालय जाते समय माता-पिता उक्त प्रकारका ही उपदेश देते हैं। पतिभक्ति, अतिथि सेवा, सपत्नियोंसे प्रेमिल व्यवहार, गृहकार्योंका सम्पादन, गुहजनोके प्रति अनुराग<sup>४</sup> आदि इस उपदेशके प्रमुख अंग हैं।

दाम्पत्य जीवनको सुखमय बनानेके लिए विविध प्रकारके मनोरंजक कार्य भी सम्पादित किये जाते थे। पति-पत्नीके विनोदका एक साधन गूढ चतुर्थक आदि पहेलियाँ भी थी। मेघकुमार अपनी पत्नियोंसे उक्त प्रकारके विनोद करता है। अनेक प्रश्नोंका एक वाक्यमें उत्तर देना, तताबलीके अव्यक्त संकेतसे उत्तर देना, समस्या-पूति करना एवं उक्तिवैचित्र्य द्वारा चमत्कार उत्पन्न कर आनन्दित करना इन विनोदोंमें प्रमुख है। पति-पत्नियोंके बीच यह एक प्रकारकी विदग्ध गोष्ठी ही थी, जिसमें वे अपना अनुरंजन करते थे। पत्नी पूछती है—

१. वर्धमानचरित, सोलापुर, ११७३-८६।

२. नलायन, तृतीय और चतुर्थ स्कन्ध।

३. वही, ४।१।७ १०।

४. अभयकुमारचरित, १।४६६-७१।

किमङ्कुरजनीहेतुः किं भोज्यं स्वर्गवासिनाम् ।

नारी बाम्छति मर्तारं कीदृशं पतिदेवता ॥—अमरकुमार० ३।१७१

प्यायन्ति सुनीम्नाः किं सदा तद्गतमानसाः ।

प्रियैकेनैव वाक्येन चतुर्णां किमुत्तरम् ॥—बही, ३।११४

कुमार इस पहलीका उत्तर 'अमृतम्' शब्द द्वारा देता है ।

शत्रुञ्जयकाव्यमें नारोके जिन गुणोंका निर्देश किया गया है, उनसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि नारी परिवारमें सुख-शान्ति बनाये रखनेके लिए विभिन्न प्रकारके मनोरंजक कार्य करती थी । गायन-वादन, चित्रकर्म आदि भी विवाहित जीवनमें अनुरंजनके हेतु किये जाते थे । वनविहार, जलक्रीड़ा, दोलारोहण, पुष्पावचय आदिका उद्देश्य भी दम्पतियों द्वारा मनबहुलाब एवं जीवनके विविध भोगोंका भोग करना ही है ।

संगीतका प्रचार उस समय अधिक था । प्रत्येक मागलिक अवसरपर नारियों द्वारा गायन-वादन और नृत्य किये जानेका निर्देश मिलता है । राजभवनोंमें वापिकाएँ निमित्त रहती थीं, जिनमें दम्पति जलक्रीड़ा द्वारा मनोरंजन करते थे ।<sup>१</sup>

सपत्नियोंमें ईर्ष्याभाव भी उपलब्ध होता है । रुक्मिणी और सत्यभामाके बीच ईर्ष्याका स्पष्टीकरण हुआ है । सत्यभामा रुक्मिणीके पास सन्देश भेजती है कि यदि तुम्हारे पुत्रका विवाह पहले हो तो तुम मेरे केशोंको कटवाकर अपने पुत्रके पैरके नीचे दबा देना और यदि मेरे पुत्रका विवाह पहले होगा, तो तुम्हारे केश काटकर मेरे पुत्रके पैरके नीचे दबा दिये जायेंगे । दोनों सपत्नियों इस प्रकारकी प्रतिज्ञा बलरामकी साक्षी-पूर्वक करती है ।<sup>२</sup> इस सप्तमी ईर्ष्याका फल यह भी होता है कि प्रद्युम्न अपनी माँको प्रसन्न करनेके लिए सत्यभामाको नाना प्रकारसे तंग भी करता है । विवाहित जीवनमें इस प्रकारकी कलहके एकाव उदाहरण और भी हैं ।

सात्यकिकी पुत्री सत्यभामा और उसके पति कपिलके मध्य भी कलह दिखाई पड़ती है । सत्यभामा कपिलको नीचकुलका व्यक्तित्व समझ लेती है, जिससे वह कपिलमें नीचगतिकी अनुबन्धिनी बन जाती है ।<sup>३</sup> और दाम्पत्य सम्बन्धको विच्छेद कर राजपरिवारके संरक्षणमें रहने लगती है । यों साधारणतः दाम्पत्य जीवनके रमणीय चित्र प्रस्तुत किये गये हैं । विवाहित जीवनको सुखमय बनानेके लिए तीनों—

१. नार्यः शीतगुर्जरार्या पतिभक्तिपरायणा । स्मितामना रूपवत्यः परिवारेषु वृत्सला ।

सकौतुका. स्वम्परायाः सुवेधा सुगन्धबुद्धयः । मृदुवाचोऽतिगम्भीरा, यत्र सन्ति गुणप्रियाः ।

—शत्रुञ्जय, अहमदाबाद, १।३१६, ३१८ ।

२. पार्वनाथचरित, बम्बई, ५।१३४ और बर्धमानचरित, सोलापुर, ६।१७ और ६।१४२ ।

३. प्रथमसूनुविवाहसमुत्सवा यदि भवैत्तव रुक्मिणि पुण्यतः ।

कृदिनकोमलनीलशिरोरुहाय पतले तनयस्य निजान् दधे ॥

—प्रद्युम्न० ४।६-८ ।

४. अनन्यनिर्वर्त्यतदीयकेतः कृत्तिप्रकृतिं च सुवृत्तभावा ।—कान्ति० २।१७-१४६ ।

धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थोंका अविराधरूपसे सेवन किया जाता था। सोत्साह पूजार्चा करना, दान देना, साधु-मुनियोंके दर्शन करना, तीर्थयात्रा करना आदि ऐसे कार्य हैं, जिनसे मनोरंजन और पुण्यार्जन दोनों होते थे। पति-पत्नी साथ-साथ पूजा-अर्चा करते थे।

अतिथि-सत्कार करने और भोजन-निर्माणकी कलामें गृहदेवियाँ पटु होती थीं। शान्तिनाथचरितमें आया है कि धरणिजटके पहुँचनेपर उसकी पुत्रवधू सत्यभामाने तत्काल भोजन सम्पादित किया। बया—

तदैव संसाध्य च साधुभोज्यं सा भोजयामास तमाशु साध्वी ।

कलावतीनां हि कुलाङ्गनानां पाकक्रियायां न भवेद्विषमः ॥ शान्ति० १।१२९

स्पष्ट है कि कुलवधूएँ पाकक्रियामें अत्यन्त पटु होती थीं। शीघ्रता और चतु-  
राई दोनों ही गुण उनमें विद्यमान थे।

दाम्पत्य जीवनका आदर्श था—

दानं सुपात्रविषये प्रतिपादनीयं शीघ्रं विशिष्य-विशदं परिपाकनीयम् ।

तस्य तपश्च शुचिभाषणवा समेतं धर्मं चतुर्विधमुदाहृतवाजिनेशः ॥

—शान्ति० १।३९

शीघ्रं कलङ्कपरिवर्जितमेव येन संसाधितं किमपि तस्य न दुर्लभं स्यात् ।

यस्माद्दुरन्तदुरितक्षयहेतुकत्वमेतद्विहाय बहवीह न किञ्चिदेव ॥

—बही, १।३८

## अन्य संस्कार

संस्कार शब्दका प्रयोग सामान्यरूपसे समस्त धार्मिक कृत्योंके अर्थमें होता है, पर स्मृतिकालमें इस शब्दका प्रयोग उन्ही धार्मिक कृत्योंके अर्थमें सम्पन्न हुआ है, जिनका अनुष्ठान व्यक्तिके व्यक्तित्वकी शुद्धिके लिए किया जाता था। जैन सम्प्रदायमें जिनसेन द्वितीयने ५३ गार्हस्थिक क्रियाओंका विवेचन किया है, पर संस्कृत जैन काव्योंमें कुछ ही संस्कार उपलब्ध होते हैं।

## गर्भकालीन पुंसवनवि संस्कार

गर्भके निवचय हो जानेपर गर्भवत् शिशुको पुंसवन नामक संस्कारके द्वारा अभिषिक्त किया गया है। पुंसवनका अभिप्राय सामान्यतः उस कर्मसे है, जिसके अनु-  
ष्ठानसे पुरुष सन्ततिका जन्म हो। पार्वनाथचरितमें बताया है—

उद्दग्गर्भा दधितां प्रजापतिर्निबानगर्माभिच भूतचारिणीम् ।

अनेकविद्याजपहोमकर्मभिर्विमन्तरक्षाचभित्त्वन्यवर्तत ॥ पार्व० ४।१११

प्रवर्तिता पुंसवनाविषु क्रमात् स विक्रमी दीहकमेदमाहितः ।

प्रपृच्छथ शृण्वन् सुरक्षः सखी जनाज्जहर्ष सत्पुत्रविनिर्णयाचहम् ॥

—बही, ४।११२



उक्त पद्योंमें 'पुंसवनादिषु' पदसे सीमन्तोन्नयन संस्कारके किये जानेका भी संकेत मिलता है। 'पुंसवन गर्भके तीसरे महीनेमें और सीमन्तोन्नयन सातवें महीनेमें सम्पन्न होता था। सीमन्तोन्नयनमें गर्भिणीके केशोंको ऊपर उठाया जाता था। साधारणतः लोगोंने यह विश्वास था कि गर्भिणीको अमंगलकारी शक्तियाँ ग्रस्त कर सकती हैं, अतः सीमन्तोन्नयनके द्वारा उन शक्तियोंका निराकरण करना चाहिए। संस्कारोंके अवसरपर पूजा, जप, हवन प्रभृति धार्मिक क्रियाएँ सम्पन्न की जाती थी।

धर्मशर्मानुदयमें भी पुंसवनादि संस्कारोंका ( धर्म० ६।१० ) निर्देश किया है। बिधि प्रायः समान ही है।

### गर्भोत्तरकालीन संस्कार

गर्भोत्तरकालीन संस्कारोंमें नामकरण, चोलकर्म, उपनयन और विवाह संस्कारों के निर्देश जैन काव्योंमें उपलब्ध होते हैं। जन्मपत्रिका निर्माण करानेका निर्देश भी अभयकुमारचरितमें आया है। 'तिथिपत्रं करे गृहीत्वा' ( १।५० ) द्वारा बालकका जन्म होते ही पंचांग दिखलानेकी प्रथापर प्रकाश पड़ता है। यह एक प्रकारका जान-कर्म संस्कार है, काव्योंमें इसका दूसरा नाम वर्षापनक भी आया है। जन्म होते ही दासियाँ माता-पिता या अन्य अभिभावकोंको सूचना देती हैं। अभिभावक मुद्रिका, हार, मणिमाला या अन्य आभूषण पारितोषिकमें देते हैं। मूर्तिका मन्दिरके द्वारपर दाहिनी एवं बायी ओर सटिकाद्वय—गेरू या खलीसे गुप-मुशल चित्रित किये जानेका उल्लेख है।

आई-बान्धव अपने घरोंको बन्दनमालाओंसे सजाते हैं। विविध प्रकारके वाद्य बजाये जाते हैं। स्त्रियाँ अक्षतपूर्ण पात्र लेकर बघाई देने आती हैं। सघवा स्त्रियाँ नृत्य-गान करती हैं और जिन्हें पुत्रलाभ हुआ है, वे गृहपति उन्हें गुरु-घो देकर विदा करते हैं। स्त्रियोंके भालपर कुंकुम और मुखपर हरिद्राचूर्ण लगाया जाता है। उपाध्याय सूत-मातृका पाठ करते हुए आते हैं। उपाध्यायोंको वस्त्र-ताम्बूल दानसे सत्कृत किया जाता है और बालकोंको गुडपिण्ड बाँटे जाते हैं। जन्मसे तीसरे दिन बालकको सूर्य-चन्द्रमाका दर्शन कराया जाता है। जन्मके दिन ही ज्योतिषी जन्मकुण्डलीका निर्माण करते हैं। इस सन्दर्भमें अभिभावकोंको हर्षसूचक समाचार देनेकी विभिन्न मुद्राएँ और

१ नृधन्यविधवा नार्या गीत गायन्ति गायका ।

आयान्त्यश्रुतपात्राणि गुहसपिष्व दीयते ।—अभयकुमारचरित १।३६७ ।

पिण्डयन्ते मुनान्पुच्छर्गयिशास्त्रीनि सुभुवाय ।

कुङ्कुमस्तवका भाले क्रियन्ते रागमूर्तय ।—वही, १।३६८ ।

उपाध्याया वृत्ताश्चेते पठन्ति सूतमातृकाम् ।

गृहमायान्ति किं बालात्सद्विमुद्रिमुपजावितुम् ।—वही, १।३६९ ।

उपाध्याया प्रपूजयन्ते बन्धुताम्बूलदानत ।—वही, १।३७० ।

तृतीये दिवसे चन्द्रसूर्यौ बान्धव्य दक्षिणौ ।—वही १।३७१ ।

भाव भगिमाएँ भी वर्णित हैं । यह भावावलि पुत्र और पुत्रीके जन्मकी पुण्य सूचना देती है ।

जन्मके छठे दिन पण्डो जागरणोत्सव धूमधामसे सम्पन्न होता है । इस दिन मागलिक दोषोको ज्योति रातभर प्रज्वलित रहती है और जागरण किया जाता है ।

दसवें दिन सूतक-शुद्धि की जाती है । बारहवें दिन सम्पूर्ण बान्धवोंको निमन्त्रण कर भोज दिया जाता है । इसी दिन बालकका नामकरण संस्कार भी सम्पन्न किया जाता है ।<sup>१</sup>

पावर्तनाथचरितमें नामकर्म संस्कारका वर्णन करते हुए लिखा है—

शुभदिनसमवाये लग्नशुद्धावमात्यै-

रधिगतनयमागैर्वर्षवृद्धेश्व साधम् ।

अभिमतमत्तिसृज्य प्रीणयःप्राणिवर्गं,

तनयमकृत नाम्ना वज्रनामं स भूप ॥ पा० ७० ४११४०

अनन्तर शुभ दिन, शुभ मुहूर्तमें नीतिशास्त्रके वेत्ता वृद्धमन्त्रियोंके साथ महाराजने अपने उस प्रिय पुत्रका नाम वज्रनाम रखा ।

पुत्रोत्पत्तिके सुखद समाचारको सुनकर महाराज वज्रवीर्यने याचकों को यथेष्ट धन दिया । प्रसन्नता सूचक समाचार सुनानेवाली दासोको महाराजने बहुमूल्य वस्त्र और आभूषण प्रदान कर सन्तुष्ट किया । इसके अतिरिक्त पुत्रप्राप्तिके उपलक्ष्यमें महाराज ने दीन-दुःखियोंको धन वितरित किया, ब्राह्मणोंको इच्छानुसार धन दिया और बन्दीयो-को बन्दीगृहसे मुक्त किया गया ।

राजपुत्रकी उत्पत्तिका समाचार समस्त नगरमें विद्युत्के प्रकाशके समान व्याप्त हो गया । नगरवासी इस आनन्दभय समाचारको सुनते ही उत्सवकी तैयारी करने लगे । उन्होंने अपने विशाल उत्तुंग गृह-क्षिप्ररोपर ढबजाएँ फहरायीं । वे पवनसे काँपती हुई, स्वर्गलक्ष्मीको आमन्त्रित कर रही थीं । रंगीन दण्डोंसे भेरोनाद किया जाने लगा । नारियों कुंकुममिश्रित जलसे होलिकोत्सव सम्पन्न करने लगीं । अनेक यन्त्रोंसे फेंके गये जवाकुसुमके समान लोहित कुंकुमजलसे व्याप्त आकाश उस समग्र असमयमें सन्ध्याकालीन मेघका भ्रम उत्पन्न कर रहा था । कुंकुममिश्रित जलसे भींगी हुई स्त्रियाँ हर्षविभोर हो नृत्य कर रही थीं । वृद्धाएँ नामा प्रकारके हाव-भावोंका प्रदर्शन करती हुई नृत्य कर रही थीं । वेणुवादन और मृदंगवादनके साथ मनोरम गीत छानि सुनाई पड़ रही थी । कस्तूरी, केसर एवं चन्दन द्रवसे नगरके समस्त मार्गोंको सुगन्धित किया गया था । प्रौढ़ाएँ नर्मगीत गा रही थीं, अश्लीलता भी उस समय सुहावनी प्रतीत हो

१. षष्ठेऽहि स्वजनास्तस्य धर्मजागरिका व्यधुः ।—वही ११४०२ ।

२. दशमाह पुनस्तेऽमी चक्रुः सूतकशोधनम् ।

द्वादशे वासरे सवत् मेनयित्वा स्वबान्धवात् । अमयकुमारचरित ११४०१-४१० ।

रही थी। विलास और वैभवका प्रदर्शन सर्वत्र हो रहा था।<sup>१</sup> इस प्रकार जन्मकालीन उत्सवका क्रम कई दिनोंतक चलता रहता था।

द्विसन्धानकाव्यमें 'पुरोहितावर्तितजातकर्मा नीरञ्जितं रत्नमिवाकरस्थम्' (द्विसन्धान ३:१९) में पुरोहित द्वारा जातकर्म किये जानेका निरूपण पाया जाता है। इन संस्कारोंसे व्यक्तित्वका निर्माण होनेका समर्थन किया गया है।

वासुपूज्यचरितमें पुत्र-जन्मोत्सवका विवेचन करते हुए लिखा है कि स्त्रियाँ बालकके नालको चार अंगुल ऊपरसे काटकर उसे भूमिमें गाड़ देती थी। बालकके गलेमें रक्षापोटली बाँधी जाती थी। सूतिकागृहमें रत्नदीपक जलते थे। स्त्रियाँ प्रफुल्लित हो नृत्य करती थी। मण्डली बनाकर रासक नृत्य करती थी। उपाध्याय और विद्यार्थी मंगलपाठ करते हुए राजा-महाराजाओंके द्वारपर जाते थे और पुरस्कार प्राप्त करते थे। छट्टीके दिन स्त्रियाँ रात्रि-आगरण करती और मंगलगीत गाती थीं। ग्यारहवें दिन स्नान संस्कार और बारहवें दिन नामकरण सम्पन्न होता था।<sup>२</sup>

महाकवि असगने जन्मसे दसवें दिन नामकरण संस्कार किये जानेका निर्देश किया है। उन्होने लिखा है—

स्वकुलोचितां जिनपतेर्महिमां महतीं विधाय विधिना नृपतिः ।

अकरोत्त्रिपृष्ठ इति नाम मुदा तनयस्य तस्य दशमे दिवसे ॥

—वर्धमान० ५।६२

राजाने अपने कुलके योग्य जिनेन्द्रदेवकी महती पूजाविधिकी सम्पन्न करके दसवें दिन हर्षसे पुत्रका नाम त्रिपृष्ठ रखा।

चन्द्रप्रभचरितमें महाकवि वीरनन्दीने नामकरण संस्कारके समय स्वर्णपुष्पोंसे जिनेन्द्रदेवकी पूजा करकेका निर्देश किया है। महाराज श्रीपेगने वृद्धपुरुषोंके साथ भगवान्की पूजा सम्पन्न करके अपने पुत्रका नाम श्रीवर्मा रखा।

सर्वज्ञं कनकमयैः समर्च्य पुष्पैः कल्याणेऽहनि सहितेन वंशशृङ्गे ।

श्रीवर्मैत्यवनिमुजाय तस्य नाम श्रीशब्दालुगतमकारि भङ्गकाय ॥

—चन्द्र० १।७५

इस प्रकार नामकरण संस्कारके सम्बन्धमें संस्कृत जैन काव्योंमें पर्याप्त सामग्री वर्तमान है।

### बालकके संस्कारोंका निर्माण

संस्कृत जैन काव्योंमें बालकके संस्कार निर्माणपर बहुत बल दिया है। जिन काव्योंकी कथावस्तु किसी तीर्थंकर के जीवनवृत्तसे सम्बद्ध है, उन काव्योंमें आया है कि

१. पार्वनाथचरित ४।१२६-१३६।

२. वासुपूज्यचरित, भावनगर, वि० सं० १६७३, तृतीय सर्ग।

जब कोई तीर्थंकर गर्भमें आता है, तो माताकी सेवा देवांगनाएँ करती हैं। वे नाना प्रकारके प्रश्नोत्तर भी मातासे करती हैं। इन प्रश्नोत्तरोंका विषय प्रायः आचारमूलक या दार्शनिक होता है। प्रश्नोत्तरकी यह प्रणाली गर्भस्थ बालकके ऊपर उत्तम संस्कार अंकित करनेके लिए ही होती है। माताके चित्तको वे देवियाँ चर्चा-वार्ता, हास्य-विनोद एवं कर्मस्थानों द्वारा प्रसन्न और निर्मल बनानेका प्रयास करती हैं। इस प्रकार गर्भ-कालसे ही बालकके धार्मिक संस्कार अंकित हो जाते हैं। यों तो तीर्थंकरके प्रभावसे गर्भस्थितिमें माताको किसी प्रकारका कष्ट नहीं होता, उसका शरीर और अधिक दीप्त होने लगता है, तो भी देवियों द्वारा सेवाकार्य सम्पन्न होना और प्रश्नोत्तर करना बालक-के संस्कार निर्माणका समाजशास्त्रीय पहलू है। कवि हरिचन्द्रने तीर्थंकरके गर्भमें आने-की स्थितिका चित्रण करते हुए लिखा है—

गर्भे बसन्नापि अलैरकङ्कितान्नो

ज्ञानप्रयं त्रिशुबनैकगुरुर्बभार ।

तुङ्गोदवाग्निगहनान्तरितोऽपि धाम

किं नाम सुब्रवि कदाचन तिग्मराक्षिः ॥ धर्म० १।९

अर्थात्—गर्भमें रहनेपर भी जिनका शरीर मलसे कलंकित नहीं है, ऐसे वह त्रिशुबन गुरु मति, भूत और अवधि इन तीन ज्ञानसे युक्त थे। सूर्य उत्तुंग उदयाचलके बनमें छिपा रहकर भी क्या कभी अपना तेज छोड़ता है।

जन्मके अनन्तर संस्कारोंको पुष्ट करनेके लिए देव-बालक तीर्थंकरकी शैशवक्रीड़ा-में साथ देते हैं। इन्द्र प्रत्येक आवश्यकताकी पूर्तिके लिए स्वयं ही प्रस्तुत रहता है। इस पौराणिक मान्यताका उद्घाटन करनेपर यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि और आचार्योंका सामाजिक दृष्टिकोण बालकके संस्कार निर्माणका ही है। शैशवकालमें बच्चे-के ऊपर जो संस्कार पड़ते हैं उनसे ही भावी जीवनका निर्माण होता है। ध्यान देनेकी बात है कि तीर्थंकर जैसे प्रभावशाली और प्रतापी बालकके संस्कार निर्माणके लिए जब इतनी सतर्कता अपनानी पड़ती है, तो फिर साधारण व्यक्तिके लिए संस्कार निर्माणकी कितनी अधिक आवश्यकता है? जैन काव्योंमें बचपनके संस्कारोंका बहुत अधिक महत्त्व वर्णित है।

### बालक्रीड़ा तत्त्व

क्रीड़ा मानव सुलभ सहजवृत्ति है। बाल्यावस्थासे लेकर वृद्धावस्थातक यह विभिन्न रूपोंमें अभिव्यक्त होती है। आनन्द, उद्दीपन, उत्तेजना और मनोरंजन प्रभृति इसकी क्रियाओंकी विशेषताएँ हैं। खेलकूदमें बालक सबसे अधिक तन्मय और निश्चिन्त होते हैं। उनके व्यक्तित्वका पूर्ण विकास खेल-कूद या मनोरंजन द्वारा ही होता है। क्रीड़ा द्वारा अनुशासन और नियमपालनके प्रति सम्मानकी भावना उत्पन्न की जाती है। यह कहना अधिक उपयुक्त है कि क्रीड़ा जीवनके लिए तैयारी ही नहीं, उत्कृष्ट

जीवनकी तैयारी है। व्यक्तित्वका स्वाभाविक विकास खेल-कूदसे होता है। सामाजिकताका विकास भी क्रीड़ा या खेल-कूदसे होता है। यतः खेलना अकेले सम्भव नहीं है, इसके लिए कुछ समूहकी आवश्यकता होती है। अतएव समूहके बीच रहना, अन्य व्यक्तियोंका सहयोग प्राप्त करना तथा स्वयं भी दूसरोंका सहयोगी बनना क्रीड़ाओंसे बालक सीखता है। स्वास्थ्य, कार्यकुशलता और सामाजिक व्यवहारका ज्ञान बच्चोंको खेलकूदसे ही प्राप्त होता है। शैशव और किशोरावस्थातक मनुष्य अधिक समय खेलने-कूदने या अन्य मनोरंजनोंके कार्योंमें व्यतीत करता है। युवावस्थामें क्रीड़ाकी प्रवृत्ति परिवर्तित हो जाती है। समय क्रमानुसार अर्चार्जनके पदचात् अवशिष्ट समयमेंसे कुछ ही समय मनोरंजनके लिए व्यतीत किया जाता है।

संस्कृत जैन काव्योंमें वर्णित राजकुमार व्यक्तित्व विकास एवं सामाजिकता उत्पन्न करनेके लिए शैशवकालसे ही अस्त्र-शस्त्र चलाकर या प्रकृतिके रम्यस्थलोंमें विचरणकर अपना मनोरंजन करते हुए दिखलाई पड़ते हैं। अभयकुमारचरितमें बताया गया है कि अभयकुमार क्राटी, कन्दुकसारी, घुडसवारी, एकपादिका, गोलिका, भ्रमरक (लट्टू) और कोड़ियोंके खेल खेलता है। इन खेलोंमें उसके अनेक साथी भी सम्मिलित रहते हैं।

धर्मशर्मान्मुदयमें बताया है कि धर्मनाथ अकेले नहीं खेलते थे; शैशवमें लड़खड़ाकर गिरना, पदचात् सँभलकर चलना, माता-पिताकी गोदमें पहुँचकर लीलापूर्ण गति करना, मुसकराना और अपने बचनोंसे उन्हें सुख पहुँचाना आदि क्रीड़ा धर्मनाथने सम्भव की है। धर्मनाथकी क्रीड़ाएँ यद्यपि साधारण बालकोंके समान ही थीं पर उन क्रीड़ाओंसे वैशिष्ट्य प्रकट हो जाता था। कविने घूल समूहमें खेलनेको क्रीडाका वर्णन करते हुए लिखा है—

चित्रं प्रचिकीड यथा यथा करप्रकीर्णपांसुप्रकरैः कुमारकैः ।

आदर्शवर्त्मिक एव सोऽभवत्तथा तथान्तःफलितान्वनीव्रयः ॥

—धर्म० १।१२

जिनकी अन्तरात्मामें तीनों लोक प्रतिबिम्बित हो रहे हैं, ऐसे जिन बालक अपने हाथों द्वारा घूल समूहको बिखेरनेवाले अन्य बालकोंके साथ ज्यों-ज्यों क्रीड़ा करते थे, त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल ही होते जाते थे—यह एक आवश्यकता की बात थी।

युवावस्थामें किये गये वनविहार, जलक्रीड़ा, पुष्पावधय प्रवृत्ति भी क्रीड़ाविनोद ही है। इन क्रीड़ाओंका मध्यकालमें महत्वपूर्ण स्थान था।

१. अभयकुमारचरित १।१२३-४३६ ।

२. धर्मशर्मान्मुदय १।४ ।

३. वही, १।६-१९ ।

## उपनयन और विद्यारम्भ

उपनयन संस्कार चोलकर्मके अनन्तर ही सम्पादित होता था। पार्ष्वनाथचरितमें बताया है—‘जब बालकका चोलकर्म ( मुण्डन ) संस्कार सम्पन्न हो गया,<sup>१</sup> तो उसके पिताने उसे विद्याध्ययनके लिए गुरुके पास भेजा।’ इस कथनसे स्पष्ट है कि विद्यारम्भके पूर्व शरीर सौन्दर्यके लिए चोल संस्कार सम्पन्न होता था। पूजापाठ नामकरणके समान ही सम्पन्न किया जाता था। उपनयनके स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलते हैं। वर्धमानचरितमें महाकवि असगने अश्वघोषके यशोपवीत धारण करनेके उपरान्त ही, विद्यासिद्धिका उल्लेख किया है। कविने लिखा है—

अन्येद्युरादाय सिताक्षसूत्रं पर्यङ्कमास्थाय गृहोदरस्थः ।

ध्यानं न बाधद्वितान सम्यक् विद्यागणस्तोत्रदभूत्तदग्ने ॥ वर्धमान ५।१७

महाकवि धनंजयने चूड़ाकरण संस्कारके बाद उपनयन संस्कारका विधान किया है और उपनयनके अनन्तर ही शिक्षा आरम्भ करनेका विधान बताया है। शिक्षार्थी सोलह वर्षकी अवस्था पर्यन्त गुरु एवं वृद्धजनोकी सेवा करता हुआ ब्रह्मचर्यपूर्वक अध्ययन करता था ( द्विसन्धान ३।२४ )।

## शिक्षा

शिक्षा समुदाय या व्यक्तियों द्वारा परिचालित वह सामाजिक प्रक्रिया है, जो समाजको उसके द्वारा स्वीकृत मूल्यों और मान्यताओंकी ओर अप्रसर करती है। सांस्कृतिक विरासत और जीवनके ज्ञानका अर्जन ही शिक्षा है। शिक्षामें साहित्य और विज्ञान दोनोंको जानकारी सम्मिलित है। अच्छी शिक्षा व्यक्तिको केवल अनुभव करना और सोचना ही नहीं सिखलाती, बल्कि उसे विशेषकार्य करनेको प्रेरणा भी देती है। कवि वादीभट्टिहने विद्याको शिक्षाका पर्यायवाची स्वीकार कर बताया है—‘अनवस्था हि विद्या स्याल्लोकद्वयफलावहा’ ( क्षत्रचूडामणि ३।४५ )—निर्दोष—अच्छी तरह परिश्रमपूर्वक अभ्यस्त विद्या ही ऐहिक और पारलौकिक कार्योंको सफल करती है। आशय यह है कि जिस ज्ञानसे शारीरिक, मानसिक और आत्मिक विकास होता है, वही यथार्थमें ज्ञान माना जाता है। मानवजीवनका वास्तविक ध्येय सर्वांगीण विकास करना है। अतः शिक्षा वह है, जिसके सतत अभ्याससे लौकिक अभ्युदयोकी प्राप्ति के साथ पारलौकिक—आत्मानुभूति द्वारा मृत्युके अनन्तर या आत्मा सुख-शान्तिको प्राप्त कर सके।

## शिक्षा आरम्भ करनेकी आयु

कवि वादीभट्टिहने विद्यारम्भ करनेकी आयु पाँच वर्ष बताया है। कुमार जीवन्धरका विद्यारम्भ पाँच वर्षकी अवस्थामें सम्पन्न हुआ था। विद्यारम्भ संस्कारका वर्णन करते हुए लिखा है—

१. पार्ष्वनाथचरित, मा० दि० जैन ग्रं०, बम्बई, ६।४।

निष्प्रत्यूहेष्ट सिद्धयर्थं सिद्ध-पूजादिपूर्वकम् ।

सिद्धमातृकया सिद्धा-मय लेभे सरस्वतीम् ॥ सूत्र० १।१।१२

अनन्तर निर्विघ्न विद्याप्राप्तिके हेतु सिद्धपूजन, हवन और दानादिको सम्पन्न कर सिद्धमानका—अ, इ, उ, ऋ, क, ख आदि वर्णमाला ( वर्णसमाम्नाय ) को सीखना आरम्भ किया ।

पार्श्वनाथचरितमें भी कुमार रश्मिवेगका शिक्षारम्भ पाँच वर्षकी अवस्थामें ही हुआ है । शिक्षारम्भ वर्णमाला ( सिद्धमातृका ) से होता है । कुमार रश्मिवेग अकेला अध्ययन नहीं करता है, वह समवयस्क बालकोंके साथ ही शिक्षकसे पठता हुआ दृष्टि-गोचर होता है । कवि इसी तथ्यकी व्यंजना करता हुआ कहता है—

समं वयस्यैर्विनयेनतत्परो गुरूपदेशोपनतासु बुद्धिमान् ।

विमज्ज विद्यासु स लब्धशिक्षत स्वयं हि मज्जस्य गुणाः पुरस्सराः ॥

—पार्श्व० च० ४।२८

वर्णसमाम्नायके सीख लेनेके पश्चात् रश्मिवेग समान आयुवाले बालकोंके साथ-साथ विनयपूर्वक अध्ययन करने लगा । वह अपनी कुशाग्रबुद्धिके कारण समस्त विद्याओंमें शीघ्र ही पारंगत हो गया । भव्य—प्रतिभाशाली भविष्यु व्यक्तिमें गुण स्वयं ही आकर प्रविष्ट हो जाते हैं ।

कवि बादीभसिंहके उल्लेखोंसे ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है कि शिक्षाका आरम्भ अपने घरपर या गुरुके स्थानपर होता था । वर्णज्ञान, गणितज्ञान और लिपिज्ञानतक छात्र किसी सुयोग्य गुरुसे एकाकी ही शिक्षा प्राप्त करता था । जब आरम्भिक शिक्षा घरपर ही समाप्त हो जाती थी, तब वह किसी विद्यालय या गुरुकुलमें निवासकर ज्ञानकी विभिन्न शाखाओंको जानकारी प्राप्त करता था ।<sup>१</sup> पार्श्वनाथचरितके पूर्वोक्त सन्दर्भसे भी उक्त तथ्यकी पुष्टि हो जाती है । रश्मिवेग वर्णमाला और आरम्भिक गणित आदिकी शिक्षा एकाकी ही प्राप्त करता । आरम्भिक शिक्षा समाप्त कर वह समवयस्कोंके साथ अध्ययन करता है, इससे यह ध्वनित होता है कि विद्यालयीय शिक्षा आवश्यक ज्ञान प्राप्त करनेके पश्चात् ही आरम्भ होती थी ।

### शिक्षककी योग्यता और गुण

शिक्षार्थीके गुण और योग्यताका विदेश क्षत्रचूड़ामणिमें पाया जाता है । कवि बादीभसिंहने लिखा है—

१. अथ विद्यागृहं किंचिदासाद्य सस्तिमण्डितः ।

पण्डिताद्विरभविष्याया—मध्यगीहातिपण्डितः ॥ सूत्र० १।११

जीवन्धरने प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्तिके अनन्तर मित्रोंके साथ किसी पाठशालामें प्रविष्ट होकर सर्वविद्या-विशारद आर्यमन्दी गुरुसे अध्ययन आरम्भ किया ।

गुरुमक्तो मवाज्रीतो विनीतो धार्मिकः सुधीः ।

शान्तस्वान्तो ह्यतन्द्रासुः शिष्टः शिष्योऽयमिष्यते ॥ क्षत्र० २।३१

गुरुमक्त, संसारसे अनासक्त—इन्द्रियजयी, विनयी, धर्मात्मा, प्रतिभाशाली, कुशाग्रबुद्धि, शान्तपरिणामो, आलस्यरहित और सम्म व्यक्ति ही उत्तम शिष्यार्थी होता है ।

गुरुमक्तको विद्यार्जनमें आवश्यक कारण माना है । जो शिष्य अपने गुरुकी सेवा-शुश्रूषा, विनय, भक्ति और उनकी आज्ञाका पालन करता है, वह सभी प्रकार की विद्याओंको प्राप्तकर लेता है ।

गुरुमक्तिः सती मुक्त्यै, क्षुद्रं किंवा न साधयेत् ।

त्रिलोकीमूल्यवरानं न, दुर्लभः किं गुणोत्करः ॥ क्षत्र० २।३२

जिस प्रकार बहुमूल्य रत्नसे भूसेका डेर खरोदना साधारणसी बात है, उसी प्रकार निष्कपटभावसे सम्पन्न की गयी गुरुमक्तिसे भी जब परम्परया मुक्तिक प्राप्त हो सकती है, तो अन्य लौकिक कार्योंकी पूर्ति होना तो तुच्छ बात है ।<sup>१</sup> अभिप्राय यह है कि गुरुमक्तिसे शिक्षाको प्राप्ति बड़ी सरलतासे होती है ।

जो शिष्य गुरुओंका उपकार न मान उनसे द्रोह करता है, उसके समस्त गुण नष्ट हो जाते हैं । जिस प्रकार जड़के बिना वृक्ष आदि की सत्ता नहीं रह सकती है, उसी प्रकार उपकार, स्मृति, विनय और गुरुसेवाके बिना विद्यारूपी वृक्ष भी नहीं उठर सकता है । गुरुद्रोह करना या गुरुका अपमान करना शिष्यार्थीके लिए अत्यन्त अनुचित है ।

गुरुविनयके समान ही शिष्यार्थीको शिक्षाकालमें जितेन्द्रिय और संसारके विषयों-की आसक्तिको छोड़कर शिक्षा सम्पादन करना चाहिए । बादिराजने पार्श्वनाथचरितमें वज्रनाभके विद्याध्ययनका निर्देश करते हुए बताया है कि उसने अपने इन्द्रियरूपी उन्मत्त हस्तियोंको निरंकुश नहीं होने दिया । पंचेन्द्रियोंके विषयोंकी ओर जातो हुई शक्तिको उसने अपनी शिक्षासाधनामें लगाया ।<sup>२</sup> सभी प्रकारकी प्रवृत्तियोंको रोककर एक ही लक्ष्यकी ओर केन्द्रित कर दिया । शिक्षाकालमें विविध प्रकारकी प्रवृत्तियाँ अत्यन्त बाधक होती हैं, अतः जो साधक बनकर साधना करता है, उसीको सरस्वतीकी उपलब्धि होती है । बहुमुखी प्रवृत्ति शिक्षा ग्रहण करनेमें अत्यन्त बाधक है । अतएव शिष्यार्थीमें गुरुसेवा, विनय, ब्रह्मचर्य, एकाग्रता, निरलसता एवं परिश्रम इन गुणोंका होना परम आवश्यक है ।

१. गुरुद्रुहां गुण को वा, कृतघ्नाना न नश्यति ।

विद्यापि विद्वदुदात्ता स्याद्भूषणस्य कुतः स्थितिः । क्षत्र० २।३३ ।

२. प्रतिबोधकचित्तदर्पमङ्ग, बलिता तेन कृते मदोषधेऽपि ।

विषया विजगाहिरे ब्रह्मो-द्विपनादेन यथागतं तदीयैः ।—पार्श्व०, बम्भई, ६।१ ।



### गुरु या शिक्षककी योग्यता

शिक्षार्थीमें गुणोंका होना जिस प्रकार आवश्यक है, उसी प्रकार शिक्षकमें वैदुष्य, सहानुभूति आदि गुणोंका रहना आवश्यक है। कवि बादीभसिंहने शिक्षककी योग्यतापर प्रकाश डालते हुए लिखा है—

रत्नत्रयविशुद्धः सन् पात्रस्नेही परार्थकृत् ।

परिपाकितधर्मो हि, मवाब्धेस्त्वारको गुरुः ॥ क्षत्र० २।३०

रत्नत्रयधारक—श्रद्धावान्, ज्ञानी और चरित्रवान्, सज्जन, शिष्यसे स्नेह करनेवाला, परोपकारी, धर्मरक्षक और जगतारक गुरु—शिक्षक होता है। कवि बादीभसिंहने शिक्षककी विषयका पण्डित होनेके साथ चरित्रगुणसे विभूषित माना है। जिसका चरित्र निर्मल नहीं, वह क्या शिक्षा देगा? ज्ञानी होनेके समान ही चरित्रनिष्ठ होना भी शिक्षकके लिए आवश्यक है। शिष्यसे प्रेम करना, उसको उन्नतिकी इच्छा करना, अच्छे संस्कार उसके ऊपर डालना, उसकी बौद्धिक-आत्मिक उन्नतिके लिए प्रयत्नशील रहना तथा सभी प्रकारसे सावधानीपूर्वक विकास करना शिक्षकके कर्तव्योंमें परिगणित है।

संस्कृत जैन काव्योंमें प्रयुक्त पात्रोंके शिक्षक निलोभो, निःस्वार्थी और कर्तव्य-परायण परिलक्षित होते हैं। आर्यनन्दी जीवन्धरकुमारको जो अपना इतिवृत्त सुनाते हैं और उसे ज्ञानी तथा विद्वान् बनानेके अतिरिक्त लोभे हुए पिताके राज्यको पुनः हस्तगत करने की विधि भी समझाते हैं। इतना ही नहीं कर्तव्य और अधिकारोंका उद्बोधन करते हुए उसे समयकी प्रतीक्षा करनेका आदेश देते हैं।

गुरु—शिक्षकके गुणोंके सम्बन्धमें शान्तिनाथचरितमें आता है—‘अशेषशास्त्रागमतत्त्वदर्शिना’ ( शान्ति० १।१२९ ) समस्त शास्त्र, आगम, पुराण और इतिहास आदिकी जानकारी गुरुके लिए आवश्यक है।

शिक्षक दो प्रकारके होते थे—सग्न्य और निर्ग्न्य। सग्न्यसे तात्पर्य उन शिक्षकोंसे है, जो कषायवस्त्र धारण करते थे और वेद-वेदांगके निष्णात विद्वान् थे। गृहस्थीमें निवास करते थे, जिनकी आजीविका छात्रों द्वारा दी गयी दक्षिणा अथवा राजाओं द्वारा दिये गये वेतनसे सम्पादित होती थी। इस प्रकारके शिक्षक सपरिवार रहते थे, इनके पुत्र-पुत्री एवं पौत्रादिक भी साथमें निवास करते थे। ज्ञानी, चरित्रनिष्ठ होने के साथ छात्रोंकी उन्नतिकी कामना करना तथा उन्हें योग्य विद्वान् बनाना उनका लक्ष्य था। शान्तिनाथचरितमें निबद्ध सत्यकि अध्यापकका आख्यान इस बातपर प्रकाश डालता है कि गुरुका दायित्व शिष्यका सर्वांगीण विकास करना था। शिष्य भी प्रत्येक सम्भव उपाय द्वारा गुरुकी सेवा कर अपने भीतर ज्ञान और चरित्रका विकास करता है।<sup>१</sup> निर्ग्न्य गुरु आरम्भ-परिग्रहसे रहित होकर किसी चैत्य या वनमें निवास करते थे,

कुछ शिष्य इनके पास रहकर तत्त्वज्ञान और आगमोंका अध्ययन करते थे। अध्यापनके बदलेमें ये किसीसे कुछ भी नहीं लेते थे।

### शिक्षा-संस्थाओंके भेद

हमें काव्योंमें तीन प्रकारकी शिक्षा-संस्थाओंका निर्देश मिलता है। प्रथम प्रकारकी वे संस्थाएँ थीं, जो तापसियोंके आश्रममें गुरुकुलके रूपमें वर्तमान थी। इस प्रकारकी शिक्षा-संस्थाओंमें प्रायः ऋषिकुमार ही अध्ययन करते थे। अन्य नागरिक छात्र कम ही अध्ययनके लिए पहुँचते थे। युवक तपस्वी भी अध्ययनकर अपने ज्ञानकी वृद्धि करते थे। साधनाकर आत्मशोधन करना ही इस प्रकारकी शिक्षा-संस्थाओंका उद्देश्य था। कमठ जिस आश्रममें पहुँचा था, वह भी इस प्रकारका शिक्षा-संस्थान था। प्रधान ज्ञानी तपस्वी उस आश्रमका कुलपति होता था। अध्ययन करनेपर भी यह पता नहीं चलता है कि इस प्रकारके गुरुकुलोंमें कितने अध्यापक होते थे और कितने विषयोंका अध्यापन किया जाता था।

दूसरे प्रकारकी वे शिक्षा-संस्थाएँ हैं, जो पाठशालाके रूपमें चलती थीं, जिनमें एकते अधिक अध्यापक नहीं होते थे। प्रत्येक पाठशालामें एक ही अध्यापक रहता था। वह सामान्यरूपसे लिपिज्ञान, गणितज्ञान एवं भाषा आदिका बोध कराता था।<sup>१</sup> कोई-कोई शिक्षक अन्य विषयोंका ज्ञान भी कराता था।

तीसरे प्रकारकी वे शिक्षा-संस्थाएँ थीं, जिनका रूप आजकलके कलेजोंके समान था; जिनमें प्रत्येक विषयके लिए पृथक् अध्यापक रहते थे। इस प्रकारकी शिक्षा-संस्थाएँ किसी महान् विद्वान् द्वारा संचालित होती थी। शान्तिनाथचरितमें वर्णित कपिल जिस सत्यकिके विद्यालयमें पहुँचा था, उसमें कई अध्यापक थे और अनेक विषयोंका अध्यापन होता था। कवि कहता है—

अवापदध्यापकधुर्यसत्यकेर्मठं पठच्छात्रकुलैः समाकुलम् ।

अलठधमभ्यं जलराशिवज्जटैः सरस्वती सन्तति शालिमिर्वृतम् ॥शा० ११३११

....

कदाचिद्ध्यापकजीवितेश्वरा प्रतीतिमासा किङ्क जम्बुकालया ।

रस. पति प्राह विचारचातुरी विरचिकम्बाकमनीषकान्तिमृत् ॥ बही, ११३१०

सत्यकिके मठ—विद्यालयमें अनेक छात्र और कई अध्यापक रहते थे। सत्यकिकुलपति था और जम्बुक नामका शिक्षक उस संस्थाका प्राचार्य था। 'अध्यापक-जीवितेश्वरा' पद जम्बुकको प्राचार्य ध्वनित करता है। जम्बुक प्राचार्य होने के कारण ही सत्यकिके अधिक निकट था। इसी कारण उसका साहस कपिलके साथ कुलपतिकी पुत्री सत्यभामाका विवाह कर देनेका हुआ। यथा—

१. पार्ष्णनाथचरित द्वितीय सर्ग—वाटिराज ।

२. क्षत्रचूडामणि १।१ ।

विचार्यं चाध्यापक एव जम्बुका वचो मनोहारि तदामवतौ हितम् ।

व्यवाहयतां कपिलेन कन्यकां महोत्सवात् कोविदवर्णनातिगात् ॥ श्लो० १।१२६

कपिलकी अध्यापनशैली, विषयका पाण्डित्य, ज्योतिष, निमित्त आदिका परिज्ञान समस्त व्यक्तियोंको आश्चर्यचकित कर रहा था। इस सन्दर्भमें आया हुआ 'न कैर्जनेः' पद विचारणीय है, क्योंकि कपिलकी परीक्षा, पाठनशैली, ग्रहातिचारादि ज्ञान छात्रों और शिक्षकोंमें से किसे मुम्भ नहीं कर रहा था। इससे वह संकेत सहजमें उपलब्ध होता है कि सत्यकिके विद्यालयमें अध्यापकोंकी संख्या अधिक थी।

क्षत्रचूडामणिते यह भी ज्ञात होता है कि राजा-महाराजाओंके बालक अपने यहाँ ही गुणी शिक्षकोंको रखकर अध्ययन करने थे। हेमाच नगरीके निकट दृडमित्र राजाके पुत्र सुमित आदिने जीवन्धरकुमारको धनुर्विद्याके लिए शिक्षक नियत किया था। राजाने जीवन्धरकुमारसे शिक्षकपद ग्रहण करनेकी प्रार्थना की थी।

सुतविद्यार्थमस्यार्थं पार्थिवस्तमयाचत ।

आराधनैकसम्पाद्या विद्या न ह्यन्यसाधना ॥ श्रुत० ५।७७

गुरुकी सेवा-शुश्रूषासे ही विद्याकी प्राप्ति होती है, अन्य प्रकारसे नहीं। अतएव दृडमित्र राजाने अपने राजकुमारोंको शिक्षित बनानेके लिए विद्वान् जीवन्धरसे विनय-पूर्वक प्रार्थना की।

जीवन्धरकुमारने भी निष्कपटभावसे राजकुमारोंको शिक्षा दी और राज-कुमार भी विनयपूर्वक अध्ययन करते रहे। फलतः वे कुछ ही दिनोंमें गुरुके समान ही विद्वान् हो गये।

प्रभयेण बभूवुस्ते, प्रत्यक्षाचार्यरूपकाः ।

विनयः खलु विद्यानां दोग्ध्री सुरजिरंजसा ॥ श्रुत० ५।७७

जिस प्रकार कामधेनु इच्छित अनुरोधोंको पूर्ण करती है, उसी प्रकार गुरुकी सच्ची सेवा-शुश्रूषा और विनय करनेसे इच्छित विद्याकी प्राप्ति होती है। अतएव वे राजकुमार गुरु जीवन्धरकी सच्ची सेवा करनेसे साक्षात् गुरुके समान हो गये।

उक्त वर्णनसे स्पष्ट है कि शिक्षाके लिए घरपर शिक्षकको रखकर शिक्षा दिलाना, एक चौथी शिक्षा-संस्था जैसी ही वस्तु है। पर यह राजा-महाराजा या सेठ-साहूकारोंके यहाँ कुछ ही दिनोंतक रहती थी। शिक्षकसे मनमुटाव होनेपर या शिक्षाके समाप्त हो जानेपर अवश्या किसी कारणसे शिक्षकके ही रट्ट होकर चले जानेपर अध्ययन-क्रम टूट जाता था।

सुयोग्य माता-पिता भी अपने बच्चोंको स्वयं शिक्षा देते थे। आदिदेव ऋषभने अपने पुत्र भरत, बाहुबली एवं कन्याओंको स्वयं ही उनकी बुद्धि और प्रतिभाके अनुसार शिक्षा दी थी।

१. तद्भुवां पाठनिमित्तकारणाद् ग्रहातिचारादिविबोधनादपि ।

नवीनजामातृताया च सत्यकैरपूजि भक्त्या कपिला न कैर्जने । — शान्तिनाथचरित १।१२७

## पाठ्यक्रम और शिक्षाके विषय

काव्यग्रन्थोंमें पाठ्यग्रन्थोंके विषयमें एकरूपता नहीं मिलती है और न पात्रोंके अध्ययनका क्रम ही एकरूपमें उपलब्ध है। अतः शिक्षाके विषयोंपर क्रमबद्ध रूपमें प्रकाश डालना कुछ कठिन-सा है। पार्वनाथचरितमें वचनामकी शिक्षाका निर्देश करते हुए दो प्रकारकी शिक्षा बतलायी गयी है—शास्त्र और शास्त्र। शास्त्रविद्यामें सर्व-प्रथम व्याकरणके अध्ययनका चिह्न किया है—‘गुण और वृद्धि संख्यासे सहित, श्रेष्ठ सन्धिज्ञापक सूत्रोंसे ग्रथित और भाषाको सीखनेमें कारण व्याकरणका अध्ययन किया।’<sup>१</sup> शत्रुञ्जयकाव्यमें शास्त्रविद्याके अन्तर्गत वेद, वेदांग, कौटिल्यका अर्थशास्त्र एवं काव्य-कला आदिकी गणना की है।<sup>२</sup> इसी काव्यमें अश्वमेध अपने पुत्र और पुत्रियोंको निम्नलिखित विषयोंकी शिक्षा देते हुए दृष्टिगोचर होते हैं।

अथ जीगपदीशोऽपि, भरतं उपेष्टनन्दनम् ।

ह्राससत्तिककाण्डं, सोऽपि बन्धुञ्जिज्ञान् परान् ॥ शत्रु० ३।११९

लक्षणानि गजाश्वस्त्रीपुंसामीशस्त्वपाठयत् ।

सुतं च बाहुबलिनं सुन्दरीं गणितं तथा ॥ बही० ३।१३०

अष्टादशलिपीर्नाथो, दशोऽथमास पाणिना ।

अपसव्येन सत्राह्वया ज्योतीरूपा जगद्धिता ॥ बही०, ३।१३१

७२ कलाओंकी शिक्षा भरतको प्राप्त हुई। गजलक्षण, अश्वलक्षण, स्त्रीलक्षण, पुंशलक्षण आदिकी शिक्षा बाहुबलीको और गणित तथा अठारह प्रकारकी लिपियोंकी शिक्षा नाथीको प्राप्त हुई।

पद्मानन्दकाव्यमें भरतको बह्तर कलाओंकी शिक्षा प्राप्त होनेका निर्देश है।<sup>३</sup> ये कलाएँ निम्न प्रकार हैं—

१. लेख—सुन्दर और स्पष्ट लिपि लिखना तथा स्पष्टरूपसे अपने भाव और विचारोंकी अभिव्यजना लेखन द्वारा करना।

२. रूप—चित्रकलाका ज्ञान—इस कलामें घूलिचित्र सादृश्यचित्र और रस-चित्र ये तीन प्रकारके चित्र आते हैं।

३. गणित—अंकगणित, बीजगणित और रेखागणितका ज्ञान।

४. नाट्य—नाटक लिखने और खेलनेकी कला। इस कलामें सुर-ताल आदि-की गतिके अनुसार अनेकविध नृत्यके प्रकार खिललाये जाते हैं।

१. गुणवत्पतिपञ्चसाधुसन्धि प्रथमोदीरितवृद्धिभावमुद्रम् ।

प्रथमः पितुराह्वयाध्यगीष्ठ स्वसम व्याकरणं सङ्कलनीतः । पार्व० ६।४ ।

२. वेदवेदाङ्गविज्ञानम् कौटिल्यकुसुमा कलाम् ।

सोऽर्च्यते कार्यतो लोकैः कन्दमूलफलान्मुमुक्षुः ॥ शत्रु० १३।४२ ।

३. आदिर्नि बहुधिकसप्तति कलाः पद्मानन्द, बही०, मत् १६१२ ई०, १०।७६ ।

५. गीत—किस समय कौन-सा स्वर आलापना चाहिए, अमुक स्वरको अमुक समयपर आलापनेसे क्या प्रभाव पड़ता है ? इन समस्त विषयोंकी जानकारी परिगणित है ।

६. वादित्र—संगीतके स्वरभेद और ताल आदिके अनुसार वाद्यकलाका परिज्ञान ।

७. पुष्करगत—बाँसुरी और भेरी आदिके वादनकी कला ।

८. स्वरगत—षड्ज, जटषम, गान्धार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषादका परिज्ञान ।

९. समताल—बाद्योंके अनुसार हाथ या पैरोंकी गतिको साधना ।

१०. ध्रुत—जुवा खेलनेकी कला । प्राचीनकालमें जुवाको मनोविनोदका साधन माना गया है, अतः इसकी गणना कलाओंमें होती है ।

११. जनबाद—मनुष्यके शरीर, रहन-सहन, बात-चीत, खान-पान आदिके द्वारा उसका परीक्षण करना कि यह किस प्रकृतिका है और किस पद या किस कार्यके लिए उपयुक्त है ।

१२. प्रोक्षत्व—वाद्यविशेषकी कला ।

१३. अर्थपद—अर्थशास्त्रकी जानकारी । इसके अन्तर्गत रत्नपरीक्षा और धातुवाद ये दोनों ही सम्मिलित हैं ।

१४. दिव्यमृत्तिका—जलवाली मिट्टीका परीक्षण । किस स्थानमें जल है और किस स्थानमें नहीं, यह मिट्टीके परीक्षणसे अवगत कर लेना ।

१५. अन्नविधि—भोजन निर्माण करनेकी कला, विविध प्रकारके खाद्योंको तैयार करना, इस कलाका उद्देश्य है ।

१६. पानविधि—शरबत, पानक आदि विभिन्न प्रकारके पेय पदार्थ तैयार करनेकी कला ।

१७. वस्त्रविधि—वस्त्र निर्माणकी कला ।

१८. शयनविधि—शय्या निर्माण तथा शयन सम्बन्धी अन्य आवश्यक बातोंकी जानकारी ।

१९. आर्या—आर्या छन्दके विविध रूपोंकी जानकारी ।

२०. प्रहेलिका—पहेली बूझनेकी योग्यता ।

२१. मागधिका—मागधी भाषा और साहित्यकी जानकारी ।

२२. गाथा—गाथा लिखना और समझना ।

२३. श्लोक—श्लोक रचना करना और समझना ।

२४. गन्धयुक्ति—इत्र, केशर, कस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थोंकी पहचान और उनके गुण-दोषोंका परिज्ञान ।

२५. मधु सिक्ख—मोम या आलता बनानेकी विधिकी जानकारी ।
२६. आभरणविधि—आभूषण निर्माण और धारण करनेकी कला ।
२७. तृणपरिकर्म—अन्य व्यक्तियोंको प्रसन्न करनेकी कला ।
२८. स्त्रीलक्षण—नारियोंकी जाति और उनके गुण-अवगुणोंकी पहचान ।
२९. पुरुषलक्षण—पुरुषोंकी जाति और गुण-अवगुणोंकी पहचान ।
३०. हयलक्षण—घोड़ोंकी परीक्षा तथा उनके शुभाशुभका परिज्ञान ।
३१. गजलक्षण—हाथियोंकी जातियाँ तथा उनके शुभाशुभकी जानकारी ।
३२. गोलक्षण—गायोंकी जानकारी ।
३३. कुक्कुटलक्षण—मुर्गोंकी पहचान और उनके शुभाशुभ लक्षणोंका परिज्ञान ।
३४. मैदूलक्षण—मैदेकी पहचान और शुभाशुभ लक्षणोंका परिज्ञान ।
३५. चक्रवलक्षण—चक्रपरीक्षा और चक्रसम्बन्धी शुभाशुभ ज्ञान ।
३६. छत्रलक्षण—छत्रपरीक्षा और छत्रसम्बन्धी शुभाशुभ ज्ञान ।
३७. दण्डलक्षण—दण्डपरीक्षा और दण्डसम्बन्धी शुभाशुभ ज्ञान ।
३८. असिलक्षण—असिपरीक्षा और असिसम्बन्धी शुभाशुभ ज्ञान ।
३९. मणिलक्षण—मणि, हीरा, रत्न, मुक्ता आदिकी परीक्षा ।
४०. काकिणीलक्षण—सिक्कोंकी जानकारी ।
४१. चर्मलक्षण—चर्मकी परीक्षा करानेकी जानकारी ।
४२. चन्द्रचरित—चन्द्रमाकी गति, विमान एवं अन्य तद्विषयक जानकारी ।
४३. सूर्यचरित—सूर्यकी गति, विमान एवं अन्य तद्विषयक जानकारी ।
४४. राहुचरित—राहु ग्रहसम्बन्धी जानकारी ।
४५. ग्रहचरित—अन्य समस्त ग्रहोंकी गति, आदिका ज्ञान ।
४६. सौभाग्यकर—सौभाग्यसूचक लक्षणोंकी जानकारी ।
४७. दौर्भाग्यकर—दुर्भाग्यसूचक चिह्नोंकी जानकारी ।
४८. विद्यागत—शास्त्रज्ञान प्राप्त करना ।
४९. मन्त्रगत—दैहिक, दैविक और भौतिक पदार्थोंको दूर करनेके लिए मन्त्र-विधिका परिज्ञान ।
५०. रहस्यगत—आहु, टोने और टोटकोंका परिज्ञान ।
५१. सम्भव—प्रसूति विज्ञान ।
५२. चार—तेज गमन करनेकी कला ।
५३. प्रतिचार—रोगीकी सेवा-शुश्रूषा करनेकी कला ।
५४. व्यूह—व्यूहरचना की कला । युद्ध करते समय सेनाको कई भागोंमें विभक्त कर दुर्लभ्य भागमें स्थापित करनेकी कला ।
५५. प्रतिव्यूह—शत्रुके द्वारा व्यूहरचना करनेपर उसके प्रत्युत्तरमें प्रतिव्यूह रचनेकी कला ।

५६. स्कन्धावारनिवेशन—छावनीय बसानेकी कला । सेनाको रसद आदि भेजनेका प्रबन्ध कहाँ और कैसे करना चाहिए, आदिका परिज्ञान ।

५७. नगरनिवेशन—नगर बसानेकी कला ।

५८. स्कन्धवारमान—छावनीके प्रमाण—छम्बाई, चौड़ाई एवं अन्य विषयक मानकी जानकारी ।

५९. नगरमान—नगरका प्रमाण जाननेकी कला ।

६०. वास्तुमान—भवन, प्रासाद और गृहके प्रमाणको जाननेकी कला ।

६१. वास्तुनिवेशन—भवन, प्रासाद और गृह बनानेकी कला ।

६२. इष्टस्त्र—बाण प्रयोग करनेकी कला ।

६३. त्सरुप्रवाद—असिशास्त्रका परिज्ञान ।

६४. अक्षवशिक्षा—अक्षको शिक्षा देनेकी कला—नाना प्रकारकी चालें सिखलाना ।

६५. हस्तिशिक्षा—हाथीको शिक्षित करनेकी कला ।

६६. धनुर्वेद—धनुर्विद्याकी जानकारी ।

६७. हिरण्यवाद ( हिरण्यपाक )—चाँदीके विविध प्रयोग और उसके रूपोंको जाननेकी कला, सुवर्णवाद ( सुवर्णपाक )—सोनेके विविध प्रयोग और उसको जाननेकी कला; मणिवाद ( मणिपाक )—मणिसम्बन्धी विविध प्रयोगोंकी जानकारी एवं धातु-वादका ज्ञान ।

६८. बाहुयुद्ध, दण्डयुद्ध, मुष्टियुद्ध, अस्त्रियुद्ध एवं युद्धातिरुद्धकी कला ।

६९. सूत्रखेल, नासिकाखेल, वृत्तखेल, धर्मखेल एवं धर्म आदिका कलात्मक परिज्ञान ।

७०. पत्रच्छेद, कटकच्छेद एवं प्रतरच्छेदकी कला ।

७१. सजीव और निर्जीव—मृत या मृततुल्य व्यक्तिको जीवित करनेकी कला तथा यन्त्र आदिके द्वारा मारण कलाका ज्ञान ।

७२. शकुन्तरत्न—पक्षियोंकी आवाज द्वारा शुभाशुभका परिज्ञान ।

अठारह प्रकारकी लिपियोंकी शिक्षा भी पाठ्यक्रममें सम्मिलित है । इन लिपियोंके नाम निम्न प्रकार हैं—

( १ ) ब्राह्मी, ( २ ) यवनालिका, ( ३ ) दोषोरिका, ( ४ ) खरोष्ट्रिका, ( ५ ) खरशाविका, ( ६ ) प्रहरातिगा, ( ७ ) उच्चतरिका, ( ८ ) अक्षरपुष्टिका, ( ९ ) भोगवतिका, ( १० ) वेनतिका, ( ११ ) निह्वविका, ( १२ ) अंकलिपि, ( १३ ) गणितलिपि, ( १४ ) गान्धर्वलिपि, ( १५ ) आदर्शलिपि, ( १६ ) माहेश्वरी-लिपि, ( १७ ) दामिलिपि और ( १८ ) बोलिन्दिलिपि ।

शास्त्र अध्ययनमें वेद-वेदांग, न्याय, सांख्यके साथ जैनशास्त्रमयका अध्ययन भी लिया जाता था । पार्वनाथचरितमें बताया गया है कि भूताचलपर जो तापस आश्रम

था, उसमें वेद-वेदांगका अध्ययन कराया जाता था। 'द्विज छात्र जिस समय अपने वेदोंका अध्ययन समाप्त कर चुकते हैं, तो उन्हें वहाँके पिछरोंमें बैठे हुए तोता और मैना उनकी बोलीका कर्णमित्र मिष्ट भाषामें अनुवाद करते सुनायी पड़ते हैं।' प्रद्युम्न-चरितके 'वेदविदः षडंगमन्त्रार्थ' ( प्र० १।२०३ ) से भी उक्त तथ्य पुष्ट होता है।

'सुधीरधीयन् परमागम' ( पार्ष्व० ४।४० ) द्वारा परमागम—द्वादशाङ्ग जैन बाङ्मयके अध्ययनपर प्रकाश पड़ता है। सामान्यतः शिक्षाका पाठ्यक्रम कला और विज्ञानमें परिसमाप्त था। "कलाकलापं सकलं समग्रहोत् कुशाग्रबुद्धिः कुसली स लीलया" ( शान्तिनाथचरित १।२५८ ) से भी उक्त तथ्यकी पुष्टि होती है।

अस्त्र-शस्त्रोंकी शिक्षाके सम्बन्धमें बताया गया है<sup>२</sup> कि राजकुमारोंको ( १ ) षक्र, ( २ ) धनुष, ( ३ ) वज्र, ( ४ ) खड्ग, ( ५ ) क्षुरिका, ( ६ ) तोमर, ( ७ ) कुन्त, त्रिशूल, ( ८ ) शक्ति, ( ९ ) परशु, ( १० ) मलिका, ( ११ ) मल्लि, ( १२ ) भिन्दिपाल, ( १३ ) मुष्टि, ( १४ ) लुण्ठि, ( १५ ) शंख, ( १६ ) पाष, ( १७ ) पहिशा, ( १८ ) ऋष्टि, ( १९ ) कणय, ( २० ) कम्पन, ( २१ ) हल, ( २२ ) मुसल, ( २३ ) गुलिका, ( २४ ) कर्तारि, ( २५ ) करपत्र, ( २६ ) तलवार, ( २७ ) कुद्दाल, ( २८ ) दुस्फोट, ( २९ ) गोफणि, ( ३० ) डाह, ( ३१ ) डच्चूष, ( ३२ ) मुद्गर, ( ३३ ) गदा, ( ३४ ) धन, ( ३५ ) करपत्र और ( ३६ ) कर-बालिका—भुजालीकी शिक्षा अपेक्षित थी।<sup>३</sup> राजकुमारोंको अश्व-संचालन, आगम, युद्धनीति एवं राजनीतिकी शिक्षा आवश्यक थी। उनको साम, दाम, दण्ड, भेद, नीतिकी भी शिक्षा दी जाती थी। काव्योंके प्रायः समस्त राजपुत्र राजनीति और रणनीतिमें प्रवीण परिलक्षित होते हैं।

शिक्षाका वास्तविक लक्ष्य 'हेयोपादेयविज्ञान नोषेद् व्यर्थः धर्मः श्रुतौ' ( अत्रचूडामणि २।४४ )—हेयोपादेयज्ञान—कर्तव्य-अकर्तव्यकी जानकारी प्राप्त करना है, यदि हेयोपादेय—हिताहितकारी वस्तुओंको ग्रहण करना और छोड़ना, यह ज्ञान प्राप्त न हुआ तो शिक्षा प्राप्त करनेमें किया गया परिश्रम व्यर्थ है। पाठ्यक्रममें अनेक विषयोंके रहनेपर भी व्याकरण ज्ञान आवश्यक माना गया है। कवि धनंजयने अपने द्वित्वान काव्यमें लिखा है—

पदप्रयोगे निपुणं विना मे सन्धौ विसर्गे च कृतावधानम् ।

सर्वेषु शास्त्रेषु जितश्रमं तच्चापेऽपि न व्याकरणं सुमोच ॥ द्वि० ३।३६

१. द्विजैरहस्याध्ययनस्य पश्चाद्वनन्तरं पञ्जरवासितानाम् ।

यत्रानुवादः शुकसारिकाणामाकर्ण्यते कर्मारसायनग्री । पार्ष्व० २।७७

२. पद्ममालम् ४।२२ ।

३. अश्वशिक्षागमाम्यासकुशलं तं महीपतिम्—वर्धमान कवि विरचित वरागचरित, ६।८ ।



शब्द और वातुओंके प्रयोगमें निपुणता, सत्त्व-गत्वकरण, सन्धि तथा विसर्ग करनेमें न चूकनेवाले तथा समस्त शास्त्रोंके परिश्रमपूर्वक अध्येता व्यक्ति भी व्याकरणके अध्ययनके अभावमें विषय और भाषा दोनोंके ज्ञानसे शून्य होते हैं ।

### विद्या और विद्वान्की महिमा

जो विद्वान् है और जिसने वास्त्र एवं शास्त्रकी शिक्षा प्राप्त की है वह लोकद्वय पूज्य है । विद्याधन सर्वोत्तम है—

विद्या हि विद्यमाने यं वितीर्णापि प्रकृष्यते ।

न कृष्यते च चौराद्यैः पुष्यत्वेन मनीषितम् ॥ क्षत्र० २।१५

विद्याधनका प्रभाव अचिन्त्य है । व्यय करनेपर भी इसकी वृद्धि ही होती है । चोर तथा बन्धु आदिके द्वारा यह धन छीना नहीं जा सकता और इच्छा पूर्ति करनेमें भी यह रामबाण है ।

वैदुष्येण हि ब्रह्मत्वं वैभवं सद्गुपास्यता ।

सदस्यता च मुक्तेन विद्वान्सर्वत्र पूज्यते ॥ क्षत्र० २।१६

विद्वत्तासे मनुष्यको कुलीनता, धन-सम्पत्ति, मान्यता और सम्यक्त्व आदि ही प्राप्त नहीं होते; किन्तु सर्वत्र समादर प्राप्त होता है ।

वैपश्चित्त्वं हि जीवानामाजीवितमभिनन्दितम् ।

अपवर्गोऽपि मार्गोऽयमदः क्षीरमिवौषधम् ॥ क्षत्र० २।१७

विद्वत्ता मनुष्यके लिए जीवन पर्यन्त प्रतिष्ठाजनक होती है और जिस प्रकार दूध पोष्टिक होनेके साथ-साथ औषधिरूप भी है, उसी प्रकार विद्वत्ता भी लौकिक प्रयोजन साधक होती हुई मोक्षका कारण बनती है ।

### नारी शिक्षा

पदमानन्द काव्यमें वर्णित ऋषभदेव आख्यानमें बताया गया है कि पुत्रोंके समान ही ऋषभदेवने बाह्यो और सुन्दरी नामकी अपनी कन्याओंको शिक्षा दी थी । क्षत्रचूड़ामणिमें आया है कि गुणमालाने जीवन्धरके पास प्रेमपत्र भेजा था तथा प्रत्युत्तर में जीवन्धरने भी प्रेमपत्र लिखा था, जिसे पढ़कर वह बहुत प्रसन्न हुई थी । शान्ति-नायचरितमें वर्णित सत्यकिकी पुत्री सत्यभामा भी विदुषी है ।<sup>१</sup> उसने अनेक शास्त्रोंका अध्ययन किया है । प्रत्येक तीर्थंकरकी माता देवियोंके प्रश्नोंका उत्तर देती है । समस्या-

१. कुसुमे गुणमालापि, रट्टा पत्रेण पत्रिणम् ।

स्वस्यैव सफलौ यत्नः प्रीतये हि विशेषतः ॥ क्षत्र० ४।४३ ।

२. शान्तिनायचरित, बाराणसी, बी० नि० सं० २४३७, १।१२१-२२ ।

पूति करती है और पहेलियाँ भी बूझती है। अतः इस प्रकार ज्ञान वैदुष्यके बिना सम्भव नहीं है। स्पष्ट है कि नारी शिक्षाका प्रचार संस्कृत काव्योंके समयमें था।

दमितारि अपनी पुत्री कनकयोको नृत्य-संगीतकी शिक्षाके लिए किराती एवं बावरीके वेषधारी अनन्तवीर्यको सौंपता है। इससे स्पष्ट है कि नारी शिक्षामें नृत्य संगीतकी शिक्षा मुख्य थी।<sup>१</sup>

### ज्योतिष, शकुन और आयुर्वेद

संस्कृत जैन काव्योंमें प्रसंगवश निमित्त, शकुन, ज्योतिष और आयुर्वेदके कई सिद्धान्त बणित हैं। महाकवि असगने ज्योतिषीको त्रिकालविद कहा है। त्रिपुष्ठके जन्मके समय ही ज्योतिषियोंने उसे अर्द्धचक्री होनेकी घोषणा की थी।<sup>२</sup> छत्रचूड़ामणि काव्यमें आया है कि क्षेमपुरीमें रहनेवाले सेठ सुमद्रकी कन्या क्षेमश्रीकी जन्मकुण्डली बनाकर ज्योतिषियोंने घोषणा की थी कि जिस व्यक्तिके पधारनेसे सहस्रकूट चैत्यालयके किवाड़ खुल जायेंगे, उसी व्यक्तिके साथ क्षेमश्रीका विवाह होगा।<sup>३</sup> इसी प्रकार गव्हवेग राजाकी पुत्री गंधर्बदत्ताके जन्मके समय ज्योतिषियोंने उसके विवाहके सम्बन्धमें निमित्तोंकी घोषणा की है।<sup>४</sup> अतः यह स्पष्ट है कि ज्योतिषका प्रचार साधारण जनतामें था और जन्मके समय लग्न कुण्डली भी बनायी जाती थी।

असगके वर्द्धमानचरितमें निमित्त शास्त्रमें प्रवीण संभिन्न नामक दैवज्ञका आस्थान आया है। जबलगजटी विद्याधरको जब स्वयंप्रभाके लिए योग्य वर नहीं मिला तो उसने संभिन्न दैवज्ञसे एकान्तमें पूछा—“सुलोचना—सुन्दर नेत्रोंवाली स्वयंप्रभाके योग्य हमको कोई पति नहीं दिखलाई पड़ रहा है। अतः जब आप अपने दिव्यचक्षुओंसे उसके लिए देखिए। मुझे उसका विवाह किस प्रकार करना चाहिए, इसमें आप ही प्रमाण है।”<sup>५</sup> संभिन्न बोला—“हसी भरतक्षेत्रमें भरत राजाके बंधमें प्रजापति नामका एक राजा है। वह बड़ा उदार है और उसका नाम भी अन्वर्थ है। इसके दो विजयी पुत्र हैं—विजय और त्रिपुष्ठ। अत्यधिक बलके धारक ये दोनों भाई क्रमशः पहले बलभद्र और नारायण हैं। त्रिपुष्ठ इस विद्याधरोंके इन्द्रको रणमें दुर्मद करेगा और

१. नीरनन्दीकृत चन्द्रप्रभचरित, बम्बई १६१७०।

धर्मशाम्भुदय, बम्बई, सन् १६३३ ई०; पंचम सर्ग।

असग कवि कृत वर्द्धमानचरित, सोलापुर १७३२-६८।

२. अथ स्वपुत्री कनकधियं त्रिधा कृष्यापि नाम्नापि सवर्णयद्वनपः।

तदीव साम्यामवसा गुणोज्ज्वला प्रमोदयज्ञाटकसारशिक्षामै।

—शान्तिनाथचरित, वाराणसी, बी० नि० सं० २४३७, ६१७१

३. वर्द्धमानचरित १।६१।

४. जन्मलग्ने च दैवज्ञा...छत्रचूड़ामणि ६।४३।

५. सुहृत्सङ्गा जन्मलग्ने अयजोगन्तुः बही, ३।३१।

६. कुशलं सकले निमित्ततन्त्रे...वर्द्धमानचरित १।१०७।

उसकी मारकर अर्द्धचक्रवर्ती होगा। अतएव विद्याधरोंके विद्यास्थानमें सारभूत कन्यास्नकी निस्सन्देह वासुदेव—त्रिपुष्टको देना चाहिए, उनके सहयोगसे उत्तर श्रेणीकी पारकर आपकी भी वृद्धि होगी।”<sup>१</sup>

### नवग्रह और ग्रहण

शान्तिनाथचरितमें भुनिभद्रने श्लेष द्वारा नवग्रहोंकी सूचना दी है। इस सन्दर्भमें ग्रहोंका प्रभाव भी व्यंजित हो गया है—

स्वमेव सूरः परतापनत्वाद्दुर्गाश्रयत्वारिमु नासि सोमः ।

एवं मङ्गको भूतनयस्त्वमेव बुधः प्रतीतव्यवहारसौम्यः ॥ शान्ति० १।१९

गुरुस्त्वमालम्बनभूतजीव ! प्रभो ! कविस्त्वं श्रुतकाव्यनामा ।

शनैश्चरस्त्वं श्रितमन्दमावस्तमो द्विषन्पार्थिव सैहिकेयः ॥ बही, २।५०

चन्द्रावदाताद्भुतवशाकेतुस्त्वज्जग्रहात्मा किमनुग्रहात्मा ॥ बही २।५१

स्पष्ट है कि सूर्यकी रक्त वर्ण, पित्त प्रकृति, परतापन—पापग्रह कहा है। चन्द्रमा पश्चिमोत्तर दिशाका स्वामी, श्वेतवर्ण, जलग्रह है। मंगल दक्षिण दिशाका स्वामी, पुरुष जाति, पित्त प्रकृति, पृथ्वी तत्त्व और मृतान्तश्चे अग्नि तत्त्व युक्त है। यह स्वभावतः पापग्रह है और धर्म तथा पराक्रमका स्वामी है। बुध नपुंसक, त्रिदोष प्रकृति, सौम्य और पृथ्वी तत्त्व है। यह शुभग्रहोंके साथ रहनेसे शुभ और पापग्रहोंके साथ रहनेसे पापी होता है। गुरु पूर्वोत्तर दिशाका स्वामी, पुरुष जाति, पीत वर्ण और शक्तिकाशी है। यह लग्नमें बली और चन्द्रमाके साथ रहनेसे चेष्टावली होता है। शुक दक्षिण-पूर्वका स्वामी, गौरवर्ण, कार्यकुशल और स्त्रीग्रह है। यह छठे स्थानमें निष्फल और सातवेंमें अनिष्टकर होता है। शनि पश्चिम दिशाका स्वामी नपुंसक वातश्लेष्मिक प्रकृति, कृष्णवर्ण और वायुतत्त्व है। यह सप्तम स्थानमें बली और वक्रीग्रह या चन्द्रमाके साथ रहनेसे चेष्टावली होता है। राहु दक्षिण दिशाका स्वामी, कृष्णवर्ण और क्रूर ग्रह है। जिस स्थानपर राहु रहता है, उस स्थावकी उन्नतिको रोकता है। केतु भी कृष्णवर्ण और क्रूरग्रह है। इसमें चर्मरोग, मातामह, हाथ-पैर और क्षुधाजनित कष्ट आदिका विचार किया जाता है।

ग्रहोंके इस संक्षेप विचारके अनन्तर जन्मकुण्डलीमें रहनेवाले ग्रहोंकी स्थिति एवं उच्चताके निर्देश भी जैन महाकाव्योंमें उपलब्ध होते हैं।<sup>२</sup> पार्श्वनाथचरितमें बादिराजने ग्रहोंके शुभत्वका निरूपण करते हुए लिखा है—

रेवेरिवास्याखिलदिक्प्रभाविनो ज्येष्ठधाम्नो ऋषमुक्त्वसिष्यतः ।

प्रसूतिकाले कृतिनो नवग्रहैः शुभेतरावस्थितम्यमुच्यत ॥ पार्श्व० ४।११६

१. अस्मिन्नतोहि भरते भरतेश्वरं - वर्धमानचरित ५।११०-१११ सम्भ्रतको इम सन्दर्भमें—“अस्ति-थगिर” (५।११३) यथार्थ अभिव्यक्ता कहा गया है।

२. शुभे विलम्बे ग्रहयोगसत्तिथौ त्रिकोणनै केन्द्रगतौ शुभग्रहैः ।

ग्रहोंके शुभत्वका और अशुभत्वका विचार ज्योतिष शास्त्रमें विस्तारसे आया है। सामान्यतः ग्रहोंके दो भेद हैं—शुभग्रह और अशुभग्रह। चन्द्र, गुरु, शुक्र शुभग्रह हैं, बुध शुभ ग्रहोंके साथ रहनेसे शुभग्रह माना जाता है और पापग्रहोंके साथ रहनेसे पापग्रह या अशुभग्रह। शेष ग्रह अशुभ हैं। जन्मके समय छठे, आठवें और बारहवें भावके स्वामी जिन भावों—स्थानोंमें रहते हैं, अशुभ होते हैं। ग्यारहवें भावमें सभी ग्रह शुभ फल देते हैं। किसी भावका स्वामी पापग्रह हो और वह लग्नसे तृतीय स्थानमें पड़ा हो तो शुभाशुभ—मध्यम होता है। जिस भावमें शुभग्रह रहता है, उस भावका फल उत्तम और जिसमें पापग्रह रहता है, उस भावका फल अनिष्टकर होता है। लग्न, चतुर्थ, पंचम, सप्तम, नवम और दशम भावमें शुभग्रहोका रहना शुभ होता है। जो भाव अपने स्वामी, शुक्र, बुध या गुरु द्वारा युक्त अथवा दृष्ट हो, अथवा जिस भावमें शुभ-ग्रह स्थित हो अथवा जो भाव शुभग्रहके द्वारा दृष्ट हो, उस भावका शुभ फल होता है। जिस भावका स्वामी पापग्रहसे युक्त अथवा दृष्ट हो या पापग्रह बैठा हो तो उस भावको भी अशुभ कहा जाता है।

भावाधिपति, मूलत्रिकोण, स्वक्षेत्रगत, मित्रगृही और उच्चस्थानका होनेपर भी ग्रह शुभ माना जाता है। सूर्य, मंगल, शनि और राहु क्रमशः अधिक-अधिक अशुभ हैं, ये ग्रह अपनी—अशुभग्रहोंकी राशियोंमें रहनेसे विशेष अशुभ एवं शुभग्रहोंकी राशि, मित्रकी राशि और अपने उच्चमे रहनेसे अल्प अशुभ होते हैं। चन्द्रमा, बुध, शुक्र, केतु और गुरु ये क्रमशः अधिक-अधिक शुभग्रह हैं। यों केतु-फल विचार करते समय अशुभ-ग्रह माना जाता है। जन्मकुण्डलीके अष्टम और द्वादश भावमें रहनेवाले सभी ग्रह अशुभ होते हैं।

कवि अमरचन्द्रसूरिने पद्यानन्दकाव्यमें ऋषभदेवके जन्मके समयकी जिस स्थितिका चित्रण किया है, उससे ज्योतिषके अनेक तथ्योंपर प्रकाश पड़ता है—

धनुराक्षिभित्ते चेन्दा-बुच्चस्थेषु ग्रहेष्वपि ।

अर्धरात्रे सुवर्णमं वृषाङ्कं दुर्गधर्मिणाम् ॥ पद्यानन्द ७।३२५

जन्मके समय धनुराक्षिमें चन्द्रमा और शेष ग्रहोंका अपनी उच्च राशियोंमें रहना निर्वाणप्राप्ति योग कहलाता है।

सूर्यका मेषके १० अंशपर, चन्द्रमाका वृषके ३ अंशपर, मंगलका मकरके २८ अंशपर, बुधका कन्याके १५ अंशपर, बृहस्पतिका कर्कके ५ अंशपर, शुक्रका मीनके २७ अंशपर और शनिका तुलाके २० अंशपर परमोच्च होता है।

लग्न एवं ग्रहोंके सम्बन्धमें शान्तिनाथचरितमें मुनिचन्द्रने निर्देश उपस्थित करते हुए लिखा है—

१. भारतीय ज्योतिष, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६२ ई०, पृ० ३३१-३३६।

२. अजयवृषभमृगाङ्गनाकुलीराक्षसविजयी 'च दिवाकरादितुङ्गा' ।

—बृहज्जातक, नवसकिशोर प्रेस, ससनऊ, सन् १९३८ ई०; १।१३, पृ० १५।

कग्ने प्रसास्ते पतिमित्रपूर्णरह्या प्रष्टे बलकालमाने ।

बह्वर्गशुद्धे च तयोः पुरोधा जमीकयम्मकृत्कर् करेण ॥ शान्ति० ४।१२२

उक्त पद्यमें निम्न व्योतिष तत्त्व उल्लिखित हैं—

(१) शुभ लग्न, (२) मित्र दृष्टि, (३) ग्रहोंका बलाबल, (४) ग्रहोंका स्वामित्व और (५) बह्वर्ग शुद्धि ।

जन्म समयमें क्रान्तिवृत्तका जो प्रदेश—स्थान क्षितिजवृत्तमें लगता है, वही लग्न कहलाता है । दूसरे शब्दोंमें यह कहा जा सकता है कि दिनका उतना अंश, जितनेमें किसी एक राशिका उदय होता है, लग्न कहलाता है । अहोरात्रमें बारह राशियोंका उदय होता है, इसलिए एक दिनरातमें बारह लग्नोंकी कल्पना की गयी है । ‘राशी-नामदयो लग्न’—एक राशिके उदयकालको लग्न कहा जाता है । लग्न बारह हैं, इनमें मेष क्रूर, वृष शुभ, मिथुन अशुभ, कर्क शुभ, सिंह अशुभ, कन्या शुभ, तुला अशुभ, वृश्चिक शुभ, धनु अशुभ, मकर शुभ, कुम्भ अशुभ और मीन शुभ है । वस्तुतः लग्नका शुभाशुभत्व उसके स्वामी, दृष्टि, उच्च, नीचत्व आदि अनेक दृष्टियोंसे विचार करनेपर ज्ञात होता है । मेष, वृष, धनु, मकर चतुष्पाद हैं, इनका स्वभाव अग्नि के समान है । सिंह, धनु और मेष भूमि है । कन्या, वृष और मकर वायु है । मिथुन, तुला और कुम्भ आकाश हैं । मीन, वृश्चिक और कर्क जल हैं । तुला और मकर अग्नि भी है । इन लग्नोंका फल स्थानानुसार होता है ।<sup>१</sup>

### मित्रदृष्टि

सूर्यके मंगल, चन्द्रमा और बृहस्पति मित्र; शुक्र और शनि शत्रु एवं बुध सम हैं । चन्द्रमाके सूर्य और बुध मित्र; बृहस्पति, मंगल, शुक्र और शनि सम हैं । मंगलके सूर्य, चन्द्रमा एवं बृहस्पति मित्र, बुध शत्रु एवं शुक्र और शनि सम हैं । बुधके सूर्य और शुक्र मित्र; शनि, बृहस्पति और मंगल सम एवं चन्द्रमा शत्रु हैं । बृहस्पतिके सूर्य, मंगल और चन्द्रमा मित्र; शनि सम एवं शुक्र और बुध शत्रु हैं । शुक्रके शनि, बुध मित्र; चन्द्रमा, सूर्य शत्रु और बृहस्पति, मंगल सम हैं । शनिके सूर्य, चन्द्रमा और मंगल शत्रु; बृहस्पति सम एवं शुक्र और बुध मित्र हैं ।<sup>२</sup>

जो ग्रह जिस स्थानपर रहता है, वह उससे दूसरे, तीसरे, चौथे, दसवें, ग्यारहवें और बारहवें भावके ग्रहोंके साथ मित्रता रखता है—तात्कालिक मित्र होता है और अन्य स्थानों—प्रथम, पंचम, वष्ट, सप्तम, अष्टम और नवमके ग्रह शत्रु होते हैं ।<sup>३</sup>

१. वर्धमान कवि—वराणसि २।४२ ।

२. त्रैलोक्यप्रकाश, ७३ ।

३. त्रैलोक्यप्रकाश, साहू, सत् १६४४ ई०, ७६-७७ ।

४. शत्रुमन्दसिता समरच शशिजी... बृहज्जातक, सलनज, १६४४ ई० २।१६ ।

५. ज्योतिषस्य धनव्यायसहज... वही, २।१८ ।

नैसर्गिक और तात्कालिक मंत्रों इन दोनोंके सम्मिश्रणसे पाँच प्रकारके मित्र और शत्रु होते हैं—(१) अतिमित्र, (२) अतिशत्रु, (३) मित्र, (४) शत्रु और (५) उदासीन—सम ।

तात्कालिक और नैसर्गिक दोनों जगह मित्र होनेसे अतिमित्र; दोनों स्थानोंपर शत्रु होनेसे अतिशत्रु, एकमें मित्र और दूसरेमें सम होनेसे मित्र; एकमें सम और दूसरेमें शत्रु होनेसे शत्रु एवं एकमें शत्रु और दूसरेमें मित्र होनेसे सम—उदासीन ग्रह होते हैं ।

### ग्रहोंका बलाबल

स्थानबल, दिग्बल, कालबल, नैसर्गिकबल, चेष्टाबल और दृग्बल ये छह प्रकारके बल हैं । ग्रहोंके बलका साधन गणित द्वारा होता है; पर फलितज्योतिषकी दृष्टिसे उच्च, स्वगृही, मित्रगृही, मूलत्रिकोणस्थ, स्वनवांशस्थ अथवा द्रेष्काणस्थ स्थानबल माना जाता है । बुध और गुरु लग्नमें रहनेसे दृग्बली; शुक्र और चन्द्रमा चतुर्थमें रहनेसे दृग्बली; शनि सप्तममें रहनेसे एवं सूर्य और मंगल दशम स्थानमें रहनेसे दिग्बली होते हैं । रात्रिमें जन्म होनेसे चन्द्र, शनि और मंगल तथा दिनमें जन्म होनेपर सूर्य, बुध और शुक्र कालबली होते हैं । शनि, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, चन्द्र और सूर्य उत्तरोत्तर बली होते हैं । इनका यह नैसर्गिकबल कहलाता है । मकरसे मिथुन पर्यन्त किसी राशिमें रहनेसे सूर्य और चन्द्रमा तथा मंगल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि चन्द्रमाके साथ रहनेसे चेष्टाबली होते हैं । शुभग्रहोंसे दृष्टग्रह दृग्बली होते हैं ।<sup>१</sup>

दृष्टि—सभीग्रह अपने स्थानसे सातवें भावको पूर्ण दृष्टिसे देखते हैं । मंगल सातवें भावके साथ चतुर्थ और अष्टमको, गुरु सप्तमके साथ पंचम और नवमको एवं शनि सप्तमके साथ तृतीय और दशमको पूर्ण दृष्टिसे देखते हैं ।<sup>२</sup>

### ग्रहोंका स्वामित्व

मेघ और वृश्चिकका मंगल, वृष और तुलाका शुक्र, कन्या और मिथुनका बुध, कर्कका चन्द्रमा, सिंहका सूर्य, मीन और धनुका बृहस्पति, मकर और कुम्भका शनि, कन्याका राहु एवं मिथुनका केतु स्वामी होता है ।

### षड्वर्ग

राशि, होरा, द्रेष्काण, नवांश, द्वादशांश और त्रिंशांश ये षड्वर्ग हैं ।<sup>३</sup> जो ग्रह जिस राशिका स्वामी होता है, वह राशि उस ग्रहकी राशि कहलाती है । होरा १५

१. भारतीय ज्योतिष, ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६२ ई०, ।

२. स्वोच्चग्रहसवत्रिकोणनवांशै—बृहज्जातक, लखनऊ, २।१६-२१ ।

३. त्रिदशत्रिकोणचतुरस्रसप्तमान्य-वही, २।१३ ।

४. सितिसितिल्लचन्द्ररविसौम्यसितावनिजा...बृहज्जातक १।६ ।

५. त्रैलोक्यप्रकाश, ६६ ।

अंशका होता है। इस प्रकार एक राशियों दो होरा होते हैं। विषम राशि—मेघ, मिथुन आदिमें १५ अंशतक सूर्यका होरा और १६ अंशसे ३० अंशतक चन्द्रमाका होरा तथा समराशियों (वृष, कर्क आदिमें) १५ अंशतक चन्द्रमाका होरा और १६ अंशसे ३० अंशतक सूर्य का होरा होता है।

१० अंशका एक द्रेष्काण होता है। इस प्रकार एक राशियों तीन द्रेष्काण—१ अंशसे १० अंशतक प्रथम द्रेष्काण, ११ से २० अंशतक द्वितीय द्रेष्काण और २१ से ३० अंशतक तृतीय द्रेष्काण समझना चाहिए।

नवांश—एक राशिके नौवें भागको नवमांश या नवांश कहते हैं। यह ३ अंश २० कलाका होता है। गणितविधिसे नवांश निकालनेका नियम यह है कि अभीष्ट संख्यामें राशि अंकको ९ से गुणा करनेपर जो गुणनफल आवे, उसके अंशमें ३।२० का भाग देकर जो नवांश मिले उसे राशियोंमें जोड़ देनेसे नवांश आ जायेगा। पर १२ से अधिक होनेपर १२ का भाग देनेसे जो शेष रहे, वही नवांश होगा।

द्वादशांश—एक राशियों बारह द्वादशांश होते हैं अर्थात् राशिके बारहवें भाग २३ अंशका एक द्वादशांश होता है। द्वादशांश गणना अपनी राशिसे ली जाती है।

त्रिंशांश—विषम राशियों—मेघ, मिथुन, सिंह, तुला, धनु और कुम्भमें पहला ५ अंश मंगलका, दूसरा ५ अंश शनिका, तीसरा ८ अंश बृहस्पतिका, चौथा ७ अंश बुधका और पाँचवाँ ५ अंश शुकका त्रिंशांश होता है।

समराशियाँ—वृष, कर्क, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीनमें पहला ५ अंश शुकका, दूसरा ७ अंश बुधका, तीसरा ८ अंशतक बृहस्पतिका, चौथा ५ अंशतक शनिका और पाँचवाँ ५ अंशतक मंगलका त्रिंशांश होता है।

### ग्रहण और अयन

चन्द्रग्रहणका काव्यात्मक वर्णन धर्मशर्माभ्युदयमें आया है। “एक दिन पूर्णिमा-की रात्रिमें जब कि आकाश मेघरहित होनेसे बिलकुल स्वच्छ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके पापसे ही मानो राहुके द्वारा ग्रस्त होनेवाले चन्द्रमाको देखा।”<sup>२</sup>

चन्द्रग्रहणके सम्बन्धमें पुरानी मान्यता यही है कि राहु चन्द्रमाको ग्रस्त करता है, इससे चन्द्रग्रहण होता है। पृथ्वीकी छाया और चन्द्रमाके गणित द्वारा ग्रहणकी स्थितिका वर्णन काव्यग्रन्थोंमें नहीं आया है।

अयनके सम्बन्धमें महाकवि असगने काव्यरूपमें वर्णन करते हुए लिखा है—  
“सूर्य समान पाँचनियोको बफसे मुरझाई हुई देखकर क्रोधसे दक्षिणायनको छोड़ हिमालयकी ओर मानो उसका निग्रह करने के लिए ही उत्तरायण हो गया है।”<sup>३</sup>

१. भारतीय ज्योतिष, ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६२ ई०, पृ० २४०-२४३।

२. धर्मशर्माभ्युदय ४।४१।

३. असग द्वारा निरचित वर्धमानचरित २।६३।

उक्त वर्णनसे यह स्पष्ट है कि वर्षाऋतुसे हेमन्तऋतु पर्यन्त दक्षिणायन और शिशिरऋतुसे श्रौष्ठर्तु पर्यन्त उत्तरायण होता है। जैन ग्रन्थोंके अनुसार सूर्य जब जम्बूद्वीपके अन्तिम आभ्यन्तर मार्गसे बाहरकी ओर निकलता हुआ लवण समुद्रकी ओर जाता है, तब बाह्य लवण समुद्रके अन्तिम मार्गपर चलनेतकके कालको दक्षिणायन और जब सूर्य लवण समुद्रके बाह्य अन्तिम मार्गसे भ्रमण करता हुआ आभ्यन्तर जम्बूद्वीपकी ओर आता है, उसे उत्तरायण कहते हैं।<sup>१</sup>

शतपथब्राह्मणमें अयनका विचार ऋतुओंके अनुसार ही आया है। “वसन्तो श्रौष्ठे वर्षाः। ते देवा ऋतवः...स ( सूर्यः ) पत्रोदगावर्तते। देवेषु तर्हि भवति...यत्र दक्षिणा वर्तते पितृषु तर्हि भवति।”<sup>२</sup>

सप्तसन्धान काव्यमें नायकोके जन्म समयका वर्णन करते हुए लिखा है—

सृगेऽङ्गसारेऽर्कविदोः प्रमादौ कर्कोदये देवगुरोः सुभांशोः।

शनेस्तुलाभे वृषभे सुकाव्ये तमोऽन्यथेऽभूज्जिनदेवजन्म ॥

—सप्तसन्धान, सूक्त, बि० सं० २०००, २।१५

## मुहूर्त

शुभकार्योंके लिए शुभदिन, नक्षत्र एवं लग्नका विचार प्राचीन समयसे होता आ रहा है। समयके शुभाशुभत्वका प्रभाव प्रत्येक वस्तुपर पड़ता है। शुभ—अनुकूल समयमें कार्य करनेपर शीघ्र सफलता प्राप्त होती है और प्रतिकूल समयमें कार्य करनेपर सफलता मिलती ही नहीं, अथवा बहुत कम प्राप्त होती है। काव्योंमें विवाहादिके मुहूर्त स्पष्ट तो नहीं हैं, पर पात्रोंके विवाह शुभदिन, शुभलग्न और शुभमुहूर्तमें सम्पन्न हुए हैं। सप्तसन्धानकाव्यमें विवाहमें वर्ज्य दस दोषोंमेंसे वैधदोषके त्यागका कथन किया है।<sup>३</sup>

अन्य मुहूर्तोंमें विचारम्भके मुहूर्तका निर्देश उपलब्ध होता है। अभयकुमार-चरितमें बताया गया है कि अभयकुमारके पाँच वर्षके होनेपर शुक्लपक्षकी पंचमी गुरुवारमें पुण्यनक्षत्रके रहनेपर विचारम्भ किया गया।<sup>४</sup> ज्योतिषमें गुरुपुण्यका बहुत महत्त्व वर्णित है। इस योगमें कोई कार्य करनेसे सफलता प्राप्त होती है।

समरयात्राके समय मुहूर्त और शकुनोंका विचार किये जानेका निर्देश है। हम्मीरकाव्यमें शुभलग्न और विजययोगमें समरयात्रा करनेका कथन है।<sup>५</sup> यात्राके समय जन्म समयकी शुभग्रह सहित राशियाँ जन्मलग्नमें हों अथवा जिन राशियोंके

१. शतपथ ब्राह्मण, अच्युत ग्रन्थमाला कार्यालय, काशी, सं० १९६४-६७, २।१।३।

२. भारतीय ज्योतिष भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६२ ई०, पृ० ६७-६८।

३. सप्तसन्धान सूक्त, बि० नि० सं० २४७०, १।७।

४. अभयकुमारचरित, द्वितीय सर्ग।

५. हम्मीरकाव्य, ३।१६।



जन्मलम्बसे अष्टम राशि यात्राके लम्बमें हो और जन्म समयमें सूर्याक्रान्त राशिसे दूबरी राशि लम्बमें स्थित हो तो यह विजययोग कहलाता है।<sup>१</sup> इस योगमें सामरिक आक्रमण सफल होता है।

युवराजपद देनेके मुहूर्तका वर्णन महाकवि असगने अपने वर्धमानचरितमें किया है—‘रात्राने शुभलम्ब, श्रेष्ठ पुष्यमसत्र, शुभवार ( बुध, गुरु, शुक्र और सोम ) और सूर्यकी दृष्टि पूर्वको देखकर सामन्त, मन्त्री और उनके नीचे रहनेवाले समस्त लोगोंके साथ अनुपम अभिषेक करके वैभवपूर्वक इस राजकुमारको युवराज पद दिया।<sup>२</sup>

संस्कृतकाव्य-कालमें विजययात्राका विचार किया जाता था। ज्योतिषी शुभ तिथि, मसत्र, योग, बार, करणरूप पंचांगको शुद्धिके अनन्तर लगनशुद्धि एवं ग्रहोंके बलाबलका विचार करता था। प्रायः समस्त सामरिक यात्राओंमें कवियोंने इस बातका ध्यान रखा है कि उनके पात्र शुभसमयमें यात्रा करें। भरतचक्रवर्ती भी दिग्विजयके लिए प्रस्थान शुभमुहूर्तमें ही करते हैं।<sup>३</sup>

### शकुन विचार

शकुन और अपशकुनोंका विचार भी मनुष्यके जीवनमें महत्वपूर्ण स्थान रखता है। यात्रा, विवाह, विद्यारम्भ प्रभृति मांगलिक कर्मोंके अवसरपर घटित होनेवाले शकुन और अपशकुनोंका विचार काव्योंके अधिकांश पात्रोंके जीवनमें मिलता है। विजययात्राके समय मंगलसूचक शकुनोंका होना आवश्यक माना गया है। त्रिपुष्ट द्वारा आक्रमण किये जानेके समय नगरमें मंगलकी सूचना प्रकट करनेवाले शकुन घटित हुए।<sup>४</sup> हम्मीरकाव्यमें भी आया है कि हम्मीरकी सेनाने युद्धके लिए प्रस्थान किया तो उसे दधि, दूध, बलपूर्ण कलश आदि शुभ शकुन दिखलाई पड़े।<sup>५</sup> त्रिपुष्टके प्रस्थानके समय धान्य-अंकुरोसे परिपूर्ण सुवर्णकुम्भ द्वारपर रखा दिये गये थे।<sup>६</sup>

नलायनमें राज्यके नष्ट होनेकी सूचना देनेवाले अपशकुनोंका वर्णन करते हुए बताया गया है कि नलकी राज्यत्यागके पूर्व आकाशमें दो सूर्य उदित होते हुए दिखलाई पड़े। रात्रिमें इन्द्रधनुष दीख पड़ा। ग्रह एक-दूसरेसे टकराते हुए दिखलाई पड़े। उल्कापात, केतुका उदय, दिनमें चन्द्रमाका निकलना और रात्रिमें अस्त होना, विषदाह, रजोवृष्टि, भूमि-प्रकम्प आदि अनेक विकार दिखलाई पड़े। वन्यपशु ग्रामोंमें और ग्रामपशु वनोंमें रहने लगे। सिंह, वृक आदि हिंसक पशुओंका चीत्कार सुनाई पड़ता है। दुर्गपत्नी नोड बनाकर बैठ रहता है। स्वलचरजीव जलमें और जलचर

१. मुहूर्तचिन्तामणि, संस्कृत पुस्तकालय, बनारस, वि० सं० १६६६, ११४८।

२. वर्धमानचरित, सोलापुर, १६६०।

३. पद्मानन्दकाव्य, बड़ौदा, १६१६।

४. वर्धमानचरित, सोलापुर, ७६१ तथा वर्धमान कवि—वराणचरित ३४७।

५. हम्मीरकाव्य ३।१७।

६. वर्धमानचरित, सोलापुर ६।१७।

जीव स्थलमें रहने लगते हैं।<sup>१</sup> कविका यह वर्णन भद्रबाहुसंहिताके त्रयोदश अध्यायमें मिलता-जुलता है।

कविका यह विश्वास है कि अशौच स्थितिमें रह जानेपर अशुभग्रह शरीरमें प्रविष्ट हो जाते हैं। पुरुषोंका वामचक्षु और स्त्रियोंका दक्षिणचक्षु फड़कना अशुभ माना गया है। दमयन्ती अपने दक्षिण चक्षुके स्पन्दनको पति विरहकी सूचना मानती है।<sup>२</sup> शुभशकुनोंमें ब्रूध, बही, कमल, सधवा स्त्री, पुष्प, ऊँख, जलपूर्ण कलश, मछली, सिंहासन, मंगलगान और मदिराका सामने आना परिगणित है। बन्ध्या नारी, अस्थि, सर्प, इन्धन, तैल, विकृतअंग-व्यक्ति एवं रजस्वला नारीका दर्शन अशुभ होता है।<sup>३</sup>

### स्वप्न विचार

स्वप्नशास्त्रमें दृष्ट, श्रुत, अनुभूत, प्रापित, कल्पित, भाविक और दोषय इन सात प्रकारके स्वप्नोंका वर्णन आया है। प्रत्येक जैन संस्कृत काव्यमें स्वप्नका उल्लेख अवश्य मिलता है। तीर्थंकर या अन्य किसी भी महापुरुषकी माताको स्वप्नदर्शन होता है। माता प्रातःकाल शय्यासे उठकर अपने पतिसे स्वप्नोंका फल पूछती है। आदिदेव ऋषभको आहारदान देनेके पूर्व श्रेयान्त नृपतिकी भी स्वप्नदर्शन हुआ था। 'स्वप्नं समाकर्ष्यम्' ( शान्ति ५।११ ), 'स्वप्नानुसाराद्विषये' ( शान्ति ५।१२ ), 'दृष्टस्त्वया स्वप्ने बालाशोकः समीपिकः' ( सत्र १।२५ ), 'स्वप्नदृष्टकृते सद्यो, नष्टासुं किं मनोति माम्' ( सत्र १।२९ ) प्रभृतिमें स्वप्नोंके सम्बन्धमें अनेक तथ्य अंकित हैं। सामुद्रिक सम्बन्धी उल्लेख द्विसन्धान ( ३।३१ ) में आये हैं।

### आयुर्वेद

स्वास्थ्यके सम्बन्धमें काव्योंके पात्रोंको बराबर ध्यान बना रहता है। अतः प्रसंगवश अनेक चर्चाएँ आयुर्वेद सम्बन्धी आ गयी हैं। शान्तिनाथचरितमें सप्तस्त रोगोंका हेतु अजीर्ण दोषको माना है—

रोगा वैद्यविशारदैर्मिगदिताः सर्वेऽप्यजीर्णोद्भवाः ॥ शान्ति ० १४।१ ९

चन्द्रप्रभचरितमें आचार्य बीरनन्दीने बताया है कि जो शीघ्र ही सुख पानेकी इच्छासे अन्तमें हितकारी मार्गके विपरीत आचरण करता है, वह कल्याणके मार्गसे उस प्रकार दूर हो जाता है, जिस प्रकार कुपथ्यका सेवन करनेवाला ज्वरका रोगी आरोग्यसे दूर हो जाता है। कविने इस सन्दर्भमें यह सिद्धान्त बताया है कि तात्कालिक सुख प्राप्ति की कामनासे जो अपथ्य—विषयसुखका सेवन करता है, वह व्यक्ति अपना हितसाधन नहीं कर सकता।

१. नलायन, ४।१।६५-७३।

२. बही, २।१।८ तथा नेत्रस्पन्दनके लिए जयन्तविजय १।१२४।

३. विशेषके लिए देखें—चन्द्रप्रभचरित १।१२५-३०।

परिणामहिते समीहिते पथि सद्यः सुखक्षिप्सवा न वः ।

स शिवादतिविप्रकृष्यते ज्वररोगीष चिरद्विसेवया ॥ चन्द्र० १।७१

चन्द्रप्रभचरितमें प्रयुक्त क्षाम, विपाण्डु और गंडलेलाको तीन रोग विशेषके रूपमें ग्रहण किया जा सकता है । क्योंकि इसी पद्यका उत्तरार्ध ज्वरहीनापि दधात्यरो-चकत्वम्' ( चन्द्र० ६।६२ ) में भी अन्नपानके अधिक सेवनसे अजीर्ण होनेका सिद्धान्त निरूपित है । पद्मानन्दकाव्यमें निरूपित आम्रफलके गुण आयुर्वेदशास्त्रमें वर्णित गुणोंसे मिलते-जुलते हैं । बताया है—'तुषा-क्षुधा-तापसमापकानि' ( पद्मानन्द २।५६ ) अर्थात् आम्रफल प्यास, भूख और ताप—लू आदिके प्रकोपका शमन करता है । स्वास्थ्यके लिए आहार-भोजन ग्रहण अत्यावश्यक माना गया है, यतः भोजनके बिना शरीरकी स्थिति नहीं रह सकती है ( पद्मानन्द १३।१९७ ) । इसी काव्यमें अष्टाग आयुर्वेदका भी कथन आया है ( पद्मा० ६।१७ ) रसायन एवं काष्ठादि औषधियोंका नाम निर्देश भी उपलब्ध होता है ( पद्मा० ६।४२ ) ।

### प्रेम, सौन्दर्य-बोध और जीवनसम्भोग

संस्कृत जैन काव्योंमें नीतिबोध, तत्त्वबोध और धर्मवर्चाओंके अतिरिक्त प्रेम और सौन्दर्यके चित्र भी सुन्दर अंकित हुए हैं । जैन काव्योंके नायकोका लक्ष्य केवल न तो महाभारतके समान खोये हुए राज्यको प्राप्त करना है और न रामायणके समान पैतृक अधिकारको पुनः हस्तगत करना ही है; बल्कि उनके जीवनका लक्ष्य चिरन्तन सौन्दर्यकी उपलब्धि करना है । यह उपलब्धि कामभोगोंके गुणात्मक परिवर्तनद्वारा निर्वाण या मोक्षमें परिवर्तित हो जाती है । यही कारण है कि प्रायः समस्त संस्कृत जैन काव्योंके आरम्भिक कई सर्ग नायक-नायिकाओंके सौन्दर्य और उनके योग-वियोगके लम्बे वर्णनोंमें समाप्त हो जाते हैं । प्रसंगवश इस प्रकारके वर्णनोंमें तपस्वी, मुनि, राजा, मन्त्री, पुरोहित आदिके वर्णनोंके साथ ऋतुविहार, जलविहार, पुष्पावचय, दोलाक्रीड़ा एवं सुरतिक्रीड़ा प्रभृतिका रस और चमत्कारपूर्ण चित्रण किया है । जीवनके विविध भोगपक्षोंका उद्घाटन सरस और मनोरम शैलीमें सम्पन्न हुआ है । कवियोंने सौन्दर्यका चित्रण कर अस्तित्वके क्षणोंको कलापूर्ण बनानेका प्रयास किया है । लौकिक और भौतिक सौन्दर्य भोगसे जब चरम तृप्ति प्राप्त नहीं होती और उसकी निस्सारता प्रत्यक्ष हो जाती है, तब कवि नायकको आध्यात्मिक सौन्दर्यकी साधनामें रत दिखलाता है । संयम, तप और त्यागकी चर्चा उस सौन्दर्यकी उपलब्धिमें सहायक होती है, जो सौन्दर्य चिरन्तन और अधूमिल है । जिसमें वासना या लौकिक जीवनका भोग रंचमात्र भी नहीं है । महाकवि असगने 'प्रियेषु यत्प्रेमरसावहृत्यं तच्चास्ताया हि फलं प्रधानम्' ( वर्धमान च० १२।२८ ) प्रियवस्तुओंमें जो प्रेम रस उत्पन्न होता है, वह चास्ता—रमणीयताका प्रधानफल है, कहकर सौन्दर्यकी परिभाषा अंकित की है । कविकी दृष्टिमें

‘न चावतापि सुभगत्वविहीनः’ (वर्धमान व० १३।४) —चावता—सुन्दरता भी सुभगत्व हीन प्रशंस्य नहीं है।

सुन्दर वह वस्तु है, जो उपयोगी न होनेपर भी हमारी चेतनाको रसात्मक (Aesthetic) बनाती है। वस्तुतः सौन्दर्य एक विशेष प्रकारकी मनोवशा है, इसका भावन या आस्वादन इन्द्रिय संवेदन या कल्पना द्वारा होता है। व्यक्तिको जिस वस्तु या व्यापारसे सुख प्रतीत होता है, वह वस्तु या व्यापार उसके लिए सुन्दर है। सौन्दर्य का विवेचन करते हुए आचार्य शिवबालकरायने लिखा है—“वस्तु और व्यक्तिकी चित्त-वृत्तिका सम्यक् बोध—संयोग रमण कहलाता है। जिस वस्तु या व्यापारके साथ चित्त रमण करता है, वह रमणीय हो जाता है, सुन्दर लगता है। इसलिए, सौन्दर्य वह गुण है, जो वस्तु और व्यक्तिके बाह्य और अन्तर्गते सामंजस्यसे उत्पन्न होता है। यह गुण वस्तुपर आरोपित होते समय सुन्दर और चित्तमें अनुभूत होते समय सुख प्रतीत होता है। सुखानुभूतिका कारण चित्तवृत्तियोंका सामंजस्य है।”<sup>१</sup> ‘वक्रोक्तिबोक्तित्म्’में बताया है—‘सुकुमारः सुन्दरः सहृदयहृदयहारो’<sup>२</sup> अर्थात् सौन्दर्य सहृदयोंके हृदयको हरण करनेवाला होता है। इसीसे लोकोत्तर चमत्कारकारी वैविध्यकी सिद्धि होती है। सौन्दर्य निर्णयके लिए कुछ प्रतिमान हैं, इन प्रतिमानोंके आधारपर वस्तुकी आकृष्टिको सुन्दर कहा जायेगा।

समरूपता (सिमेट्री) —वस्तुके एक समान अंगोंमें समरूपताका होना आवश्यक है। जैसे किसी व्यक्तिको एक आँख करेलेको फाँकके समान बड़ी और दूसरी बायाँकी तरह छोटी हो, तो समरूपताके अभावमें वह कुरूप कहलायेगा। शरीरके विभिन्न अंगोंमें समविभाजन और सन्तुलनका होना आवश्यक है।

आनुगुण्य (प्रपोर्शन) —अंगोंमें समानुपात या प्रमाणबद्धताका होना आनुगुण्य है। विशाल भवनका विशाल सिंहद्वार ही सौन्दर्यको सृष्टि कर सकता है, लघुसिंह द्वार नहीं।

औचित्य (प्रोप्राइटी) —सौन्दर्यके सृजनमें औचित्यका रहना अनिवार्य है। इस गुणसे विविध अंगोंके बीच सामंजस्यका बोध होता है। इन्द्रधनुष सात विभिन्न रंगोंमें एकलयताको अनुभूति होती है। विविधता (वैराइटी) —कभी-कभी विविधता भी सौन्दर्यका उत्पादक होती है। उपवनमें विकसित नाना रंगके पुष्प किसका मन अपनी ओर आकृष्ट नहीं करते हैं। संगीतमें स्वर लहरीका वैविध्य ही कानोंके लिए अमृत बन जाता है। एकरूपता नीरसता उत्पन्न करती है, तो वैविध्य सरसता। काव्यमें नाना घटनाओंके वर्णन जहाँ वैचित्र्यजन्य आनन्द उत्पन्न करते हैं, वहाँ वैचित्र्यमें निहित उद्देश्यकी सिद्धिसे तृप्तिपूर्ण आनन्दानुभव होता है।

१. काशिदासके सौन्दर्य सिद्धान्त और मेघदूत, अर्धना प्रकाशन, आरा, सन् १९६४ ई०, पृ० १-२।

२. वक्रोक्तिबोक्तित्म्, व्याख्याकार—आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि, प्र० आत्माराम एण्ड सन्स, कारमरी रोड, दिल्ली, सन् १९४६ ई०, पृ० ६ प्रथमोन्मेष, कारिका ३।

सौन्दर्याधायक अन्य गुणोंमें संयम, व्यञ्जना, कोमलता, मसृणता, वर्णप्रवीप्ति आदि अनेक तत्त्व हैं, जिनका अल्पाधिक मात्रामें सुन्दर वस्तुमें होना आवश्यक है ।

साधारणतः सौन्दर्यके दो रूप उपलब्ध होते हैं, प्रकृतिमूलक और कलामूलक । प्रकृतिमूलकमें विश्वमें दृष्टिगोचर होनेवाले सम्पूर्ण पदार्थ और व्यापारका सौन्दर्य आता है; और कलामूलकमें कल्पना और भावनासे उत्पन्न सौन्दर्य परिगणित है । प्रकृति और मानव एक-दूसरेके प्रति प्रणयका संचार करते हैं, जिससे जड़, प्रकृति और चेतन व्यक्ति दोनोंमें श्रोम उत्पन्न होता है । नारीका रूप और यौवन प्रेमीके चरणोंमें अर्पित होनेके लिए विकल है और प्रेमीका पौरुष एवं विक्रम प्रेयसीके रूपलावण्यपर निछावर होनेके लिए । इस प्रकारका पारस्परिक प्रणय ही सम्भोगसुखका विस्तार करता है । संस्कृतके जैन कवियोंकी दृष्टिमें रतिमुख सर्वथा गहिृत नहीं है । उचित मात्रामें यह स्वस्थ जीवनका स्वस्थ प्रकार है । जबतक जीवन और जगत्से प्यार है, रूप और यौवनके प्रति आकर्षण है, तबतक सम्भोगसुखको मिथ्या और अश्लील नहीं माना जा सकता । जैन कवियोंने दृष्टि परिवर्तित होनेपर ही इस सुखको मिथ्या कहा है, सर्वथा या एकान्तरूपसे नहीं । संस्कृत जैन काव्योंमें जीवन सम्भोगका उदात्त रूप अंकित है । पात्र जबतक सांसारिक प्रपञ्चोंमें संलग्न रहते हैं, वे राज्यसंचालनके समान ही जीवन भोगोंको भोगते हैं । कल्पनाकी उठती हुई तरंगोंपर नायको या पात्रोका नव-नव विलास दृष्टिगोचर होता है । महाकवि हरिचन्द्रने लिखा है—“नेत्र निमोलित कर स्त्रियोके रतिमुखका अनुभव करनेवाले पतियोंने निनिमेष नेत्रों द्वारा उपभोग करने योग्य स्वर्गका सुख तुच्छ समझा ।”<sup>१</sup> कवि नयचन्द्रसूरिने रतिमुखको परमात्मानुभूतिसे बड़ा बताया है । उनका मत है कि परमात्मानुभूतिसे उत्पन्न आनन्दमें एक ही व्यक्तिको सुख उत्पन्न होता है, पर रतिमुखमें दो व्यक्तियों—दम्पतिको आनन्दानुभूति होती है । अतएव रतिमुखकी समता परमात्मानुभूति नहीं कर सकती है ।<sup>२</sup>

जीवनसम्भोगका वर्णन सौन्दर्य विश्लेषणके अनन्तर ही किया जायेगा । यहाँ सौन्दर्य-चेतनाके विभिन्न रूपोंका उद्घाटन करते हुए मनोरम चित्रोंका अंकन किया जा रहा है । सौन्दर्यके दो क्षेत्र हैं—मानव-जगत् और प्रकृति । मानवका शरीर नेत्रोंको आकृष्ट करता है और उसका आनन्द भावनासे सीधा सम्बन्ध है । पुरुष शरीरको अपेक्षा नारी शरीरके चित्रणमें कवियोंने अधिक रस लिया है । अलंकार ग्रन्थोंमें शोभा, कान्ति और दीप्तिको अंगज अलंकार माना<sup>३</sup> है । ये बाह्य शारीरिक सौन्दर्यके परिचायक हैं ।

१. भोलिप्रेक्षणपुटं रतिसौख्यं योषितामनुभवद्विरभ्योष्टै ।

निनिमेषनयनैकविभोग्यं तन्निविष्टसुखं लघु मेने ॥ १५।६१—ध० श० ५० १६३३ ई० ।

२. रतिरसं परमात्मरसाधिकं कथममो कथयन्तु न कामिनः ।

यदि सुखो परमात्मविदेकको रतिविदो सुखिनो पुनरप्युभौ । ७।१०४

—हम्मरीर० अ० १८७६ ई० ।

३. साहित्य दर्पण, छात्रमुस्तकावय. कलकत्ता, सन् १९२७ ई०, पृ० ६६ ।

इनमें रमणीय सौन्दर्य तथा अंग-प्रत्यङ्गका चित्रण किया जाता है। बाह्य सौन्दर्यका भावनासे सम्बन्ध रहता है और हृदयमें भावुकता उत्पन्न होनेपर सौन्दर्यका अनुभव होने लगता है। शोभा<sup>१</sup> सामान्य सौन्दर्यका परिचायक है और कान्ति<sup>२</sup> दीप्तिमें<sup>३</sup> काम-वासना संस्कारजन्य सौन्दर्यका वर्णन किया जाता है। यह क्षणब्राह्मण सौन्दर्य सचमुच बड़ा प्रभावशाली होता है, इससे इन्द्रिय-तृप्ति और हृदय-सुष्टि होती है। जैन कवियोंने इस दिशामें अपनी प्रखर प्रतिभाका परिचय दिया है।

शरीर-सौन्दर्य चित्रणकी दो परम्पराएँ हैं—( १ ) सामान्य शरीर चित्रण और ( २ ) अंग-प्रत्यङ्ग-सौन्दर्य चित्रण। द्वितीय सौन्दर्यचित्रणको नख-शिल या शिल-नख वर्णन भी कहते हैं। संस्कृत जैन काव्योंमें दोनों ही प्रकारके सौन्दर्य चित्र पाये जाते हैं।

### नारी-शरीर सौन्दर्य

जैन कवियों द्वारा नारीके शारीरिक सौन्दर्यका मनोरम चित्रण किया गया है। महाकवि वीरनन्दी, हरिचन्द्र, नयचन्द्र प्रभृति कवियोंने नारीके लावण्य और रूपका चित्रण कर जीवन-सम्भोगका स्पष्ट अंकन किया है। इन कालक्रमानुसार सर्वप्रथम आचार्य वीरनन्दीके नारी-सौन्दर्य-चित्रोंकी उपस्थित करते हैं। राजा महासेनकी महिषी लक्ष्मणाके रूप-लावण्यका चित्रण करते हुए कवि कहता है—

“कामदेवकी पत्नी रतिके समान अथवा कमलनिवासका त्याग कर विष्णुपत्नी लक्ष्मीके तुल्य या पातालसे प्रकट हुई नागकन्याके समान यह लक्ष्मणा है।”<sup>४</sup> महावृक्षकी लताके समान सच्छाया—छायायुक्त, रानीके पक्षमें कान्तियुक्त; मेघोंकी पदवी—आकाशके समान बड़े तारागुच्छो—तारागणों रानीके पक्षमें मोतियोंसे परिपूर्ण; धनुषकी शोभाके समान श्रेष्ठवंश ( बाँस, रानीके पक्षमें कुल ) से उत्पन्न और सुकविकी बाणोंके समान सुन्दर ( वर्ण—अक्षर, रानीके पक्षमें वर्ण-रंगवाली ) वह राजाकी रानी थी।<sup>५</sup> उसके दोनों नेत्र चंचल थे, पर चित्त चंचल नहीं था; उसकी चाल धीमी थी, पर परोपकारकी प्रवृत्ति शिथिल न थी; उसके स्तन कठोर थे पर बाणों कठोर न थी; केशोंमें भंग—वक्रता—टेढ़ापन था, पर सदाचारके सम्बन्धमें वक्रता न थी। कहीं केवल सौभाग्य होता है, कहीं केवल रूप ही होता है, कहीं केवल विनय गुण ही होता है और कहीं केवल शील होता है, पर लक्ष्मणामें ये सब बातें थी।”<sup>६</sup>

१. रूपयौवनलासिरयभोगाद्यै रङ्गधूपनम्. शोभा प्रोक्ता।

—साहि० ब०, कलकता, सन् १९२७ ई०, ३।१०३, पृ० १०१।

२. सैव कान्तिर्मन्मथाप्यामिता द्रयुति। —वही, ३।१०४, पृ० १०१।

३. कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्यभिधीयते। वही, ३।१०५, पृ० १०१।

४. चन्द्र० ब०, १९२२ ई०, १६।१६।

५. वही, १६।१७।

६. वही, १६।१९ ई १६।१८-१९।

महाकवि वासिराज नारीकी जंभाओंका चित्रण करता हुआ कहता है—

“कामकी पताकाके समान प्रतीत होनेवाली विजया रानीकी जंभाएँ झीड़ा करती हुई मछलियोंके समान सुन्दर और सुगठित थी। वे प्रत्येक दर्शकके मनको अपनी ओर बाहुल्य कर लेती थी।”<sup>१</sup>

“गुहरोसे सर्वथा अजित, हृषीकी लुँड़ेके समान और स्थूल उस मृगमयीकी वे जंभाएँ कामदेवका आलस्य थीं और उनकी कान्ति नवीन चम्पक पुष्पके समान थी।”<sup>२</sup>

“अनेक पत्रोंसे निर्मित, अतएव निस्सार रम्भा और अजरारहित रम्भाएँ—देवांगनाएँ उसकी सार और स्थूल जंभाओंको न जीत सकी थी। अतएव वे लज्जित होकर अंगलमें चली गयी और कुछ रम्भाएँ विरक्त हो अन्तराजोंमें सम्मिलित हो गयीं”।<sup>३</sup>

अन्य अंगोंका चित्रण करता हुआ कवि कहता है—“अत्यन्त सुन्दर और पुष्ट रत्न-मेखलासे वेष्टित, यौवनसे विभूषित उस सुन्दर दन्तवाली रानीका कटितट कामा-लक्षके नित्य समीप रहनेसे नामा प्रकारकी प्राणिक लीलाओंको किया करता था।”<sup>४</sup>

“स्तनोंके पार्श्वर्तों और अपने विरोधी स्थूल गुणके भयसे ही मानो गुणोंका नाश न करनेवाली उस रानीकी जो कुशला थी, वह मध्यस्थ—कटिस्थ हो गयी।”<sup>५</sup>

“रतिके निमित्त उस अनिन्द्य सुन्दरी रानीके सौन्दर्यको लेनेके हेतु कामदेवके द्वारा भेजा गया राग ( लालिमा ) नूतन पल्लवरूपी लक्ष्मीको मूल्यके रूपमें लेकर आया, पर इस मृगमयीके पास जाते ही वह सब कुछ भूल गया और इस रूपवतीका हाव फड़फड़कर यहीं रह गया।”<sup>६</sup>

“उस कुशांगीकी पाँचों अंगुलियाँ केतकीकी सूचीके समान थी; कामदेवने उनके द्वारा महाराजका मन बेधकर अपने वश कर लिया था, अतएव तभीसे लोग कामदेवको पंचबाण कहने लगे हैं।”<sup>७</sup>

“शुद्ध सरस्वती जिस प्रकार मुखको शोभित करनेवाली होती है, विधिपूर्वक प्रयुक्त होनेपर मनका हरण करती है, निर्दोष वर्णसे रहित होती है और शास्त्रका अनुवर्तन करती है, उसी प्रकार उस रानीकी अपंग लक्ष्मी—नेत्रोंके प्रान्तभागकी घोमा, भी मुखकमलको सुशोभित करनेवाली थी। स्वाभाविक सुन्दरतासे चित्त-हरण करती थी। निर्मलवर्ण—शुक्लतासे शोभित थी और कर्णतक लम्बायमान थी।”<sup>८</sup>

१. पा० १०, मा० वि० सं० १६७३, ४।१०३।

२. वही, ४।८८।

३. वही, ४।१८६।

४. वही, ४।६०।

५. वही, ४।६२।

६. तदीयसौन्दर्यविशेषविस्मृतस्मरणे रागो रतये विचोदितः।

प्रकल्प्यं मुखं नवपल्लवभिर्यं चली मृगाणां करमग्रहीदधु वयं ।—वही, ४।६६।

७. वही, ४।६७।

८. वही, ४।१०९।

“जर्नगके साथ विद्वेष करवेवाले उस रानीके सचनकेस कुस्तलभाव ( धरछा-धारण करनेवाले पुष्पत्व, केसत्व ) को धारण कर संसारमें सबसे पवित्र उसके सिरपर आक्रमण कर तमःस्वभाव ( कृष्ण, क्रोध ) वाले हो गये थे ।”<sup>१</sup>

धर्मशर्माभ्युदयमें महाकवि हरिचन्द्रने नारीरूपका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। युवती होते ही सुव्रताका लावण्य अपूर्व हो गया। कविने रमणीयचित्र प्रस्तुत किये हैं। कवि कहता है—

“सुन्दर कमरवाली उस सुव्रताने शनैः-शनैः भौगध्य अवस्थाको व्यतीत कर ब्रह्मा द्वारा अमृत, चन्द्रमा, मृणाल, मालती और कमलके स्वत्वसे निमित्तकी तरह सुकुमार तात्क्य अवस्थाको धारण किया ।”<sup>२</sup>

“जो भी व्यक्ति उसके सौन्दर्यरसका पान करते थे, कामदेव उन सबको अपने बाणों द्वारा जर्जर कर देता था। यदि ऐसा न होता तो सौन्दर्यरसके पीनेके साथ ही स्वेद जलके बहाने उसके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ?”<sup>३</sup>

“हे मा ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा—मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके बहाने उस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ।”<sup>४</sup>

“उस सुव्रताके जंघायुगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे, (पक्षमें सदाचारी थे) फिर भी स्थूल ऊरुओंका समागम प्राप्त होनेसे ( पक्षमें मूखोंका भारी समागम प्राप्त होनेसे ) उन्होंने इतनी विलोमता—रोमशून्यता ( पक्षमें विरुद्धता ) धारण कर ली थी कि जिससे अनुयायी मनुष्यको भी कामसे दुःखी करनेमें न चूकते थे ( पक्षमें पाँच-छह बाणोंसे पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे ) ।”<sup>५</sup>

“उस सुव्रताके उत्कृष्ट ऊरु-युगल ऐसे सुशोभित होते थे, मानो स्तनरूपी उन्नत कूटसे शोभायमान उसके शरीररूपी काम-क्रोड़ागृहके नूतन-सन्तत सुवर्णके बने स्तम्भ ही हों ।”<sup>६</sup>

“कामदेवने सुव्रताके जङ्ग-स्थूल ( पक्षमें मूर्ख ) नितम्बमण्डलको गुद बनाकर ( पक्षमें अध्यापक बनाकर ) कितनी ही शिक्षा ली थी, फिर भी देखो कितना आश्चर्य है कि उसने अच्छे-बच्छे विद्वानोंका भी भय स्रणित कर दिया ।”<sup>७</sup>

“हजर एक ओर अनिष्ट मित्रों ( अत्यन्त सद्गुण ) की तरह स्तन विद्यमान हैं और दूसरी ओर गुरुतुल्य ( स्थूल ) नितम्बमण्डल स्थित हैं, इन दोनोंके बीचमें कान्ति-

१. पा० पृ०, मा० वि० सं० १६७३, ४।१०४।

२. धर्मशर्माभ्युदय, निर्णयसागर, बम्बई, १६३३ ई० २।३६।

३. वही, २।३७।

४. वही, २।३८।

५. वही, २।४०।

६. वही, २।४१।

७. वही, २।४२।



रूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा करें—मानो इस चिन्तासे ही उसका मध्यभाग अत्यन्त कृपाताकी प्राप्त हो रहा था” ।<sup>१</sup>

“यदि विधाताने उस सुलोचनाके स्तनोंको अमृतका कलश न बनाया होता, तो तुम्हीं कहो उसके शरीरसे लगते ही मृतक कामदेव सहसा कैसे जी उठता” ।<sup>२</sup>

“सुन्दर भौंहोंवाली उस सुव्रताकी भुजाएँ आकाशगंगाकी सुवर्ण-कमलिनिके मृणाल बण्डके समान कीमल थी और उनके अग्रभागमें निर्मल कंकणोंसे युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह सुशोभित होते थे” ।<sup>३</sup>

“यदि श्रीकृष्णका वह पांचजन्य नामका शंख उन्हींके हाथमें स्थित सुवर्ण-कंकणकी प्रभासे व्याप्त हो जावे तो उसके साथ नत भौंहोंवाली सुव्रताके रेखात्रय विभू-वित कण्ठकी उपमा भी जा सकती है भयवा नहीं भी दो जा सकती” ।<sup>४</sup>

“ऐसा लगता है कि विधाताने उस चपललोचनाके कपोल बनानेके लिए मानो पूर्णचन्द्रमाके दो टुकड़े कर दिये हों । इसीलिए तो उस चन्द्रमामे कलंकके बहाने पीछेसे की हुई सिलाईके बिह्व वर्तमान है” ।<sup>५</sup>

“उसकी नाक क्या थी ? मानो ललाटरूपी अर्धचन्द्रसे भरनेवाली अमृतकी धारा ही जमकर दृढ़ हो गयी हो अब्बवा उसकी नाक दन्तरूपी रत्नोंके समूहको तोलने की तराजू थी, पर उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोल डाला था—सबको हलका कर दिया था” ।<sup>६</sup>

“हमारे कर्णभूषणके कमलकी जीतकर आपलोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार मार्ग रोकनेवाले कानोपर कुपित हुए की तरह उसके नेत्र अन्तभागमे कुछ-कुछ लाली धारण कर रहे थे” ।<sup>७</sup>

“उस निरवयव सुन्दरीको बनाकर विधाता सृष्टिके ऊपर मानो कलश रखना चाहते थे, इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित भौंहोंके बहाने उसके मुखपर ‘ॐ’ यह मंगलाक्षर लिखा था” ।<sup>८</sup>

“स्थूल कर्णों तक छटकते हुए उसके कान क्या थे ? मानो कपोलके सौन्दर्य-

१. धर्मसुखसुदय नि० ब०, १६३३ ई० २।४४ ।

२. वही, २।४७ ।

३. वही, २।४८ ।

४. वही, २।४९ ।

५. कपोलहेतोः खलु लोलचक्षुषो विधिर्यधारपूर्णसुधाकरं द्विधा ।

विलोकात्मस्य तथाहि लाञ्छनच्छलेन परचाकृतसीवनव्रणम् ॥ धर्म०, २।५० ।

६. ललाटेऽजाशकलेन्दुभिर्गलत्सुधोरुधारेण सनत्समागता ।

तदीयनासा द्विजलसहतेस्तुलेन कान्त्या जगदप्यतोलयत ॥ वही, २।५३ ।

७. जितास्मदुत्तंसमहोत्पलैर्भुवां स्वं याव हृत्पद्मनिरोधिनीरिव ।

उपासकोपे ह्य कर्णयोः सदा तदीक्षणे जग्मवुरन्तशोणताम् ॥ वही, २।५४ ।

८. वही, २।५५ ।

रूपो स्वल्पबलाशयमें प्यासके कारण पड़ते हुए समस्त मनुष्योंके नेत्ररूपी पत्तियोंको पकड़नेके लिए विधाताने बाल ही बनाये हैं।”<sup>१</sup>

“उस नतभ्रूके ललाटपर कालागुरु चन्दनकी जो पत्रयुक्त लताएँ बनी हुई थीं, उनसे ऐसा जान पड़ता था, मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके द्वारा प्रमाणपत्र ही प्राप्त कर लिया हो।”<sup>२</sup>

“दाँतोंकी उज्ज्वल कान्तिसे फेनिल, अघरोष्ठरूप मूँगासे सुशोभित और बड़े-बड़े नेत्ररूपी कमलोंसे एक उसके मुख-सौन्दर्य सागरमें घुँवराले बाल लहरोंकी तरह जान पड़ते थे।”<sup>३</sup>

“रे चन्द्र ! उस सुव्रताके मुखचन्द्रकी तुलनाको प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आयी ? जिन पयोधरोंकी ( मेघों, स्तनो ) उन्नतिके समय उसका मुख अधिक शोभित होता है, उन पयोधरों ( मेघों ) की उन्नतिके समय तुम्हारा पता भी नहीं चलता”।<sup>४</sup>

“ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखनेवाले ब्रह्माजीसे इस सुव्रता की रचना घुणाशरन्यायसे ही हो गयी है। इनकी चतुराईको तो तब जाने, जब यह ऐसी ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दें।”<sup>५</sup>

इस प्रकार कवि हरिचन्द्रने रमणी सौन्दर्यका चित्रण किया है। इस सन्दर्भमें विशुद्ध विलासिनी तरुणियोंके हाव-भावोंका भी संकेत निहित है। इस प्रसंगमें आकर्षण भावनाका भी रम्य चित्रण किया है। यद्वा यह ध्यातव्य है कि चरणोंके वर्णनमें चरणोंकी लाली और कोमलता; स्तनवर्णनमें विशालता और सघनता; धीवावर्णनमें वर्तुलाकारता और निर्मलता; कपोलवर्णनमें सुकुमारता और सुगन्ध; नासिकावर्णनमें तुलोपमता; भ्रुकुटिवर्णनमें ऊँकारता, मुखपर बिखरे हुए केशोंमें चन्द्रग्रहण—राहुग्रस्तता एवं नेत्रवर्णनमें दीर्घाकारता, निर्मलता और द्योतताका चित्रण किया है।

कवि सुव्रताके यौवनका चित्रण करता हुआ कहता है—“असार संसाररूपी मरुस्थलमें घूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके नेत्ररूपी पत्तियोंको आनन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौवनरूपी वृक्ष मानो अमृतके प्रवाहसे सींचा जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ।”<sup>६</sup>

रमणी-सौन्दर्यके साथ पुरुष-सौन्दर्यका चित्रण भी कवियोने किया है। कवि हरिचन्द्र धर्मनाथका वर्णन करता हुआ कहता है—“चक्र, कमल और शंख आदि

१. धर्म०, २।५७।

२. वही, २।५८।

३. वही, २।५९।

४. वही, २।६०।

५. वही, २।६१।

६. वही, २।६८।

चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न अपने पतिके निवासगृहकी संकासे हो मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल-लाल दिखनेवाले उनके चरणकमलोंके युगलको नहीं छोड़ रही थी ।”<sup>१</sup>

“जिनके मध्यमें पादांगुष्ठके नखोंसे उठनेवाली किरणरूपी श्रेष्ठ छड़ी विद्यमान है, ऐसी उनकी दोनों जंघाएँ सुवर्ण निर्मित स्तम्भोंसे सुशोभित नूतन धर्म लक्ष्मीके झूका की हँसी उड़ा रही थीं ।”<sup>२</sup>

“उनकी दोनों जाँघें ऐसी मालूम पड़ती थीं, मानो जिनका वेग और बल कोई नहीं रोक सका, ऐसे तीनों लोकोंके नेत्र और मनरूपी हाथीको बाँधनेके लिए प्रजामतिने दो स्तम्भ ही बनाये हैं ।”<sup>३</sup>

“जो अपकी तोल रेखाओंके द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा है कि मेरी सौन्दर्य-सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिक है, ऐसे धर्मनाथके कण्ठको देखकर नेचारा घाँस लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा डूबा ।”<sup>४</sup>

“यह निश्चित था कि धर्मनाथका मुखचन्द्र सर्वथा निरुपम है, फिर भी चन्द्रमा उसकी बराबरीका भयंकर पाप कर बैठा । यही कारण है कि अब भी वह उदित होते समय तो स्वर्ण जैसी कान्तिवाला होता है, पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण कोढ़से सफेद हो जाता है ।”<sup>५</sup>

“यमुना-जलकी तरंगोंके समानटे ढे-मेड़े सञ्चिक्कण काले केश भगवान्‌के मस्तक-पर ऐसे सुशोभित होते थे, मानो श्रेष्ठ सुगन्धितसे मुक्त मुखरूप प्रफुल्लित कमलपर चुप बैठे हुए भ्रमरोंके समूह ही हो ।”<sup>६</sup>

### नगर-सौन्दर्य

जैनकाव्योंमें सौन्दर्य चेतना कई रूपोंमें उपलब्ध होती है । नर-नारीके सौन्दर्यके समान नगर, भवन और अट्टालिकाओंके भी उदात्त चित्र अंकित है । कवियोंका सौन्दर्य-बोध अनेक प्रकारकी क्रिया-प्रतिक्रियाओं द्वारा सम्पन्न हुआ है । काव्योंमें बापी, भवन, वृक्ष, नगर, सरोवर आदि भी मानवकी सौन्दर्य-विषासाको शान्त करते हैं । कवि हरिचन्द्र कहता है—

“उस समय वह नगर भी चन्दनके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था, मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा लगता था, मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहसे ऐसा बिंदित होता था, मानो रोमांचित हो रहा हो ।”<sup>७</sup>

१. धर्म०, १।१८ ।

२. वही, १।१६ ।

३. वही, १।२० ।

४. वही, १।२१ ।

५. वही, १।२६ ।

६. स्निग्धा नभुर्भूमि तस्य कुन्तलाः कलिनकन्याम्भुतरङ्गभङ्गुराः ।

कुलाननाम्भोरुहि सारसौरभे मिलानि शब्दमधुवता इव ॥ धर्म०, १।२७ ।

७. वही, १।५ ।

कवि बोरनन्दीने लिखा है—

“रातके समय चारों ओर खिले हुए नक्षत्र ऐसे प्रतीत होते थे कि मानो वे उस पुरकी आकाशसे बातें करती हुई चहारदीवारीकी चोटीपर रखे हुए प्रज्वलित रत्न-दीपक ही हों।”<sup>१</sup>

“आकाशस्थित पूर्ण चन्द्रमण्डलमें लाञ्छन—मलिन चित्तको देखकर ऐसा प्रतीत होता था कि इस रत्नसंचयपुरके ऊँचे भवनोंको रगड़से ही चन्द्रमण्डलमें धाग आ गया है।”<sup>२</sup>

महाकवि असगने कहा है—

“स्वेतातपत्रा नगरीकी दीवारोंपर कहीं-कहीं पड़ती हुई नीलमणिकी लम्बी-लम्बी किरणें सर्पके समान मालूम होती हैं। अतएव उसको पकड़नेके लिए वहाँ मयूरी बार-बार आती है। यतः काले सर्पका स्वाद लेनेके लिए उसका चित्त बँचल रहता है।”<sup>३</sup>

“स्फटिक अवया रत्नोंकी निर्मल भूमिमें वहाँकी स्त्रियोंके मुलकी जो प्रतिच्छायाएँ पड़ती हैं, उनपर कमलकी अभिलाषासे भ्रमर-समूह आ बैठता है। ठीक ही है—जिनकी आत्मा भ्रान्त हो जाती है, उनको किसी भी प्रकारका विवेक वहीं रहता।”<sup>४</sup>

### प्रकृति सौन्दर्य

अनादिकालसे प्रकृति मानवको सौन्दर्य प्रदान करती चली आ रही है। वन, उपवन, पर्वत, नदी, नाले, उषा, सन्ध्या, रजनी, ऋतु सदासे अन्वेषणके विषय रहे हैं। भावोंकी सचाई (Sincerity) या सद्यः रसोद्रेकको क्षमता कोई भी कलाकार प्रकृतिके अँबलसे ही ग्रहण करता है। अधिकांश संस्कृतके जैन कवि गृहस्थापी संन्यासी हैं, अतः उन्हें प्रकृतिके खुले वातावरणमें रहनेका अधिक अवसर प्राप्त हुआ है। नबोठा नायिकाके समान सन्ध्याको एकाएक वृद्धा, कलूटी रजनीके रूपमें परिवर्तित होते देखकर नायकोंको आत्मोत्थानकी प्रेरणा देनेका पूरा प्रयास कवियोंने किया है। वे अपने काव्योंमें प्रकृतिके उन्हीं रम्य दृश्योंको स्थान देते हैं, जो मानवकी हृदयबीनके तारोको झनझना देनेकी क्षमता रखते हैं। वनविभूति एवं नदी-नाले ही नहीं, अपितु रम्यशानभूमि भी जैन कवियोंको सुन्दर प्रतीत हुई हैं। यतः मुनि-पतिवियोंके ध्यान-स्थल उनकी साधनाके कारण और अधिक रम्य बन गये हैं। यहाँ उदाहरणार्थ कतिपय सुन्दर चित्रोंका आकलन उपस्थित किया जाता है।

१. चन्द्र० १।२३।

२. वही, १।२४।

३. यत्सौधकौण्डयेषु विलम्बमानानितस्ततो नीलमहामयूरमात् ।

ग्रहीतुमायान्ति मुहुर्मयूर्य कृष्णोरगास्वादनलोचचिन्ता ॥ बर्धमान च० १।२३।

४. विनिर्मलस्फटिकरत्नभूमौ संक्रान्तनारीवदनानि यत्र ।

अभ्येति भृङ्ग कमलाभिलाषी भ्रान्तात्मनो नास्त्यवया विवेक ॥ वही, १।२४।

कवि वीरनन्दी सरोवरोंमें बिकसित नीलकमलोंका चित्रण करता हुआ कहता है—“जहाँकी सुन्दरी स्त्रियोंके नेत्रकमलोंकी शोभाके आगे अपनी शोभा फीकी पड़ जानेसे सन्तापको प्राप्त नीलकमल हवाकी हिलोरोंसे हिलते हुए, ठण्डे तालाबोंके पानीमें, जी की जलन मिटानेके लिए लोटा करते हैं” ।<sup>१</sup>

सन्ध्याकी लालिमाका चित्रण करता हुआ कहता है—“सूर्यास्त होते ही सन्ध्याकी अरुणिमा सर्वत्र व्याप्त हो गयी और वह इस प्रकार शोभायमान हुई, मानो किसी आगतपतिकाने सारे शरीरमें कुंकुम ही लगाया हो” ।<sup>२</sup>

कवि हरिचन्दने सूर्यास्त, सन्ध्या, सूर्योदय, षड्रतु, चन्द्रग्रहण, चन्द्रोदयका भव्य वर्णन किया है और प्रकृति-सौन्दर्यका उद्घाटन सूक्ष्म रूपमें उपस्थित किया है । कवि सूर्यास्तके समय उसके अरुण वर्ण होनेकी कल्पना करता हुआ रम्य रूप उपस्थित करता है—

“उस समय सूर्य स्वच्छन्वत्पूर्वक प्रेमियोंके पास आना-जाना रूप उत्सवमें रुकावट डालनेके कारण अत्यन्त क्रुपित व्यभिचारिणी स्त्रियोंके लाल-लाल लाखों कटाक्षों से ही मानो रक्तवर्ण हो गया था” ।<sup>३</sup>

“जब कालरूपी वानरने मधुके छत्तेकी तरह सूर्य बिम्बको अस्ताचलसे उखाड़कर फेंक दिया, तब उड़नेवाले मधु-मक्षियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो गया” ।<sup>४</sup>

“उस समय लाल-लाल सूर्य समुद्रके जलमें विलीन हो गया, वह ऐसा जान पड़ता था, मानो विधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे संसारका आभूषण बनानेके लिए उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया है । और किरणाय ( पक्षमें हस्ताग्र ) रूपी संडशीसे पकड़कर उसे समुद्रके जलमें डाल दिया हो” ।<sup>५</sup>

‘कमलवनकी लक्ष्मी सूर्यका विरह सहनेमें असमर्थ थी, अतः अपने घरमें पत्ररूपी किवाड़ बन्द कर लाल-लाल कान्तिके छलसे प्रवासी सूर्यके साथ ही मानो चली गयी थी’ ।<sup>६</sup>

“तदनन्तर जिसने सन्ध्याके लालिमारूपी रुधिरको पीनेके लिए तारा रूप दाँतोसे युक्त मूँह खोल रखा है और कालके समान जिसकी भयंकर भूति है, ऐसा अन्धकार वेतालके समान प्रकट हुआ” ।<sup>७</sup>

१ विष्णुशोभानि विलोचनीरपलैः सितैतराण्यम्बुरुहाणि योषिताम् ।

मरुचचलद्वीचिनि यत्र सीतसे छुठन्ति तापादिब दीर्घिकाजले ॥ चन्द्र० १।१६ ।

२. चन्द्र०. १०।३ ।

३. धर्म० १।४।३ ।

४. वही, १।४।२९ ।

५. वही, १।४।१९ ।

६. वही, १।४।१३ ।

७. वही, १।४।२९ ।

चन्द्रोदयके वर्णन प्रसंगमें कविने सुन्दर उत्प्रेक्षाओं द्वारा रम्य चित्र प्रस्तुत किये हैं। “उस समय उदयाचलपर अधोवित चन्द्रमाका तोताकी चोंचके समान लाल शरीर ऐसा शोभित हो रहा था, मानो प्रदोष ( सन्ध्याकाल ) रूप पुरुषके साथ समागम करनेवाली पूर्व दिशारूपी स्त्रीके स्तनपर बिया हुआ नखसत हो हो” ।<sup>१</sup>

“ज्यों ही चन्द्रमारूपी चतुर ( पक्षमें कलाओंसे युक्त ) पतिने जिसमें नेत्ररूपी कमल निमीलित है, ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया, त्यों ही उसकी अन्धकाररूपी नीली साड़ीकी गाँठ खुल गयी और यह स्वयं चन्द्रकान्त मणिके छलसे द्रवीभूत हो गयी” ।<sup>२</sup>

“जिस चन्द्रमाने उदयाचलपर कालकान्ति प्राप्त की थी, मानो भीलोंने उसके हरिणकी बाणसे घायल कर दिया हो, वही चन्द्रमा आगे चलकर स्त्रियोंके हर्षाश्रुजलसे धुलकर ही मानो अत्यन्त उज्ज्वल हो गया था” ।<sup>३</sup>

“जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाश-रूप आगनमें आया, तब तरंगरूप भुजाओं को हिलाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था, मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमारूप पुत्रको गोदमें लेनेके लिए ही उमंग रहा हो” ।<sup>४</sup>

“रात्रिके समय ज्यों ही ओषधिपति चन्द्रमा कुमुदिवियोंके साथ विलासपूर्वक हास्य क्रीड़ा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ, त्यों ही प्रभावशाली महोषधियोंकी पंक्ति मानो ईर्ष्यासे ही प्रज्वलित हो उठी” ।<sup>५</sup>

“जिस प्रकार दक्षिण नायक अपने हाथोंसे अपनी समस्त स्त्रियोंको अलंकृत करता है, उसी प्रकार चन्द्रमाने भी अपनी किरणोंके अन्नभागसे आकाश और पृथ्वी दोनोंको ही चन्दनमिश्रित कपूरके समूहसे अथवा मालतीमालाओंके समूहसे ही मानो अलंकृत किया था ।”<sup>६</sup>

“मैंने अमृतकी लान होकर भी केवल देवोंको ही अजरामरता प्राप्त कराया, संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं, अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो यह चन्द्रमा पूर्ण हाँकर भी बार-बार अपनी कुशता प्रकट करता रहता है” ।<sup>७</sup>

### सांस्कृतिक सौन्दर्य

सांस्कृतिक तत्त्व जीवन-मूल्योंकी उपलब्धिमें सहायक होते हैं। कुछ कार्यव्यापार संस्कृति विशेषकी पृष्ठभूमिमें विशेषरूपसे सुन्दर जान पड़ते हैं। नारीके लिए मातृत्व

१. धर्म० १४।२६।

२. वही, १४।३६।

३. वही, १४।४१।

४. वही, १४।४२।

५. वही, १४।४४।

६. वही, १४।४८।

७. वही, ४।४८।

का होना एक आवश्यक गुण है। यही कारण है कि प्रत्येक काव्यमें नायक-नायिकाको पुत्र प्राप्तिकी चिन्ता होती है। माता-पिताको पुत्रके विवाह बर्षानका बढ़ा अरमान रहता है। जब धर्मनाथ विवाह कर वापस लौटते हैं, तो उनके माता-पिता वर-वधूको देखनेके लिए बेचैन हैं। कवि हरिचन्द्रने इस प्रसंगका रमणीय चित्रण किया है।

“वर-वधूके देखनेके लिए जिनके नेत्र सतृष्ण हो रहे हैं, ऐसे माता-पिताको उस समय एक ही साथ वह सुख प्राप्त हुआ, जो कि अल्प पुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था”।<sup>१</sup>

“राजाने वह दिन स्वर्गरूपी नगरके समान समझा था; क्योंकि जिस प्रकार स्वर्गरूपी नगरमें मन्दनवनको देखनेसे आनन्द उत्पन्न होता है, उसी प्रकार उस दिन भी मन्दन—पुत्रके देखनेसे आनन्द उत्पन्न हो रहा था; जिस प्रकार स्वर्गरूपी नगरदेवियाँ कल्प-वृक्षोंकी झोड़ासे अलस होती हैं, उसी प्रकार उस दिन भी तरुण स्त्रियाँ सुन्दरराग-की लीलासे अलस थी और स्वर्गरूपी नगर जिस प्रकार प्रारब्ध संगीतसे मनोहर होता है, उसी प्रकार वह दिन भी प्रारब्ध संगीतसे मनोहर था”।<sup>२</sup>

कवि वीरनन्दोंने नारीके सांस्कृतिक सौन्दर्यका विवेचन करते हुए लिखा है—

“प्रसंसीय और शरद् ऋतुके स्वच्छ चन्द्रमाको किरणोंके समान उज्ज्वल समस्त पातिव्रत्य आदि गुण मानो अपने शरीरको अत्यन्त उज्ज्वल करनेके लिए कान्ति शोभास्वपी निर्मल जलमें स्नान कर, उस सुन्दरीके शरीरमें इकट्ठे हुए थे। लक्ष्मीने धारे संसारकी सुन्दरियोंमें शील, क्षमा, विनय और रूप-गुणके कारण पूजनीया जो श्रीकान्ता रानी है, उन्हें अपने स्वामी श्रीवेणके मनको रमानेमें सहायकरूपसे सादर स्वयं स्वीकार किया”।<sup>३</sup>

कवि हरिचन्द्रने पुत्र-स्पर्शके सौन्दर्यका चित्रण करते हुए लिखा है—

“पुत्रके शरीरका समागम पाकर राजा आनन्दसे अपने नेत्र बन्द कर लेता था, और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो माँह आलिमन करनेसे इसका शरीर हमारे भीतर फिसना प्रविष्ट हुआ ? यही देखना चाहता है”।<sup>४</sup>

“उस पुत्रको गोदमें रख आलिमन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जब नेत्र बन्द कर लेता था, तब ऐसा मालूम पड़ता था, मानो स्पर्शजन्म सुखको शरीररूप धरके भीतर रख दोनों किवाड़ ही बन्द कर लिये हों”।<sup>५</sup>

इसी प्रकार संयम, व्रत और शीलसे युक्त होनेपर व्यक्तिका सौन्दर्य एक अन्य प्रकारका ही होता है। अन्तरात्माके पवित्र होनेसे चारों ओर तेज व्याप्त हो जाता है

१. धर्म० १८।४।

२. वही, १५।५।

३. चन्द्र० ४० ३।१६।

४. धर्म० ६।१०।

५. वही, ६।११।

और विरोधी प्राणी भी अपना बैर-विरोध भूलकर एक साथ निवास करने लगते हैं । कवि अस्य साधकके संयमी शरीरके सौन्दर्यका चित्रण करता हुआ कहता है—

“अन्धकारको दूर करनेवाले अत्यन्त निर्मल धुनियोंके गुणगन अत्यन्त निर्मल उस धुनिराजको पाकर इस तरह अधिक शोभाको प्राप्त हुए जैसे स्फटिकके उन्नत पर्वत को प्राप्तकर चन्द्रकिरणें शोभित होती हैं” ।<sup>१</sup>

“जिस प्रकार शरद् ऋतुके समय अमृत रस टपक रहा है, ऐसी शीतल किरणें चन्द्रमाको प्राप्त होती हैं, उस प्रकार उस प्रशमनिके पास जनताके हितके लिए अनेक लम्बियाँ आ पहुँची । इन लम्बियोंसे उसकी दिग्ध आभा चमकने लगी” ।<sup>२</sup>

### जीवन-संभोग

सौन्दर्यचेतनाके विस्लेषण प्रसंगमें कहा गया है कि वनविक्रम, जलकेलि, उपवनयात्रा, संभोगक्रोडा, गोष्ठीसमवाय आदिका विषय प्रत्येक जैनकाव्यमें उपलब्ध है । कवियोंने जीवनसंभोगके अनेक रूप अंकित किये हैं । कामसूत्रके समान जैन-काव्योंमें पाँच प्रकारके सामूहिक विनोद पाये जाते हैं ।

घटानिबन्धन<sup>३</sup> देवायतनमें जाकर सामूहिक नृत्य, गान करने अथवा गोष्ठीका बोधक है । विभिन्न ऋतुओंके अवसरपर आयोजित होनेवाले उत्सव इसीके अन्तर्गत आते थे । घटानिबन्धनका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रवर्तन वसन्तावतारके दिनोंमें हुआ करता था ।<sup>४</sup> दूसरा मनोरंजन गोष्ठी समवाय<sup>५</sup> बतलाया गया है । इस प्रकारकी गोष्ठियाँ नागरिक अपने घरपर ही आयोजित करता था अथवा किसी गणिकाके घर भी गोष्ठी आयोजित हुआ करती थी । विद्या और कलामें प्रवीण गणिकाएँ गोष्ठी समवायमें भाग लिया करती थीं और पुरुषोंके समान विविध प्रकारकी काव्य-समस्याओं, नृत्यगान एवं रसालाप द्वारा उपस्थित सम्बोंका मनोविनोद किया करती थी । विविध प्रकारके उत्सवोंमें भी वे भाग लेकर रसका संचार करती थी ।<sup>६</sup>

तोसरा मनोरंजन समापानक है । सामूहिकरूपमें यथेष्ट मदिरापान करना समापानक कहलाता था । इस प्रकारके समापानक मनोरंजन वर्षमें एकाध बार सम्पन्न

१. बर्थ० १६।५६ ।

२. वही, १६।५३ ।

३. घटानिबन्धनम्, गोष्ठीसमवाय, समापानकम्, उद्यानगमनम्, समस्या कीडाश्च प्रवर्तयेत् ।—वात्स्यायन कामसूत्रम्, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, आफिस बाराणसी १, सन् १९६४ ई०, १।४।१४ ।

४. चन्द्रप्रभचरितम्, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९१९ ई०, का अष्टम सर्ग तथा धर्मशमम्भुदय, बम्बई, सन् १९३३ ई० का एकादश सर्ग; जयन्तविजय, बम्बई, सन् १९०२ ई० का सप्तम सर्ग, नरनारायणानन्द, बड़ौदा, सन् १९१६ ई० का चतुर्थ सर्ग एवं नेमिनिर्वाण, बम्बई, सन् १९३६ ई० का षष्ठ सर्ग ।

५. चन्द्रप्रभ का नवम सर्ग, धर्मशमम्भुदय का पन्ध्रहवाँ सर्ग, नरनारायण का तृतीय सर्ग एवं नेमिनिर्वाण का अष्टम तथा नवम सर्ग ।

६. पार्ष्वनाथचरित, मा० च० वि० जे० प्र० ब० २।५०, २।६८, ६।२४ ।



किये जाते थे। गाना-बजाना और नृत्य आदि भी सम्पन्न किये जाते थे। कवि वाग्मटने अपने नेमिनिर्वाण काव्यमें लिखा है—

“कामीजनोने कामज्वर बढ़ाने एवं रमणियोंमें काम आसक्ति उत्पन्न करने के लिए विशद, सुगन्धित, सरस एवं शीतल मधुपान करना आरम्भ किया। हर्षित भ्रमरों-से युक्त, सुगन्धित, उज्ज्वल और स्वर्णपात्रमें सुशोभित मद्य कमलकी गन्धके समान प्रतीत हो रही थी। इस मधुका पान कर युवकोंकी स्थिति बालकोंके समान हो गयी। वे अस्पष्ट बोलने लगे, उनके वस्त्र खिसकने लगे, वे लड़खड़ाकर चलने लगे और पृथ्वी पर गिरनेसे वस्त्र गन्दे होने लगे। मधु पीनेके कारण उनकी विविध प्रकारकी काम चेष्टाएँ घटित हुईं।”<sup>१</sup>

कवि हरिचन्द्रने लिखा है—“चन्द्रमाके उदयमें विकसित होनेवाला, सुगन्धित कलिकाओंसे युक्त और दाँतोंके समान केसरसे सुन्दर कुमुद जिस प्रकार भ्रमरोंके मधुपान करने का पात्र होता है, उसी प्रकार चन्द्रमाके समान प्रकाशमान सुगन्धित, पत्ररचनाओं से युक्त एवं केसरके समान दाँतोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख मधुपान करनेवाले लोगोका मधुपात्र हुआ था”<sup>२</sup>।

“अधिकताके कारण जिससे भरा हुआ मधु छलक रहा है, ऐसे पात्रमें जब तक क्षमतिथीके चित्त उत्सुक हुए कि उसके पहले ही प्रतिबिम्बके छलसे उनके मुख अतिलोलुपताके कारण शीघ्र निमग्न हो गये”<sup>३</sup>। विलामसम्पन्न स्त्रियोने पात्रके अन्दर दाँतोंकी कान्तिसे मिश्रित जिस लाल मधुका बड़ी रुचिके साथ पान किया था, वह ऐसा जान पड़ता था, मानो भाईचारेके नाते अमृतसे ही आलिङ्गित हो रहा है।<sup>४</sup>

चोषा साधन उद्यानगमन है। उद्यानगमन यात्रा के एक दिन पूर्व नागरक बन-ठनकर तैयार हो जाते थे। यह यात्रा किसी ऐसे उद्यान या वन में की जाती थी, जो नागरकोके निवासस्थानसे इतनी दूरपर हो कि सन्ध्या तक घर वापस आ सकें। उद्यान-यात्रामें अन्तःपुरिकाओ और गणिकाओका समवाय रहता था। चन्द्रप्रभ काव्यमें इस उद्यान-यात्राका अच्छा वर्णन है।<sup>५</sup>

त्याग, तपस्या, संयम और इन्द्रियनिग्रहका सर्वोपरि मूल्य स्थापित करनेपर भी जैन-काव्योंमें प्रेम, कामविलास और जीवन संभोगोंका मनोरम चित्रण किया गया है। अतः मानव जीवनको सरस और सुजनशील बनानेके लिए प्रेमकी बहुत आवश्यकता है। प्रेमके अनेकानेक रूपोंमें पति-पत्नीका प्रेम सर्वाधिक पूर्ण और तादात्म्य मूलक है।

१. नेमि० १०।१ नरनारायण, ६।३।

२. धर्म० १६।२।

३. वही, १६।३।

४. वही, १६।४।

५. चन्द्र० च० ६।२, ६।३।

इस प्रेमके स्तरोंके सम्बन्धमें विचार करनेपर स्थूल रूपसे इसके तीन स्तर माने जा सकते हैं—भौतिक, आत्मिक और आध्यात्मिक ।

शारीरिक मिलनके पूर्व जिस प्रकारके उत्सास, पुलक, आनन्द, पीड़ाका अनुभव प्रेमीको होता है, उस प्रकारका अनुभव अन्य किसी भौतिक उपलब्धि के द्वारा नहीं हो पाता । यह सत्य है कि अनुराग-आकर्षणमें मण्डन—साज-शृंगारका भी महत्त्व है । अतः कवियोने मण्डनका भी सुन्दर चित्रण किया है । जीवन संभोगमें प्रसाधनोंका स्थान कम महत्त्वपूर्ण नहीं है । कवि हरिचन्द्रने विभिन्न अंग-प्रत्यंगके मण्डनोंका वर्णन करते हुए लिखा है—

“जिसके कलशतुल्य स्तन कस्तूरी और कर्पूरके श्रेष्ठ पंकसे लिप्त है, ऐसी कोई स्त्री मानो अपनी सखियोंको यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें घूली और भदसे युक्त कामदेवकृपी गजेन्द्र विद्यमान है”<sup>१</sup> ।

“किसी एक स्त्रीने गलेमें मोतियों और मणिजोंसे बनी वह हारलता धारण की थी, जो कि सौन्दर्यरूपी जलसे भरी नाभिरूपी वापिकाके समीप घटीयन्त्रकी रस्सियोंकी शोभा धारण कर रही थी”<sup>२</sup> ।

“कामविलाससे पूर्ण लीलाओंमें सतृष्ण स्त्रियाँ विविध प्रकारका उत्तम शृंगार कर मनमें नये-नये मनसूखे बाँधती हुई अपने-अपने पतिव्योके साथ अपने-अपने निवास स्थानपर गयीं”<sup>३</sup> ।

दोलाविलास और पुष्पावचय प्रसंगोंमें प्रत्येक जैन-काव्यमें जीवन संभोगके उत्कृष्ट चित्र अंकित हुए हैं । कवि अमरचन्द्रसूरने लिखा है—“दोलाविलासमें झूलती हुई रमणियोंके जूड़े ढीले पड़ जाते हैं, जिससे उनसे पुष्प बिखर पड़े हैं । दोलाविलास-की इस लीलासे ऐसा प्रतीत होता है कि कामदेव तीनों लोकोंको विलाससे मुग्ध जानकर तरकशसे फूलोंके बाण छोड़ रहा है”<sup>४</sup> ।

इस प्रकार संस्कृत जैन-काव्योंमें कामभोगके चित्र उपस्थित किये गये हैं । प्रेम निःस्वार्थ होनेपर भी वासनायुक्त है । त्यागकी भावनाके रहनेपर भी अपरोक्ष रूपमें कुछ पानेकी भावना रहती है । वस्तुतः प्रेममें वासना उसी प्रकार व्याप्त है, जिस प्रकार पुष्पोंमें गन्ध । प्रेममें हमें जो मानसिक और शारीरिक सुख प्राप्त होता है, वह वासनाका ही एक रूप है । पवित्र और वासनाहीन प्रेम अलौकिक या माध्यमिक होता है, लौकिक नहीं ।

१. धर्म० १३।६७ ।

२. वही, १३।६८ ।

३. वही० १३।७० ।

४. दोलाकलाविलासितेन विलासिनीनां, मत्वा वशां त्रिजगतीमपि पञ्चबाण. ।—भा० भा० आ० १० ७।७० ।

कामको मानव-जीवनका आधार कहा जाता है। वात्स्यायनने “कामं च यौवने”<sup>१</sup> सूत्रमें युवावस्थामें कामसेवनका विधान किया है। यही कारण है कि संस्कृत काव्योंमें पंचेन्द्रियोंके विषयभोगोंका चित्रण किया है। प्रसाधनोंमें आभूषणोंके अतिरिक्त केसर, कस्तूरी, कर्पूर, चन्दन और कुंकुमके लेप काव्योंमें वर्णित हैं।

एक ओर जहाँ यौवनके विलास अंकित हैं, तो दूसरी ओर जैन-काव्योंमें विषय-भोगोंकी निस्सारता भी। अष्टसिद्धि, नवनिधि एवं छियानवे हजार पत्नियोंका स्वाभोगजितसेन चक्रवर्ती सोचता है :—

अपुर्धनं यौवनमायुरन्ध्रदप्यज्ञाश्वतं सर्वमिदं शरीरिणाम् ।

तथाप्ययं ज्ञाश्चतमेव मन्यते जनः प्रमोहः खलु कोऽप्ययं महान् ॥

—चन्द्रप्र० ११।११

भदान्धकान्तानयनान्धशङ्खलाः सदा सहन्ते न सहासितुं श्रियः ।

ज्वलज्ज्वावज्जहविभुं जो जये कियण्चिरं स्थास्यति यौवनं वनम् ॥

—चन्द्र० ११।१५

कषायसारैर्न्धनबद्धपद्धतिर्भवाग्निरुत्तुङ्गतरः समुत्थितः ।

न शाम्बिमावाति शृङ्गां परिज्वलन् यद्ययं ज्ञानजलैर्मिषिष्यते ॥

—वही, ११।१९

दुरन्तभोगामिमुखां निवर्तयन् शोमुर्षी यः सुखलेशकोमितः ।

—वही, ११।२३

इस प्रकार विरक्ति, संयम, तपश्चरण एवं साधनाके भी मनोरम चित्र अंकित किये गये हैं। कहीं चक्रवर्तीका विलास-वैभव और कहीं पात्रोंका अरुण्यवास। दोनों ही प्रकारका सौन्दर्य अपने-अपने ढंगका है। यों तो वात्स्यायनने भी “स्थविरे धर्म मोक्षं च”<sup>२</sup> सूत्रमें काम-भोगोंके अनन्तर वृद्धावस्थामें धर्म और मोक्ष पुरुषार्थके सेवनका विधान किया है।

१. कामसूत्र—जयर्मगलाटीका सहित, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिम, नाराणसी, सन् १९६४ ई०, प्रथम अधिकरण, द्वितीय अध्याय, सूत्र ३।

२. कामसूत्र, वही, १।२।४।

## सम्पत्ति और उपभोग

अपना अस्तित्व बनाये रखनेकी प्रवृत्तिके कारण ही मनुष्य कुछ करना चाहता है। यही कारण है कि आत्मसंरक्षणकी प्रवृत्ति ( Self Preservation ) ने मनुष्यको धनार्जनके लिए बाध्य किया है। अर्जनकी भावना केवल मनुष्यमें ही नहीं, पशु, पक्षी और चीटियोंमें भी पायी जाती है। मधुमक्खो भी बुरे दिनोंके लिए कुछ अर्जन करके रखती है। यतः वैयक्तिक और सामाजिक सम्बन्धोंका निर्वाह सम्पत्तिके बिना नहीं हो सकता है। सम्पत्तिके लिए अंगरेजोंका समानार्थक शब्द प्रोपरटी ( Property ) है, इस शब्दकी उत्पत्ति लैटिन Proprietas से हुई है और यह भी Propius से बना है, जिसका अर्थ होता है ( One's own )। Propius भी सम्भवतः Prope से बना है, जिसका अर्थ समीप है। अर्थात् प्रोपरटी शब्द ( Property ) का प्रयोग, जो कुछ भी व्यक्तिके लजदीक है या उसका अपना है, के लिए हुआ है। शर्म-शर्म, इसका विस्तार स्वामित्वके अधिकारके लिए किया जाने लगा। अतएव जिस वस्तुपर स्वामित्व हो, वह सम्पत्ति ( Whatever is owned is property ) है। केवल वस्तुका स्वामित्व ही सम्पत्ति नहीं, प्रत्युत स्वामित्वपर अधिकार बनाये रखना, उसका शोषण करना एवं उसका पूर्णतया उपभोग करना सम्पत्तिके अन्तर्गत है। सम्पत्तिके पर्यायवाची धन, वैभव और ऐश्वर्य भी माने जाते हैं। यद्यपि इन शब्दोंमें व्युत्पत्तिकी अपेक्षा अर्थ-भेद है, पर सामान्यतया इन्हें सम्पत्तिका वाचक माना जाता है।

संस्कृत जैन काव्योंमें जहाँ सम्पत्तिके विपुल परिमाणका उल्लेख मिलता है, वहाँ सन्तुलन बनाये रखनेके लिए सम्पत्ति त्यागके भी उदाहरण आये हैं। परिग्रह परिमाण-व्रतका उद्देश्य अर्थव्यवस्थाको सुदृढ़ करना है। जैन काव्योंके पात्र—राजा, महाराजा, सठ-सहृकार, तीर्थंकर, चक्रवर्ती, विद्याधर, नारायण-कामदेव, मुनि-गुरु, पुरोहित, मन्त्री, पशु-पक्षी एवं साधारण जन-समूहसे गृहीत किये गये हैं। इन पात्रोंको भी भोगी और योगी इन दो वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है। भोगी वे पात्र हैं, जो सम्पत्ति—ऐश्वर्ययुक्त हो विविध सासारिक सुखोंका भोग करते हैं और योगी वे हैं, जो सम्पत्ति एवं भोगोंका त्यागकर चिरन्तन सुखकी प्राप्तिके लिए माधना करते हैं। प्रायः प्रौढ अवस्था तक पात्र भोगी और तदनन्तर योगीके रूपमें दिखलाई पड़ते हैं।

सम्पत्तिका धरम संवय चक्रवर्तीमें पाया जाता है। प्रायः सभी काव्योंमें चक्रवर्ती या तीर्थंकरकी विभूति दृष्टिगोचर होती है। चक्रवर्तीकी सम्पत्तिके सम्बन्धमें कहा गया है—

“पूर्वजन्मके किये अलीकिक पुण्य प्रतापसे छियानबे हजार रानियोंके मूल-कमलके रस लेनेवाले भ्रमर वे चक्रवर्ती राजा थे। उनके मन्दिरका आँगन वर्षाकालके बिना भी मन्दगामी चौरासी लाख हाथियोंके मदजलकी कीचड़से दुर्लभ बना रहता था। उनकी

सेनाका समूह तरंगोंके समुद्रके समान और बायुके समान चंचल चालवाने अझरह करोड़ उत्तम घोड़ोंसे सदा शोभित रहता था ।”<sup>१</sup>

“शुद्ध कुन्दके समान उज्ज्वल तीन करोड़ गायें शरद ऋतुके बादलोंसे परिपूर्ण दिशाओंके समान देख पड़ती थीं । उनके यहाँ एक कराड़ हलों द्वारा कृषि की जाती थी ।”<sup>२</sup>

चक्ररत्न, खड्गरत्न, छत्ररत्न, चमररत्न, दण्डरत्न, काकिणारत्न, दर्पणरत्न, वृद्धामणिरत्न, गजरत्न, अश्वरत्न, सेनापतिरत्न, पुरोहितरत्न, शिल्पिरत्न और गृहपति-रत्न ये चौदह रत्न चक्रवर्तीको प्राप्त थे ।<sup>३</sup>

चक्रवर्तीको मनचाही विचित्र वस्तुएँ नवनिधियोंके द्वारा प्राप्त होती थीं । पाण्डु नामक निधिसे गेहूँ, चावल, जौ, जना, उडद, अलसो, तिल, मूँग, कोदो, मटर, अरहर आदि अन्न प्राप्त होते थे ।<sup>४</sup> विंगत नामक निधिसे रत्नोंकी कान्तिके समान मनोहर इच्छित सुन्दर कुण्डल, अँगूठी, चन्द्रहार, मणिमेखला प्रभृति आभूषण प्राप्त हुए ।<sup>५</sup> इन आभूषणोंमें विचित्र प्रकारकी मणियाँ जटित रहती थीं । कालनामक निधिसे सब ऋतुओंमें होनेवाले वृक्ष, गुग्गुलु, लता आदि वनस्पतियोंके मनोहर अमोघ फल, पुष्प और फल्लव प्राप्त होते थे ।<sup>६</sup> शश्वनिधि उन चक्रवर्ती राजाको वामुरी, मुरज, वीणा आदि कानोंको सुन्न देनेवाली वाद्य प्रदान करती थी ।<sup>७</sup>

पद्म नामक निधि विचित्र सूक्ष्म वस्त्र, नेत्र-कलाबत्तू और रेशमसे बुने वस्त्र चीनके रेशमी वस्त्र, कमरबन्द, रत्न कम्बल, दुपट्टे और अग्न्याय माधारण वस्त्र एवं सुखदायक मनोरम वस्त्र प्रदान करती थी ।<sup>८</sup>

महाताल निधिसे सुन्दर ताम्बे सुवर्ण, शीशे, चाँदी और लोहे आदि धातुओंके बने उपकरण प्राप्त होते थे ।<sup>९</sup>

माणव नामक निधि पाज, बाण, चक्र, मुद्गर, शक्ति, शंक्रु, खड्ग, तोमर आदि शस्त्रोंकी तृप्त करनेवाले अमकदार शस्त्र देती थी ।<sup>१०</sup>

१. चन्द्रम०, ७।७२ ।

२. ताम्य मारुतविलास वही ७।७४—७४-७६ ।

तथा—वर्धमानचरित—असग कवि, १४।१५-२८ ।

पद्मानन्द—अमरचन्द्रसूरि—१६।१८५-२०२ ।

३. वीरनन्दी विरचित चन्द्रममचरित, काव्यमाला ३०, ७।१-१० ।

४. वही, ७।१६ ।

५. चन्द्रम० ७।२० तथा—वर्धमानचरित—असग १४।२८ ।

६. चन्द्रम० ७।२१ तथा—वर्ध०—असग कवि १४।२६ ।

७. चन्द्र० ७।२२ तथा वर्ध० १४।३१ ।

८. चन्द्र० ७।२३ तथा वर्ध० १४।३२ ।

९. चन्द्र० ७।२४ । तथा वर्धमानचरित १४।३०, महातालका नाम वर्धमानचरितमें भूरिकाल आया है ।

१०. चन्द्र० ७।२५ तथा वर्ध० १४।३३ ।

नैसर्ग निधिसे तकिया, बिछोना, पलंग, तोसक, रजाई आदि विविध प्रकारके शयन सम्बन्धी उपकरण प्राप्त होते थे ।<sup>१</sup> आसन, पीडा, बोला आदि सामग्री भी इसी निधिसे प्राप्त होती थी ।

जिस प्रकार वर्षा ऋतुमें मेघोके गर्जन और वर्षण द्वारा मयूरोके मनोरथ पूर्ण होते हैं, वही प्रकार नवनिधियोंके द्वारा प्राप्त होनेवाले अपरिमित धनधान्यसे ऋतुवर्तीके मनोरथ पूर्ण होते थे ।<sup>२</sup>

ऋतुवर्तीको दश प्रकारके भोग प्राप्त थे । माटथ, निधि, रत्न, भोजन, आसन, शयन, पात्र, वाहन और पुर ये दश प्रकारके भोगोंको प्रतिदिन भोगता था ।<sup>३</sup> ऋतुवर्ती की देवामें सोलह हजार अमर रुदा प्रस्तुत रहते थे ।<sup>४</sup> भोजन, वस्त्र, आभरण, शय्या, आसन, सवारी आदि समस्त भोग्य पदार्थ उन्हें प्राप्त थे ।

काव्योके अध्ययनसे साधारण व्यक्तियोंका जीवन भी सम्पन्न प्रतीत होता है । लवण, इलायची<sup>५</sup>, कर्पूर, चन्दन, बेहार, ताम्बूल<sup>६</sup>, कालागुरु<sup>७</sup> प्रभृति सुगन्धित पदार्थों का उपयोग साधारण जनता भी करती थी । भवनोको सुगन्धित करनेके लिए कालागुरु<sup>८</sup> घूमका प्रयोग किया जाता था । त्रिकटु<sup>९</sup> जैसी ओषधियाँ स्वास्थ्य संवर्द्धनके साथ विलासके रूपमें व्यवहृत की जाती थी । विलासी व्यक्ति पुष्पशय्या कदलीगृहोंमें निमित्त करतां थे । अंगारागके रूपमें चन्दन, कर्पूर और बेहारसे निमित्त सुगन्धित पूर्णका व्यवहार करते थे ।<sup>१०</sup>

वस्त्रोंमें रेशमी, ऊनी और सूती तीनों<sup>११</sup> प्रकारके वस्त्रका व्यवहार किया जाता था । चीनी सिल्क भी काममें लायी जाती थी । मन्दरोकी छवजाएँ चीनी सिल्ककी ही बनायी जाती थी । आभूषणोंमें मणिपाजेब<sup>१२</sup>, नूपुर<sup>१३</sup>, बाँधी<sup>१४</sup>, माणहार<sup>१५</sup>, मुल्लाहार<sup>१६</sup>,

१. चन्द्रप्रभञ्जित ७।२६ तथा वर्धमानचरित १४।२६ ।

२. वर्धमानचरित १४।३५-३६ ।

३. सैम्यनाट्यनिर्धारनभाजनान्वासन शयनभाजने पुरम् । चन्द्र ७।७७ ।

४. षोडशामरसहस्रसेव्यताम्—बही ७।७८ ।

५. धर्मसमन्विमुदय. ३।३० ।

६. पार्वनाथचरित बादिराज कवि ६।२२ तथा बरागचरित वर्धमान कवि २।५५ ।

७. वर्धमानचरित—असग कवि ४।७ ।

८. बही ।

९. जेनमेघवृत्त, मेरुतुंगकवि ४।२६ ।

१०. वर्धमान कवि विरचित बरागचरित, सोलापुर, सन् १६२७ ई० ६।४० ।

११. चन्द्रप्रभञ्जित वीरनन्दी ७।२३ ।

१२. बादिराज कवि पार्वनाथचरित ६।२५ ।

१३. बही ४।८४. १२ बही ४।६१ ।

१४. वर्धमानचरित असग कवि १।२ ।

१५. बादिराज पार्वनाथचरित ३।५६ ।

१६. बही ।

अंगद<sup>१</sup>; कुजक<sup>२</sup>, बाजूबन्द<sup>३</sup>, कडे<sup>४</sup>, कुण्डल<sup>५</sup> के व्यवहारका उल्लेख आया है। भारियाँ मस्तकमें सुन्दर तिलक, केशर-कस्तूरीका अंगराग, नेत्रोंमें अंजन एवं केशोंको सुगन्धित रखती थी<sup>६</sup>। स्त्रियोंके स्तनोपर पत्रावली लेखन<sup>७</sup> भी मनोरम रूपमें किया जाता था।<sup>८</sup> कुण्डल, कर्णफूल<sup>९</sup> और मोतियोंके हार धारणकी प्रथा नारियोंमें विशेषरूप से वर्तमान थी। पैरोंमें महावर<sup>१०</sup> लगानेका भी उल्लेख मिलता है।

विभिन्न प्रकारकी सवारियाँ काममें लायी जाती थी। बैलगाडियाँ सामान होनेके साथ सवारीके भी काममें लायी जाती थी।<sup>११</sup> रथ,<sup>१२</sup> हाथी,<sup>१३</sup> घोड़े,<sup>१४</sup> टट्टू,<sup>१५</sup> शंभ और ऊँटोका<sup>१६</sup> प्रयोग सवारीके लिए किया जाता था। दूधके लिए गाय,<sup>१७</sup> भैस और बकरीको पालनेकी प्रथा वर्णित है।<sup>१८</sup> गायें विशेषरूपसे पाली जाती थी और उनके लिए जंगलमें चारागाह होते थे।

काव्योंमें हाथियोंकी भद्र, मन्द और मृग जातियोंका निर्देश उपलब्ध होता है।<sup>१९</sup> जैनकुमारसम्भवके टीकाकारने ऐरावत, पुण्डरीक, वामन, कुमुद, अंजन, पुष्प-वन्त, सार्वभौम, सुप्रतीक और दिग्गज इन आठ प्रकार की गज जातियोंका निर्देश किया है।<sup>२०</sup> घोड़ोंमें चित्र-विचित्र कदम भरनेवाले काम्बोज, वनायुज, बाह्लिक और पार-साँक देशके घोड़ोका उल्लेख आया है।<sup>२१</sup>

श्रीधमव्रतनुमे घनिको द्वारा की जानेवाली क्रीडाओंका समस्त जैन काव्योंमें सुन्दर वर्णन आया है। शीतल जल, चन्दन, कर्पूर आदिके व्यवहारके साथ दीर्घिकाओंमें क्रीड़ा करनेके सुन्दर चित्रण उपलब्ध होते हैं—

धनेश्वराः कृत्रिमदोषिकासु क्रीडन्ति समं कलत्रैः ।

—सुनिमद्र; सान्तिनाथचरित १८।१०९

१-२ नादिराज पार्श्वनाथचरित ३।५६ ।

३-४ असग कवि वर्धमानचरित ६।२१ ।

५ हरिचन्द्र कवि—धर्मशाम्भुदय ३।१५-१६ ।

६-८ धर्मशाम्भुदय ३।२९ ।

९ वर्धमानचरित असग कवि १।२६ ।

१० चन्द्रप्रभचरित—वीरनन्दी ६।७ ।

११ नादिराज कवि—पार्श्वनाथचरित ६।२६ ।

१२ असग कवि वर्धमानचरित २।६६ तथा नादिराज पार्श्वनाथचरित ७।३७ ।

१३ नादिराज पार्श्वनाथचरित ६।२२, वर्धमानचरित असग कवि २।७० ।

१४ पार्श्व० ६।२१ तथा शोढेका पत्तान आदि पार्श्व० ६।२८ ।

१५ पार्श्वचरित—६।२३ ।

१६ असग कवि—वर्धमानचरित ७।७३ ।

१७ बहो, १।२१ ।

१८ असग कवि—वर्धमानचरित ७।८० ।

१९ हरिचन्द्र कवि धर्मशाम्भुदय १।४६ ।

२० जैनकुमारसम्भव १।३४ ।

२१ धर्मशाम्भुदय ६।६० ।

तालवृत्तसे बीजन किया जाता था ।<sup>१</sup> फलोंमें नारंगी, जामुन, जम्बीरी, नीबू, दाडिम, शरीफा आदिका उपयोग करते थे ।<sup>२</sup> विभिन्न प्रकारके सुगन्धित लाक्षापाक आदि तैल एवं गौरोचन आदि सुगन्धित पदार्थ व्यवहृत किये जाते थे । मणिकम्बलके उपयोग किये जानेका भी निर्देश उपलब्ध है ।<sup>३</sup> 'भोग्यैश्चित्ररसैश्चित्राः' (पद्या० ७ १६१) से षट्सपूर्ण भोजनकी; 'नानारूपाणि मण्यङ्गा' ( पद्या० ७ १६२ ) से नाना प्रकारकी मणियोंके व्यवहारकी एवं 'मधुरा, शर्करा, पीयूषपेयान्च पयांसि' ( पद्या० ७ १६६ ) से शर्करा मिश्रित दुग्धपान किये जानेकी सूचना उपलब्ध होती है ।<sup>४</sup> सुगन्धित मालाओंका धारण करना, चन्दनद्रवका लेपन, सुपाङ्गी, कत्था, चूना, कैसरयुक्त पानका सेवन, लड्डू, पकौड़ी, माठा आदि पक्वान्नोंके उपभोग किये जानेके निर्देश प्राप्त हैं । रत्नप्रदीप एवं मंगलप्रदीप दोनों ही काममें लाये जाते थे ।<sup>५</sup> प्रातःकाल उठकर दन्तधावन करनेकी प्रथा तथा नाना प्रकारके वस्त्राभूषणोंके उपयोग किये जानेका उल्लेख भी मिलता है ।<sup>६</sup> गुड़, तैल, घी, घाम्य, दूध आदिका व्यवहार प्रचुररूपमें किया जाता था ।<sup>७</sup> महाकवि धनञ्जयने 'प्रवालमुक्ताफन' ( द्विसन्धान १।३२ ) तथा 'पटघ. पटक्षीमदुकूल-कम्बल' ( द्विसन्धान १।३३ ) में मूँगा, मोती, पंख, सीप, नीलम, हीरा, गहङ्गमणि, घोती, सिले कपड़े, दुकूल, कम्बल, विविध रत्न, सोना, चाँदी और लौह वस्तुओंके उपभोग करनेका निर्देश किया है ।

### संगीत-तत्त्व

संस्कृत जैनकाव्योंमें उपभोगको सामग्रियोंमें संगीतका भी निर्देश उपलब्ध होता है । गीत, नृत्य और वाद्यका समाहार संगीत है । संगीतका मुख्य उद्देश्य मनोरंजन करना है । विभिन्न प्रकारके मनोरंजनके अवसरोंपर गायन-वादनका आयोजन दिलाई पड़ता है । मन्त्र और श्लोक सुरताल एवं लयके योगसे उच्चारित होनेपर संगीतका सृजन करते हैं । श्रुतिविवरण, स्वरविवरण, वाद्यविवरण, घाम्यविवरण, मूर्च्छना, कूटतान, रागाविवरण, राग-रागिनियोंका विनियोग विवरण, नर्तन आदि संगीतके सिद्धान्त उपलब्ध होते हैं । राग, ताल, नृत्य, भाव एवं हस्त आदिके विविध संकेत भी काव्योंमें उपलब्ध होते हैं । जन्म, विवाह, राज्याभिषेक आदिके अवसरपर प्रत्येक काव्यमें संगीत और नृत्यकी योजना उपलब्ध होती है ।

१. मुनिभद्र शान्तिनाथचरित १०।१०६ ।

२. वही, १०।३२८ ।

३. अमरचन्द्र कवि—पद्यानन्द ६।५३-५४, ६।६५ ।

४. वही, ६।६९ ।

५. वही, ६।६९ ।

६. वही, ६।६० ।

७. मुनिभद्र शान्तिनाथचरित ६।४४ ।

८. वहीमान कवि—वराहचरित ३।२ ।

९. वही, ८।३९ ।



संगीतके प्रमुख तीन अंगोंमेंसे सर्वप्रथम वाद्यसंगीतका विवेचन किया जाता है। वाद्यसंगीतके प्रसंगमें अनेक प्रकारके वाद्योंका नामनिर्देश मिलता है। कवि वर्द्धमानने अपने वरांगचरितमें लिखा है—

भेरीसुदङ्गकसाहकाहकाशङ्कवेणवः ।

ढक्कापणवत्तुर्वाणि शृङ्गाणि पटहादयः ॥ वरांगचरित ८।१०१

अर्थात्—भेरी, मृदंग, कंसाल, काहला, शंख, वेणु, ढक्का, पणव, तूर्य, शृंग और पटह वाद्य हैं। इन वाद्योंकी मनोरम ध्वनि श्रोताओंको विह्वल कर देती है। इसी काव्यमें प्रकारान्तरसे वाद्योंके नाम निम्नांकित रूपमें उपलब्ध होते हैं—

सुदङ्गकाहकाभेरीतालशङ्करबैरमी ।

मेधगम्भीरनिर्घोषास्त्रिराकुर्वन्ति सर्वदा ॥ वरांगचरित १।१६२

पूर्वोक्त वाद्योंमें ताल—ताँसाका नाम नहीं आया था, इस पद्यमें यह एक नया नाम आया है।

वाद्यध्वनिका प्रयोग अनेक प्रकारसे होता था। मंगल अवसरोपर वाद्यध्वनि होती थी, युद्धके अवसरपर की जानेवाली वाद्यध्वनि सैनिकोंमें वीरताका संचार करती थी। हम्मोर काव्यमें बताया गया है कि गोरीने वाद्य बजानेवालोंको घूस देकर विपरीत वाद्य बजानेके लिए कहा।<sup>१</sup> वाद्यध्वनि सुनकर घोड़े नृत्य करने लगे थे। वीरताकी अपेक्षा उनमें शृङ्गार और ललितरसका संचार हो गया था।<sup>२</sup>

पार्ष्वनाथचरितमें बादिराजने वल्लकी<sup>३</sup>, पटह<sup>४</sup>, वेणु<sup>५</sup>, वीणा<sup>६</sup>की मधुर ध्वनियोंका लल्लेख किया है। वर्द्धमानचरितमें महाकवि असगने तूर्य और शंखको मंगलवाद्य कहा है।<sup>७</sup> इन दोनों वाद्योंका प्रयोग प्रातःकाल अथवा मंगलोत्सवके अवसरपर ही होता था।

धर्मशर्माभ्युदयमें बताया गया है कि मृदंग और झल्लरीके शब्दोंकी मंगलध्वनिके बीच धर्मनाथका अभिवेक सम्पन्न हुआ।<sup>८</sup> संगीत प्रारम्भ होनेके पूर्व मृदंग ध्वनिका होना आवश्यक माना गया है।<sup>९</sup> तुरहीकी गणना प्रातःकालीन मंगलसूचक वाद्योंमें की गयी है। बन्दीजन शयनगृहके द्वारपर स्थित होकर तूर्यवाद्य द्वारा मधुर संगीतसे राजाओंको निद्राको दूर करते थे।<sup>१०</sup>

१. हम्मोरकाव्य, ३।५४।

२. वही, ३।५६-६०।

३. बादिराज कवि—पार्ष्वनाथचरित ६।८४।

४. वही, १०।६६।

५. वही, ११।३३।

६. वही, ११।३३।

७. असग कवि—वर्द्धमानचरित ६।३७।

८. हरिचन्द्र कवि—धर्मशर्माभ्युदय १०।४५।

९. वही, १।७६।

१०. वीरनन्दी कवि—चन्द्रप्रभचरित १०।६२।

जयशेखरसूरिने जैनकुमारसंभवमें बीणाका उल्लेख किया है। इस काव्यके टीकाकार धर्मशेखरने नकुलोष्ठी, किन्नरी, शततन्त्री, जयाहस्तिका, कुब्जिका, कच्छपी, घोषवती, सारंगी, उदुंबरी, तिसरी, दिवरी, परिवादिनी और आलाविणी इन चौबह प्रकारकी बीणाओंका नाम निर्देश किया है।<sup>१</sup>

गानेवाली स्त्रीको साधित स्वर गुणवाली कहा गया है। टीकाकारने साधित स्वर गुणकी व्याख्या करते हुए सात स्वर, तीन ग्राम, इक्कोस मूर्छना और उनवास तानका गीतमें रहना साधुर्यसूचक माना है। मुस्वरा, सुताल, सुपद, शुद्ध, ललित, सुबद्ध, सुप्रमेय, सुराग, सुरम्भ, सम, सदर्थ, सुग्रह, हृष्ट, सु क.७४, सुयमक, सुरक्त, सम्पूर्ण, सालंकार, सुभाषामय, सुमन्वि व्युत्पन्न, गम्भीर, स्फुट, सुप्रभ, अग्राम्य, कुंवितकंपित, समायात, ओजसः संगत, प्रसन्नस्थिर, सुखस्थानक, हृत, मध्य, विलंबित, द्रुतविलंबित, गुह्यत्व, प्राजलत्व और उक्त प्रमाण ये छत्तीस गीत के गुण बताये हैं।<sup>२</sup>

पद्मानन्द काव्यमें सप्तस्वरोका बहुत सुन्दर निरूपण किया गया है। बताया है कि मयूरकी ध्वनिके समान षड्र स्वर,<sup>३</sup> बकरीकी ध्वनिके समान कोमल गान्धारगान,<sup>४</sup> कौबपओकी ध्वनिके समान मध्यम स्वर,<sup>५</sup> बसन्तके समय कोकिलाके गानके समान पञ्चम स्वर,<sup>६</sup> घोड़ेके हीउनेकी ध्वनिके समान मनोरम वैवर्त स्वर,<sup>७</sup> हथिनीको काम-निह्वल करनेके समय हाथी द्वारा की जानेवाली मनोरम विषाड ध्वनिके समान वैवर्त स्वर और गाय या वृषभकी डकारके समान ऋषभ स्वर होता है। इन सप्त स्वरोका आरोह-अवरोह मनोरम और मधुर संगीतका सृजन करता है।

इसी काव्यमें बताया है कि वोणादि बाद्योंस तत ध्वनि, तालादिसे घन ध्वनि, वजादिसे गुणिरध्वनि और मुरजादिकसे आनन्द ध्वनि उत्पन्न होती है।<sup>१०</sup>

गाते समय गीतके आदिमें नकार, मध्यमें घकार और अन्तमें हकारका निषेध किया गया है। आदिमें नकारके रहनेसे गायक और श्रोताओंका सर्वस्व नष्ट हो जाता है। मध्यमें घकारका प्रयोग रहनेसे पात होता है और अन्तमें हकारके रहनेसे लक्ष्मीका विनाश होता है।<sup>११</sup>

१ जयशेखर कवि—जैनकुमारसंभव १०।७२ में 'बल्लगा' की व्याख्या।

२ वही, 'साधितस्वरगुणा' पदकी व्याख्या—१०।७५ ५० १६८-१६९।

३ केकिन्नुष' कलपहजाराविण—पद्मानन्द ८।६०।

४ रामकामलतर दधतो गान्धारगानमिव—वही, ८।६१।

५ कौबपरूपसुपचर्य युक्तुर्मध्यमध्वनि—वही, ८।६२।

६ रेजिरे रचितराज्यमगाना कष्टतकाकिनवपु प्रतिमाना—वही, ८।६३।

७ धं वतध्वनिमनोरममश्वीध्रुय—वही, ८।६४।

८. सम्मदोदितमिषादिनादा—वही, ८।६५।

९. लक्षणाद्वृषभतो—वही, ८।६६।

१० पद्मानन्द ४।३२।

११. उद्गमानावौ नकारो न मध्ये घकार एव च।

अन्ते हकारो नाकार्यस्त्रयो गीतस्य बेरिणः।

गानेके समय एकचित्त होना आवश्यक माना गया है।<sup>१</sup> कण्ठका कोमल होना एवं मूर्छनाके समय दृष्टिका संकोचन और गलेमें लोच रहनेसे ही संगीतमें माधुर्य भावि गुणोंकी अभिव्यजना होती है।<sup>२</sup>

बाद्य और नृत्यके संयोगका चित्रण अनेक स्थलोंपर आया है। महाकवि धनंजयने लिखा है—“मंगलके लिए बजाये गये पटहू आदि बाद्य जोर-जोरसे बजने लगे थे। वेद्याओंके झुण्डके झुण्ड राजमहलपर आकर नाच रहे थे। नृत्योंके आचार्य नट, गायमाचार्य तथा अभिनयाचार्योंके कुशल वंशधर आकर मंगलपाठ कर रहे थे।”<sup>३</sup>

स्पष्ट है कि बाद्योंके साथ नृत्य सम्पन्न होता था। प्रत्येक मांगलिक अवसरपर नृत्य, गीत और बाद्य-ध्वनि सम्पादित की जाती थी। महाकवि बाहिराजने गीत, नृत्य और बाद्यका उल्लेख करते हुए लिखा है—“गोपियाँ सुन्दर वेणुओंके शब्दोंसे प्रति-ध्वनित, कोमल मधुर गीत गाने लगीं और हर्षविभोर होकर नृत्य करने लगीं”।<sup>४</sup>

हम्मीरकाव्यमें धारादेवीके मयूरनृत्यका वर्णन आया है।<sup>५</sup> वर्द्धमानचरितमें अलसायो हुई वधुओंके नृत्य करनेका उल्लेख है।<sup>६</sup> पद्मानन्द काव्यमें हल्लोसक—हेलया लस्यते—नृत्यतेऽस्मिन्निति हल्लोसक—स्त्रीणां मण्डलेन नृत्यम्—अर्थात् स्त्रियाँ मण्डलाकार रूपमें जो नृत्य करती है, का कथन किया है। लास्य नृत्यका कथन भी इसी पद्यमें है।<sup>७</sup> बाद्यपूर्वक नृत्य करनेकी प्रथाका समर्थन प्रायः समस्त संस्कृत जैनकाव्योंमें उपलब्ध होता है। गाते हुए नृत्य करनेका निर्देश जैनकुमारसम्भवमें पाया जाता है।

सुश्रुताक्षरपथानुसारिणी ज्ञातसंमतकृताञ्जिकक्रिया।

आत्मकमंकलनापटुर्जगौ कापि नित्यनिरता स्वमाहृतम् ॥

—जैनकुमारसंभव १०।६१

प्रद्युम्नचरितमें महासेनने “नृत्यप्रगीतैरुजयनिनदैर्वंशवीणामृदङ्गैः” (प्रद्युम्न १४।४७) में संगीत और बाद्यपूर्वक नृत्य करनेका उल्लेख किया है। अतएव स्पष्ट है कि काव्य-कालमें जीवनके भोगोपभोगोंमें संगीतकी गणना की जाती थी और संगीतका प्रचार सर्वत्र था। यशोधरचरितमें भी बाहिराजने मनोहर गीतध्वनिपूर्वक सरस नृत्य किये जानेका उल्लेख किया है। मनोविनोदके लिए गीत और बाद्यपूर्वक नृत्य किया जाता था।<sup>८</sup>

इस प्रकार काव्योंमें संगीत सम्बन्धी सामग्री उपलब्ध होती है।

नकारे नहसर्वस्व धकारे वातमेव च।

हकारे निहता लक्ष्मीस्तस्माद्भुगीत न धारयेत् ॥—जैन० कु० सं०, १०।७२ की टीका, पृ० ३४ न।

१-२, जैनकुमारसंभव १०।६५।

३ द्विसन्धान काव्य ४।२२ तथा ४।२४।

४, पार्ष्वनाथचरित ४।१३४-१३५।

५ हम्मीरकाव्य १।१११-१३।

६, वर्द्धमानचरित ६।१८।

७, पद्मानन्दकाव्य ६।१०२।

८, यशोधरचरित ३।५।

९, मेरुतुंग—जैनमेघवृत्त २।१४, २।१६।

### दर्शन-तत्त्व

संस्कृत जैन काव्योंमें प्रसंगवश वैदिक और अवैदिक दोनों ही दार्शनिक विचार-धाराओंके मौलिक सिद्धान्त निबद्ध किये गये हैं। काव्यरसके साथ आत्मशोधन एवं आत्मतत्त्वका निरूपण प्रायः प्रत्येक काव्यमें आया है। यद्यपि कवियोंका उद्देश्य दर्शन-शास्त्रकी गूढ़ और गहन बातोंपर प्रकाश डालना नहीं है, तो भी काव्यात्मक वर्णनोंके सन्दर्भमें जीवन और जगत्के रहस्योंका उद्घाटन होनेसे विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायोंके मूलभूत सिद्धान्तोंकी भीमांसा समाविष्ट हो गयी है।

‘दर्शन’ शब्द ‘दृश्’ धातुसे निष्पन्न होता है, इसका अर्थ स्थूल नेत्रसे स्थूल पदार्थोंकी और सूक्ष्मनेत्र (प्रज्ञाचक्षु) से सूक्ष्म तत्त्वोंकी देखना है। करणव्युत्पत्ति से ‘दर्शन’ का अर्थ है, जिसके द्वारा देखा जाय अर्थात् ज्ञान प्राप्त किया जाय। भाव-व्युत्पत्तिसे इसका अर्थ ज्ञान है। सामान्यतः दर्शनका प्रयोग आलोचनात्मक व्याख्यान, तार्किक पर्यवेक्षण या तत्त्वचिन्तनके लिए होता है। पारिभाषिक अर्थमें ‘दर्शन’ तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान अथवा परमपदज्ञानका वाचक है। वह आध्यात्मिक प्रत्यक्ष है। अनुभवका प्रमाणपूर्वक उपस्थापन एवं उसकी तर्कसंगत भीमांसा है।<sup>१</sup> संसारके मर्मका, जीवन-मरणके रहस्यका, सुख-दुःख के हृदयका, अपने स्वरूपका, पुरुष और पुरुषकी प्रकृतिका, जिस ज्ञानसे दर्शन हो जाय, वह ‘दर्शन’ है।<sup>२</sup> युक्तिपूर्वक तत्त्वज्ञान प्राप्त करनेके प्रयत्नको ही ‘दर्शन’ कहते हैं।<sup>३</sup> वस्तुतः जीवनके प्रति मनुष्यका दृष्टिकोण ही दर्शन है, जो प्रत्येक ब्यक्तिके लिए पृथक् होता है। मानव-मस्तिष्कमें आस-पासके पदार्थोंको समझनेके लिए जिज्ञासाको लहरें उत्पन्न होती रहती हैं। फलतः संसार नित्य है या अनित्य ? सृष्टिकर्ता कोई है या नहीं ? आत्माका स्वरूप क्या है ? पुनर्जन्म होता है या आत्मा इस शरीरके साथ ही समाप्त हो जाती है ? ईश्वरकी सत्ता है या नहीं ? इत्यादि प्रश्नोंका उत्तर ही दर्शनशास्त्रके प्रणयनका इतिहास है।

प्रायः समस्त संस्कृत जैन काव्योंमें आत्माकी सत्ता सिद्ध की गयी है। काव्य-रचयिताओंका यह उद्देश्य रहा है कि पाठक जगत्के भौतिक स्वरूप मात्रको इतिश्री न मान लें। वह आत्मस्वरूपको पहचाननेके लिए मननके साथ त्याग, तप, समाधि और भावना शुद्धिको अपनाये। सासारिक दुःखकी आन्त्यन्तिक निवृत्ति कर निर्वाण सुखको प्राप्त करना ही प्राणीका यथार्थ लक्ष्य है। फलतः आत्मतत्त्वको न माननेवाले चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद, शून्यवाद (माध्यमिक), बाह्यानुमेयवाद (सौत्रान्तिक), क्षणिकवाद, मायावाद, न्याय, वैशेषिक, सांख्य, भीमांसा प्रभृति दार्शनिक सम्प्रदायोंकी भीमांसा की

१. इण्डियन फिलासफी, ( इण्डियन एडिशन )—जार्ज अलेन ऐण्ड जॉन्सन लिमिटेड, लन्डन १९४० ई०, प्रथम जिल्द, पृ० ४३-४४।

२. दर्शनका प्रयोजन ( तृतीय संस्करण ), ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस, म० २०१०, पृ० २०।

३. भारतीय दर्शन—चटर्जी एवं दत्त, पुस्तक भण्डार, पटना, पृ० ९।

गयी है। सर्वप्रथम चार्वाक दर्शनकी समीक्षा चन्द्रप्रभ, धर्मशर्माभ्युदय, वर्द्धमानचरित, जयन्तविजय, पद्मानन्द एवं शान्तिनाथचरितके आधारपर उपस्थित की जायेगी।

### चार्वाक दर्शन

चार्वाक शब्द दो प्रकारसे निष्पन्न होता है। एक 'चर्व' धातुके आगे उणादि प्रत्यय जोड़नेपर चार्वाक शब्द बनता है तथा द्वितीय चारु और वाक् इन दो शब्दोंके योगसे। आचार्य हेमचन्द्रके मतानुसार चार्वाक वे हैं, जो पुण्य और पापके परोक्ष फल-स्वरूप वस्तुजातको चर्चित कर जाते हैं<sup>१</sup> अर्थात् परोक्षभूत परलोक आदिका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। द्वितीय व्युत्पत्तिके अनुसार चार्वाक वे हैं, जो लोगोको प्रिय लगनेवाली बातें कहते हैं<sup>२</sup>।

चार्वाक दर्शनका उद्देश्य पारलौकिक बातोंकी चिन्ताको प्रतिक्रियाके फलस्वरूप हुना है। जो लोग यशानुष्ठान, तपस्या या अन्य साधनाओं द्वारा परलोकको सुखमय बनाया चाहते थे, उनको प्रत्यक्ष इन्द्रियगम्य सुखकी विशेषता बतलानेके लिए चार्वाक दर्शन उपस्थित होता है। जैन काव्योंमें चार्वाक दर्शनका सम्बन्ध उसी स्थलपर आता है, जब कोई पात्र भौतिक सुखको निस्सार समझकर छोड़ता हुआ परिलज्जित होता है। संसारकी यातनाओंसे व्याकुल हुआ पात्र जब किसी ज्ञानी महर्षिके समक्ष पहुँचकर आत्मिक शान्तिका उपाय पूछता है, तो कोई साधु चार्वाक दर्शनके तर्क उपस्थित कर उस विरक्त होते हुए व्यक्तिको स्त्री, पुत्र, वैभव, मित्र, भोगोपभोग आदिमें आसक्त बनाये रखनेका प्रयास करता है। आचार्य अनेक तर्कों और प्रमाणोंके आधारपर देहात्मवाद या भौतिक सुखवादका निरसन कर आत्मवादकी स्थापना करते हैं।

धर्मशर्माभ्युदयमें बताया गया है कि जब दशरथ नामक नृपति परलोककी सिद्धिके हेतु राज्यलक्ष्मीको तृणके समान त्याग करने लगा, तो सुमन्त्र नामका मन्त्री कहने लगा—

“राजन् ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाश-मुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है, क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ हो नहीं है, तब उसके परलोककी चर्चा करना बिल्कुल व्यर्थ है। इस शरीरके सिवाय कोई भी आत्मा

१. चर्वन्ति भक्षयन्ति सर्वतो न मन्स्यते पुण्य-पापादिकं परोक्षजातमिति चार्वाकाः ।

हेमशब्दानुशासन, स्वोपबृत्ति और न्यास सहित, जैन ग्रन्थ प्रकाशन मभा, राजनगर, बी० नि० सं० २४७७, २४८१, उणादि सूत्र ३७ ।

२. They were called Carvaka because they would only eat but would not accept any other religious or moral responsibility. The word comes from carv to eat. The Dhurttā Carvakas held that there was nothing but the four elements of earth, water, air and fire and that the body was but the result of atomic combination. There was no self or soul, no virtue or vice—History of Indian Philosophy, by S. Das Gupta, Cambridge University Press, 1932, Vol I, P. 79

भिन्न अवयवोंमें न तो अन्यके पहले प्रवेश करती दिखलाई देती है और न मरनेके बाद निकलती ही है। जिस प्रकार गुड़, अन्नचूर्ण, पानी और आँवलोंके संयोगसे एक उन्माद पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है, उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि, जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीररूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है। अतः हे देव ! प्रत्यक्षको छोड़कर परोक्षके लिए अर्थ प्रबल न करें। भला, ऐसा कौन बुद्धिमान होना, जो गायके स्तनको छोड़ सींगोंसे दूध दुहेगा ?”<sup>१</sup>

सुमन्त्र द्वारा उपस्थित किये गये इस पूर्वपक्षमें चार्वाक दर्शनके निम्नलिखित सिद्धांत प्रस्फुटित हुए हैं—

१. देहात्मवाद या अनात्मवाद<sup>२</sup>—शरीर ही आत्मा है, इससे भिन्न कोई आत्मा नहीं है। अतएव पुनर्जन्म और परलोकका अभाव है। यदि शरीरसे भिन्न कोई आत्मा है और मरनेपर यह आत्मा परलोक चली जाती है, तो बन्धु-वन्धवोंने स्नेहसे आकृष्ट हो वह वहाँसे लौट क्यों नहीं आती ? हमें इन्द्रियातीत कोई आत्मा दिखलाई नहीं पड़ती है। अतः भूतचतुष्टयके संयोगसे उत्पन्न शक्ति विशेष ही आत्मा है।

२. प्रत्यक्षप्रमाणवाद—प्रत्यक्ष ही एक प्रमाण है, अनुमान आदि प्रमाण किसी विद्वत्सनीय व्यक्तिने कहा “पर्वतपर अग्नि है” इस कथनसे हमें शब्द प्रमाण द्वारा अग्निका ज्ञान हुआ। पर इसके पश्चात् यह इच्छा होती है कि लक्षणों द्वारा अग्निका ज्ञान प्राप्त किया जाय। पश्चात् देखा कि पर्वतपर धुआँ उठ रहा है, अतः हेतु द्वारा अग्निको जाना; पर अभी भी प्राकृत वस्तुके साथ प्रत्यक्ष सम्बन्ध न होनेसे हमारे मनमें विश्वास होनेपर भी दिव्क्षा बनी हुई है। अतएव एक बार जब हम अपनी आँखोंसे पर्वतपर अग्निको देख लेते हैं, तब फिर किसी बातकी अपेक्षा नहीं रह जाती। शंका या तर्क-वितर्कके लिए अन्तःकरणमें कोई स्थान नहीं रहता। इसी कारण प्रत्यक्ष निर्विवाद और निरपेक्ष सिद्ध होता है। उसे प्रमाणान्तरकी अपेक्षा नहीं होती।

चार्वाकके मतमें अनुमानादि प्रमाणोंमें निश्चयात्मकताका अभाव है, अतः वे प्रमाण नहीं है। इस प्रसंगमें चार्वाकव्याप्तिज्ञानकी ग्राह्यताका भी खण्डन करता है।<sup>३</sup>

३. भौतिक सुखवाद<sup>४</sup>—प्रत्यक्ष दिखलाई पड़नेवाले इन्द्रिय सुखोंके अतिरिक्त अतीन्द्रिय सुख नामक कोई वस्तु है ही नहीं। जो वस्तुएँ सुखदायक प्रतीत होती हैं, उनका उपभोग करना चाहिए। स्वर्ग या नरक, धर्म-अधर्म अथवा पुण्य-पाप आदिकी सत्ता नहीं है, अतः प्रत्यक्ष परिदृश्यमान जगत् ही सब कुछ है, इसका उपयोग करना ही जीवनका लक्ष्य है।

१. धर्म० ४।६३-६४।

२. तत् शरीरो न शरीरत पृथक्, कोऽप्यस्ति तत् क, परलोकमेत्यति।

धर्मोऽयधर्मोऽपि न सौख्य-दुःखयो हेतु बिना जीवमिमौ सपुण्यवत् ॥—पद्मानन्द ३।१२४

३. चन्द्रप्रभ० ४० २।७९।

४. पद्मानन्द ३।१३०, नहीं, ३।१३२, नहीं ३।१३३।

४. भूतचतुष्टयबाध<sup>१</sup>—प्रत्यक्ष द्वारा भौतिक जगत्का ज्ञान प्राप्त होता है। यह जगत् चार प्रकारके भौतिक तत्त्वोंसे बना हुआ है। वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी ये चार ही भौतिक तत्त्व हैं। इन तत्त्वोंका ज्ञान हमें इन्द्रियोंके द्वारा प्राप्त होता है। संसारके जितने द्रव्य हैं, सभी इन चार तत्त्वोंसे बने हुए हैं।

५. मृत्युके बाद आत्मास्तित्वका अभाव<sup>२</sup>—मृत्युके बाद मनुष्यका अस्तित्व अवशिष्ट नहीं रहता। अतः भूतचतुष्टयसे उत्पन्न शक्ति भी मरनेपर नष्ट हो जाती है, अपने मूल भूतोंमें मिल जाती है।

### आर्वाकमतका निरसन—उत्तरपक्ष

सुमन्त्रके प्रत्यक्ष भोगवादके तर्कोंको सुनकर राजा दशरथ कहने लगा—  
“मन्त्रिन् ! यह जोव अपने शरीरमें सुखादिकी तरह स्वसंवेदनसे जाना जाता है, क्योंकि उसके स्वसंवेदित होनेमें कोई भी बाधक कारण नहीं है। और दूसरी बात यह है कि बुद्धिपूर्वक कार्यव्यापार देखा जाता है, अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है, उसी प्रकार दूसरेके शरीरमें भी जीव है, यह अनुमानसे जाना जाता है। तत्काल उत्पन्न हुआ बालक जो माताके स्तन पीता है, उसे पूर्वभवका संस्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखानेवाला नहीं है। इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है, ऐसा आत्मज्ञ मनुष्यको नहीं कहना चाहिए। यह आत्मा अमूर्तिक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जानी जा सकती है, अतः इसे मूर्तिक वृष्टि नहीं जान पाती। अरे अम्यकी बात जाने दो, बड़े-बड़े निपुण मनुष्योंके द्वारा भी लायी हुई तीक्ष्ण तलवार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती है।”<sup>३</sup>

“भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है, यह कथन भी निराधार है; क्योंकि बटलोईमें डाल बनाते समय जल, अग्नि, वायु और पृथिवी इन चारों तत्त्वोंका संयोग है, पर चेतनकी उत्पत्ति नहीं होती। गुड़ आदिके सम्बन्धसे होनेवाला जिस अवचेतन उन्मादिकी शक्तिका कथन किया है, वह उदाहरण चेतनके विषयमें व्यवहृत नहीं किया जा सकता।”<sup>४</sup>

आर्वाकने केवल एक प्रत्यक्ष प्रमाण ही माना है, इस प्रमाणकी सत्यता भी वह अनुमानके अभावमें सिद्ध नहीं कर सकता है। यदि यह कहा जाय कि प्रत्यक्ष

१. पद्मानन्द ३।१२३।

२. साक्षादभावात् परलोकान्तरतः। वही, ३।१२२।

३. प्राच्यजन्मप्रभानुयायिनी। वही, ३।१३६। तथा—जैनकुमारसम्भव १०।६६।

४. जीव स्वसंवेद्य इहात्मवेद्ये सुखादिबद्धमाधकविप्रयोगात्।

कामे परस्मात् स बुद्धिपूर्वकव्यापारइत्ये स्वं इवानुमेय ॥—धर्म० ४।६८-७०।

५. संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चेतन इत्येवादि।

मरुज्जलत्वावकतापिताम्भ स्वाभ्यामनेकान्त इहास्तु तस्य ॥ वही, ४।७१-७२।

प्रमाण सर्वथा मान्य है, क्योंकि यह दोषरहित है, तो इस वाक्यमें हेतुका प्रयोग होनेसे अनुमान वा ही जाता है। वचनसे जहाँ भी प्रत्यक्षकी सिद्धि की जायगी, वहाँ अनुमान स्वयं ही वा उपस्थित होगा। प्रत्यक्ष प्रमाणके समर्थनके लिए कोई न कोई युक्ति उसे देनी ही पड़ेगी। इस युक्तिसे ही अनुमान प्रमाण सिद्ध हो जाता है। यदि चार्वाक यह कहे कि अनुमानादि प्रमाण कभी-कभी दोषयुक्त होते हैं, और प्रत्यक्ष निर्दोष है, अतः प्रत्यक्ष प्रमाण है, और अनुमानादि प्रमाण नहीं, तो यह कहना भी असमीचीन है; क्योंकि प्रत्यक्ष भी कभी-कभी दोषयुक्त और भ्रामक देखा जाता है। अतः वह भी प्रमाण नहीं बन सकेगा।

चार्वाक परलोक आदिका निषेध भी अनुमानके बिना नहीं कर सकता है और किसीकी प्रतिभाकी जानकारी भी अनुमानके बिना संभव नहीं है। प्रत्यक्षकी प्रामाणिकता अनुमानके आधारपर ही सिद्ध होती है; क्योंकि अतीतके प्रामाणिक प्रत्यक्षोंके आधारपर ही भविष्यके प्रत्यक्षोंके सम्बन्धमें अनुमान किया जाता है। अतः चार्वाकको स्वपक्ष सिद्धि और परपक्षके निरसनके लिए अनुमानको प्रमाण मानना आवश्यक है।

चैतन्यवादका<sup>१</sup> निरसन कर भूतवस्तुष्टयरूप आत्मतत्त्वकी सिद्धि जो चार्वाकने की है, वह भी सदांश है। यतः पृथिवी, अप, तेज और वायु ये तत्त्व हैं, इनके समुदायसे शरीर, इन्द्रिय और विषयामिलावा अभिव्यक्त होती है, तो यह चैतन्याभिव्यक्ति सत्की होती है या असत्की अथवा सदसद्रूपकी। प्रथम पक्षमें अनादि और अनन्तत्व चैतन्यकी सिद्धि हो जायगी। दूसरी बात यह है कि सत् चैतन्यकी अभिव्यक्ति माननेपर “परलोकिनोऽभावात्परलोकामावः” यह भी स्वतः खण्डित हो जायगा। असत् चैतन्यकी अभिव्यक्तिरूप द्वितीय पक्ष स्वीकार करनेपर प्रतीति विरोध आता है, क्योंकि किसी असत् वस्तुकी अभिव्यक्ति नहीं देखी जाती है। कथंचित् सत्-असत् माननेपर परमतका प्रवेश हो जायगा।

भूतवस्तुष्टयकी चैतन्यके<sup>३</sup> प्रति उपादान कारण मानते हैं या सहकारी कारण मानते हैं। उपादान कारण तो कहा नहीं जा सकता है, क्योंकि चैतन्यके साथ भूतवस्तुष्टयका अन्वय ही नहीं है। जिस वस्तुका जिसके साथ अन्वय रहता है, वही वस्तु उसका उपादान होती है, जैसे मुकुटका निर्माण सुवर्णके होनेपर होता है, स्वर्णका

१. सोऽयं चार्वाक प्रमाणस्यागौणत्वादानुमानादर्थनिरचयो सुलभ इत्याचक्ष्ण कथमत एवाभ्यक्षारे प्रामाण्यार्थिकं प्रसाधयेत्। प्रसाधयत् वा कथमतोन्द्रियैतरार्थविषयमनुमानं न प्रमाणमेत।

—प्रमेयकमलमार्चण्ड, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९१२ ई०, हि० परि०, पृ० ४६।

२. पृथ्व्यादिभ्यो तनुचेतना भवेत् प्रमेयकेभ्यो मिलितैर्मय एव वा—पद्यानन्द ३।१४६-४७।

तथा—पृथिव्य (व्या) पस्तेजोवायुरिति तत्त्वानि, तत्त्वमुद्ये शरीरेन्द्रियविषयसङ्गा, तैर्मयचैतन्यमिदमत्राभिव्यक्तिमुपयातीति प्रमेयकमल० सन् १९१२ ई०, पृ० ३० पृ०।

३. तोयादिभ्यो विसृक्स्वरूपिणी...पद्यानन्द काव्य ३।१४६, तथा चैतन्यं प्रत्युपादानकारणत्वं सहकारिकारणत्वं वा भूतानामिति०।

—प्रमेयकमलमार्चण्ड, सन् १९१२ ई०, पृ० ३०।



मुकुटके साथ अन्वय माना जायगा पर भूतचतुष्टयके रहनेसे तो आत्माकी उत्पत्ति नहीं होती है, अतः भूतचतुष्टयको आत्माका उपादान नहीं माना जा सकता। एक बात यह भी है कि संसारमें सजातीय कारणसे सजातीय कार्यकी उत्पत्ति देखी जाती है, विजातीयकी नहीं। जब भूतचतुष्टय स्वयं अचेतन है तो चैतन्यकी उत्पत्तिमें कारण कैसे हो सकता है और यह कहना भी भ्रान्त है कि चैतन्यसक्ति शरीरके नाशके साथ ही नष्ट हो जाती है, क्योंकि पूर्वजन्मकी स्मृति आदिसे पुनर्जन्मकी सिद्धि होती है।

पार्वकिका यह कथन भी निराधार है कि चैतन्य आत्माका धर्म नहीं, शरीरका है। अतः पंचेन्द्रिय विषयोंका उपभोग ही जीवनका सर्वस्व है। स्वर्ग, नरक आदिकी स्थिति ही सिद्ध नहीं होती है। यह कथन भी निराधार है। यतः शरीरसे भिन्न स्वसंबेदन द्वारा आत्माकी सिद्धि होती है। अतएव जन्मसे पूर्व और पश्चात् भी आत्माका अस्तित्व सिद्ध है।<sup>१</sup> चेतन आत्माकी सिद्धि हो जानेपर पुण्य, पाप, सुख, दुःख स्वर्ग, नरक आदिका अस्तित्व सिद्ध हो जाता है। जब आत्मा कर्ता और भोक्ता है, तो फिर भोगवादका वैषम्य स्वयमेव सिद्ध हो जाता है। मनुष्य विषय और कथायोंके अधीन होकर जैसा शुभाशुभ कर्म करता है, उसीके अनुसार वह पुण्य और पाप अर्जन करता रहता है। जब शुभका उदय आता है, तो प्राणीको अनुकूल सामग्रीके मिलनेसे सुखानुभूति होती है और जब अशुभका उदय आता है, तो प्रतिकूल सामग्रीके मिलनेसे दुःखानुभूति होती है। सुख और दुःखका कर्ता और भोक्ता यह जीवात्मा स्वयं ही है।

यदि संसारमें पुण्य-पाप या शुभाशुभकी स्थिति न मानो जाय तो एक व्यक्तिको सुन्दर रूपवान् और प्रिय रूपमें पाते हैं, तो दूसरेको कुरूप अप्रिय और नाना विकृतिमें पूर्ण। एक ही माता-पिताकी विभिन्न संतानोंमें विभिन्न गुणोंका समावेश पाया जाता है। एक पुत्र प्रतिभाशाली और सच्चरित्र है, तो दूसरा निर्बुद्धि और दुराचारी। एक धनी है तो दूसरा दरिद्र है, एक दुःखी है तो दूसरा सुखी है, इस प्रकारकी भिन्नता कर्मवैचित्र्यके बिना सम्भव नहीं है। जिसका जिस प्रकारका अदृष्ट होता है, वह उसी प्रकारकी भागसामग्री प्राप्त करता है। अतएव जिस प्रकार कृषक खेतमें उत्पन्न हुई फसलमेंसे कुछ धान्यबीजके लिए रख छोड़ता है और शेषको अपने उपयोगमें ले आता है, उसी प्रकार शुभोदयके फलको भोगनेक अनन्तर इस शरीर द्वारा तपश्चरण आदि कर पुनः शुभोदयका अर्जन करना बुद्धिमानी है। भोगोंका त्याग किसे बिना साधना सम्भव नहीं और न बिना साधनाके उत्तम भोगोंका मिलना ही सम्भव है। अतएव पुण्य, पाप, स्वर्ग, नरक आदिका विश्वास करना और पुनर्जन्म मानना तर्कसंगत है।

१. पञ्चमन्द ३१२४३, ३१२४३।

२. पञ्च ३१२४४, ३१२४६-१२७।

## धूर्त चार्वाकके मायावादकी समीक्षा

पद्मानन्द काव्यमें मायावादकी भीमांसा उपलब्ध होती है; पर यह मायावाद वेदान्तका नहीं है; इसकी वर्णन शैली चार्वाक जैसी भौतिक है। इस सम्दर्भमें शंकरके अद्वैतवादी तर्कोंका अवलम्बन नहीं ग्रहण किया गया है। इसमें भौतिकवादकी जितनी गन्ध है, उतनी आध्यात्मिकवादकी नहीं। इसे हम एक प्रकारसे चार्वाकका मायावाद कह सकते हैं, पर विचारणीय प्रश्न यह है कि प्रत्यक्ष प्रमाणवादी चार्वाकके यहाँ मायाका क्या स्थान ? कवि अमरचन्द्रसूरिका यह मायावाद एक विचित्र प्रकारका है। हमारा अनुमान है कि यह मायावाद चार्वाकके अन्तर्गत धूर्तसम्प्रदायका है। वेणीसंहार नाटकमें मुनिवेषधारी एक धूर्त चार्वाककी चर्चा मिलती है।<sup>१</sup> जिस समय स्वपक्षीयविजयसंवादसे द्रौपदी और युधिष्ठिर अपार हर्षमें मग्न होकर अपने राज्याभिषेकके लिए सामग्री संचय कर रहे थे, उसी समय दुर्गोचनका मित्र चार्वाक पिपासाकुल तपस्वीके वेषमें युधिष्ठिरके सम्मुख उपस्थित हुआ था। इस धूर्त चार्वाकने दुर्गोचनके गवाप्रहारसे भीमके घरा-शापी होनेका मिथ्या समाचार सुनाकर युधिष्ठिर और द्रौपदीको शोकाकुल बना दिया था। वेणीसंहारका यह तपस्वी धूर्त चार्वाक सम्प्रदायका अनुयायी था। धूर्तसम्प्रदायके अनन्तर सुशिक्षित चार्वाक सम्प्रदायका प्रादुर्भाव होता है। इस सम्प्रदायके अनुयायी लोकयात्रा निर्वाहके लिए कार्यकारण सम्बन्धको भी स्वीकार करते हैं।<sup>२</sup> इस सम्प्रदायके अनुसार अर्थ और काम ये दो पुरुषार्थ मान्य हैं। चार्वाकोंका एक सुशिक्षिततर सम्प्रदाय भी है, जो जैविक सुखको ही मनुष्यता मानता है।<sup>३</sup> अतएव यह स्वीकार करना कि पद्मानन्द काव्यका मायावाद धूर्तसम्प्रदायके चार्वाकका है, अनुचित नहीं।

इस मायावादके सम्दर्भकी संकेत छानि यह है कि उपलब्धमान सुखकी अपेक्षा महत्तर सुखकी कामना करना माया है, भ्रम है। भोग सुख क्षणिक होनेसे मिथ्या है, यह कथन औचित्य पूर्ण कदापि नहीं। मालतीकुसुमकी आयु किशुकके समान दीर्घ नहीं होती, तब भी कोई उसे मिथ्या मानकर त्याग नहीं देता। अतः दीर्घसुख भोगनेकी अभिलाषासे विषय सुखोंका त्याग करना माया है। इस माया या भ्रमके कारण ही मनुष्य तपश्चरण एवं संयमकी प्रवृत्तिको स्वीकार करता है।

पद्मानन्दमें माया सिद्धान्तकी स्थापना करते हुए बताया है—“इस संसारमें तात्त्विक—वास्तविक कुछ भी नहीं है, यह जो कुछ दिखलाई पड़ रहा है, वह सब मायाका विस्तार है। दृश्यमान यह जगत् स्वप्न और इन्द्रजालके समान अयथाय है।

१. वेणीसंहार, सम्पादक गुरुप्रसाद शास्त्री, प्रकाशक—भार्गव पुस्तकालय गायभोट, बनारस, स. १९३६ ई०; १४४ पृ०।

२. चार्वाक दर्शनकी शास्त्रीय समीक्षा, लेखक डॉ० सचिनन्द पाठक, प्र० चौलम्बा विशाभवन, वाराणसी, स. १९६६ ई०, पृ० ६४-६६।

३. वही, पृ० ६६-६६।

गुरु, शिष्य, पुण्य, अपुण्य, पुत्र, पिता, पत्नी, पति इत्यादि जितने व्यवहार हैं, वे सब अतात्त्विक हैं—झूठ हैं ।

शृगाल मांसके टुकड़े लेकर नदीके तटसे बौढ़ता हुआ जा रहा था, कि उसे मछली दिसलाई पड़ी । वह मांसके टुकड़ेको नदीके तट पर छोड़, मछलीको पकड़ने दीड़ा । इसी बीच एक मीन उस मांसके टुकड़ेको लेकर उड़ गया और मछली भागकर नदीके गम्भीर जलमें प्रविष्ट हो गयी ।

इसी प्रकार जो उपलब्धमान विषय-सुखोंको त्याग कर पारलौकिक सुखोंकी कामनासे तपश्चरण आदि करते हैं, वे स्वयं अपनेको धोखा देते हैं और उक्त शृगालके समान दोनों ही प्रकारके सुखोंसे वंचित हो जाते हैं ।<sup>१</sup>

### उत्तरपक्ष

उक्त मायावाद असमीचीन है, यतः असत् वस्तुसे कार्यसम्पादन नहीं हो सकता है । यदि असत् वस्तु कार्यकारी मानी जाय तो स्वप्नमें दिसलाई पड़नेवाला हाथी सवारोंका कार्य अवश्य सम्पन्न करेगा, पर ऐसा देखा नहीं जाता है, अतः सर्वथा असत् वस्तु कोई भी नहीं है ।<sup>२</sup>

यदि वस्तुओंमें पारमायिक<sup>३</sup> कार्यकारणता नहीं है, तो फिर सर्पसे भयभीत होनेकी आवश्यकता नहीं । क्योंकि सर्प वास्तविक भयोत्पत्तिका कारण ही नहीं है, तब उससे भयभीत होनेकी क्या आवश्यकता है तथा विपक्ष समूहसे भागते क्यों है ?

विषय भोगोंमें अत्यधिक तृष्णा रखनेवाले व्यक्तियोंने इस प्रकारके वितण्डावादके द्वारा लोकको धोखेमें डाला है । कल्याण और मंगलसे पराङ्मुख रहनेवाले व्यसनी व्यक्तियोंने अपने धोखे तकों द्वारा आत्मकल्याण करनेवालोंको व्यसनोमें संलग्न करानेका प्रयास किया है ।<sup>४</sup>

राजन् ! विवेकका अवलम्बन<sup>५</sup> लेकर मोहान्धकूपसे निकलनेका प्रयास करना चाहिए । अतएव आप विषय प्रपञ्चको छोड़कर विषयत्याग रूप आत्म कल्याणके मार्गमें लगनेका प्रयास कीजिए । व्यक्तिकी तृप्ति इन विषयभोगोंसे अभी नहीं होती है, विषय प्रपञ्चमें जितना मनुष्य आसक्त होता जाता है, उतना ही वह विवेकको भूलता जाता है ।

१. पद्मभा० ३।१६६, वही, ३।१६३ ।

२. वही, ३।१६८, वही, ३।१६९ ।

३. वही, ३।१७१ ।

४. वही, ३।१७२ ।

५. वही, ३।१७३ ।

६. वही, ३।१७४, वही, ३।१७४ ।

पारमार्थिक सुखको माया कहना तर्कसंगत नहीं, इस सुखकी अनुभूति स्वसंवेदन द्वारा होती है। जो सुख क्षीयमान है और जिसके सेवनके लिए इन्द्रियसंयोगकी आवश्यकता है, वह कभी अभ्रान्त या शाश्वतिक नहीं हो सकता। अतोन्द्रिय सुख तथा शरीरसे भिन्न पुण्यापुण्यरूप कर्मोंके फलोपभोगी चेतन आत्माका अस्तित्व स्वीकार करना परमावश्यक है। मायाके कारण इस मिथ्याभूत संसारमें पाप-पुण्य, नरक-स्वर्ग, बन्धन-मुक्ति आदिका अनुभव होता है, यह कथन निराधार है। वस्तुओंको वास्तविक प्रतीति कार्य-कारण सम्बन्धरूप अनुमानसे होती है। प्रत्यक्ष और परोक्ष ज्ञान द्वारा पदार्थोंकी जानकारी प्राप्त की जाती है। अतएव आत्मकेन्द्रित, संकीर्ण, स्थूल, इन्द्रियोपभोगजनित पशु-सुलभ सुखको ही पुरुषार्थ मानकर ग्रहण करना अत्यन्त अनुचित है। आत्मिकसुखको माया कहना और इन्द्रियप्राप्तकी यथोचितरूपमें तृप्ति करना मनुष्यके जन्मादरोगके सिवाय और क्या कहा जा सकता है ?

कार्य-कारण सम्बन्ध तथा कर्मफलको माया माननेसे लोकव्यवहारका निर्वाह नहीं हो सकता है। अतएव घूर्त चार्वाकने परलोक चिन्ता, संयम एवं तपस्याको माया कहा था, वह असमीचीन है। जीवनको सुखमय बनानेके लिए आध्यात्मिक और नैतिक नियमोंका पालन करना अत्यावश्यक है। आत्माका अस्तित्व स्वानुभूति या स्वसंवेदन द्वारा सिद्ध होता है।

### तत्त्वोपप्लववाद

चार्वाकदर्शनके कई रूप उपलब्ध होते हैं। तत्त्वोपप्लव सिद्धान्त भी चार्वाकका है। यह भूतचैतन्यवादी चार्वाकसे भी नास्तिकतामें आगे है। भूतचैतन्यवादी कमसे कम भूतचतुष्टयका अस्तित्व स्वीकार करता था तथा उसकी सिद्धिके लिए एक प्रत्यक्ष प्रमाण भी मानता था, पर तत्त्वोपप्लववादी कुछ भी नहीं मानता है। उसके मतसे समस्त प्रमेयतत्त्व और प्रत्यक्षादि प्रमाणतत्त्व उपप्लुत—बाधित हैं। अतः आत्मसिद्धिके लिए पुरुषार्थ करना व्यर्थ है।

चन्द्रप्रभचरितमें अनेक दार्शनिक चर्चाओंके साथ तत्त्वोपप्लववाद भी आया है। तत्त्वोपप्लववादी चार्वाक कहता है कि प्रमाणसे सिद्ध होनेवाला जोव नामका कोई पदार्थ नहीं है। अतएव जीवके आश्रयसे सिद्ध होनेवाला अजीव पदार्थ भी कैसे सिद्ध

१. केचिदिरथ यतः प्राहुर्नास्तिकानममाश्रिताः ।

न जीवः कश्चिदप्यस्ति पदार्थो मानगोचरः ॥ बोरनन्दी—चन्द्रप्रभ २।४४

अजीवरश्च कथं जीवापेक्षस्तस्याप्ययं भवेत् ।

अन्योन्यापेक्षया तौ हि स्थूलसूक्ष्माथिव स्थितौ ॥ वही, २।४५ ।

कथं च जीवधर्माः स्थूलान्धर्मोहादयस्ततः ।

सति धर्मिणि धर्मा हि भवन्ति न तदप्ययं ॥—वही २।४६ ।

तस्मादुपप्लुतं सर्वं तत्त्वं तिष्ठतु संवृतम् ॥

प्रसार्यमाणं शतधा क्षीयते जीर्णवस्त्रवत् ॥ वही, २।४७ ।

हो सकता है ? ये दोनों परस्परमें एक-दूसरेकी अपेक्षा रखते हैं । स्थूल और सूक्ष्म धर्म-की तरह एक-दूसरेके आश्रित हैं । अतएव आश्रयके अभावमें आश्रयी और आश्रयीके न रहनेसे आश्रयकी स्थिति सम्भव नहीं है । जब जीव नहीं है, तो जीवके धर्म, बन्ध और मोक्षादि किस प्रकार घटित हो सकते हैं । धर्मकी स्थिति धर्मसे ही होती है ।

इस प्रकार विचार करनेपर तत्त्वसिद्धिके सम्बन्धमें बाधा आती है । विचार करते ही उसका स्वरूप उपप्लुत—बाधित होने लगता है । और जब तत्त्वस्वरूप ही उपप्लुत है तो फिर प्रमाणादिका स्वरूप किस प्रकार स्थिर रह सकेगा ? वह तो विचार करते ही जीर्णवस्त्रके समान खण्डित हो जायगा ।

अनेक मतावलम्बी<sup>१</sup> जीवकी स्वीकार करते हैं, पर उसके स्वरूपके सम्बन्धमें उनमें पर्याप्त मतभेद है । अतः किसकी बातको यथार्थ समझा जाये । सांख्य जीवकी त्रिकाल—भूत, भविष्यत् और वर्तमानमें व्याप्त और अविनाशी मानते हैं । मीमांसक जीवको कर्तृत्व शक्तिहीन, नैयायिक अज्ञानमय और बौद्ध जीवको विज्ञानमय मानता है । विभिन्न मतावलम्बियोंकी उक्त मान्यताएँ ही जीवका अभाव सिद्ध करनेमें सहायक हैं ।

वस्तुतः यहाँ तत्त्वोपप्लववादी<sup>२</sup> तत्त्ववादियोंसे प्रश्न करता है कि जो तत्त्व—प्रमाणतत्त्व और प्रमेयतत्त्व आप मानते हैं, वे प्रमाण सिद्ध है अथवा बिना प्रमाणके । यदि प्रमाण सिद्ध है, तो वह प्रमाण भी किसी अन्य प्रमाणसे सिद्ध होगा, इस प्रकार अनवस्था दोष होनेसे किस प्रकार प्रमाणतत्त्वकी सिद्धि हो सकेगी । यदि यह कहा जाये कि प्रथम प्रमाण द्वितीय प्रमाणका व्यवस्थापक है और द्वितीय प्रथमका । यह कथन भी युक्ति संगत नहीं है, क्योंकि अन्योन्याश्रय दोष आता है । यदि प्रमाणकी प्रमाणता स्वयं ही व्यवस्थित मानी जाये तो समस्त प्रमाणवादियोंके यहाँ कोई विवाद नहीं होना चाहिए । विवाद उठनेपर उसकी व्यवस्था प्रमाण द्वारा स्वीकार करनेमें पूर्ववत् अन्योन्याश्रय दोष आयेगा । यदि प्रमाणके बिना ही प्रमाणतत्त्वकी सिद्धि मानी जाये तो तत्त्वोपप्लवकी सिद्धि भी बिना प्रमाणके मान लेनेमें क्या हानि है ? यदि तत्त्ववादी यह माने कि विचारके बाद प्रमाणादि तत्त्वकी व्यवस्था होती है और विचार जिस किसी तरह किये जानेपर उपालम्भके योग्य नहीं है । अन्यथा किसी वचनका प्रयोग ही नहीं हो सकेगा । यह प्रक्रिया तो तत्त्वोपप्लवमें भी लगायी जा सकती है ।

प्रमाणका प्रामाण्य किस प्रकार स्थिर किया जाता है<sup>३</sup>—( १ ) निर्दोष कारण समुदायसे उत्पन्न होनेसे ( २ ) बाधा रहित होनेसे ( ३ ) प्रवृत्ति सामर्थ्यसे अथवा ( ४ ) अविसंवादी होनेसे । प्रथम पक्ष असमीचीन है, क्योंकि कारणोंको निर्दोषता किस

१. वीरनन्दी—चन्द्रप्रभ १।४८ ।

२. विद्यानन्द अष्टसहस्री, रामचन्द्र नाथार गत्री गान्धी, अकबूज ( सोलापुर ), सन् १९१५ ई०, पृ० ३७ ।

३. “ किमुत्पत्कारकसंदोहोत्पाद्यत्वेन, आहोस्विद्विधाधारहितत्वेन, प्रवृत्तिसामर्थ्येन अन्यथा वा ।... जयराशि—तत्त्वोपप्लवसिद्ध, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, बङ्गाल, सन् १९४० ई० ।

प्रमाणसे जानी जायेगी। प्रत्यक्ष और अनुमानादिसे निर्वाणता नहीं जानी जा सकती है। दूसरी बात यह है कि चक्षुरादि इन्द्रियाँ गुण और दोष दोनोंका आश्रय हैं, अतः उनसे उत्पन्न होनेवाले ज्ञानमें दोषोकी आशंकाकी निवृत्ति नहीं हो सकती है। द्वितीय पक्ष भी असमीचीन है—क्योंकि बाधकोंकी उत्पत्तिके अभावमें प्रमाणता माननेपर मिथ्याज्ञानमें भी कुछ समयतक बाधकोंकी उत्पत्ति नहीं होती है, अतः वह भी प्रमाण हो जायेगा। यदि सर्वदाके लिए बाधाका अभाव माना जाये, तो इसका निश्चय किस प्रकार होगा ?

एक बात यह है कि किसी एककी बाधाकी उत्पत्तिका अभाव प्रमाणताका कारण है अथवा सबकी बाधाकी उत्पत्तिका अभाव प्रमाणताका कारण है। प्रथम पक्ष स्वीकार करनेपर विपर्ययज्ञानमें भी किसी-किसीको बाधाकी उत्पत्ति नहीं होती, अतः वह भी प्रमाण हो जायेगा। सबकी बाधाकी उत्पत्तिका अभाव भी अर्थज्ञानमें प्रमाणताका कारण नहीं है, क्योंकि किसीको बाधाकी उत्पत्ति नहीं होगी इसे अल्पज्ञानी कैसे जानेगा ?

प्रवृत्तिसामर्थ्य द्वारा भी प्रमाणके प्रामाण्यका निश्चय नहीं किया जा सकता, क्योंकि इसमें अनवस्थादोष आता है। प्रवृत्तिसामर्थ्य है क्या ? यदि फलके साथ सम्बन्ध होनेका नाम प्रवृत्तिसामर्थ्य है तो बताइए कि वह सम्बन्ध ज्ञात होकर ज्ञानकी प्रमाणताका निश्चय कराता है या अज्ञात रहकर। अज्ञात रहकर तो वह ज्ञानके प्रामाण्यका निश्चायक नहीं हो सकता है, अन्यथा कोई भी अज्ञात किसीका भी निश्चायक हो जायेगा। यह सर्वविदित सिद्धान्त है कि अज्ञात ज्ञापक नहीं होता। यदि ज्ञात होकर ज्ञानके प्रामाण्यका निश्चायक है, तो बतलाइए कि उसका ज्ञान उसी प्रमाणसे होता है या अन्य प्रमाणसे। प्रथम पक्ष असत् है, अन्योन्याश्रय दोष होनेसे। द्वितीय पक्ष माननेपर चक्रकदोष आयेगा।

यदि सजातीय ज्ञानको उत्पन्न करनेका नाम प्रवृत्तिसामर्थ्य माना जाये, तो यह कथन भी गलत है, यतः सजातीय ज्ञानकी प्रमाणताका निश्चय प्रथम ज्ञानसे माननेपर अन्योन्याश्रय और अन्य प्रमाणसे माननेपर अनवस्थादोष आता है। इस प्रकार प्रमाणका लक्षण उत्पन्न नहीं होनेपर प्रमेयतत्त्वकी सिद्धिका अभाव स्वतः आ जाता है। अतएव प्रमाण-प्रमेय सभी उपप्लुत—बाधित है।

### उत्तरपक्ष-समीक्षा

तत्त्वोपप्लववादीका यह कथन सर्वथा निराधार है कि जीवसिद्धि किसी भी प्रमाणसे नहीं होती। जीवके नास्तित्व<sup>१</sup> सिद्ध करनेमें जो अनुपलब्धि हेतु दिया गया है, वह निस्सार है; क्योंकि प्रत्येक प्राणीमें जीवके होनेका प्रमाण यही है कि वह स्वसंवेदन<sup>२</sup> ज्ञान द्वारा अपनेको सुखी-दुःखी आदि अनुभव करता है।

१ धीरनन्दी-चन्द्रप्रभ २।६४।

२. वही, २।६५।

इसलिए सुख-दुःख, राग-द्वेष आदि भावोंको प्राप्त जीवपदार्थ प्रत्यक्ष ज्ञान पड़ता है। दूसरे यह नियम है कि धर्मों वह होता है, जो प्रमाणसे सिद्ध है। इस नियमके अनुसार तत्त्वोपप्लववादीके किये हुए इस अनुमानका कि—'जीव कोई पदार्थ नहीं है, क्योंकि उसकी उपलब्धि नहीं होती', यहाँ जीवस्वपी धर्मों प्रत्यक्षादि प्रमाणसे सिद्ध ठहरता है।

जब जीव पदार्थ प्रमाणसे सिद्ध है, तब उसका नास्तित्व सिद्ध करनेके लिए व्यर्थ हेतुका प्रयोग कर अपनी हँसी कराना है। यह कहना ठीक नहीं है कि ज्ञान कलश आदिके समान ज्ञेय होनेसे अपने स्वरूपको नहीं जानता, किन्तु अन्य पदार्थोंको जानता है अर्थात् जैसे कलशको अपना ज्ञान नहीं होता, पर औरोंको उसका ज्ञान होता है, उसी तरह ज्ञानको स्वयं अपने स्वरूपका निश्चय नहीं होता, किन्तु उसके रूपका निश्चय दूसरा उत्तरकालीन ज्ञान करता है, यह ठीक नहीं है। ज्ञान स्व-पर-प्रकाशक है, दीपकके समान। अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार दीपक अपनेको प्रकाशित करके ही अन्य विषयोंको प्रकाशित करता है, उसी प्रकार ज्ञान भी अपनेको जानकर ही अन्य विषयों या भावोंको जानता है। जो ज्ञान अपनेको नहीं जानता, उसकी प्रवृत्ति अन्य विषयोंमें हो ही नहीं सकती, क्योंकि पूर्व-पूर्वके ज्ञेयरूप ज्ञानका निश्चय करनेके लिए उत्तरोत्तर जो भी ज्ञान होंगे, वे भी ज्ञेय ही होंगे। अतः जब वे ज्ञानस्वरूपके निश्चय करनेमें हो चरितार्थ हो जायेंगे तब उनकी प्रवृत्ति दूसरे विषयमें नहीं हो सकती। दूसरी बात यह है कि यहाँ पर जो ज्ञान अज्ञात है, वह ज्ञान प्रथम ज्ञानका बोध कराने-वाला नहीं हो सकता और यदि ऐसा नहीं मानते तो अनन्त अनवस्थादोषरूपी लता फैलकर समस्त आकाशको व्याप्त कर लेगी। इस कारण पदार्थका ज्ञान अप्रत्यक्ष ठहरा और उसके अप्रत्यक्ष होनेपर पदार्थकी भी वही स्थिति होगी। यदि अप्रत्यक्ष ज्ञानसे भी विषयका निश्चय स्वीकार करते हैं तो दूसरेका जाना दुवा विषय भी अपनेको विदित हो जायेगा। इस प्रकार जीव अपने शरीरमें अपने ज्ञानसे प्रत्यक्ष सिद्ध है और अन्यके शरीरमें अनुमानसे सिद्ध है। अतएव तत्त्वोपप्लववादी द्वारा खण्डन किये गये जीवका अस्तित्व स्वसंवेदन सिद्ध होता है।<sup>१</sup>

यदि यह कहा जाये कि गर्भमें<sup>२</sup> जानेसे लेकर मरणपर्यन्त स्वानुभवरूप प्रमाणसे जीवका अस्तित्व सिद्ध होनेपर भी गर्भमें जानेके पहले और मरनेके बाद किस प्रमाणसे उसका अस्तित्व सिद्ध होगा? यह तर्क समीचीन नहीं है, जिस प्रकार वायु, अग्नि और जल आदि अनादि अनन्त है, उसी प्रकार जीव भी अनादि, अनन्त सिद्ध है, क्योंकि जो नित्य है, उसका कोई कारण नहीं होता। नित्यको यह कारणहीनता असिद्ध नहीं है, यतः इस कारणहीनताको असिद्ध करनेवाला कोई भी हेतु नहीं है।

१. चन्द्रप्रभ २।५६-६०।

२. यही, २।६१।

६. यही. २।६२-६४।

यदि वायु आदि तत्त्वोंको जीवका कारण मानते हैं, तो वे सब मिलकर कारण हैं या पृथक्-पृथक् । प्रथम पक्ष असमीचीन है, यतः अङ्ग तत्त्वोंसे चेतन जीवकी उत्पत्ति नहीं हो सकती है । प्रसिद्धि है<sup>१</sup> कि सजातीयसे सजातीयकी उत्पत्ति होती है, विजातीय से नहीं । अन्यथा अलसे पृथ्वीकी उत्पत्ति और पृथ्वीसे वायुकी उत्पत्ति माननी पड़ेगी । द्वितीय पक्ष माननेपर भूतोंके समान ही जीवोंकी संख्या हो जायेगी ।

यदि यह माना जाये कि ये तत्त्व चेतनजीवके उपादान कारण नहीं हैं, सहकारी कारण हैं, तो यह भी निराधार है; क्योंकि उपादानके अभावमें केवल सहकारी कारणसे कार्यकी उत्पत्ति नहीं हो सकती है । अतएव अनुपलब्धि हेतुसे जीवका अभाव सिद्ध नहीं है<sup>२</sup>; क्योंकि उसकी उपलब्धि स्वसंबेदन ज्ञानसे होती है ।

आत्मा और पृथ्वी आदि तत्त्वोंकी एकता असिद्ध है । आत्मा चेतन है और तत्त्व अङ्ग है । दोनों पृथक्-पृथक् प्रतिभासित होते हैं और दोनोंके लक्षण भी भिन्न-भिन्न हैं<sup>३</sup> ।

जो आत्मामें नित्यत्वैकान्त मानते हैं, उनका अभिमत भी प्रत्यक्षादि प्रमाणोंसे खण्डित है; क्योंकि सुख-दुःखादि<sup>४</sup> परिणामोंमें विवर्तमान आत्मा स्वानुभवसे प्रत्येक प्राणीमें पृथक्-पृथक् प्रकाशित होती है ।

अतएव जीव प्रत्यक्ष सिद्ध है और एक नहीं, अनेक है । सुख-दुःखादि परिणाम जीवसे सर्वथा भिन्न नहीं हैं, क्योंकि यदि ये पर्याय जीवसे भिन्न होते तो ये जीवके हैं, इस प्रकारके सम्बन्धकी कल्पना नहीं हो सकती थी । यदि यह कहा जाये कि भेद रहनेपर भी समवाय सम्बन्धके निमित्तसे यह कल्पना हो सकती है, तो यह भी ठीक नहीं है । यतः नित्य उपकारी नहीं होता और सब प्रकारके सम्बन्धोंकी कल्पना उपकारके आधारपर ही पायी जाती है । अतएव समवाय सम्बन्धकी कल्पना भी अयुक्त है ।<sup>५</sup>

यदि नित्यको उपकारी माना जाये तो वह उपकार भिन्न है<sup>६</sup> या अभिन्न ? यदि भिन्न मानते हैं तो सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता । यदि किसी अन्य उपकारकी अपेक्षा करके सम्बन्ध स्थापित करते हैं, तो अनवस्था दोष आता है । अतएव जीव सुख-दुःखादि पर्यायोंसे अभिन्न है । यह स्वदेह प्रमाण, पुण्य-पापका कर्ता और तज्जन्य फलका भोक्ता, चैतन्यस्वरूप, प्रत्यक्ष प्रमाणसे सिद्ध है ।<sup>७</sup>

१. चन्द्रप्रभ २।६६ ।

२. वही, २।६८ ।

३. वही, २।६६-७२ ।

४. वही, २।७३ ।

५. यतः स्ववेदनावात्या...चन्द्रप्रभ २।७६ ।

६. वही, २।७७ ।

७. वही २।७८-७९ ।

८. वही, २।७७-८८ ।



जीवके सिद्ध होनेपर जीवतत्त्वकी अपेक्षा रखनेवाले अजीव आदि पदार्थ भी प्रमाणसे सिद्ध हो जाते हैं और पुण्य-पाप आदिकी व्यवस्था बन जाती है ।<sup>१</sup>

प्रमाणके निरसनार्थ जो युक्तियाँ दी गयी हैं, वे भी निस्सार हैं । क्योंकि स्याद्वाददर्शनमें ज्ञानकी प्रमाणता न निर्दोषकारण समूहसे उत्पन्न होनेके कारण है, न बाधाओंके उत्पन्न न होनेके कारण है, न प्रवृत्तिसामर्थ्यके द्वारा और न अविसर्वाधिक्यके द्वारा ही । यतः इन चारों पक्षोंमें पूर्वोक्त दोष आते हैं । अतएव स्याद्वाददर्शनमें प्रामाण्यकी व्यवस्था बाधकोंकी सम्भावनाका सुनिश्चित अभाव होनेसे ही होती है । समस्त देशों और समस्त कालोंके पुरुषोंकी अपेक्षा अम्यस्त विषयमें प्रमाणमें बाधकोंकी सम्भावनाका अभाव स्वयं ही अच्छी तरह निश्चित प्रतीत होता है, अपने स्वरूपकी तरह । पर अम्यस्त विषयमें बाधकोंकी सम्भावनाका अभाव परसे सुनिश्चित होता है । इस प्रकार प्रामाण्यके निश्चयमें स्याद्वादियोंके यहाँ अन्योन्याश्रय, अनवस्था, अति-प्रसंग एवं चक्रक दोष नहीं आते हैं ।

तत्त्वोपप्लववादी समस्त वस्तुओंके ज्ञापक प्रमाण विशेषोंका अभाव प्रत्यक्षसे करता है या अनुमानसे । प्रथम पक्ष असमीचीन है, अतिप्रसंग दोष जानेसे ( प्रत्यक्ष प्रमाणकी स्वीकारताका दोष ) । अनुमानसे भी उनका अभाव सिद्ध नहीं होता; क्योंकि तत्त्वोपप्लववादी अनुमान मानता ही नहीं ।

यदि स्वयं असिद्ध प्रमाण द्वारा वस्तुकी व्यवस्था मानी जाये तो समस्त प्रमाण सभी वादियोंके अपने-अपने दृष्टतत्त्वके भी साधक हो जायेंगे । अतः तत्त्वोपप्लवकी सिद्धि किसी भी प्रकार सम्भव नहीं है । किसी न किसी ज्ञानको प्रमाणभूत मानकर चलना पड़ेगा । अतः प्रमाण-प्रमेयकी व्यवस्था माने बिना लोक व्यवहारका भी निर्वह नहीं होगा ।

### बौद्धदर्शन-समीक्षा

( सन्तानवाद और क्षणिकत्व विचार )

चन्द्रप्रभचरित, पद्मानन्द और जैनकुमारसम्भवमें प्रसंगवश बौद्धदर्शनके कुछ सिद्धान्तोंकी समीक्षा की गयी है । चन्द्रप्रभचरितमें चित्तसन्ततिरूप आत्माका विस्तारसे विचार किया है । बताया है—“आत्माको चित्तसन्ततिमान मानना युक्तिसंगत नहीं है; क्योंकि सन्तान सन्तानीको छोड़कर और कुछ नहीं है ।”<sup>२</sup> बौद्ध कहता है—“परमार्थसन्तः कार्य-कारणभावप्रबन्धेन प्रवर्तमानाः पूर्वोत्तरचित्तक्षणाः प्रतिक्षणविधरारथोऽपरामृष्टभेदाः सन्तानशब्दवाच्याः”<sup>३</sup> सन्ततिरूप चित्तक्षणोंको प्रतिक्षण विनाशीक माननेपर भी

१. चन्द्रप्रभ २।८६ ।

२. वही, १।८४ ।

३. न्यायकुमुद चन्द्रोदय, प्रथम भाग, भा० दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३८ ई०, पृ० ६-८ ।

सन्तानापेक्षया सम्बन्ध बना रहनेसे कर्मफल सम्बन्ध बन जाता है, अतः कृतनाश और अकृताभ्यागम नामक दोष नहीं आते। सन्तान सन्तानीसे भिन्न भी नहीं है, क्योंकि व्यवहार चलानेके लिए भिन्न क्षणोंमें भी अमेद कल्पना की जाती है। यह भी नहीं कहा जा सकता है कि परस्पर भिन्न चित्तक्षणोंमें सादृश्यकी उत्पत्ति न होनेसे प्रत्यभिज्ञान उत्पन्न नहीं होगा। जिस प्रकार प्रतिक्षण विनाशी दीपककी लौमें सादृश्य होनेसे 'स एवायं प्रदीपः' इस प्रत्यभिज्ञानकी प्रतीति होती है, उसी प्रकार चित्तसन्ततिमें भी सादृश्यसे एकत्वकी प्रतीति हो जायेगी। और न नित्य एकान्तवादके समान इस चित्त सन्ततिमें क्रम और युगपत्से अर्थक्रियाकारित्वका विरोध ही होगा।

बौद्धदर्शनमें मान्य उक्त चित्तसन्ततिरूप सिद्धान्त भी सदोष है। क्षणिकैकान्तमें कार्यकारणभाव नहीं बन सकता है। इसमें कार्य क्या होगा और कारण क्या? जो प्रयत्नके अनन्तर उत्पन्न होता है, वह कार्य है, पर सर्वथा असत् वस्तुमें उत्पत्तिरूप कार्य सम्भव नहीं है। सन्ततिको पंक्ति और सेनाके समान बुद्धिकल्पित ही नहीं कहा जा सकता है, यह वास्तविक कार्य-कारण परम्पराकी ध्रुवकोल है। अतः क्षणिकैकान्तमें कार्य-कारण व्यवस्थाके घटित न होनेपर असत्पना आ जायेगा। विनाशकी पदार्थका स्वभाव माना है अर्थात् बौद्धदर्शनमें पदार्थ प्रतिक्षण स्वभावसे ही विनष्ट होते रहते हैं। घटकी उत्पत्तिके समये ही घट विनाश स्वभाववाला है, अतएव वह अपने विनाशके लिए मुद्गरादि कारणोंकी अपेक्षा नहीं रखता है; किन्तु स्वतः ही प्रतिक्षण विनष्ट होता रहता है।

बौद्धाभिमत सन्तान सन्तानीसे भिन्न है या अभिन्न? यदि प्रथम पक्ष स्वीकार किया जायेगा तो नित्यत्वापत्ति आ जायेगी। द्वितीय पक्ष स्वीकार करना भी असमीचीन है, यतः अभिन्न माननेपर सन्तान-सन्तानीका भेद ही नहीं बन सकेगा।

'सर्वं क्षणिकं सत्त्वात्' यह भी असमीचीन है। यतः क्षणिकवाद माननेपर यदि एक व्यक्तिके कोई काम किया और दूसरे ही क्षण वह व्यक्ति दूसरा बन गया, तो इस दूसरे व्यक्तिको समानताके आधारपर पहलेके कर्मका फल कैसे दिया जा सकता है? अतः 'कृतनाश' नामक दोष आता है।

क्षण-क्षण परिवर्तित होनेवाली आत्मामें कृतकर्मोंका योग भी सम्भव नहीं है। क्योंकि आत्माके परिवर्तन होनेके साथ कर्मयोगमें भी परिवर्तन होता जायेगा। अतः कृतकर्म भोग नामक दोष क्षणिकवादमें आता है।

क्षणिकवादमें भवभ्रम और मोक्षभ्रम नामक दोष भी आते हैं। क्षण-क्षण विनाशीक आत्माका संसार और मोक्ष कुछ भी सिद्ध नहीं हो सकता है। जब व्यक्ति क्षणिक है, तो दुःख भी क्षणिक होने चाहिए, अतः उनसे छुटकारा पानेका कौन प्रयत्न करेगा? और प्रयत्न करनेवाला भी क्षणिक है, इसलिए दुःखोंसे छुटकारा भी दूसरे ही

अव्यक्तियोंको मिलेगा। क्षणिकवादमें निर्वाणकी स्थिति भी सिद्ध नहीं हो सकती है।

क्षणिकवादमें ज्ञान और मानसकी विभिन्न क्रियाएँ जैसे स्मृति (Memory) प्रत्यभिज्ञा (Recognition) आदिको भी नहीं समझा जा सकता है, जब क्षण-क्षणमें मनुष्यमें परिवर्तन होता रहता है, तो पिछले अनुभवकी याद किसे रह सकती है।

क्षणिकवादके आधारपर कार्यकारण सम्बन्ध भी नहीं बन सकता है। यदि एक कारण एक ही क्षण रहता है और अगले क्षण बिल्कुल ही नहीं रहता, तो उससे कार्यकी उत्पत्ति कैसे हो सकती है? वस्तुका पूर्वापर सम्बन्ध-रहित सर्वथा बिनाश माननेपर क्रमका अभाव होनेसे अर्थक्रियाकारित्व कभी भी सम्भव नहीं है। अतः आत्माको क्षणिक नहीं माना जा सकता।<sup>१</sup>

### सांख्य दर्शन

आत्माकी ओक्तृत्व शक्तिको माननेवाले सांख्य दर्शनके अनेक विचारोंको काव्य प्रणेताओंने पूर्वपक्षके रूपमें उपस्थित कर सच्चिदानन्दरूप आत्माकी सिद्धि की है। काव्य रचयिताओंका ध्येय अपने पात्रोंके समस्त आत्मा और जगत्का वास्तविक सम्बन्ध दिखलाना ही है। अतः महाकवि वीरनन्दीने 'नित्य' 'एकान्त' पक्षका निरसन करते हुए सांख्य दर्शनकी समीक्षा की है।<sup>२</sup> सांख्य दर्शनमें मूलतः दो तत्त्व हैं—प्रकृति और पुरुष। यों पक्षीस तत्त्व स्वीकार किये गये हैं। सांख्य दर्शनका मुख्याधार सत्कार्यवाद है। सत्कार्यवाद माननेवालोंमें भी दो मत हैं—परिणामवाद और विवर्त-वाद। परिणामवादके अनुसार कारण कार्यमें बदल जाता है और विवर्तवादके अनुसार कारणका कार्यमें बदल जाना वास्तविक नहीं, बल्कि आभासमात्र है। सांख्य परिणाम-वादको मानता है, इसके अनुसार समस्त उत्पत्ति आविर्भाव है और बिनाश तिरोभाव है। सत्कार्यवादकी सिद्धिके लिए सांख्य दर्शनमें निम्न तर्क उपस्थित किये गये हैं।—

१. असद्वचनात्—जो नहीं है, उसमें उत्पन्न करनेका सामर्थ्य नहीं है। असत्त्वमें कारण व्यापार नहीं हो सकता है। अतः यदि कार्य कारणमें पहलेसे ही वर्तमान रहे तो वह आकाश कुसुम हो जायेगा अथवा शशविधानके समान हो जाये तो कभी पैदा हो नहीं कर सकते हैं।

२. उपादानग्रहणात्—वस्तुकी उत्पत्तिके लिए एक विशेष कारणकी आवश्यकता होती है। यदि उपादान कारणमें कार्यका अस्तित्व न माना जाये, तो उससे कार्य उत्पन्न नहीं हो सकता है। अतः वास्तवमें कार्य उपादान कारणकी अभिव्यक्ति ही है, क्योंकि वह उसमें अनिवार्य रूपसे सम्बन्धित है।

३. सर्वसम्भवाभावात्—यदि उपादान कारणका कार्यसे सम्बन्ध न हो तो किसी भी कारणसे कोई भी कार्य उत्पन्न हो सकता है।

१. पद्यानन्द ३।१६९, ३।१६३, ३।१६४।

२. चन्द्रप्रबचरित २।७४-८३।

४. शक्तस्य शक्यकरणात्—उत्पत्ति अव्यक्तशक्तिको व्यक्त करना है। जिस कारणमें जिस कार्यको उत्पन्न करनेकी शक्ति होगी, उससे वही कार्य उत्पन्न होगा। यदि ऐसा न माना जाये तो बालूसे तैल भी निकाला जा सकता है।

५. कारणभावात्—कारण और कार्यमें अमेद अथवा तादात्म्य है। अभिव्यक्तिके मार्गसे बाधाको हटा देनेसे कार्य कारणसे आविर्भूत हो जाता है। अतः कारणमें कार्य पहले ही मौजूद है।

परिणामवादके आधारपर सांख्य दार्शनिक जगत्के मूल कारण प्रकृतिपर पहुँचते हैं। यह प्रकृति ही संसारका मूल उपादान है। यह समस्त विषयोंका अनादि मूलस्त्रोत होनेसे नित्य और निरपेक्ष है; यतः सापेक्ष और अनित्य पदार्थ जगत्का मूल कारण नहीं हो सकता। मन, बुद्धि और अहंकार जैसे सूक्ष्म कार्योंका आधार होनेके कारण प्रकृति गहन, अनन्त और सूक्ष्मातिसूक्ष्म शक्ति सम्पन्न है। सत्त्व, रजस् और तमस् इन तीन गुणोंसे प्रकृति बनी है। इन तीन गुणोंकी साम्यावस्थाका नाम प्रकृति है तथा समस्त पदार्थोंमें इन तीनों गुणोंका अन्वय देखा जाता है, अतः प्रकृति ही समस्त पदार्थोंका उपादान है। कारणरूप प्रकृति अव्यक्त है और कार्यरूप व्यक्त। प्रकृतिसे प्रथम बुद्धि उत्पन्न होती है, इसे महान् कहते हैं। महान्से मैं सुखी हूँ, सुन्दर हूँ आदि अहंकार; अहंकारसे चक्षु, श्राण, रसना, त्वक् और श्रोत्र ये पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ; वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थ ये पाँच कर्मेन्द्रियाँ तथा मन और शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पाँच तन्मात्राएँ; इस प्रकार कुल सोलह तत्त्वोंकी उत्पत्ति होती है<sup>२</sup>। पुनः पंच तन्मात्राओंसे पृथिवी, जल, तेज, वायु और आकाश इन पाँच महामूतोंकी उत्पत्ति होती है। इन २३ तत्त्वोंमें प्रकृति कारण ही है, कार्य नहीं। महान्, अहंकार और पाँच तन्मात्राएँ कार्य और कारण दोनों हैं, शेष सोलह केवल कार्य हैं, कारण नहीं। पुरुष न किसीका कारण है और न कार्य।

सांख्य दर्शनमें पुरुष (आत्मा) का अस्तित्व स्वयंसिद्ध है। यह शरीर, इन्द्रिय, मन और बुद्धिसे भिन्न है; शुद्ध चैतन्य स्वरूप है, निर्गुण और निष्क्रिय है। ज्ञान गुण प्रकृतिमें रहता है, पुरुषमें नहीं। यह उदासीन, अकर्ता, मध्यस्थ, साक्षी और द्रष्टा है। प्रकृति केवल कर्मी है और पुरुष भोक्ता है। प्रकृतिके समस्त कार्य पुरुषके लिए होते हैं; पुरुष प्रकृतिका अधिष्ठाता है।

अचेतन प्रकृति अन्वी है और निष्क्रिय होनेसे पुरुष लँगड़ा है। अतः अन्वे

१. हेतुमदनित्यमव्यापि सक्रियमनेकमाश्रितं लिङ्गम् ।

साधयन् परतन्त्रं व्यक्तं विपरीतमव्यक्तम् ॥

—सांख्यकारिका, चौलम्बा संस्कृत सीरीज, बनारस, १९५३ ई०, १० ।

२. प्रकृतेर्महास्ततोऽहङ्कारस्तस्माद्गुणश्च षोडशकः ।

तस्मादपि षोडशकात् पञ्चम्यः पञ्चभूतानि ॥—वही, २९ ।

और लँगड़े पुरुषोंके संयोगके समान प्रकृति और पुरुषके संयोगसे प्रकृति कार्य करती है ।<sup>१</sup>

चन्द्रप्रभचरितमें सांख्य द्वारा अभिमत कूटस्थ नित्यकी मीमांसा की गयी है । पुरुष—आत्मामें कभी कोई विकार नहीं होता । प्रकृतिका घनिष्ठ सम्बन्ध उसमें किसी भी प्रकारका परिणमन उत्पन्न नहीं कर सकता है, जो कुछ भी विकार दिखलाई पड़ता है, वह प्रकृतिका धर्म है ।

### समीक्षा

सांख्य द्वारा अभिमत जीवमें नित्यत्वैकान्तकी कल्पना प्रमाण द्वारा सिद्ध नहीं होती है; क्योंकि सुख-दुःख आदि परिणामोंमें विवर्तमान जीव विभिन्न प्रकारके सुख-दुःखके चक्रमें पड़ा हुआ है । प्रत्येक प्राणोंमें अनुभवसे सुख-दुःखादिरूप परिणामोंकी प्रतीति हो रही है । अतः जीवको नित्यैकान्त नहीं माना जा सकता है । सुख-दुःख आदि परिणाम जीवसे भिन्न नहीं है । यदि ये परिणाम जीवसे भिन्न होते तो ये जीवके हैं, इस प्रकारके सम्बन्धकी कल्पना हो नहीं हो सकती है । यदि यह कहा जाये कि सुख-दुःखादि पर्यायों जीवमें समवाय सम्बन्धसे रहती हैं, तो यह कहना भी असत्य है, क्योंकि नित्य पदार्थ किसीका समवायी नहीं बन सकता है । इसका कारण यह है कि नित्य पदार्थ उपकारी नहीं होता है और बिना किसी भी तरहके उपकारके लिए दो पदार्थोंमें सम्बन्धकी व्यवस्था नहीं बन सकती है । यदि किसी प्रकार नित्य पदार्थको उपकारी मान भी लिया जाये तो यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि वह उपकार उस नित्य पदार्थसे भिन्न है या अभिन्न ? यदि भिन्न है, तब तो उसका कैसे कहला सकता है ? और यदि अभिन्न है, तब सुख-दुःखादि पर्यायोंसे जीव भी अभिन्न सिद्ध होगा । इस प्रकार जीवका परिणामित्व सिद्ध हो जानेसे उसकी कूटस्थ नित्यताका अण्डन हो जाता है ।

आत्माको अकर्ता भी नहीं माना जा सकता है, क्योंकि कर्तृत्व शक्तिहीन आत्मामें बन्ध-मोक्षकी स्थिति सिद्ध नहीं हो सकेगी । जो शुभ और अशुभ क्रियाओंको नहीं कर रहा है, वह किस प्रकार बन्धको प्राप्त हो सकता है ? आत्माको अकर्ता मानकर बद्ध मानना किसी तरह युक्तिसंगत नहीं है । जो लोग आत्माका भोक्ता मानते हैं उन्हें उसे कर्ता मानना ही पड़ेगा, क्योंकि भोक्ताका अर्थ भुजि क्रियाका कर्ता होता है । सांख्य दर्शनका यह सिद्धान्त निराधार है कि कर्तृत्व शक्ति कही रहती है और भोक्तृत्व शक्ति कही । वस्तुतः कर्तृत्व और भोक्तृत्वमें कोई विरोध नहीं है ।<sup>२</sup>

यदि यह कहा जाये<sup>३</sup> कि प्रकृति—प्रधानके बन्ध आदि होता है, तो यह कहना

१. सर्वदर्शनसंग्रह 'चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, सन् १९६४ ई०, ११ सूत्र, पृष्ठ ६४५ ।

२. चन्द्रप्रभ २।७५-७७ तथा २।८१ ।

३. वही, २।८३ ।

भी अनुचित है; क्योंकि अचेतन प्रकृतिमें बन्धकी कल्पना नहीं की जा सकती है। यह कैसी विचित्र बात होगी कि करे कोई और फल किसीको मिले। जब प्रकृति कर्त्री है और पुरुष भोक्ता है, तो पुरुषको भी कर्ता और प्रकृतिको भी भोक्ता मानना होगा। पर जड़प्रकृतिमें बन्ध और फलानुभवकी क्रिया नहीं मानी जा सकती है, अन्यथा बहुत बड़ी अव्यवस्था उत्पन्न होगी। अतएव जीवको अकर्तृत्व मानना अत्यन्त पाप है।

सांख्यने संसारके पदार्थोंकी प्रकृतिका विकार होनेसे सत्त्व, रज और तमरूप माना है, यह भी असिद्ध है। घटादि पदार्थोंमें सत्त्व, रज और तम इन गुणोंका अन्वय भी नहीं पाया जाता है। दूसरी बात यह है कि अमूर्त आकाश और मूर्त पृथिवीकी उत्पत्ति एक कारणसे नहीं हो सकती है। यदि किसी एक कारणसे विजातीय कार्यकी उत्पत्ति मानी जाये तो अचेतन भूतोंसे चेतनकी उत्पत्ति भी माननी पड़ेगी।

अन्वय-व्यतिरेकके निश्चयसे ही कार्य-कारण सम्बन्ध माना जाता है, पर प्रधानसे महदादिकी उत्पत्तिके निश्चयमें अन्वय-व्यतिरेककी उपलब्धि नहीं है; अतः प्रधानसे महान् और महान्से अहंकार इत्यादि सृष्टि प्रक्रिया सिद्ध नहीं हो सकती है। एक बात यह भी है कि नित्य कारण नहीं हो सकता है, क्रम-अक्रमरूपसे अर्थाक्रियाका विरोध होनेसे।

जो सत्कार्यवाद कहा गया है, वह सर्वथा सत् है या कश्चित्? दूधमें सर्वथा दहीकी स्थितिके वर्तमान रहनेपर दूधसे सम्पन्न होनेवाले कार्य किस प्रकार सम्पन्न होंगे? अतएव जो सर्वथा सत् है, वह किसीके द्वारा उत्पन्न नहीं हो सकता। प्रधानमें कारणता भी नहीं बन सकती है, कार्यके अविद्यमान रहनेसे। जो अविद्यमान कार्य है, उसमें कारणता नहीं हो सकती है। यदि शक्तिकारणसे सत्कार्य मानते हैं तो शक्ति दध्यादि कार्योंसे भिन्न है या अभिन्न? भिन्न माननेपर कारणमें कार्यका सद्भाव किस प्रकार सिद्ध होगा? अभिन्न माननेपर दध्यादि नित्य हो जायेंगे, अतः कारण व्यापार व्यर्थ हो जायेगा। जो उत्पत्ति पक्षमें दिये गये हैं, वे अभिव्यक्ति पक्षमें भी ज्योंके त्यों आपत्ति होते हैं। अतएव ज्ञानदर्शन-चारित्र्यरूप, कर्तृत्व और भोक्तृत्व शक्ति समन्वित आत्मा है।

### मीमांसादर्शन

चन्द्रप्रभश्चरित और जैनकुमारसम्भवमें मीमांसादर्शनकी चर्चा आयी है। जयन्तविजयकाव्यमें भी मीमांसकके द्वारा सर्वज्ञसिद्धिका निरसन उत्तरपक्षके रूपमें सर्वज्ञका समर्थन किया गया है। पक्ष-प्रतिपक्षकी स्थापनामें प्रायः उन्ही तर्कोंका प्रयोग किया गया है, जो तर्क जैन न्याय ग्रन्थोंमें उपलब्ध होते हैं।

१. जैनकुमारसम्भव १०।६२।

२. प्रमेयकमलमार्तण्ड, बम्बई सन् १९१२ ई०, खि० १०, पृ० ८० पृ० ८४।

मीमांसक जीवाजीवादि<sup>१</sup> पदार्थोंको स्वीकार करते हैं, पर मोक्षके सम्बन्धमें विवाद करते हैं। उनका अभिमत है कि स्वर्गके अतिरिक्त मुक्ति नामका कोई पदार्थ ही नहीं है, पर उनका यह कथन अनुमान-बाधित है। कर्मक्षयकी सिद्धि करनेके लिए सबल अनुमान वर्तमान है, यथा—किसी आत्मामें समस्त कर्मोंका क्षय हो जाता है, यतः कर्मक्षयका कार्यस्वरूप सर्वज्ञत्व उसके बिना नहीं हो सकता है—‘कर्मक्षयो मोक्षोऽस्ति तत्कार्यसकलज्ञत्वस्यान्यथानुपपत्तेः’ (चन्द्र० २।१२) इस अनुमानका साधक सर्वज्ञत्व हेतु असिद्ध नहीं है, क्योंकि उसका बाधक कोई प्रमाण नहीं है। प्रत्यक्ष तो सर्वज्ञका बाधक नहीं हो सकता है, क्योंकि वह इन्द्रियोसे उत्पन्न होता है। अतीन्द्रिय पदार्थके सम्बन्धमें न इस प्रत्यक्ष द्वारा विधान ही सिद्ध हो सकता है और न निषेध ही। अनुमान भी सर्वज्ञका खण्डन करनेमें समर्थ नहीं है, क्योंकि उसके पुरुषत्वादि हेतु अनेकान्त दोषसे दूषित है। जो जो पुरुष होता है, वह वह सर्वज्ञ नहीं हो सकता, यदि यह म्याति स्वीकार की जाये, तो कोई पुरुष वेदोंके द्वारा भी सब पदार्थोंका जाननेवाला नहीं हो सकता। जिस प्रकार पुरुष होनेपर भी किसीको वेदार्थका सम्पूर्ण ज्ञाता माना जाता है, उसी प्रकार आवरणके क्षय होनेसे किसीको समस्त पदार्थोंका ज्ञाता माना जा सकता है। अनुमानके समान उपमान भी सर्वज्ञका बाधक नहीं है। जैसे किसी भी देश और कालमें गन्धा सीगवाला नहीं हो सकता, वैसे कभी भी कोई पुरुष सर्वज्ञ नहीं हो सकता, यह उपमान तो सर्वज्ञाभाव बाधियोके दृष्टका विधातक है। यदि इस प्रकारका उपमान मान लिया जाये तो हस्त-पद विशिष्ट पुरुषरूप आकाशगामी विद्याधर आदिका आकाशमें चलना भी असिद्ध हो जायेगा। अर्थापत्ति प्रमाणसे भी सर्वज्ञके अभावको सिद्ध नहीं कर सकते हैं; क्योंकि ऐसा कोई भी कार्य नहीं है, जो सर्वज्ञाभावकी कल्पना करनेवाला हो। जिस प्रकार दिनमें भोजन न करनेवाले देवदत्तको देखकर यह कल्पना होती है कि वह रात्रिमें अवश्य खाता होगा; क्योंकि भोजनके बिना पीनत्वकी सम्भावना नहीं की जा सकती है। अतः सर्वज्ञाभावको सिद्ध करनेवाला कोई अर्थापत्तिका उत्पादक कार्य नहीं है। नित्य-आनन्त्य आगम सर्वज्ञाभावको सिद्ध नहीं कर सकता है। अतएव मोक्षकी सिद्धि सर्वज्ञत्व हेतुके द्वारा हो जाती है।<sup>२</sup>

पुनः मीमांसक कहता है—धर्म, अधर्म, स्वर्ग, देवता, नरक आदि अतीन्द्रिय पदार्थ अवश्य हैं, पर उनका ज्ञान वेदके द्वारा ही संभव है, किसी पुरुषके द्वारा नहीं। पुरुष रागादि दोषोंसे मुक्त है; क्योंकि रागादि दोषोंसे मुक्त होना पुरुषमात्रका स्वभाव है तथा वे किसी भी पुरुषसे सर्वथा दूर नहीं हो सकते। इस प्रकारकी अवस्थामें अज्ञानी पुरुषोंके द्वारा उन धर्मोंके अतीन्द्रिय पदार्थोंका ज्ञान संभव नहीं है। बताया गया है—

१. चन्द्रप्रभ २।६१-६६।

२. वही. २।१००-१०१।

“चोदना हि भूतं, भवन्तं भविष्यन्तं सूक्ष्मं व्यवहितं विप्रकृष्टमित्येवं जातीय-  
कर्ममवगमयितुमर्हं, नान्यत् किञ्चनेन्द्रियम्” ।—शाबरभाष्य १।१।५

अतः धर्मज्ञानमे वेद ही अन्तिम प्रमाण है, रामादिमान होनेसे कोई पुरुष विशेष नहीं । पुरुषोंका अनुभव और तर्क परस्परमे बाधित होनेसे कर्मज्ञताकी सिद्धि नहीं हो सकती है । धर्माधर्मका यथार्थ साक्षात्कार करनेवाला कोई भी व्यक्ति नहीं है और न उस प्रकारके व्यक्तिकी सिद्धि किसी प्रत्यक्षादि प्रमाणोंसे ही होती है । यथा—

सर्वज्ञो नास्ति यद्भाषः प्रमाणैः पञ्चमिन् सः ।

यदेवं तद्मवेदेवं यथा उद्योमसरोरुहम् ॥

—जयन्तविजय, बम्बई, सन् १९०२ ई०, १५१७

यदि प्रत्यक्षसे सर्वज्ञका सद्भाव मानते हैं, तो किस इन्द्रिय प्रत्यक्षसे । जिस प्रकार चाक्षुष प्रत्यक्षसे सुन्दर रमणियोंका रूप-दर्शन होता है, उस प्रकार कोई भी सर्वज्ञ चक्षु इन्द्रियके द्वारा कभी नहीं देखलाई पड़ा है ।<sup>१</sup>

रसना इन्द्रियसे जिस प्रकार रमणीके अघरामृतका स्वाद अवगत किया जाता है, उस प्रकार कोई सर्वज्ञ तो रसना इन्द्रियके द्वारा आस्वादित नहीं होता ।<sup>२</sup>

श्रोत्र इन्द्रिय द्वारा सुन्दर और माधुर्यपूर्ण लय एवं मूर्च्छनाओंसे युक्त गायन-वादनका ग्रहण होता है, उस प्रकार श्रोत्रसे सर्वज्ञकी कोई ध्वनि सुनाई नहीं पड़ती है ।<sup>३</sup>

कर्पूर, कस्तूरी, वंसर, चन्दन प्रभृति पदार्थोंकी सुगन्धको घ्राण इन्द्रिय ग्रहण करती है, पर इसके द्वारा सर्वज्ञकी गन्ध कहींसे भी ग्रहण नहीं की जाती है । यदि कोई सर्वज्ञ है तो पुष्पोंकी गन्धके समान उसका भी घ्राण इन्द्रियसे ग्रहण होना चाहिए, किन्तु ऐसा होता नहीं है ।<sup>४</sup>

स्पर्शन इन्द्रियके द्वारा भी सर्वज्ञका स्पर्श नहीं होता है । जिस प्रकार स्पर्शन इन्द्रियसे विभिन्न प्रकारके स्पर्शोंकी अनुभूति प्राप्त की जाती है । अंगनाके विविध अंगोंका स्पर्श कर आह्लादका अनुभव किया जाता है, उस प्रकार सर्वज्ञ स्पर्शसे ग्रहण नहीं किया जा सकता है ।

इस प्रकार पंचेन्द्रिय प्रत्यक्ष द्वारा सर्वज्ञका ग्रहण संभव नहीं है । अनुमानके द्वारा भी उस सर्वज्ञकी सिद्धि नहीं होती है; क्योंकि साध्य-साधनके सम्बन्धकी जिसने ग्रहण किया है, ऐसे पुरुषके ही साधनरूप एक देश भूमके देखनेसे असन्निकृष्ट—दूरवर्ती परोक्ष अभिनय, जो बुद्धि उत्पन्न होती है, उसे अनुमान कहते हैं । सर्वज्ञके सद्भावका अविनाशनीय न तो स्वभाव लिंग ही देखलाई पड़ता है और न कार्यलिंग ही । सर्वज्ञके

१. जयन्तविजय १५।१८ ।

२. वही, १५।१६ ।

३. वही, १५।२० ।

४. वही, १५।२१ ।

५. वही, १५।२२ ।



जाननेसे पहले उसके सद्भावका अविनाभावो सर्वज्ञके स्वभावका और उसके कार्यका निश्चय नहीं किया जा सकता ।

उपमानसे भी सर्वज्ञका सद्भाव सिद्ध नहीं होता; क्योंकि सर्वज्ञके सद्गुण अन्य पुरुषका मिलना असम्भव है । हम गौको देखकर वनमें उसके सद्गुण गवयका निश्चय करते हैं, पर सर्वज्ञके सद्गुण कोई भी व्यक्ति दिखालाई नहीं पड़ता है, अतएव उपमान सर्वज्ञ सद्भावको सिद्ध करनेमें असमर्थ है ।

आगमसे भी सर्वज्ञका सद्भाव नहीं जाना जाता । यदि आप कहें कि आगमसे सर्वज्ञका सद्भाव जाना जाता है, तो बतलाइए कि नित्य आगम सर्वज्ञका सद्भाव सिद्ध करता है कि स्मृति आदि रूप अनित्य आगम । नित्य आगम तो माना नहीं जा सकता; क्योंकि वह अर्थवादरूप है अर्थात् प्रकृतिगत तत्त्वोंका सामान्यरूपसे स्तुति निन्दा करने-वाला और यज्ञ-यागादि कर्मविशेषोंका संस्तवन करनेवाला है, अतः उसके द्वारा सर्वज्ञरूप किसी पुरुषविशेषके सद्भावका ज्ञान होना संभव नहीं है । दूसरी बात यह भी है कि वेदरूप अनादि आगमसे आदिमान् पुरुषका कथन होना चटित भी नहीं हो सकता । अनित्य आगम भी सर्वज्ञको सिद्ध नहीं करता है । बतलाइए यह अनित्य आगम सर्वज्ञ प्रणीत है या असर्वज्ञ प्रणीत । प्रथम पक्षमें अन्योन्याश्रय दोष है, प्रथम सर्वज्ञ सिद्ध हो जाये, तब उसके द्वारा प्रणीत आगमको प्रमाणता सिद्ध हो और जब आगमको प्रमाणता सिद्ध हो जाये, तब उसके द्वारा सर्वज्ञका सद्भाव सिद्ध हो । असर्वज्ञ द्वारा प्रतिपादित आगम तो सर्वज्ञको सिद्ध करनेमें असमर्थ है । अतएव आगम द्वारा सर्वज्ञकी सिद्धि असम्भव है ।<sup>१</sup>

अनन्यथाभूत अर्थके अभावसे अर्थापत्ति<sup>२</sup> भी सर्वज्ञके सद्भावकी बोधिका नहीं है; क्योंकि धर्मादिकका उपदेश व्यामोहसे भी सम्भव है । उपदेश दो प्रकारका है—सम्यक् उपदेश और मिथ्योपदेश । उनमेंसे मनु आदि पुरुषोंका सम्यक् उपदेश है; क्योंकि उनके वेदमूलक यथार्थज्ञानका उदय पाया जाता है और बुद्ध आदिका उपदेश मिथ्या है, व्यामोहपूर्वक है, वेदके अर्थका ज्ञाता न होनेसे ।

अतएव सर्वज्ञके विषयमें प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, आगम और अर्थापत्ति इन पाँच प्रमाणोंकी प्रवृत्ति न होनेसे अभाव प्रमाणकी ही प्रवृत्ति होती है; इसके द्वारा तो सर्वज्ञका अभाव ही सिद्ध होगा<sup>३</sup>, सद्भाव नहीं । भावअंशकी सिद्धि प्रत्यक्षादि पाँच प्रमाणोंसे ही होती है ।

१. जयन्तविजय १६।२४ ।

२. वही, १६।२५ ।

३. वही, १६।२६ ।

४. वही, १६।२७ ।

५. वही, १६।२८ ।

## उत्तरपक्ष

“नास्ति सर्वज्ञः सदुपलम्भकप्रमाणपञ्चकगोचरातिक्रान्तत्वात्” कोई सर्वज्ञ नहीं है, सदुपलम्भक प्रमाणपञ्चकका विषय न होनेसे, यह अनुमान असमीचीन है। सर्वज्ञको न ग्रहण करनेवाले जिन पाँच प्रमाणोंका आपने उल्लेख किया है, वे आत्मीय हैं या परकीय ? यदि यह कहें कि स्वयं प्रत्यक्षादिके द्वारा गृहीत न होनेपर वस्तुका सद्भाव नहीं माना जाता है, तो दादा, परदादाका अस्तित्व तो आपने प्रत्यक्षसे जाना नहीं है, फिर आप अपने दादा-परदादाका अस्तित्व क्यों स्वीकार करते हैं। यतः उनके समक्ष तो आपका जन्म भी नहीं हुआ था, फिर बिना देखे-समझे उनको अपने दादा-परदादाके रूपमें आपको स्वीकार नहीं करना चाहिए। यदि आप यह कहें कि अन्य प्रामाणिक व्यक्तियोंके द्वारा देखे जानेसे उनका अस्तित्व स्वीकार करना पड़ता है, तब तो आपको सर्वज्ञका अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा; क्योंकि अन्य व्यक्तियोंके प्रमाणसे तो सर्वज्ञको सिद्ध होती है।<sup>१</sup>

सर्वज्ञाभाव सिद्धिके लिए जिन पञ्चप्रमाणोंका आपने प्रयोग किया है, वे ज्ञात हैं या अज्ञात। प्रथम पक्ष माननेपर अनवस्था नामका दोष आयेगा; क्योंकि प्रमाण-पञ्चकसे जिसने यह ज्ञान लिया कि कोई सर्वज्ञ नहीं है, तो जाननेवाला व्यक्ति स्वयं ही सर्वज्ञ हो जायेगा। यदि द्वितीय पक्ष स्वीकार करते हैं तो हेतु स्वरूपासिद्ध हो जायेगा।<sup>२</sup>

“पुरुषत्वान्न सर्वज्ञः अस्मदादिवत्” यह अनुमान भी अयुक्त है, क्योंकि सन्दिग्ध विपक्षावृत्ति होनेसे। यदि यह कहा जाये कि इन्द्रियापेक्षया कोई भी व्यक्ति सर्वज्ञ नहीं हो सकता है, तो इसमें हमें सिद्धसाध्यता है। हम भी मानते हैं कि इन्द्रियज्ञानसे कोई भी व्यक्ति सर्वज्ञ नहीं हो सकता है। सकल आवरणके विगलित हो जानेपर ही कोई भी व्यक्ति अतीन्द्रिय ज्ञान शक्ति-सम्पन्न होता है और वही त्रिलोकके त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थोंका प्रत्यसरूपसे साक्षात्कार करता है।<sup>३</sup>

सूक्ष्मादि अतीन्द्रिय पदार्थ किसी पुरुष विशेषके प्रत्यक्ष हैं,<sup>४</sup> क्योंकि वे अनुमेय हैं, यथा अग्नि। दूसरी युक्ति यह है कि सर्वज्ञताके रोकनेवाले अज्ञानादि दोष और ज्ञानावरणादि आवरणोंका किसी आत्मविशेषमें अभाव देखा जाता है। “किसी पुरुष विशेषमें ज्ञानके प्रतिबन्धकोंका पूर्णतया अय हो जाता है; क्योंकि उनकी अन्यत्र न्यूनाधिकता देखी जाती है।”<sup>५</sup> प्रतिबन्धकोंके दूर हो जानेपर जस्वभाव आत्माके लिए कोई ज्ञेय अज्ञेय नहीं रहता। ज्ञेयों—पदार्थोंका अज्ञान या तो आत्मामें उन सब ज्ञेयोंके जाननेकी

१. जयन्तविजय १५।२९।

२. वही, १५।४५।

३. वही, १६।४७।

४. सूक्ष्मान्तरितदुर्गार्थ, कल्पचित्तप्रत्यक्षा अनुमेयत्वात्—अष्टतहसो, मन्मई सन् १९१६ ई०, पृ० ५६-६२।

५. दोषावरणयोर्हीर्निर्निश्चोपास्ति अतिशयापनाद—वही ५०-६२।

सामर्थ्य न होनेसे होता है अथवा ज्ञानके प्रतिबन्धकोंके रहनेसे होता है। आत्मामें ज है और तप, संयमादिकी आराधना द्वारा प्रतिबन्धकोंका अभाव पूर्णतया संभव है, ऐसी स्थितिमें आत्मामे सर्वज्ञता सम्भाव्य है।

यदि पुरुष होनेसे ही धर्माधर्मादि<sup>१</sup> अतीन्द्रिय ज्ञेयोंका ज्ञान न माना जाये तो सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिर्ग्रहोंकी ग्रहण आदि भविष्यत् दशाओं और उनसे होनेवाला शुभाशुभका अविश्ववादी उपदेश कैसे संभव हो सकेगा ? इन्द्रियोंकी अपेक्षा किये बिना ही उनका अतीन्द्रियार्थ विषयक उपदेश सत्य और यथार्थ देखा जाता है अथवा जिस प्रकार सत्य स्वप्नदर्शन इन्द्रियादिकी सहायताके बिना ही भावी राज्यादि लाभका यथार्थबोध कराना है, उसी प्रकार सर्वज्ञज्ञान भी समस्त पदार्थोंमें अविश्ववादी और स्पष्ट होता है तथा उससे इन्द्रियोंकी आंशिक भी सहायता नहीं होती। इन्द्रियोंसे तो सीमित ज्ञान ही उत्पन्न होता है, पर अतीन्द्रिय ज्ञान समस्त पदार्थोंको ग्रहण करता है।

जिस प्रकार परिमाण अनुपरिमाणसे बढता-बढता आकाशमें महापरिमाण या विभुत्वका रूप ले लेता है, क्योंकि उसकी तरतमता देखी जाती है, उसी तरह ज्ञानके प्रकर्षमें भी तारतम्य देखा जाता है। अतः जब यह ज्ञान सम्पूर्णताको प्राप्त हो जाता है, तो सर्वज्ञता आ जाती है।

प्रत्यक्षादि पाँच प्रमाण तो सर्वज्ञतामें बाधक नहीं है। अभाव-प्रमाण भी उसका निषेध नहीं कर सकता है<sup>२</sup>, यतः अभाव प्रमाणके लिए यह आवश्यक है कि जिसका अभाव करना है, उसका स्मरण और जहाँ उसका अभाव करना है, वहाँ उसका प्रत्यक्षदर्शन अनिवार्य है। अतः तीनों कालों और तीनों लोकोंके अतीत, अनागत और वर्तमान कालीन अनन्त पुरुषोंमें सर्वज्ञता नहीं थी, नहीं है और न होगी, इस प्रकारका ज्ञान उसीको हो सकता है, जिसने उन समस्त पुरुषोंका साक्षात्कार किया हो। अतः जिसने वह साक्षात्कार किया है, वही सर्वज्ञ है। अतएव बाधक प्रमाणोंका अभाव होनेसे आत्मामें सर्वज्ञता सिद्ध है तथा सर्वज्ञत्व हेतुसे मोक्ष प्राप्ति भी।

#### न्यायदर्शन-समीक्षा

न्यायदर्शनके सम्बन्धमें जैनकुमारसम्भवमें निम्नलिखित पद्य आया है और टीकाकार धर्मशेखरसूरिने न्यायदर्शनमें मान्य खोलहू पदार्थोंके नाम तथा संक्षिप्त समालोचना उपस्थित की है। कविने लिखा है—

तत्त्वषोडशकतोऽधिकं स्वकं,

गीततत्त्वमुपनीतनिर्बृति ।

अथअतीह विचिन्नात्पुतेन का-

पक्षपादमतमन्वयाकृतम् ॥ जैनकुमारसम्भव १०।१४

१. जयन्तविजय, १६।६३-६४।

२. वही, १६।६९-६९।

“नैयायिकमते हि—प्रमाण-प्रमेय-संशय-प्रयोजन-दृष्टान्त-सिद्धान्त-अवयव-तर्क-निर्णय-वादजल्प-वितण्डा-हेत्वाभास-च्छल-जाति-निग्रहस्थानि षोडशतत्त्वानि, सृष्टिसंहार-कर्ता मोक्षदो देवो महेशः”—जैनकुमारसम्भव १०।६४ की टीका, पृ० ३५२।

न्यायदर्शनका विषय-न्यायका प्रतिपादन करना है और न्यायका अर्थ है विभिन्न प्रमाणोंके द्वारा अर्थकी परीक्षा करना। इन प्रमाणोंके स्वरूपका वर्णन करते-हैं इस दर्शनको न्यायदर्शन कहा जाता है। नैयायिकके यहाँ प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, अनुमान, आगम, और उपमान इन चार प्रमाणाको स्वीकार करता है। नैयायिकोंने आत्मा, शरीर, इन्द्रिय, अर्थ, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, बोध, प्रेत्यभाव ( पुनर्जन्म ), फल, दुःख और अपवर्ग ( मुक्ति ) ये बारह प्रमेय माने गये हैं।<sup>१</sup>

नैयायिक सन्निकर्षको प्रमाण मानता है। सन्निकर्ष इन्द्रिय और पदार्थके सम्बन्धको कहते हैं। इन्द्रिय और अर्थ दोनों ही अचेतन हैं, अतः उनका सम्बन्ध सन्निकर्ष भी अचेतन और अज्ञानरूप ही होगा। अतएव उसे प्रमाण नहीं माना जा सकता है। सन्निकर्षके संयोग, संयुक्त समवाय और संयुक्त समवेत आदि छह भेद हैं। जिस प्रकार चक्षु और रसमे संयुक्त समवायरूप सन्निकर्ष होनेपर भी वह प्रमाणी उत्पन्न नहीं करता है, उसी प्रकार चक्षु और रूपका संयुक्त समवायरूप सन्निकर्ष भी प्रमाणी उत्पत्तिका कारण नहीं है। अतः सन्निकर्षको प्रमाण मानना ठीक नहीं है।

नैयायिकने महेशको सृष्टिकर्ता माना है—“विभक्त्यधिकरणभावापन्नं उर्वीपर्वत-तस्तन्वादिकं बुद्धिमद्वेतुकम्, कार्यत्वाच्चेतनोपादानत्वात्सन्नित्वेनविशिष्टत्वाद्वा वस्त्रादिवत्।”<sup>२</sup>

विवादापन्न उर्वी ( पृथ्वी ), पर्वत, तट ( वृक्ष ) और तनु ( शरीर ) आदिक पदार्थ बुद्धिमद्वेतुक है, अर्थात् किसी बुद्धिमान्के द्वारा किये गये हैं। जो-जो कार्य होते हैं, वे किसीके द्वारा किये जाते हैं, यथा वस्त्रादि। दूसरी युक्ति यह है कि उर्वी, पर्वत आदिका उपादान कारण अचेतन है, अतः उन्हें किसी चेतन पुरुषसे अधिष्ठित होकर ही कार्यरूपमें परिणत होना चाहिए। तीसरी युक्ति यह है कि उर्वी पर्वतादिमें संस्थान — आकार सम्बन्धी विशेषता पायी जाती है, जो कि बिना किसी बुद्धिमान् पुरुषके सम्भव नहीं है। अतः इस सृष्टिका कोई बुद्धिमान् कर्ता अवश्य और वह बुद्धिमान् महेश्वर ही है, अन्य नहीं। ईश्वरसिद्धिके लिए दिया गया कार्यत्व हेतु असिद्ध भी नहीं है, क्योंकि सावयव होनेसे कार्यत्व सिद्ध है। विरुद्ध भी नहीं है, विपक्ष अबुद्धिमत्प्रमित्तकसे व्यावृत्त होनेसे। अनेकान्तिक भी नहीं है, विपक्षभूत परमाणु आदिमें नहीं रहता है।

यहाँ कार्यत्व हेतुसे क्या अभिप्राय है ? स्वकारणसत्तासमवायको कार्यत्व कहते

१. गौतमन्यायसूत्र १।१।६ तथा तर्कभाषा; विद्वानन्ध संस्कृत विद्याभवन, काशी, सन् १९५९ ई०, प्रमेय अधिकांश, पृ० ५६।

२. प्रमेयरत्नमाला, बौध्दम्भा, १९६४ ई०, द्वितीय समुद्देश, पृ० ६६।

हैं, अभूत्वाभावित्वको, अक्रियादर्शके कृतबुद्धघुत्पादकत्वको या कारण व्यापारानुविधामित्वको ? प्रथम पक्षमें योगियोंका समस्त कर्मजय भी तनुकरण-भुवनादिके समान पक्ष में अन्तर्गत है । पर कार्यत्व हेतुकी प्रवृत्ति नहीं है, अतः भागासिद्ध है । द्वितीय पक्ष भी सर्वोप है; यतः जो कार्य पहले न होकर आगामी कालमें हो, उसे अभूत्वाभावित्व कहते हैं और यह अभूत्वाभावित्व भिन्नकालवर्ती दो क्रियाओंके अधिकरणभूत कतकि सिद्ध हो जानेपर ही सिद्ध हो सकता है । पर कार्यमें भवन और अभवन इन दोनों क्रियाओंके आधारभूत एक कर्ताका अनुभव नहीं हो रहा है । यदि अभूत्वाभावित्वको मान भी लिया जाये तो भी तनुकरण भुवनादिक सभी मत्तबालोंके द्वारा कार्यत्व स्वीकार न किये जानेके कारण भागासिद्ध हो जायेगा । यदि तीसरा विकल्प अक्रियादर्शके कृतबुद्धघुत्पादकत्व लिया जाये तो भी पृथ्वी आदिके बुद्धिमद्भेतुकता सिद्ध करनेमें समर्थ नहीं है । हम पूछते हैं कि यह कृतबुद्धि जिस पुरुषने संकेत ग्रहण कर रखा है, उसके उत्पत्त-होगी, अथवा जिसने संकेत नहीं ग्रहण किया है, उसके होगी ? यदि संकेत ग्रहण करनेवाले मानेंगे, तो आकाशादिके भी बुद्धिमान् द्वारा किये जानेका प्रसंग प्राप्त होगा । बिना-संकेतके तो कृतबुद्धिका उत्पन्न होना असिद्ध है । चौथा विकल्प स्वीकार करनेपर कारणमात्र-व्यापारानुविधामित्व लिया जायेगा कि कारणविशेष व्यापारानु-विधायत्व । कारणमात्रकी अपेक्षा माननेपर कार्यत्व हेतुविरुद्ध है । कारणविशेष मानने-पर इतरेतराश्रय दोष है । अतएव उर्बी, पर्वत, तरु, तन्वादिक बुद्धिमद्भेतुक सिद्ध नहीं हो सकते । इस प्रकार महेश्वर जगत्कर्ता और सर्वज्ञ नहीं हो सकता है ।

नैयायिक द्वारा मान्य प्रमाण-प्रमेयकी आलोचना भी जैन न्यायके ग्रन्थोंमें पायी जाती है ।

### जैन दर्शन

( तत्त्वविचार )

प्रायः प्रत्येक महाकाव्यमें तीर्थंकर, मुनि आचार्य और यतियोंके उपदेश उपलब्ध होते हैं । इन उपदेशोंमें अन्य दर्शनोंकी समीक्षाके साथ जैन दर्शनके मौलिक सिद्धान्त भी निबद्ध हैं । चन्द्रप्रभचरित, धर्मशर्माम्युदय और नेमिनिराणके अन्तिम सर्गोंमें तीर्थंकरका उपदेश गुम्फित है, जिसमें जैन तत्त्वज्ञान और आचारपर प्रकाश डाला गया है । यह यथार्थ है कि जैन दर्शनका विकास मात्र तत्त्वज्ञानकी भूमिपर न होकर आचारकी भूमिपर हुआ है । जीवन शोधनकी व्यक्तिगत मुक्ति-प्रक्रिया और समाज तथा विश्वमें शान्ति स्थापनकी लोकैयणाका मूलमन्त्र अहिंसा है । अतः मुमुक्षुको दुःखोंसे निवृत्ति प्राप्त करनेके लिए तत्त्वज्ञानकी आवश्यकता है । प्रयोजनीभूत तत्त्व सात हैं— ( १ ) जीव, ( २ ) अजीव, ( ३ ) आस्रव, ( ४ ) बन्ध, ( ५ ) संघर, ( ६ ) निर्जरा

और ( ७ ) मोक्ष । पुण्य और पाप, ये दोनों बन्धनत्व ही के अन्तर्गत होनेके कारण पुण्य तत्त्व रूपमें परिगणित नहीं हैं । इनको अलग माननेसे भी पदार्थ हो जाते हैं ।<sup>१</sup>

## १. जीवतत्त्व

जीवतत्त्व अमूर्तिक है और चेतना कक्षणसे युक्त है । वह कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, उर्ध्वगामी और उत्पाद, अग्न्य तथा द्रौम्ययुक्त है । आत्मामें स्वभावतः वीतरागता, चेतना, ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य आदि गुण वर्तमान हैं । पर संयोगसे राग, द्वेष, तुष्णा, दुःख आदि विकार आत्मामें निहित हैं । अतः आत्माके यथार्थ स्वरूप द्वारा ही विकारी और परसंयोगी प्रवृत्तिको दूर कर उसे शुद्ध और निर्मल बनाया जा सकता है । रोगीको जबतक अपने मूलभूत आरोग्य स्वरूपका ज्ञान न हो, जबतक उसे यही निश्चय नहीं हो सकता है कि मेरी यह अवस्था अवस्था रोग है, इससे छुटकारा पानेके लिए प्रयास करना मेरा कर्तव्य है । अपने उत्थान और पतनके लिए जीव स्वयं ही उत्तरदायी है । अपने कार्योंसे ही वह बँधता है और अपने कार्योंसे ही वह उस बन्धनसे मुक्त होता है । अन्य कोई न उसे बाँधता है और न बन्धनसे मुक्त करता है । अपनी उन्नति या अवनतिका दायित्व जीवपर ही निर्भर है । अपने द्वारा बाँधे गये कर्मोंके फलको भोगते समय जीवके जो भाव होते हैं, जीव उन भावोंका कर्ता माना जाता है । जिस प्रकार जीव अपने भावोंका कर्ता है, उसी तरह उनका भोक्ता भी है । यदि आत्मा सुख-दुःख का भोक्ता न हो तो सुख-दुःखकी अनुभूति ही नहीं हो सकती और यह अनुभूति चैतन्यका धर्म है ।

डॉ० सुरेन्द्रनाथ दास गुप्तने जीवतत्त्वका विश्लेषण करते हुए लिखा है—“It is well to remember that according to the Jains the soul occupies the whole of the body in which it lives, so that from the tip of the hair to the nail of the foot, wherever there may be any cause of sensation, it can at once feel it.”<sup>२</sup>

जीवतत्त्वका वर्गीकरण<sup>३</sup> मुक्ति-योग्यता, वर्तमान-स्थिति,<sup>४</sup> अवस्थाविशेष एवं इन्द्रिय संबेदनके आधारपर किया गया है । प्रथम प्रकारकी अपेक्षा जीवके दो भेद हैं—अग्न्य और अभग्न्य । जिसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य उत्पन्न होनेकी क्षमता—मुक्ति प्राप्त करनेकी योग्यता हो, वह अग्न्य और जिसमें इस प्रकारकी योग्यता न हो, वह अभग्न्य है । वर्तमान स्थितिकी अपेक्षा भी जीवके दो भेद हैं—संतारी और मुक्त । जो कर्मबद्ध है और एक गतिसे दूसरी गतिमें जन्म ग्रहण करता है और मरणकी

१. चन्द्रप्रभ ४० १८१२-४ तथा धर्मशास्त्रियुद्धय १६१८-१० ।

२ A History of Indian Philosophy, Cambridge University Press, 1932, P. 189.

३. चन्द्र० १८१६ ।

४. धर्म० २१।११.१२ ।

प्राप्त होता है, वह संसारी जीव है तथा जो कर्मबन्धनसे छूट कर मुक्त हो चुका है, वह मुक्त जीव है। अवस्थाविशेष—गतिकी अपेक्षा संसारी जीव चार प्रकारके है—नारकी, तिर्यक्, मनुष्य और देव। इस पृथ्वीके नीचे सात नरक हैं, उनमें जो जीव निवास करते हैं, वे नारकी हैं। ऊपर स्वर्गोंमें जो निवास करते हैं, वे देव हैं। स्त्री और पुरुषादि मनुष्य गति है, शेष पशु, पक्षी, कीड़े, मकोड़े, पेड़-पौधे आदि तिर्यक् गतिके जीव हैं। देव, नारकी और मनुष्योंमें पाँचों ही इन्द्रियाँ होती हैं; पर तिर्यकोंमें इन्द्रिय संवेदनकी अपेक्षा जीवोंके पाँच भेद हैं।<sup>१</sup> पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक जीवोंके केवल एक स्पर्शन इन्द्रियजन्य संवेदन ही होता है, उनको ज्ञान प्राप्त करनेका माध्यम एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है। इन जीवोंकी स्थावर भी कहा गया है। जैन दर्शनके अनुसार पेड़-पौधे, जल, अग्नि, पृथ्वी और वायुमें भी जीव है। पृथ्वी में कीड़े, मकोड़े तो रहते ही हैं, पर पर्वत, मिट्टी आदिमें पृथ्वीकायिक जीव रहता है। इसी प्रकार जलमें रहनेवाले अनेक जीवोंके अतिरिक्त जल स्वयं जलकायिक जीवोंके शरीरका पिण्ड है। यही बात अग्निकाय और वायुकायके सम्बन्धमें भी जाननी चाहिए। लट आदि जीव स्पर्शन और रसना इन्द्रियसे संवेदन प्राप्त करते हैं, अतः इन्हें दो इन्द्रिय जीव कहते हैं। चींटी आदिके स्पर्शन, रसना और घ्राण ये तीन इन्द्रियाँ और इन तीनों इन्द्रियोंके द्वारा इन्हें संवेदन होता है। भ्रमर, मक्खी आदिके स्पर्शन, रसना, घ्राण और चक्षु ये चार इन्द्रियाँ होती हैं तथा सर्प, नेवला, पशु, पक्षी आदिके पाँच इन्द्रियाँ हैं। इन इन्द्रियोंके द्वारा उक्त जीव अपने-अपने योग्य स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्दका संवेदन ग्रहण करते रहते हैं। काव्यग्रन्थोंमें जीवकी मोनि, जन्म और शरीर आदिका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

जैन दर्शनमें बहुजीववाद स्वीकार किया गया है तथा प्रत्येक जीवकी स्वतन्त्र सत्ता स्वीकार की गयी है।

## २. अजीवतत्त्व

अजीव द्रव्यके पाँच भेद हैं<sup>२</sup>—पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल। जो रूप, रस, गन्ध और स्पर्शसे युक्त है, वह पुद्गल है।<sup>३</sup> यह स्कन्ध अवस्थामें पूरण—अन्यान्य परमाणुओंसे मिलना और गलन—कुछ परमाणुओंका बिछुड़ना, इस प्रकार उप-चय और अपचयको प्राप्त होता रहे, वह पुद्गल है। समस्त द्रव्य जगत् इस पुद्गलका ही विस्तार है। मूल दृष्टिसे पुद्गल द्रव्य परमाणुरूप है। अनेक परमाणुओंसे मिलकर जो स्कन्ध बनता है, वह संयुक्त द्रव्य है। प्रत्येक परमाणुमें स्वभावतः एक रस, एक रूप,

१. धर्म० २१।१७-१८।

२. चन्द्रप्रभ च० १।८।७३।

३. वही, १।८।७८।

एक गन्ध और दो स्पर्श होते हैं। स्कन्ध अपने परिणमनोंकी अपेक्षा छह प्रकारका होता है।<sup>१</sup> बाधर-बाधर, बाधर, बाधर-सूक्ष्म, सूक्ष्म-बाधर, सूक्ष्म और अतिसूक्ष्म ये छह भेद हैं। पुद्गल द्रव्यके स्कन्ध, स्कन्धदेश, स्कन्धप्रदेश और परमाणु ये चार विभाग होते हैं। अनन्तानन्त परमाणुओंसे स्कन्ध बनता है, उससे आधा स्कन्धदेश और स्कन्धदेशका आधा स्कन्धप्रदेश होता है। परमाणु अविभागी है। इन्द्रियाँ, शरीर, मन, इन्द्रियोंके विषय और द्वासोच्छ्वास आदि सब कुछ पुद्गल द्रव्यके ही विविध परिणमन हैं।

परमाणुओंमें स्वाभाविक स्निग्धता और रुक्षता होनेके कारण परस्पर बन्ध होता है, जिससे स्कन्धोंकी उत्पत्ति होती है। परमाणुओं द्वारा स्कन्ध बननेकी प्रक्रिया यह है कि शक्तिको अपेक्षा द्वयंश अधिक स्निग्ध और स्निग्ध, रुक्ष और रुक्ष, स्निग्ध और रुक्ष एवं रुक्ष और स्निग्ध परमाणु परस्परमें सम्बन्धको प्राप्त होते हैं। बन्धकालमें जो अधिक गुणवाला परमाणु है, वह कम गुणवाले परमाणुका अपने रूप, रस, गन्ध और स्पर्शके अनुकूल परिणमन करा लेता है। इस प्रकार दो परमाणुओंसे द्व्यणुक, तीन परमाणुओंसे त्र्यणुक और चार-पाँच आदि परमाणुओंसे चतुरणुक, पंचाणुक आदि स्कन्ध उत्पन्न होते रहते हैं।

शब्द, बन्ध, स्थूलता, सूक्ष्मता, संस्थान, भेद, अन्वकार, छाया, प्रकाश, उद्योत और गर्मी आदि पुद्गल द्रव्यकी ही पर्याएँ हैं। पुद्गल परमाणु स्वभावतः क्रियाशील है। उसकी गति तीव्र, मन्द और मध्यम अनेक प्रकारकी होती है। शरीर, इन्द्रिय, प्राण, अपान, द्वासोच्छ्वास आदि पुद्गलसे ही निमित्त हैं।

### धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य

जीव और पुद्गलके समान धर्म और अधर्म द्रव्य भी दो स्वतन्त्र द्रव्य हैं, इनका अर्थ पुण्य-पाप नहीं है। जीव और पुद्गल स्वयं गति स्वभाववाले हैं, अतः यदि वे गति करते हैं, तो स्वयं रुकनेका प्रदत्त ही नहीं है। अतः आचार्योंने लोक और अलोकके विभागके लिए लोकवर्ती आकाशके बराबर एक अमूर्तिक निष्क्रिय और अखण्ड धर्मद्रव्य माना है, जो गतिशील जीव और पुद्गलोंकी गमन करनेमें साधारण कारण होता है। यह किसी भी द्रव्यको प्रेरणा करके नहीं चलाता है, किन्तु जो स्वयं गति करते हैं, उनको माध्यम बनकर सहारा देता है। इसका अस्तित्व लोकके भीतर तो साधारण है, परलोककी सीमाओंपर नियन्त्रकके रूपमें है। सीमाओंपर ही इन दोनों द्रव्योंकी शक्तिका पता लगता है। धर्मद्रव्यके कारण समस्त जीव और पुद्गल अपनी यात्रा उसी सीमातक समाप्त करनेको विवश हैं, उससे आगे नहीं जा सकते।<sup>२</sup>

जिस प्रकार धर्मद्रव्य जीव और पुद्गलोंकी गतिके लिए साधारण कारण है, उसी प्रकार जीव और पुद्गलोंकी स्थितिके लिए अधर्मद्रव्य साधारण कारण है। यह

१. सन्दर्भ ७० १८७६।

२. वही, १८७६-७७।



## संस्कृत काव्यके विकासमें जैन कवियोंका योगदान

भी धर्मद्रव्यके समान लोकाकाशके बराबर है—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्दसे रहित अमूर्तिक और निष्क्रिय है। ये दोनों द्रव्य उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य-युक्त हैं। लोक और अलोक विभाग इन दोनों द्रव्योंके सञ्जावका फल है।<sup>१</sup>

### आकाशद्रव्य

आकाशजीव, अजीवादि समस्त द्रव्योंको अवगाह—स्थान देता है अर्थात् जीव पुद्गलादि समस्त पदार्थ युगपत् जिसमें अवकाश प्राप्त करते हैं, वह आकाश है। यह भी निष्क्रिय और रूप, रस, गन्ध, स्पर्श एवं शब्दादिसे रहित होनेके कारण अमूर्तिक है। अवकाश दान ही इसका असाधारण गुण है। दिक् द्रव्यका अन्तर्भाव आकाशमें ही हो जाता है। पुद्गलका एक परमाणु जितने आकाशको रोकता है, उसे प्रदेश कहते हैं। इस नापसे आकाश अनन्तप्रदेशी है। इसके दो भेद हैं—लोकाकाश और अलोकाकाश।<sup>२</sup>

### कालद्रव्य

समस्त द्रव्योंके उत्पादादिरूप परिणमनमें सहकारी 'कालद्रव्य' होता है। इसका लक्षण—वर्तना है। यह स्वयं परिवर्तन करते हुए अन्य द्रव्योंके परिवर्तनमें सहकारी होता है और समस्त लोकाकाशमें बड़ी, चण्डा, पल, दिन, रात आदि व्यवहारोंमें निमित्त होता है। यह भी अन्य द्रव्योंके समान उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य-युक्त है, अमूर्तिक है। प्रत्येक लोकाकाशके प्रदेशपर एक-एक कालाणु अपनी स्वतन्त्र सत्ता बनाये हुए है। धर्म और अधर्मके समान यह लोकाकाशव्यापी एक द्रव्य नहीं है, क्योंकि प्रत्येक आकाश प्रदेशपर एक-एक कालाणु अवस्थित है। कालके दो भेद हैं—निश्चयकाल और व्यवहारकाल।<sup>३</sup>

इस प्रकार जैन दर्शनमें छह द्रव्य और काल द्रव्यको छोट शेष पाँच अस्तिकाय कहलाते हैं। जिसमें गुण और पर्याय पाये जायें वह द्रव्य है। उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य युक्त द्रव्य होता है।

### ३. आत्मवस्तुत्व

कर्मोंके आनेके द्वारको आत्मव कहते हैं।<sup>४</sup> वह द्वार, जिसके द्वारा जीवनमें सर्वदा कर्मपुद्गलोंका आगमन होता है, 'जीवकी एक शक्ति है, जिसे योग कहते हैं। आशय यह है कि हम मनके द्वारा जो कुछ सोचते हैं, वचनके द्वारा जो कुछ बोलते और शरीरके द्वारा जो कुछ हलन-चलन करते हैं, उससे कर्मवर्गणाएँ आत्मामें संचित

१. चन्द्रप्रभ ५० १८१०१।

२. वही, १८१०२।

३. वही, १८१०४-०६।

४. वही, १८१८२।

होती है। आशय यह है कि जिन भावोंसे कर्मोंका आस्रव होता है, उन्हें भावास्रव और कर्मका आना द्रव्यास्रव कहलाता है। शुभ आस्रव पुण्यास्रव है और अशुभ पापास्रव।

#### ४. बन्ध

दो पदार्थोंके विशिष्ट सम्बन्धको बन्ध कहते हैं। बन्ध दो प्रकारका है—एक भावबन्ध और दूसरा द्रव्यबन्ध। जिन राग-द्वेष और मोह आदि विकारी भावोंसे कर्मोंका बन्धन होता है, उन भावोंको भावबन्ध कहते हैं और कर्मपुद्गलोंका आत्म-प्रदेशोंसे सम्बन्ध होना द्रव्यबन्ध कहलाता है। द्रव्यबन्ध आत्मा और पुद्गलका सम्बन्ध है।<sup>१</sup>

#### ५. संवर

जिन द्वारोंसे कर्मोंका आस्रव होता था, उन द्वारोंका निरोध करना संवर है। आस्रव योग—मन, वचन और कायसे होता है। अतः योगको रोकना ही संवर है। संवरमें नये कर्मोंका आना रोका जाता है।<sup>२</sup>

#### ६. निर्जरा

पूर्ववद्ध कर्मोंको थोड़ा-थोड़ा नष्ट करना निर्जरा है। यह दो प्रकारकी है—औपक्रमिक या अविपाक और दूसरी अनौपक्रमिक या सविपाक। तप आदि साधनाओंके द्वारा कर्मोंका फल देकर झड़ते आना सविपाक निर्जरा है। यह सविपाक निर्जरा प्रति समय प्रत्येक प्राणीके होती रहती है। व्यक्ति अपने पुण्यार्थसे अपने संचित कर्मोंको उदयावस्थाको प्राप्त हुए बिना ही नष्ट कर सकता है। संवरपूर्वक सम्पन्न होनेवाली निर्जरा ही कर्म मुक्तिका कारण है।<sup>३</sup>

समस्त कर्म बन्धनोंसे छूट जानेको मोक्ष कहते हैं। मोक्ष या मुक्ति शब्दका अर्थ ही छुटकारा है। जब जीव समस्त कर्मबन्धनसे छूट जाता है, तो वह मुक्त जीव कहलाता है।<sup>४</sup>

पूर्वोक्त सात तत्त्वोंमेंसे जीव और अजीव दो मूल तत्त्व हैं, इनके संयोगसे ही संसारकी सृष्टि होती है। संसारके मूल कारण आस्रव और बन्ध हैं तथा संसारसे युक्त होनेका कारण संवर और निर्जरा है। संवर और निर्जराके द्वारा जीवको जो पद प्राप्त होता है, वह मोक्ष है, यह मोक्ष ही जीवका चरम लक्ष्य है।

१. चन्द्रप्रभ, १८।१६।

२. वही, १८।१०६।

३. वही, १८।१०६, ११०।

४. वही, १८।१३०।

### कर्मसिद्धान्त

जैन दर्शनके अनुसार पुद्गलरूप कार्माणवर्गणाएँ समस्त संसारमें व्याप्त हैं। जीवके राग-द्वेषरूप भावोंका निमित्त पाकर ये कार्माणवर्गणाएँ ही कर्मरूपमें परिणत हो जाती हैं। जीव और कर्मका यह सम्बन्ध अनादि है। जिस प्रकार कनक अनाविसे अशुद्ध है, स्नानसे निकालनेके अनन्तर उसे शुद्ध किया जा सकता है, उसी प्रकार अनादि कर्म मलयुक्त अशुद्ध आत्मा भी प्रयत्नपूर्वक संयम, तपश्चरण और ध्यानसे शुद्ध की जा सकती है। आत्माकी कर्तृत्व और भोक्तृत्वशक्तिके कारण कर्मफलका अनुभव यह जीव स्वयं करता है। अन्य कोई दैवीशक्ति उसे दण्ड या पुरस्कार नहीं देती है। कर्म सिद्धान्तमें मनुष्यके व्यक्तित्व, उसके गुण, आचरण और सुख-दुःखात्मक अनुभूतियाँ सम्यक् प्रकार घटित हो जाती हैं।

जीवके राग-द्वेषादिभावोंसे योग—आत्मप्रदेशोमें परिस्पन्दन होता है, इससे कर्मके योग्य पुद्गल लिखते हैं। कर्म परमाणुओंको जीवतक लानेका कार्य जीवकी योग-शक्ति और उसके साथ बन्ध करानेका काम कषाय—राग-द्वेष-मोह रूप भाव करते हैं। योग—मन, वचन और कायकी तीव्रता या मन्दता कर्म परमाणुओंकी हीनाधिक संख्याको उपस्थित करती है और कषाय—विकारोंकी तीव्रता एवं मन्दता अनुभाव और स्थिति—फलकी तीव्रता या मन्दता और समय-सीमाको प्रस्तुत करती है। इस प्रकार योग और कषायसे जीवके आधारपर बन्धके पाँच कारण बतलाये हैं<sup>१</sup>—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग। इन्हें आत्मप्रत्यय भी कहा जाता है। आत्मस्वरूप मूलकर शरीरादिपर द्रव्यमें आत्मबुद्धि करना मिथ्यात्व है। इसके कारण जीवके समस्त विचार और क्रियाएँ शरीराश्रित व्यवहारोंमें उलझी रहती हैं।

छह कायके जीवोंकी हिंसासे और इन्द्रियोंके विषयोंसे निवृत्ति नहीं होना अविरति है। दूसरे शब्दोंमें यों कह सकते हैं कि सदाचार या चारित्र्यधारण करनेकी ओर रुचि या प्रवृत्ति नहीं होना अविरति है।

प्रमादका अर्थ है अपने कर्तव्यमें अनादरभाव। पंचेन्द्रियोंके विषयोंमें लीन होनेके कारण; राजकथा, चोरकथा, स्त्रीकथा और भोजनकथा आदि विकषायोंमें रस लेनेके कारण; क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषायोंसे कलुषित होनेके कारण तथा निद्रा और प्रणयमें मग्न होनेके कारण कुशल कर्तव्यभागमें अनादरभाव उत्पन्न होता है। इस प्रकारकी असावधानी कुशलकर्मके प्रति अनास्था तो उत्पन्न करती ही है, साथ ही हिंसाकी भूमिका भी तैयार हो जाती है। यतः प्रमाद हिंसाका मुख्य द्वार है।

आत्माका स्वरूप स्वभावतः शान्त और निर्विकारी है, पर कषायोंके कारण राग-द्वेषरूप विकृति उत्पन्न होती है। कषाएँ चार हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ। ये चारों आत्माकी विभावदशा हैं।

मन, वचन और शरीरके निमित्तसे आत्म प्रदेशोंमें परिस्पन्द अर्थात् किया होती है, इसे 'योग' कहते हैं। यह योग शुभ और अशुभ दो प्रकारका होता है। इस प्रकार योगादि पाँच प्रत्ययोंसे बन्ध होता है।

बन्ध चार प्रकारका है<sup>१</sup>—प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थितिबन्ध और अनु-भागबन्ध। बन्धको प्राप्त होनेवाले कर्म परमाणुओंमें अनेक प्रकारका स्वभाव पड़ना प्रकृतिबन्ध है। उनकी संख्याका नियत होना प्रदेशबन्ध है। उनमें कालकी मर्यादाका पड़ना कि अमुक समयतक जीवके साथ बंधे रहेंगे, स्थितिबन्ध है और फल देनेकी शक्तिका उत्पन्न होना अनुभागबन्ध है। कर्मोंमें अनेक प्रकारके स्वभावका पड़ना तथा उनकी संख्याका हीनाधिक होना योगपर निर्भर है। इस तरह प्रकृतिबन्ध और प्रदेश-बन्ध तो योगसे होते हैं और स्थिति तथा अनुभाग बन्ध कथायसे।

### कर्मोंके भेद

प्रकृतिबन्धके आठ भेद हैं<sup>२</sup>—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय। ज्ञानावरण कर्म जीवके ज्ञानगुणको घातता है। इसके कारण कोई अल्पज्ञानी और कोई विशेषज्ञानी होता है। ज्ञानावरणके पाँच भेद हैं—मति-ज्ञानावरण, श्रुतज्ञानावरण, अवधिज्ञानावरण, मन-पर्ययज्ञानावरण और केवलज्ञानावरण।

दर्शनावरण कर्म जीवके दर्शन गुणको आच्छादित करता है। दर्शनावरणके नौ भेद हैं<sup>३</sup>—अक्षुदर्शनावरण, अचक्षुदर्शनावरण, अवधिदर्शनावरण, केवलदर्शनावरण, निद्रा, निद्रा-निद्रा, प्रचला, प्रचला-प्रचला और स्थानगृही।

ज्ञान और दर्शनके विषयमें किये गये प्रदोष, मिथ्यात्व, मात्सर्य, अन्तराय, आसादन और उपवात ये ज्ञानावरण कर्म और दर्शनावरण कर्मके आस्रव हैं।

जो सुख और दुःखका वेदन—अनुभव वेदनीय कर्मके उदयसे होता है। वेदनीय कर्मके दो भेद हैं—सातावेदनीय और असातावेदनीय। निज आत्मामें, पर आत्मामें या उभय आत्मामें स्थित दुःख, शोक, ताप, आक्रन्दन, बध और परिवेदन ये असाता-वेदनीय कर्मके आस्रव हैं। प्राणि-अनुकम्पा, व्रति-अनुकम्पा, दान और सराग-संयम आदिका उचित ध्यान रखना तथा क्षान्ति और शौच ये सातावेदनीय कर्मके आस्रव हैं।<sup>४</sup>

जीवको मोहित करनेवाला कर्म मोहनीय कहलाता है। इसके मूलतः दो भेद हैं—दर्शनमोहनीय और चारित्रमोहनीय। दर्शनमोहनीय जीवको सच्चे मार्गपर चलने नहीं देता है। इसके २८ भेद हैं—सम्यक्त्व, मिथ्यात्व और सम्यगिमिथ्यात्व—मिश्र।

१. चन्द्रमभ ७० १८।१७।

२. वही, १८।१८।

३. भेषाः पञ्च नवः, वही, १८।१९।

४. वही, १८।२४।

५. वही, १८।८५-८६।

हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद ये नौ अकषाय मोहनीय और अनन्तानुबन्धी, असत्प्राधान्य, प्रत्यास्थान और संवलयन ये प्रत्येक क्रोध, मान, माया और लोभके भेदसे सोलह कषाय मोहनीय हैं। केवली, भुत, संघ, धर्म और देवका अपर्णवाद दर्शनमोहनीय कर्मके आस्रव हेतु हैं। कषायके उदयसे होनेवाला आत्माका तीव्र परिणाम चारित्रमोहनीय कर्मका आस्रव है।<sup>१</sup>

जो किसी समय सीमातक जीवको किसी एक शरीरमें रोके रहता है, वह आयुर्कर्म है। इसके चार भेद हैं—नरकायु, तिर्यचायु, मनुष्यायु और देवायु। बहु आरम्भ और परिग्रहका भाव नरकायुके आस्रव; माया तिर्यचायुके आस्रव; अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रहका भाव मनुष्यायुके आस्रव एवं सराग संयम, संयमासंयम, अकामनिर्जरा और बालतप देवायुके आस्रव हेतु हैं।<sup>२</sup>

जिसके कारण शरीर और अंगोपांग आदिकी रचना हो, वह नामकर्म है। नामकर्मके ४२ भेद हैं।

योगकी वक्रता और विसंवादन ये अणुभनाम कर्मके आस्रव हैं। इसके विपरीत योगकी सरलता और अविसंवादन ये शुभनाम कर्मके आस्रव हैं। दर्शनविशुद्धि विनय सम्पन्नता, शील और व्रतोंमें निर्वोषवृत्ति, सतत ज्ञानोपयोग, संवेग, शक्तिके अनुसार त्याग, तप, साधु समाधि, वैयावृत्यकरण, अरहन्त भक्ति, आचार्य भक्ति, बहुभुत भक्ति, प्रवचन भक्ति, आवश्यक क्रियाओंका पालन, मार्गप्रभावना और प्रवचन वात्सल्य ये तीर्थंकर नामकर्मके आस्रव हेतु हैं।<sup>३</sup>

गोत्रकर्मके कारण मनुष्य उच्च या नीचकुलमें जन्म लेता है। इसके दो भेद हैं—उच्चगोत्र और नीचगोत्र। परनिन्दा, आत्मप्रशंसा, सद्गुणोंका आच्छादन और असद्गुणोंका उद्घावन नीचगोत्रके आस्रव हेतु हैं। परप्रशंसा, आत्मनिन्दा, नम्रवृत्ति और निराभिमानता उच्चगोत्रके आस्रव हेतु हैं।<sup>४</sup>

इच्छित वस्तुकी प्राप्तिमें बाधा उत्पन्न करनेवाला कर्म अन्तराय है। इसके पाँच भेद हैं—दानान्तराय, लभान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय और वीर्यान्तराय। विघ्न करना अन्तराय कर्मका आस्रव हेतु है।<sup>५</sup>

ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय और अन्तराय इन चार कर्मोंकी उत्कृष्ट स्थिति तीस कोड़ाकोड़ी सागर की है। मोहनीयकी सत्तर कोड़ाकोड़ी सागर; नाम और गोत्रकी बीस कोड़ाकोड़ी सागरकी उत्कृष्ट स्थिति है। आयुकी तेतीस सागरकी स्थिति है। वेदनीयकी जघन्यस्थिति अन्तर्मुहूर्त प्रमाण है।<sup>६</sup>

१. खन्धप्रभ पृ० १८१७-८८।

२. वही, १८८६-९०।

३. वही, १८११।

४. वही, १८१२।

५. वही, १८१३।

६. वही, १८१००-१०२।

जीव कर्मोंको कब और कैसे बाँधता है और उनका बँटवारा कैसे होता है, स्थिति और अनुभागका क्या नियम, इत्यादि बातोंपर भी संक्षेपमें प्रकाश डाला गया है।<sup>१</sup> बन्ध, उत्कर्षण, अपकर्षण, सत्ता, उदय, उदीरणा, संक्रमण, उपशम, निवृत्ति और निकाशना कर्मोंकी इन मुख्य दस अवस्थाओंका वर्णन नहीं आया है। इस प्रकार संक्षेपमें कर्मसिद्धान्तका निरूपण काव्य ग्रन्थोंमें किया गया है।

जैन दर्शनके अन्य विषय ज्ञानमीमांसा<sup>२</sup> और स्याद्वादके संकेत भी आये हैं। नय<sup>३</sup> और निक्षेपका संक्षिप्त निर्देश भी उपलब्ध होते हैं। आत्मोत्थानकी भूमिकाके रूपमें चतुर्दश गुणस्थानोंका भी उल्लेख किया गया है।<sup>४</sup>

### आचार

जैन काव्योंमें दर्शन-तत्त्वोंके समान ही आचार सम्बन्धी निर्देश भी प्रचुररूपमें उपलब्ध हैं। इन समस्त उल्लेखोंको एकत्र कर विश्लेषण करनेसे एक नया ही शोध प्रबन्ध तैयार हो जायेगा। अतएव संक्षेपमें प्रमुख जीवन-सिद्धान्तोंको उपस्थित किया जाता है।

श्रावकाचारके निरूपणके पूर्व उन जीवनमूल्योंको प्रस्तुत किया जा रहा है, जो मानवमात्रको समानरूपसे उपयोगी हैं। जिनका आचरण करनेके लिए किसी सम्प्रदाय या धर्मविशेषके अवलम्बनकी आवश्यकता नहीं है।

दान, शील, तप और सद्भावना, इन चार मानवतावादी तत्त्वोंका निर्देश पद्मानन्द,<sup>५</sup> शान्तिनाथचरित,<sup>६</sup> अमयकुमारचरित प्रभृति काव्योंमें आया है। संग्रह और अर्जनका जीवनके लिए जितना मूल्य है, उससे भी अधिक दान का। प्रकृतिने स्वभावसे ही जीवमात्रको दानी बनाया है। जो केवल बटोरता है, बाँटना नहीं जानता, उसके जीवनमें आनन्द नहीं आ सकता है। संचय करते समय इस बातकी ओर ध्यान रहना चाहिए कि संचयका उद्देश्य संचयमात्र न हो, बल्कि दान देना होना चाहिए। जो अपने ही स्वाधों और अपनी ही मान्यताओंमें बँधा रहता है, वह व्यक्ति दान नहीं दे सकता और अहं की परिधिमें आवद्ध हो जानेके कारण वह दास ही बना रहता है। अतः दान देनेसे सच्चा सन्तोष मिलता है। वस्तुओंके प्रति ममताका त्याग दान है, इस प्रकारके दानसे ही मानवताका सच्चा विकास होता है। परिग्रहके संचयमें दानकी भावना रहनेसे अहंकार और ममताका संवर्धन नहीं हो पाता। मानवजातिकी उन्नतिमें दानका महत्त्व सर्वदा अक्षुण्ण बना रहेगा। कृणा, दया, सहानुभूति प्रभृति मानवता

१. चन्द्रप्रभचरित १८१०३-१०४।

२. पद्मानन्दकाव्य, २।१३६ तथा १४।२०८।

३. वही, १४।२६९।

४. वही, ३।१

५. वही, २।१७७।

६. शान्तिनाथचरित ३।३६।

पोषक गुणोंका उदात्तीकरण दान द्वारा ही होता है। जिस व्यक्तिमें यह गुण नहीं है, उसकी संवेदनाएँ अन्तर्मुखी नहीं हो सकती और न उसके जीवनमें सार्यक रागात्मक क्षणोंकी सृष्टि ही सम्भव है।

शौल दूसरा जीवन-मूल्य है। इसमें कर्तृत्व, भोक्तृत्व और ज्ञातृत्व इन तीनों गुणोंकी सम्पुष्ट अन्विति विद्यमान है। नैतिकतासे अनैतिकता, अहिंसासे हिंसा, प्रेमसे घृणा, क्षमासे क्रोध, उत्सर्गसे संघर्ष एवं मानवतासे पशुतापर विजय प्राप्त करना शौलके अन्तर्गत है।

शौलके अन्तर्गत पंचाणुव्रत, विचार-समन्वय और संयम ये सात जीवन-मूल्य परिगणित हैं। समाज और व्यक्तिके बीच अधिकार और कर्तव्यकी शृंखला स्थापित करना, उनके उचित सम्बन्धोंका सन्तुलन बनाये रखना, सहयोगकी भावना उत्पन्न करना आदि अहिंसाके द्वारा ही सम्भव है। अहिंसाका वास्तविक लक्ष्य यही है कि वर्गभेद और जातिभेदसे ऊपर उठकर समाजका प्रत्येक सदस्य अन्यके साथ शिष्टता और मानवताका व्यवहार करे। छल, कपट, शोषण, अनौति, अत्याचार प्रभृति अहिंसाके द्वारा दूर हो सकते हैं। अहिंसाव्रतकी रक्षाके लिए सत्य, अचौर्य आदि व्रतोंका विधान किया गया है। आत्मवचना, कूटनीति और बाखेका त्याग सत्यवचन द्वारा ही होता है। अचौर्यव्रत द्वारा समाजके अधिकारोंकी रक्षा की जाती है। ब्रह्मचर्यका अर्थ है अपने स्वरूपका आचरण करना। इन्द्रियोंकी उद्दामवृत्तिका त्याग करनेसे ही स्वरूपका आचरण सम्भव है। साम्राज्यवाद और पूँजीकी आसुरी लीलाओंका त्याग परिग्रहके नियमसे ही हो सकता है। तृष्णा और कामनाओंका नियन्त्रण अपरिग्रहकी भावना द्वारा होता है। विचार समन्वयकी वृत्ति उदारता उत्पन्न करती है। मनुष्यमें सहिष्णुता, उदारता और सत्यान्वेषणकी कामनाका जन्म विचार-समन्वयके द्वारा ही होता है। संयम द्वारा इन्द्रिय निग्रह और इच्छाओंका निरोध होता है।

आत्मविकास और आत्मोत्थान तपस्याके द्वारा ही सम्भव है। आस्तिक्यभावकी उद्वुद्धि एवं असत् प्रवृत्तियोंका त्याग तपसे होता है।<sup>१</sup>

जीवनके बनावटी व्यवहारोंका त्याग करके सच्चे हृदयसे सभीके प्रति निर्मल भावना रखना सद्भावना है। ईर्ष्या, राग-द्वेष, घृणा आदिका त्याग सद्भावनासे होता है।<sup>२</sup>

कवि वर्धमानने अपने वरागचरित काव्यमें लोकधर्मका निर्देश करते हुए लिखा है—‘सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य, पात्रदान, जिनपूजा, जिनगुणचिन्तन, धर्मध्यान, तप, साधुसंगति, धर्मके प्रति भक्ति, गुरुजनोके प्रति विनय, बन्धुओंमें स्नेह, दीन और अनाथोंपर करुणाबुद्धि, शत्रुओंके प्रति वीरतापूर्णप्रताप एवं आश्रितोंके

१. पद्मानन्द २।२१६; शान्तिनाथ ३।३८।

२. शान्तिनाथ ३।४०।

३. वही. ३।४१।

मुल-दुःखका विचार रखना आवश्यक है।<sup>१</sup> दान और परोपकारको लोकधर्मका मूल माना है।<sup>२</sup>

कवि वर्धमानने लोकधर्ममें भगवद्भक्तिको महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान किया है, यद्यपि यह परम्परा जटासिंहनन्दोके बरांगचरितसे गृहीत है, तो भी प्रस्तुत करनेकी शैली कविकी अपनी है। कविने जिनालय निर्माण, मूर्ति प्रतिष्ठा एवं पूजा विधिका निर्देश किया है। जिनालय रत्न, सुवर्ण, पाषाण या लकड़ीका निर्माण कराके हो रहा हो, उस भूमिकी जल और बालुका आदिसे शुद्धि करनी चाहिए। वास्तुशुद्धिकी विधिसे भूमिकी शुद्धि करनेके अनन्तर विशाल शिलाओं द्वारा शुभमूर्तमें चैत्यालयका निर्माण कराना। इस चैत्यालयकी दीवाल्लोका निर्माण स्फटिक शिलाओं द्वारा, स्तम्भोंका वैदूर्य मणिमय द्वारा, शिखरको स्वर्ण और रत्नोसे जटित करना तथा शिखरोपरि स्वर्ण कलश, मणिमय रत्नविभूषित स्थापित करना चाहिए। मन्दिरके ऊपर मणिजटित स्वर्णदण्डमें मधुर स्वरवाली किकिणियोंसे युक्त पताकाएँ फहराती रहें। जिनमन्दिरके समक्ष विशाल मण्डप रहे, जिस मण्डपकी दीवाल्लोपर पक्षियोंके नाना प्रकारके चित्र अंकित हों। मन्दिरका गोपुर अत्यन्त विशाल और उन्नत होना चाहिए। विशालवेदी स्वर्ण और रत्नजटित बनवानी चाहिए। मन्दिरके भीतर पुष्करिणी स्वच्छ जलसे पूर्ण रहनी चाहिए। स्वच्छ, श्वेत वर्णके मन्दिरके चारो ओर चार दरवाजे तथा परकोटाका रहना भी आवश्यक है।<sup>३</sup>

मन्दिरनिर्माणके अनन्तर स्वर्ण, रत्न, पाषाण, धातुमय बिम्बोंकी नाना प्रकारकी औषधि सामग्री, कुङ्कुम, कर्पूर, चन्दन, कस्तूरी, विविधवस्त्र एवं पूजा-सामग्रीसे युक्त होकर प्रतिष्ठाकी विधि सम्पन्न करनी चाहिए। सर्वप्रथम जल द्वारा प्रतिमा शुद्धि करनी चाहिए। पश्चात् तिलक औषधियोंके द्वारा तिलक सम्पन्न करके प्रतिष्ठाचार्य नयनोन्मीलनका सम्पादन करे। एक हजार आठ कलशोसे शान्ति एवं हवन विधि सम्पन्न करे। प्रतिष्ठाके अनन्तर याज्ञिक चतुर्विध संघको दान, मान द्वारा सम्मानित करे।

प्रतिष्ठा सम्पन्न होनेपर प्रतिदिन पंचामृत अभिषेक एवं अष्टद्वयोंसे पंचोपचार पूजा करनेका विधान किया गया है।

वैदिक सम्प्रदायमें छह प्रकारकी पूजा मानी गयी है—पंचोपचार, दशोपचार, षोडशोपचार, अष्टादशोपचार, पट्त्रिंशदुपचार और षष्ट्युपचार।

१. बरांगचरित १४९-४३।

२. वही, ३४९।

३. वही, १२१४-२४।

४. वेदपूजा और कुण्डनिर्माण विधान, प्र० प्रह्लादजी महाराज गौड, सुरेका भवन, बनारस, १६६६ ई०, पृ० ६।

५. वही, पृ० २।

६. आसन, स्वागतप्रश्न, पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, स्नान, वस्त्र, उपवीत तथा आभूषण, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप, अन्न, तर्पण, माला, अनुलेपन, नमस्कार और विसर्जन।—वही, पृ० ६।

७. आसनाभ्यञ्जने तद्विबुधैर्ननिरूपणे—वही, पृ० ६-७।

८. वही, पृ० १०-११।



पंचोपचार पूजाके सम्बन्धमें अनेक मान्यताएँ हैं। आवालिने ध्यान, आवाहन, भक्तिनिवेदन, गीराजम और प्रणामको पंचोपचार कहा है।<sup>१</sup> आचार-चिन्तामणि और विश्वामित्र संहितामें 'गन्धादिका नैवेद्यान्ता पूजा पंचोपचारिकी'<sup>२</sup>—गन्ध, पुष्प, धूप, दीप और नैवेद्यको पंचोपचारिकी पूजा कहा है। यही मत मन्त्रमहार्णव, फेत्कारिणी तन्त्र, आचारभूषण, तत्त्वचिन्तामणि, रुद्रयामल, बृहन्नीलतन्त्र, विद्यार्णवसन्त्र प्रभृति ग्रन्थोंका है।

कवि वर्धमान द्वारा उल्लिखित पंचोपचार<sup>३</sup> उक्त पंचोपचारसे भिन्न प्रतीत होता है। हमारा अनुमान है कि यह पंचोपचार आवाहन, स्थापन, सन्निधिकरण, पूजन और विसर्जनरूप है। जैन आम्नायमें यही पंचोपचार मान्य है।

### आवकाचारका आद्यधर्म

आवकाचारका दूसरा नाम श्वेताम्बर सम्प्रदायके कवियों द्वारा विरचित काव्योंमें आद्यधर्म भी आया है। धर्म शब्दालु होनेसे आवकको आद्य कहा है। श्वेताम्बर सम्प्रदायके कवियोंने आवकके मूल गुणोंका उल्लेखन ही किया है, पर दिगम्बर सम्प्रदायके कवियोंने मूल गुणोंका निर्देश करनेके उपरान्त ही आवकके उत्तर गुणोंका विवेचन किया है।

महाकवि वादीभसिंहने अपने क्षत्रचूडामणिकाव्यमें अष्ट मूलगुणोंका उल्लेख किया है—

अहिंसा सत्यमस्तेयं, स्वस्त्रीमितवसुप्रहो ।

मद्यमांसमधुत्यागैस्तेषां मूलगुणाष्टकम् ॥ क्षत्र० ७।२३

मद्य, मांस, मधुत्याग तथा पंचांगु व्रतोंको अष्टमूल गुण कहा है। महाकवि हरिचन्द्रने पंचोदुम्बर और मद्य, मांस तथा मधुत्यागको अष्टमूल गुण बताया है—

मधुमांसासवत्यागः पञ्चोदुम्बरवर्जनम् ।

अमी मूलगुणाः सम्यग्दृष्टेरष्टौ प्रकीर्तिताः ॥ धर्मशर्मा० २१।१३०

आवकको सत्यम्यसन त्याग भी करना चाहिए। सत्यम्यसनोका निरूपण करते हुए लिखा है—

घृतं मांसं सुरा वेद्या पापार्थिः स्तेयवृत्तिता ।

परदारामियोगश्च स्याज्ज्यो धर्मधुरन्धरैः ॥ धर्म० २१।१३३

मोहादभूति यः सप्त व्यसनान्मन्त्र सेवते ।

अपारे दुःखकान्तारे संसारे बन्धमीति सः ॥ बही, २१।१३४

कहीं-कहीं द्वात्रिंशदुपचार, अष्टत्रिंशदुपचार, चतुरचत्वारिंशदुपचारका भी उल्लेख पाया जाता है।

—बही, पृ० १०।

१-२, बही, पृ० ५।

३, पंचोपचारपूजां कर्तुं... वराहचरित १२।२३ तथा बही, १२।१६-पंचामृताभिवेकादि ।

## श्रावकके उत्तर गुण

उत्तर गुणोंकी भूमि सम्यग्दर्शन है, इसके बिना संसारतापको नष्ट करनेवाले व्रत सफल नहीं होते हैं। धर्म, देव, गुरु तथा तत्त्वोंका शंकावि दोषरहित, जो निर्मल श्रद्धान है, वह सम्यग्दर्शन है। धर्म दस लक्षण रूप हैं। क्षुधा, तृषादि अठारह दोषोंसे रहित आप्त होता है और बाह्य तथा आन्तरिक परिग्रहसे रहित गुरु होता है। सर्वज्ञ देव द्वारा प्रतिपादित, जीवादि तत्त्वोंकी अनुभूति और ज्ञान ही आत्म कल्याणका साधन है।<sup>१</sup>

शंका, कांक्षा, विचिकित्सा, मूढदृष्टि, प्रशंसन और संशय ये सम्यग्दर्शनके अतिचार हैं। अदेवमें देवबुद्धि, अगुरुमें गुरुबुद्धि और अतत्त्वमें तत्त्वबुद्धिका होना मिथ्यात्व है। यह मिथ्यात्व ही संसार परिभ्रमणका कारण है।

श्रावकके उत्तरगुण बारह हैं<sup>२</sup>—पाँच अणुव्रत,<sup>३</sup> तीन गुणव्रत, और चार शिषाव्रत। आरम्भके सिवा अन्य कार्योंमें होनेवाली हिंसा अर्थात् संकल्पी हिंसाका त्याग करना अहिंसाणुव्रत है।<sup>४</sup> अहिंसाणुव्रतकी रक्षाके लिए स्थूल झूठ न स्वयं बोलना और न दूसरोसे बलवाना तथा इस प्रकारका सत्य, जिससे किसीका अपकार हो रहा हो, न स्वयं बोलना और न अन्यसे बोलनेको कहना सत्याणुव्रत है।<sup>५</sup> किसीकी गिरी, पट्टी या भूली हुई वस्तुको न स्वयं लेना और न दूसरोंको लेनेके लिए कहना अचौर्याणुव्रत है। स्वविवाहित पत्नीके अतिरिक्त संसारकी अन्य स्त्रियोंको माँ-बहन और पुत्रीके समान समझना ब्रह्मचर्याणुव्रत है।<sup>६</sup> आवश्यकताको कम करते हुए भोगापभोगकी सामग्रीकी मर्यादा करना और अवशेष परिग्रहका त्याग करना परिग्रह परिमाण-व्रत है।<sup>७</sup>

अहिंसाव्रतकी विगुह्य रखनेके लिए भक्ष्याभक्ष्यका विवेक आवश्यक है। अतः देशविरत श्रावकको दो मुहूर्तके बाद पुनः न छाने हुए पानी तथा भक्ष्यका सेवन नहीं करना चाहिए। दो दिनतक दही, जिसपर फूल ( भकूँडा ) आ गया है, इस प्रकारका ओदन, कच्चे गोरससे मिला हुआ ह्रिदल, पुना, खलित स्वाद तथा नया अंकुर निकला हुआ अनाज; जमड़ेके वर्तनमें रखनेसे अपवित्र हुए तैल, पानी, घी आदि; गीलाकन्द, कलींदा ( तरबूज ), मूली, फूल, अनन्तकाय, अज्ञातफल एवं सन्धान आदिके सेवनका

१. धर्मशमभ्युदय २१।१२६-२७।

यशोधरचरित, धारमाठ, १९६३ ई०, ४।२३ इसी काव्य ( ४।२७ ) में मध, मांस और मधुके त्यागका भी कथन किया है।

२. पद्मानन्द २।२१२; प्रदक्षुम्नचरित ५।१४४।

३. पद्मानन्द २।२१३।

४. वही, २।२११।

५. वही, २।२२२।

६. वही, २।२३१।

७. वही, २।२३२।

त्याग करना चाहिए। रात्रि भोजन और दिवसभोजनका त्याग भी अपेक्षित है।<sup>१</sup> अग्नि-पर बिना यर्म किये गये मक्खन, कांजी, तुम्बी, पंचोदुम्बर, बेलफल, केवड़ा, जिम्बपुष्प आदिका सेवन न करना चाहिए।<sup>२</sup>

पंचमी, अष्टमी और चतुर्दशीको अपनी शक्तिके अनुसार अनशन, ऊनोषर, रसत्याग आदि रूप एवं साधुजनोंको भक्तिपूर्वक दान देना चाहिए।<sup>३</sup>

दिग्, देश और अनर्घदण्डोसे मन, वचन और कायपूर्वक निवृत्त होना तीन गुणव्रत हैं। ये गुणव्रत संसार-रूप समुद्रमें नौकाका कार्य सम्पन्न करते हैं।<sup>४</sup>

महाकवि वादीभसिंह और अमरचन्द्रसूरिने तत्त्वार्थसूत्रमें उल्लिखित गुणव्रतोंकी परम्परा, जिसका निर्देश धर्मशर्माभ्युदयकाव्यमें उपलब्ध होता है, का अनुसरण नहीं किया है। वादीभसिंहने रत्नकरण्ड आवकाचारमें उल्लिखित दिग्व्रत, अनर्घदण्डव्रत और भोगोपभोग परिमाणव्रत इन तीन गुणोंका निरूपण किया है। पद्मानन्दकाव्यमें अमरचन्द्रसूरिने भोगोपभोगव्रतकी विशुद्धिके लिए पन्द्रह खरकर्म एवं भक्ष्याभक्ष्यका त्याग भी अंकित किया है।

दिग्व्रतकी परिभाषामें कोई अन्तर नहीं है। जो वस्तु एक बार सेवन की जा सके उसे भोग और जो बार-बार सेवन की जाये, उसे उपभोग कहते हैं। इस व्रतवालेको मक्खन, पंचोदुम्बर, मद्य, मांस, मधु, दो दिनके उपरान्तका वही, पुष्पित ओवन, आमगोरस सम्पूक्त द्विवल, अविज्ञात फल, पुष्प, अचार, बैंगन, अनन्तकाय, बहुबीजा, चौराईका शाक, वृक्षकी छाल, किशलय, गुड़वी, शतावरी, गिरिकणिका, आर्द्रक, आर्द्र कन्द, प्याज, लहसुन, सूरण, आलू, मूली, गाजर, विशारीकन्द, हल्दी, वर्षाज्जतुमें पत्तोंवाले शाक, महुआ, बेलफल एवं रात्रि भोजनका त्याग करना चाहिए।<sup>५</sup>

भोगोपभोग व्रतको शुद्ध बनाये रखनेके लिए पन्द्रह खरकर्मोंका त्याग आवश्यक माना है। धर्मशर्माभ्युदय और पद्मानन्द दोनों ही काव्योंमें इनका विस्तृत वर्णन है। झाड़ू, कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा उसली आदिका देना; मुर्गा, कुत्ता, बिलाव, मैना, तोता आदिका पालना; कोमला, गाड़ी, बाग-बगीचा, भाड़ा तथा पटाका आदिसे आजीविका करना, तिल, पानी तथा ईल आदिके यन्त्र लगाना; बनमें अग्नि लगाना; दाँत, केश, मूत्र, अस्थि, चर्म, रोम, निन्दनीय रस, सन, हल, लाख, लोहा तथा विष आदिका बेचना; बावड़ी, कुँआ, तालाब आदिका सुखाना, भूमिका जोतना, बैल आदि

१. धर्मशर्मा० २१।१३६-१४०।

२. वराहचरित (वर्धमान कवि), १२।११-१२।

३. वही, १२।१३।

४. धर्मशर्माभ्युदय २१।१४३।

५. सत्रचूड़ामणि ७।२४।

६. पद्मानन्द २।२४०।

७. वही, २।२४३-२४६।

पशुओंको बधिया करना, उन्हें समयपर आहार पानी न देना, अधिक भार लादना, वनक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, चित्रकर्म, लेप्यकर्म, हिंसक वस्तुओंका दान, असतीपोषण—हिंसक जन्तुओंका पालन करना आदि वर्ज्य हैं ।

अनर्थदण्ड—बिना प्रयोजन दूसरे प्राणियोंका पीडा पहुँचानेवाला कार्य अनर्थदण्ड है । इसके पाँच भेद हैं—पापोपदेश, हिंसादान, दुःश्रुति, अपध्यान और प्रमादचर्चा । मानवका अहित करनेवाले कार्योंका—हिंसा, बोधा, बेईमानी, कुशील प्रभृतिका उपदेश देना पापोपदेश है । प्राणघातक विष, अस्त्र आदिका दान देना हिंसादान है । किसीकी बुराईका चिन्तन करना अपध्यान है । जिन शास्त्र या उपन्यास आदिके सुनने और पढ़नेसे मनमें कालुष्य उत्पन्न हो, उनका सुनना-पढ़ना अपश्रुति है । बिना आवश्यकताके पृथ्वी खोदना, वनस्पति काटना, अश्लील चर्चाएँ करना एवं व्यर्थ बकवाद करना प्रमादचर्चा है ।

शिक्षाव्रतोंके सम्बन्धमें भी मतभेद है । वादीभिः<sup>१</sup>ने रत्नकरण्डके समान प्रोषघोषवास, सामाजिक, देशावकाशिक और वैयावृत्य इन चार शिक्षाव्रतोंका उल्लेख किया है । धर्मशर्माभ्युदयमें सामायिक, प्रोषघोषवास, भोगोपभोग परिमाण और अतिथि संविभाग शिक्षाव्रत बतलाये गये हैं । पद्मानन्दमें देशावकाशिक, सामायिक, प्रोषघ और अतिथि संविभाग शिक्षाव्रतोंका उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup>

श्रावकको ग्यारह प्रतिमाएँ और संल्लेखना विधि भी उपलब्ध होती है । आर्त्त, रोग ध्यान छोड़ धर्मध्यान करना एवं आत्मशुद्धिके लिए अन्य व्रतानुष्ठानोंका पालन करना श्रावकाचारके अन्तर्गत है ।

## मुनि-आचार

मुनि या साधुके आचारके सम्बन्धमें जैन काव्योंमें पर्याप्त सामग्री आयी है । पाँच महाव्रत—अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह । श्रावक जिन व्रतोंका एक देशसे पालन करता है, साधु उन्हें पूरी तरहसे पालते हैं । छह कामके जीवोंकी हिंसाका त्याग, इन्द्रियोका निग्रह एवं राग, द्वेष, काम, क्रोधादि भावोंका अभाव पाया जाता है । प्रमाद वर्जनरूप पाँच समितियोंका पालन तथा पंचेन्द्रियोंके जो विषय अच्छे लगते हैं, उनसे रागका अभाव एवं जो बुरे लगते हैं, उनसे द्वेषभाव रखते हैं । षट् आवश्यक—प्रतिदिन सामायिक, तोषकरींकी स्तुति, उन्हें नमस्कार, दोषोंका शोचन, भविष्यमें लग सकने वाले दोषोंसे बचनेके लिए अयोग्य वस्तुओंका मन, वचन और कायसे त्याग

१. धर्मशर्माभ्युदय २१।१४४-१४८ तथा पद्मानन्द २।२५४-२६६ ।

२. पद्मानन्द काठ्यमें अनर्थ दण्डके अन्ध्यान, पापोपदेश, हिंसादान और प्रमादचरण भेदोंका उल्लेख है —पद्मानन्दमें सभी व्रतोंकी परिभाषाएँ जंजित हैं ।—पद्मानन्द २।२७१-२७७ ।

३. सत्रचूडाम् ७२४ ।

४. धर्मशर्माभ्युदय २१।१५०-१५२ ।

५. पद्मानन्द २।२७८-२७९ ।

करने, लगे हुए शोषोंका शोधन करने, तपवृद्धि एवं निर्जराके लिए कामोत्सर्ग करना यह आवश्यकके अन्तर्गत है।<sup>१</sup> स्नान त्याग, दन्तधावन त्याग, भूमिधायन, खड़े होकर भोजन ग्रहण, दिनमें एक बार भोजन, नग्न एवं केशलुंचन २८ मूल गुणोंके अन्तर्गत है।

मुनिको उत्तम क्षमा, उत्तम मार्धव, अर्जव आदि दश धर्मोंका पालन करना, बाईस परिषद्दोंका सहन करना, बारह अनुप्रेक्षाओंका चिन्तन करना, पाँच चरित्रोंका पालन करना एवं आत्मशोधनके हेतु गुण स्थानोंका आरोहण करना चाहिए।<sup>२</sup> ध्यान द्वारा कर्मोंको क्षय करनेकी विधि का भी विस्तारपूर्वक वर्णन है।<sup>३</sup> अनशन, ऊजोदर, व्रत परिसंस्थान, रसत्याग आदि द्वादशव्रतोंके पालनके साथ एकावली, द्विकावली प्रभृति कर्मनिर्जराके हेतु व्रतोंका आचरण करना मुनि आचारके अन्तर्गत है।



१. बर्धमानकवि कृत वरांगचरित १३।५७ तथा असंग ववि कृत बर्धमानचरित १२।५०।

२. बर्धमानचरितमें मुनि धर्मका विशेष वर्णन १५।५२-१६१।

३. वही, १५।११० तथा १६।४२। तथा—क्षत्रबुद्धामणिमें अनुप्रेक्षाके हेतु १।१२८-८० पद्यानन्द २।२८५-३१०।

## उपसंहार

पूर्वोक्त विवेचनसे यह स्पष्ट है कि जैन कवियोंने संस्कृत भाषामें सभी प्रकारको काव्य विधाओंपर शताधिक काव्य लिखे हैं। चरितनामान्त महाकाव्य, इतरनामान्त महाकाव्य, ऐतिहासिक महाकाव्य, सन्धान महाकाव्य, एकार्थकाव्य, लघुकाव्य, सन्देश या दूतकाव्य, सुभाषित और स्तोत्र काव्य प्रभृति विधाओंपर सुन्दर रचनाएँ निबद्ध कर संस्कृत काव्य भाण्डारको समृद्ध बनाया है। केवल रचना-बाहुल्य ही नहीं है, अपितु काव्यकलाकी दृष्टिसे अधिकांश काव्य संस्कृत काव्यकोषकी अमूल्य मणियाँ हैं। यत्र-तत्र प्राप्त होने वाले साम्प्रदायिक निर्देशोंने उन मणियोंकी बीसिको आमाहीन नहीं होने दिया है। काव्यचमत्कार सौन्दर्यबोधके विविध उपकरण एवं रसानुभूति समस्त महाकाव्योंमें अनुस्यूत है। अनेक चरित्र और प्रभावोत्पादक चरित्रोंकी अवतारणा संस्कृत काव्यकी समृद्धिमें बहुमूल्य योगदान स्वीकार करनेमें किसी भी प्रकारकी हिचक नहीं होगी। सौन्दर्य और जीवन संभोगके चित्र उपस्थित करते हुए मौनस्फीत विलासिनियोंके साथ जलविहार, आसवगान, नर्तकियोंका झूम-झूमकर नृत्य, नाना वाद्योंकी स्वरध्वनियाँ, नाट्याभिनय, बोलारोहण और जीवनके अन्य विविध मार्मिक पक्षोंका चित्रण प्रस्तुत किया गया है। जीवनके आमोद-प्रमोदोंके साथ जीवन मूल्योंकी व्याख्या निबद्ध कर प्रवृत्ति मार्गसे निवृत्ति मार्गकी ओर मोड़कर एक नये स्थापत्यका सूत्रपात किया है। यह स्थापत्य संस्कृत काव्यके लिए एक प्रकारसे नयी मेंट है।

नख-शिल्प वर्णनमें कवियोंकी रसीली चेतना, उनकी कमनीय कल्पना एवं अचूक अन्वीक्षणका मनोरम उन्मीलन पाया जाता है। संस्कृत काव्यके लिए उक्त रसलिप्सु चेतनाका हृदयावर्जक चित्रण अमूल्य निधि है। कवियोंका प्रकृति-अनुराग, कल्पनाकी उर्वर कमनीयता, अन्तःकरणके अप्रतिम माधुर्य एवं रसान्वेषी विलास-चेतनाकी व्यंजना सर्वत्र पायी जाती है। व्यंग्यभावों एवं रसोंका सुन्दर चित्रण, ध्वन्यात्मकताका निदर्शन, प्रबन्ध-मट्टता, भावानुभूतिकी तीव्रता, वस्तुविन्यासकी सतर्कता, विलास-वैभव और पौरुष-पराक्रमसे अन्वित जटिल चित्रण, प्रकृति निरीक्षणका मंजुल विज्ञापन, लोक-शोलका उद्घाटन एवं भोगवादके ऊपर श्रमण परम्पराकी प्रतिष्ठा संस्कृत जैन काव्योंमें पायी जाती है। अलंकारशास्त्रियों द्वारा प्रचित महाकाव्य-के समस्त लक्षण एवं सौन्दर्योपकरणोंका प्रयोग संस्कृत जैन काव्योंमें सर्वत्र पाया जाता है। कर्मवादकी कलात्मक व्यंजना, पुनर्जन्मकी व्याख्या, आध्यात्मिक जीवनके विभिन्न रूप, धार्मिक क्रियाओंके फलितार्थ एवं परलोकसाधनाके चित्रण काव्यात्मक रसमयी

शैलीमें किये गये हैं। घोर शृंगारमें डूबे हुए सामन्त, राजा-महाराजा, माण्डलिक, विद्याधर, चक्रवर्ती प्रभृति किसी एक छोटेसे निमित्तको प्राप्त कर विरक्त हो जाते हैं और उन्हें विलास-वैभव तथा जीवनोपभोग नीरस प्रतीत होने लगते हैं। फलतः वे मुनि बन वनकी ओर प्रस्थान करते हैं और वीतरागताकी उपलब्धिके लिए संवेष्ट हो जाते हैं। पात्रोका इस प्रकारका गुणात्मक परिवर्तन संस्कृत काव्य विद्याके लिए एक नयी काव्य चेतना है।

श्रेष्ठ संस्कृत काव्योंमें बलदेव ( रामचन्द्र, बलराम आदि ), वासुदेव ( नारायण श्रीकृष्ण, लक्ष्मण आदि ), प्रतिवासुदेव ( प्रतिनारायण—रावण, जरासन्ध, मधुकैटभ आदि ) एवं कामदेव ( बाहुबली, प्रद्युम्न, हनुमान्, जीवन्धर आदि ) प्रभृति का व्यक्तिके रूपमें चित्रण किया गया है; पर संस्कृत जैन काव्योंमें ये पद हैं, व्यक्ति नहीं। इन पदोपर जो भी व्यक्ति आता है, उसकी सामान्य संज्ञा बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासुदेव एवं कामदेव होती है, और विशेष संज्ञा समयानुसार रामचन्द्र, बलराम आदि सम्पादित की जाती है। वासुदेव, प्रतिवासुदेव आदि पदो ( Posts ) को अलंकृत करनेवाले व्यक्तियोंमें अपनी-अपनी संज्ञाके अनुसार रूप-सौन्दर्य, शक्ति, बल-वैभव आदि निहित रहते हैं। वासुदेव—नारायणोंके साथ प्रतिवासुदेव—प्रतिनारायण शत्रुता करते हैं, फलतः युद्ध भूमिमें नारायणों द्वारा प्रतिनारायणोंका वध सम्पन्न होता है। कामदेव पदधारी बाहुबली, हनुमान्, वसुदेव, प्रद्युम्न, जीवन्धर प्रभृति चौबीस व्यक्ति होते हैं। ये अनुपम सुन्दर, पुण्यात्मा, प्रतापी और चरमशरीर—तद्भवमोक्षगामी माने गये हैं। इनके अपूर्व लावण्यसे आकृष्ट होकर अनेक स्त्रियाँ इनका वरण करती हैं, पर अन्तमें ये समस्त वैभवका त्याग कर मुनिपद धारण कर तपश्चर्या करते हैं और निर्वाणलाभ करते हैं। इस प्रकार जैन कवियोंने संस्कृत काव्योंको पात्र-चयनकी दृष्टिसे पदो ( Posts ) पर आसीन होनेवाले महान् व्यक्तियोंको प्रस्तुत कर चरित्र विश्लेषणकी एक नयी स्थापत्य प्रक्रिया अंकित की है। जैन काव्योंमें महान् व्यक्तियोंके तीर्थंकर चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, प्रतिवासुदेव एवं कामदेव पदोको स्वीकार किया गया है। अतः कथानक रुढ़ियाँ, अप्रस्तुत विधान, शैली, शीलनिरूपण, छन्दस्वयनकी दृष्टिसे मौलिकताओंके साथ कुछ समताएँ भी पायी जाती हैं। जन्म-जन्मान्तरकी कथानक-योजना प्रत्येक पदधारी व्यक्तिके जीवनमें भी क्रमिक विकास एवं व्यक्तित्वमें प्रादुर्भूत होनेवाले अन्तर्द्वन्द्वोंका सूत्रपात करती है, जिससे काव्योंमें काव्यकलाका उत्कृष्ट रूप समवेत हो जाता है।

श्रेष्ठ संस्कृत काव्योंमें चित्रित ऋषि-मुनियोंके अभिशाप और वरदान जैन काव्योंमें कर्मशृंखलाके रूपमें व्यक्त हुए हैं। अवसर-विशेषपर उपवन या नगरके बाहर किसी वाटिकामें मुनिराजका पदार्पण होता है, राजा परिजन और पुरजन् सहित मुनिकी वन्दनाके लिए जाता है। वह वन्दनाके अनन्तर मुनिराजसे अपनी पूर्वभवावली पूछता है। मुनिराज पूर्वभवोका वृत्तान्त सुनाते हैं और किसी विशेष प्रश्नके साथ कर्मोंके

फलका कार्यकारण सम्बन्ध जोड़ते हैं। इस प्रकार काव्यके वातावरणपर पौराणिक छाया आ जानेपर भी पात्रोंके यथार्थ क्रियाकलाप समस्त काव्यको रम्य बना देते हैं। व्यक्तियोंके संकटके समयमें उलझी हुई समस्याओंका समाधान मुनिमोंके द्वारा कार्य-कारण सम्बन्ध विश्लेषणपूर्वक ही उपस्थित किया जाता है। इस प्रकार पात्रोंके जीवनमूल्य श्रेष्ठ संस्कृत काव्योंकी अपेक्षा कुछ परिवर्तित मिलते हैं। इतना होनेपर भी जैन कवियों द्वारा संस्कृत काव्यको रसमय अमूल्य कृतियाँ प्रदान की गयी हैं। इनके अध्ययनके बिना संस्कृत काव्यका अध्ययन निश्चयतः अधूरा माना जायेगा।

जैन कवियों द्वारा संस्कृत काव्यका सूत्रपात ईसवी सन्की द्वितीय शतीके कवि समन्तभद्रकी स्तुति-रचनाओं द्वारा होता है।<sup>१</sup> समन्तभद्रने वैदिक ऋषियोंके स्तोत्र-स्तवन काव्यकी परम्परापर स्तुतियोंका प्रणयन किया है। इनके स्तोत्र दो धाराओंमें विभक्त दिखलाई पड़ते हैं—बुद्धिवादी नैयायिकके रूपमें तीर्थंकरोंको अन्य देवोंकी अपेक्षा उत्कृष्ट बतलानेके लिए आसमीमासा<sup>२</sup> और युक्त्यनुशासन<sup>३</sup> जैसी दार्शनिक स्तोत्र धारा एवं भक्तिभावपूर्ण तीर्थंकरोंके गुणानुवादके रूपमें बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र<sup>४</sup> और स्तुतिविद्या<sup>५</sup> जैसी काव्यात्मक स्तोत्रधारा। समन्तभद्रके काव्यात्मक स्तोत्रोंमें इतिवृत्ता-त्मक अनेक सकेत उलम्ब होते हैं। प्रबन्ध काव्यका आरम्भ रविषेणके पञ्चरित या जटासिंहनन्दीके वरागचरितसे होता है। रविषेणका समय ई० सन् ६७६ है<sup>६</sup>, जटासिंह-नन्दीका ई० सन् ७७८ से पूर्व है<sup>७</sup>। अतः जैन कवियों द्वारा प्रबन्ध काव्य लिखे जानेकी परम्परा पञ्चरित और वरागचरितसे आरम्भ हुई है। ये दोनों ही पौराणिक काव्य हैं। इनमें पञ्चरितकी अपेक्षा वरागचरितमें काव्यतत्त्व अधिक है। वस्तुवर्णन और भावाभिव्यंजनमें महाकाव्यके शास्त्रीय लक्षण घटित हैं। अतएव आठवीं शतीसे अठारहवीं शतीतक जैनकवियों द्वारा संस्कृतमें विभिन्न काव्य विधाओंका संवर्धन होता रहा है। काव्यकी कुछ विधाएँ तो ऐसी हैं, जिनका संवर्धन विशेषरूपसे जैन कवियों द्वारा ही सम्पन्न हुआ है।

पादपूति या समस्यापूति काव्य विधाका विकास जैन कवियों द्वारा सर्वाधिक सम्पन्न हुआ है। ई० सन् ९वीं शतीमें जिनसेन द्वितीयने मेघदूतके समस्त श्लोकोकी

१. रत्नकरण्डभाष्यकाव्यार—प्रभाचन्द्र टीका, मा० वि० जैन० ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० स० १९८२, प्रस्तावना भाग पं० जुगलकिशोर मुख्तार कृत तथा अनेकान्त वर्ष १४, किरण १, समन्तभद्रका समय निर्णय शोधक प्रबन्ध। सिद्धिनिर्णय टीका., भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९६६ ई०, प्रथम भाग, प्रस्तावना पृ० १७ पृष्ठ श्री ५० महेश्वरकुमार व्यायाचार्य—जैन दर्शन, ग० ब० जैन ग्रन्थमाला, काशी, सन् १९६६ ई०, पृ० २१-२२।

२. सनातन जैन ग्रन्थमाला, बनारस, सन् १९१४ ई०।

३. पं० जुगलकिशोर मुख्तार कृत हिन्दी व्याख्या सहित—बीरसेवा मन्दिर, सरसावा, १९६१ ई०।

४. उपर्युक्त संस्थासे १९६१ ई० में प्रकाशित।

५. वही, सन् १९६० ई० में प्रकाशित।

६. द्विशताब्दधिके समासहस्ते समतीतेऽर्थचतुर्थवर्षयुक्ते।—पञ्चरित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९६६ ई०, १२३। १८२।

७. इसी शोध-प्रबन्धका प्रथम परिवर्त।



पादपूर्तिमय पार्श्वाम्बुदय<sup>१</sup> नामक काव्य ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तोंमें सम्पन्न किया है। मेघदूतके शृंगार रसका शान्त रसके रूपमें अद्भुत परिवर्तन किया गया है। कविने मूलकाव्यकी पद्यावलियोंके भावसौकुमार्य और पदलालित्यकी पूर्ण रक्षा की है। मेघदूतके अन्तिमचरणकी पादपूर्ति रूप चारित्रसुन्दर गणिने वि० सं० १४८४ में शीलदूत<sup>२</sup> नामक काव्य १३१ पद्योंमें रचा है। इसी शताब्दीमें सांगणके पुत्र विक्रमने मेघदूतके चतुर्थ-पादकी पूर्ति कर १२६ पद्योंमें नेमिदूत<sup>३</sup> या नेमिचरितकी रचना की है। इस काव्यमें शीर्षकर नेमिनाथका चरित अंकित है। मेघदूतके अन्तिमपादकी समस्यापूर्तिके रूपमें १४१ पद्योंमें सन्द्रदूत<sup>४</sup> नामक काव्य उपलब्ध है। मेघविजय महोपाध्यायने मेघदूतके चतुर्थचरणकी समस्यापूर्तिके रूपमें १३० पद्योंमें मेघदूत समस्यालेख<sup>५</sup> लिखा है।

माघकाव्यकी समस्यापूर्तिके रूपमें मेघविजयने देवानन्द नामक काव्यकी रचना की है। कविने इसमें माघ काव्यके प्रत्येक श्लोकका अन्तिम चरण लेकर और तीन पाद स्वयं नये लिखकर विजयदेवसूरिके विभिन्न समयका इतिहास काव्य रूपमें अंकित किया है।

नैषधकाव्यके प्रथम सर्गके समस्त श्लोकोंके प्रत्येक पादकी समस्यापूर्तिके रूपमें मेघविजयके छह सर्गोंमें शान्तिनाथ चरितका प्रणयन किया है।<sup>६</sup> इस प्रकार मेघदूत, माघ और नैषध काव्यकी समस्यापूर्तिके रूपमें काव्योंका प्रणयन जैनकवियों द्वारा सम्पन्न हुआ है।

खरतरंगच्छीय महोपाध्यायने भक्तामर जैनस्तोत्रके चतुर्थपादकी समस्यापूर्तिके रूपमें ऋषभदेवकी स्तुति ४५ पद्योंमें लिखी है। कीर्तिविमलके शिष्य लक्ष्मीविमलने भक्तामरके चतुर्थपादकी पूर्ति कर शान्तिभक्तामरकी रचना की है। धर्मसिंहके शिष्य रत्नसिंहसूरिने ४९ पद्योंमें नेमिभक्तामरकी रचना कर नेमि रात्रिमतीका स्तुति की है। इसका दूसरा नाम प्राणप्रिय काव्य है। धर्मवर्द्धनगणिने समस्यावद्धभक्तामरस्तोत्र का प्रणयन किया है। इस स्तोत्रमें वीरस्तुति गभित की गयी है। भावप्रभसूरिने भक्तामर स्तोत्रके चतुर्थपादकी पूर्तिके रूपमें नेमिभक्तामर का सुजन किया है। धर्मसिंहसूरिका सरस्वती भक्तामर<sup>७</sup> स्तोत्र भी भक्तामरकी समस्यापूर्तिके रूपमें लिखा गया है।

१. निर्णयसागर प्रेस मन्मई, सन् १९०६ ई०।

२. मेघोविजय ग्रन्थमाला बनारस, वी० नि० सं० २४३६।

३. जैन प्रेस, कटा, वि० सं० २००४।

४. जैनमिहान्त भास्कर भाग ३, किरण १, पृ० ३३-३४।

५. जैन आत्मानन्द मभा, भावनगर, वि० सं० १९७०।

६. सिंधी जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद—कलकत्ता, सन् १९३७ ई०।

७. श्री पं० हरगोविन्ददास द्वारा संशोधित और विविध साहित्य शास्त्रमाला द्वारा सन् १९१८ में प्रकाशित।

८. स्तोत्ररत्नाकर प्रथम भाग, म्हेसाणा, सन् १९१३ ई०, पृ० ६।

९. वही, पृ० २३, पं० ३।

१०. वही, पृ० ३६, पद्य ५।

मत्तमरस्तोत्रकी पादपूर्तिके रूपमें शताधिक स्तोत्रकाव्य लिखे गये हैं। कल्याण-मन्दिर स्तोत्रके चतुर्थचरणकी पादपूर्तिके रूपमें जैनधर्मवरस्तोत्र<sup>१</sup> की रचना भावप्रभसूरिने वि० सं० १७८१ मार्गशीर्ष शुक्ला अष्टमीको की है। कल्याणमन्दिरकी पादपूर्तिके रूपमें पार्श्वनाथ स्तोत्र भी प्राप्त है।

शिवमहिम्न स्तोत्रकी पादपूर्ति रत्नशेखरसूरिने अष्टधम्ममहिम्न स्तोत्रके रूपमें की है।<sup>२</sup>

इस प्रकार संस्कृतके जैन कवियोंने समस्यापूर्ति काव्य विधाका संवर्द्धन तो किया हो, साथ ही नवीन अर्थका विन्यास कर एक नयी शैलीका उद्भावना की। शृंगारकी रसधाराको वैराग्यकी ओर मोड़ना और मेघदूत आदि काव्योंके चरणोंको ग्रहण कर नवीन अर्थकी उद्भावना कर देना साधारण बात नहीं है।

जिस प्रकार समस्यापूर्ति काव्यविधाको जैन कवियोंने पुष्ट किया है, उसी प्रकार सन्धान महाकाव्य विधाको भी। उपर्युक्त सन्धान काव्योंमें धनंजयका द्विसन्धान काव्य ही प्राचीन है। यो तो दण्डीकृत द्विसन्धानका निर्देश भोजकृत शृंगार प्रकाशमें उपलब्ध होता है, पर यह प्राप्त नहीं है। अतएव द्विसन्धान काव्योंकी परम्परा धनंजयसे प्रारम्भ मानी जाये तो अनुचित नहीं है। विद्यामाधव कृत पार्वतीरीक्षमणीय ( वि० सं० ११८३ ), कविराज कृत राघवपाण्डवीय ( वि० सं० १२३० ), सोमेश्वर कृत राघव-यादवीय, वैकटाश्वरीकृत यादवराघवीय ( १७वीं शती ), रघुनाथाचार्य, श्रीनिवासा-चार्य और वासुदेवकृत राघवयादवीय, रामचन्द्रकृत रसिकरंजन ( ई० सन् १५२४ ), चिदम्बरकृत राघवयादवपाण्डवीय ( सन् १५८६ ई० ), अनन्ताचार्य कृत राघवयादवीय, सूर्यकविकृत कृष्णविलोमकाव्य प्रभृति सन्धात्मक रचनाएँ धनंजयके पदवात् ही निबद्ध की गयी हैं। आचार्य हेमचन्द्रने सप्तसन्धान काव्यकी रचना की थी, पर यह काव्य वि० सं० १७६० के पहले ही नष्ट हो गया है।<sup>३</sup> अतएव सप्तसन्धान काव्यकी रचना मेघविजय गणिने सम्पन्न की है। धनंजयका द्विसन्धान—राघवपाण्डवीय प्रत्येक दृष्टिसे कविराजके राघवपाण्डवीयकी अपेक्षा श्रेष्ठ है। भावव्यंजना और अर्थदलेयकी अपेक्षा धनंजयका द्विसन्धान अधिक उपादेय है। वैदर्भी शैलीमें यह काव्य रचा गया है। प्रसाद और भाव्य गुण कविराजके राघवपाण्डवीयकी अपेक्षा धनंजयके द्विसन्धानमें अधिक व्यक्त हैं। चतुःसन्धान और पंचसन्धानोंकी रचना भी जैनकवियोंने सम्पन्न की है।

चरितकाव्य तो जैन कवियोंने संस्कृतमें सर्वाधिक लिखे हैं। इनमें-से अधिकश काव्य काव्यगुणोंकी दृष्टिसे उत्तम कोटिके हैं। वीरनन्द कविका चन्द्रप्रभचरित वर्णन, वस्तुयोजना, रसभावनिरूपण एवं वैदर्भी शैलीकी अपेक्षा रघुवंशके समकक्ष है। भावत-

१. देवचन्द्र सासमाई पुस्तकोद्धार फण्डके ८४ वें ग्रन्थान्तिके रूपमें प्रकाशित।

२. सन् १९०० में जैन स्तोत्र तथा स्तवन सग्रह अर्ण महित नामक ग्रन्थमें प्रकाशित है।

३. सप्तसन्धान—मेघविजय गणि, जैन साहित्यवर्धक सभा गोपीपुरा, सुरत, वि० सं० २०००, ग्रन्थप्रशस्ति पृ० २।

रत्नसामें चन्द्रप्रभ रघुवंशसे एक कदम आगे ही है, पीछे नहीं। व्यंजना और अप्रस्तुत योजना रघुवंशमें चन्द्रप्रभकी अपेक्षा अधिक व्यवहृत है, पर शीलनिरूपणमें वीरनन्दी कालिदाससे पीछे नहीं है। शील, शौर्य एवं ऐश्वर्यको त्रितनी व्यापक अभिव्यंजना चन्द्रप्रभमें की गयी है, उतनी रघुवंशमें नहीं। हनुमती स्वयंवर प्रसंगका कालिदासने जितना उदात्त चित्रण किया है, उतना उदात्त चन्द्रप्रभका सम्भवतः कोई भी सन्दर्भ नहीं है, पर श्रीवर्मा और अजितसेनकी दिग्विजययात्रा रघुकी दिग्विजय यात्रासे अधिक प्रभावक है। चन्द्रप्रभके पद्य सर्गमें वर्णित पद्माटवी, पर्वत, वन, कुमार अजितसेनका पराक्रम, शशिप्रभाके साथ अजितसेनका विवाह प्रभृति सन्दर्भ रघुवंशके सन्दर्भोंसे अधिक सरस हैं। अतः चन्द्रप्रभचरितको रघुवंशकी कोटिका काव्य माना जा सकता है।

महाकवि असगका वर्द्धमानचरित और वाग्भटका नेमिनिर्वाण कई दृष्टियोंसे किरातके समान काव्यगुण सम्पन्न है। यद्यपि यह सत्य है कि किरातमें जितना अर्थ-गाम्भीर्य है, उतना उक्त दोनों काव्योंमें नहीं है, पर तो भी प्रकृति वर्णन, अप्रस्तुत विधान, शृंगारका सरस चित्रण, पदलालित्य, मध्यम समासशैली एवं कल्पना सम्पत्ति उक्त दोनों काव्योंमें किरातके समान ही है। वर्द्धमानचरित जैसा कथाप्रवाह किरातमें नहीं है। वर्द्धमानचरितकी कथावस्तु मन्थरगतिसे आगे बढ़ती है, बीच-बीचमें एक-से-एक सुन्दर वर्णन आते गये हैं। कथावस्तुमें नाटकोपमा वर्तमान है। नेमिनिर्वाणमें वनविहार, पुष्पावचय, जलक्रीडा, रतिवेलि प्रभृति किरातके समान ही हैं। कविने प्रणयकलाके उत्कृष्ट रूपकी प्रतिष्ठा की है। किरातके पाँचवें और पन्द्रहवें सर्गमें प्रस्तुत की गयी शब्दीक्रीडा ( Le jeu de mots ) उक्त दोनों काव्योंमें भले ही न मिले, पर शृंगारके चित्रण किसी भी दृष्टिसे भारवोसे कम नहीं है। नादानुकृति अनेक पद्योंमें किरातके समान ही है। वर्णनकी चित्रमत्तामें किरातके समान ही उक्त दोनों काव्योंमें प्रहृषिणी छन्दका प्रयोग किया गया है। वर्द्धमानचरितकी उक्तियाँ किरातके समान ही स्वाभाविकता, व्यंग्य तथा पाण्डित्यसे भरी हुई हैं।

हरिचन्द्र कविका धर्मशर्माम्युदय शिशुपालवधके समकक्ष है। यह काव्य कई स्थलोपर कलात्मक सजावटकी दृष्टिसे शिशुपालवधसे भी आगे है। दोनोंमें कल्पनाकी उदात्तता, शब्द सम्पत्तिका अक्षय भाण्डार और अलंकारोंकी मनोरम छटा समान है। दोनों—धर्मशर्माम्युदय और शिशुपालवधकी शैलीमें धीर-गाम्भीर्य संगीत है। भावोंकी मौलिकता, पदविन्यास एवं मानवोचित प्रकृतिको शृंगारी चेष्टाएँ दोनों काव्योंमें तुल्य हैं। माघकी अपेक्षा धर्मशर्माम्युदयमें कालिदास जैसी भावतरलता, प्रसादगुण एवं वैदर्भी शैलीका प्रयोग व्यवस्थित रूपमें पाया जाता है। माघने जहाँ शुक्रनीति, कामन्दीय नीतिसार और व्याकरण, दर्शन, न्याय, अलंकार शास्त्र आदिके पारिभाषिक शब्दोंका प्रयोग कर अपने काव्यको जटिल बना दिया है, वहाँ धर्मशर्माम्युदयमें यह जटिलता नाममात्रकी भी नहीं है। हरिचन्द्रका व्यक्तित्व किसी रूपमें माघसे कम नहीं है। धर्मशर्माम्युदयमें स्वभावोक्ति और प्रौढोक्तियोंका प्रयोग माघके समान ही उपलब्ध है।

दिलष्ट प्रयोग, चित्रकाव्यके संकेत तथा यमक योजना माघ जैसी अले ही धर्मशर्माभ्युदय-  
में न हो, पर उसका उल्लेख सर्ग चित्रकाव्यका अनुपम उदाहरण है। अनुप्रास भी  
धर्मशर्माभ्युदयमें माघके समान है। ऋतुवर्णन, पुष्पचयन, घोलाक्रीडा, मदिरापान,  
सुरतक्रीडा प्रभृति चित्रण दोनों काव्योंमें तुल्य है।

महाकवि वस्तुपालके नरनारायणानन्दकी तुलना किरातसे की जा सकती है।  
यह काव्य कलावादिताकी दृष्टिसे शिशुपालवधकी समकक्षता नहीं कर सकता है, और  
न माघ जैसा समवेत पाण्डित्य ही वस्तुपालमें पाया जाता है, पर तो भी भावपक्षकी  
दृष्टिसे नरनारायणानन्द माघकी अपेक्षा अधिक समृद्ध है। यह काव्य रघुवंश जैसा स्थिर  
प्रभाव डालता है और प्रत्येक सहृदय पाठकको अपनी ओर आकृष्ट कर लेता है। वस्तु-  
पालके नरनारायणानन्दमें नादानुकृति भारविके समान ही उपलब्ध होती है। कला-  
वादिताकी दृष्टिसे वस्तुपाल और भारवि समान है। दोनोंके काव्योंमें चित्रमत्ता, प्रहेलिका  
गोमूत्रकादिबन्ध समान रूपमें उपलब्ध है। भारविके समान वस्तुपालमें भी स्वभावो-  
क्तिर्मा पायी जाती है। निष्पक्ष आलोचना करनेपर यह कहा जा सकता है कि कला-  
वादिता वस्तुपालमें भारविसे अधिक और माघसे कम है। अतः नरनारायणानन्दको  
किरातसे ऊँचा और माघसे कुछ नीचा माना जा सकता है।

नैषधकाव्यकी कोटिका काव्य जैन कवियोंने प्रायः नहीं लिखा है। यद्यपि  
मुनिभद्रने शान्तिनाथचरितकी माघ और नैषधसे भी श्रेष्ठ काव्य लिखने की प्रतिज्ञा की  
है, पर कवि अपनी प्रतिज्ञामें सफल नहीं हो सकता है। शान्तिनाथचरितमें प्रसादगुण  
है। कविने भावतरलताको बनाये रखनेका पूरा प्रयास किया है। भाषा प्रौढ और  
परिमाजित है। चरितकाव्य और चित्रकाव्यके समन्वयका प्रयास शान्तिनाथचरितमें  
किया गया है। हाँ ओहर्ष जैसा दर्पोन्मत्त पाण्डित्य इस काव्यमें नहीं है। यद्यपि इस  
काव्यका कथानक बहुत विस्तृत है, पर कही भी विस्तृलता नहीं आने पायी है।  
प्रबन्ध निर्वाहकी दृष्टि से है यह काव्य भारवि और माघ दोनोंके काव्योंसे श्रेष्ठ है, पर  
कलावादिताकी दृष्टिसे न्यून।

जैन कवियोंने जहाँ चन्द्रप्रभचरित, वर्धमानचरित, प्रद्युम्नचरित, धर्मशर्माभ्युदय,  
नेमिनिर्वाण, नरनारायणानन्द, शान्तिनाथचरित जैसे कलापूर्ण काव्य प्रदान किये; वहाँ  
श्रेणिकचरित जैसे दुष्टाश्रय काव्य भी। जिनप्रभसूरिके श्रेणिकचरितकी तुलना भट्टि-  
काव्यसे की जा सकती है। भट्टिने जहाँ पाणिनि व्याकरण सम्मत शुद्ध प्रयोगोंका  
दिग्दर्शन कराया है, वहाँ जिनप्रभसूरिने कातन्त्र व्याकरण सम्मत प्रयोग दिखलानेका  
प्रयत्न किया है। दोनों ही कवि अपने-अपने प्रयोगोंमें सफल रहे हैं। दोनोंके काव्यग्रन्थ  
वैयाकरणोंके लिए दीपक तुल्य हैं, पर व्याकरण न जाननेवालोंके लिए अन्धके हाथमें  
दिये गये दर्पणके समान हैं। भट्टिकाव्यमें दसवेंसे तेरहवें सर्ग तक खण्डालंकार और  
अर्धालंकारके विभिन्न भेद-प्रभेदोंका व्यवहार किया है, किन्तु जिनप्रभसूरिने अलंकार  
प्रयोगसे अपनेको अलग ही रखा है। जहाँतक उद्देश्यका प्रश्न है, जिनप्रभसूरि भट्टिसे

किसी भी दृष्टिसे कम सफल नहीं है। रसानुभूतिकी दृष्टिसे दोनों ही काव्य अधिक महत्त्व नहीं रखते। दोनोंके हृदयकी रसिकताको उनके पाण्डित्यपूर्ण व्यक्तित्वने कुचल दिया है। जहाँ ये कवि व्याकरणके संकीर्णपक्षसे बाहर आते हैं, वहाँ प्रकृतिके रमणीय दृश्य उपलब्ध होते हैं।

अमरचन्द्रसूरिका व्यक्तित्व कुछ अंशोंमें श्रीहर्षके समान है। इनके पद्यानन्द और बालभारतमें कालिदास जैसी प्राञ्जलता और भारवि जैसी अर्थगहरिमके दर्शन होते हैं। इन्होंने कालिदासके चरण-चिह्नोंका अनुकरण किया है, पर साथ ही श्रीहर्षके व्यक्तित्वको भी छूनेकी चेष्टा की है। अमरचन्द्र आपुक्तवि है, इनमें स्वाभाविक काव्य प्रतिभा पायी जाती है। बालभारतके आदिपर्वके सप्तम और अष्टम सर्ग नैषधके साथ टक्कर लेते हैं। पद्मानन्दके कई सन्दर्भ पदलालित्यकी दृष्टिसे नैषधके तुल्य हैं।

जैनकुमारसम्भव महाकवि कालिदासके कुमारसम्भवकी समकक्षता करनेके लिए ही लिखा गया है। इसमें कालिदासके कुमारसम्भवके समान उत्कट शृंगाररस तो नहीं पाया जाता है, पर कार्तिकेयजन्मके समान ही कुमार भरतके जन्मकी कथावस्तु वर्णित है। माधुर्यका मधुरनिवेश, प्रसादकी स्निग्धता, पदोकी सरसशय्या, अर्थका सौष्ठव एवं अलंकारोके मज्जुल प्रयोग दोनों काव्योंमें समान रूपसे उपलब्ध हैं। यद्यपि जैन-कुमारसम्भवमें उपमाओंकी रसात्मकता तथा रसपेशलता कालिदासके कुमारसम्भवके समान नहीं है, तो भी अलौलतासे रहित होनेके कारण जैनकुमारसम्भवमें औचित्यका समवाय पाया जाता है। जट्टभद्रदेवके विवाहका मर्मस्पर्शी चित्रण शंकरके विवाहके समान ही प्रतीत होता है। इस काव्यमें पार्वती तपस्या जैसा कोई सन्दर्भ नहीं आया है।

बुद्धचरित और सौन्दरनन्दकी समकक्षता चन्द्रप्रभचरित, बाहिराजके पार्वनाथ-चरित और जयन्तविजयके साथ सरलतापूर्वक की जा सकती है। चन्द्रप्रभचरित कई दृष्टियोंसे बुद्धचरितसे आगे है। मानव हृदयकी परिवर्तनशील वृत्तियोंका उद्घाटन कवि वीरनन्दीने अश्वघोषकी अपेक्षा अधिक किया है। सांसारिक अनुभवोंकी अभिव्यञ्जना अश्वघोषके काव्योंकी अपेक्षा उक्त काव्योंमें अधिक हुई है। प्रद्युम्नचरित अपनी मनो-रंजकता और साहसिक कार्योंके लिए सौन्दरनन्दसे किसी प्रकार पीछे नहीं है। इस काव्यमें कालिदासकी रसभावमयी पद्धतिके दर्शन होते हैं। नैसर्गिकता, पात्रोंमें सजीवता, पारिवारिक कलह एवं सपत्नी ईर्ष्याकी अभिव्यञ्जना बड़े ही सुन्दर रूपमें प्रस्तुत हुई है।

ऐतिहासिक काव्योंमें नयचन्द्रसूरि कुछ हम्मीरमहाकाव्य उत्तम कोटिका काव्य है, इसकी तुलना संस्कृतके प्रसिद्ध ऐतिहासिक काव्य विल्हणकृत विक्रमांकदेवचरित से की जा सकती है। दोनों काव्योंमें ऐतिहासिक घटनाक्रमकी विशेष महत्त्व दिया है। विक्रमांकदेवचरितकी कतिपय पौराणिक घटनाओंको छोड़ शेष समस्त घटनाएँ प्रमाण मानी जाती हैं, पर हम्मीर महाकाव्यमें दी गयी समस्त घटनाएँ पूर्णतया इतिहास सम्मत और प्रामाणिक हैं। जहाँतक काव्यकलाका प्रश्न है, राजतरंगिणी निस्सन्देह

उच्चकोटिका काव्य है, पर उससे कम उच्चकोटिका काव्य हम्मीर भी नहीं है। कालिदास जैसी भावतरलता, नैषध जैसा पदशालित्व एवं भारवि जैसा अर्थगाम्भीर्य हम्मीरकाव्यमें पाया जाता है। कल्पना-प्रवणता, भाषा सौन्दर्य एवं भावपसकी सुन्दरताके लिए राजतरंगिणी प्रसिद्ध है। ये सभी गुण हम्मीरकाव्यमें भी उपलब्ध हैं। वस्तुतः राजतरंगिणी और हम्मीर महाकाव्यमें ऐतिहासिक निर्वह तथा काव्यकलाकी दृष्टिसे कौन काव्य श्रेष्ठ है, इसका निर्णय करना कठिन है।

महाकवि हेमचन्द्र द्वारा लिखित कुमारपालचरित द्विधाश्रयके साथ-साथ ऐतिहासिक दृष्टिसे भी महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने गुजरातके राजाओंका चरित अपने आश्रय-दाता कुमारपाल तक निबद्ध किया है। कुमारपाल सन् ११४४ ई० में सिंहासनावृद्ध हुआ और सन् ११५२ ई० में बहू जैनधर्ममें दीक्षित हुआ। कविने गुजरातका प्रामाणिक इतिहास इस काव्यमें अंकित किया है। अतः काव्यमूलक कम होनेपर भी ऐतिहासिक मूल्य बहुत अधिक है। हेमचन्द्रका व्यक्तित्व पाणिनि, भट्टि और पतंजलिके समन्वित रूपमें उपलब्ध है।

गुजरातके इतिहासकी दृष्टिसे वसन्तविलास भी महत्त्वपूर्ण है। इस काव्यके श्रीकरणपदलाम नामक तृतीय सर्गमें मूलराजसे लेकर भीमदेव द्वितीय तक के गुजरातके राजाओंका पराक्रम वर्णित है। बताया गया है कि वीरधवल और उसके पूर्वजोंने गुजरातको किस प्रकार छिन्न-भिन्न होनेसे बचाया है। भीमदेवने अवन्ती-नरेशको युद्धमें परास्त किया है तथा सिद्धराज जयसिंहने धाराधिपति को। कवि बालचन्द्रसूरि वस्तुपालका समकालीन है, अतः घटनाओंकी सच्चाईमें शंका नहीं की जा सकती। वस्तुपालके मन्त्रित्वकालमें एक बार मारवाड़ देशके राजाओं और लूणसाक नृपतिमें युद्ध छिड़ गया। मारवाड़ देशके राजाओंके निमन्त्रणपर वीरधवल भी युद्धमें शामिल हुआ। इस समय राज्यको अरक्षित पाकर भृगुकच्छके शासक शंख नृपतिने आक्रमण किया। वस्तुपालने वीरतापूर्वक रक्षा कर राज्यको सुरक्षित रखा। इस प्रकार इस काव्यकी तुलना ऐतिहासिक सामग्रीकी दृष्टिसे पद्मगुप्त परिभलके नवसाहस्राब्द-चरितके साथ की जा सकती है। दोनों काव्योंमें ऐतिहासिक तथ्य समान हैं। अन्तर इतना ही है कि एकमें गुजरातका इतिहास अंकित है और दूसरेमें मालवाका। प्रसादगुण और चारुता दोनों काव्योंमें समान हैं। प्राकृतिक वर्णन भी उपलब्ध है।

सर्वानन्द कविके 'जगद्गुप्तरित'की तुलना कवि चन्द्रशेखरके 'सुरजनचरित' काव्यसे की जा सकती है। सुरजनचरितका नायक राजा सुरजन अकबरका विद्वांस-पात्र सामन्त था। उसने अनेक महत्त्वपूर्ण स्थानोंपर युद्ध किये थे। इस काव्यमें बीस सर्ग हैं और बुन्दीके हाश्वर्षीय राजाओंका चरित बड़ी सुन्दरतासे अंकित किया गया है। जगद्गुप्तरितमें जगद्गुप्ताहकी उदारता और दुष्कालके समय दी गयी सहायताका सुन्दर चित्रण किया गया है। दोनोंके काव्योंमें ऐतिहासिक साथ अतिसयोक्तियोंकी भरमार है। काव्यगुण दोनोंमें प्रचुररूपमें वर्तमान हैं। अतएव संक्षेपमें संस्कृतमें

ऐतिहासिक काव्य लिखनेका श्रेय काश्मीरी कवियोंके समान जैन कवियोंकी भी प्राप्त है। गुजरातका प्रामाणिक इतिहास जैन काव्योंमें अंकित है।

संस्कृतके संदेश काव्योंमें मेघदूत जैसा जावज्वल्यमान हीरकमणि अन्य उपलब्ध नहीं है। बाह्य प्रकृतिकी मनोरम झांकी प्रस्तुत करने एवं अन्तस्तलमें सतत् उदय होनेवाले भावोंके चित्रणमें यह काव्य अपनी तुलना नहीं रखता। पर इसकी समस्या पूर्तिके रूपमें रचा गया पार्श्वाम्बुदय अपने ढंगका अमोघा काव्य है। जैन कवियोंने दूत-काव्यके क्षेत्रमें एक नयी दिशाका उद्घाटन किया है। सिद्धान्त, तत्त्व एवं नियम आदिका परिज्ञान करनेके लिए शान्तरस प्रधान जैनकवियोंने दूत काव्य लिखे हैं। भाव, भाषा, शैली एवं दृश्यचित्रणमें ये काव्य मेघदूतकी निकटता प्राप्त कर लेते हैं, पर कमी इतनी ही है कि विरहावस्थाका मार्मिक चित्रण नहीं हो पाया है। अतः दूत-काव्यकी समृद्धि एवं शान्तरस प्रधान एक नयी काव्य प्रक्रियाका उद्भावन जैन कवियोंका स्मरणीय है। सन्देश प्रधान काव्योंका अध्ययन जैन कवियोंके अध्ययनके अभावमें निश्चयतः अपूर्ण रहेगा।

स्तोत्र काव्यके क्षेत्रमें भी जैन कवियोंने अनेक महत्त्वपूर्ण रचनाएँ भेंटकर अपने हृदयकी कोमल वृत्तियोंका उद्घाटन किया है। स्तोत्र काव्योंके अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि कवियोने किसी संकटके समय ही इनकी रचना की है। वे इष्टदेवको अपने भक्तिपूर्ण हृदय द्वारा द्रवित कर अमोघकी सिद्धि कर लेना चाहते हैं। अतः मानतुंगके भक्तामरकी तुलना मयूरभट्टके सूर्यशतकसे की जा सकती है। सर्पशिवको दूर करनेके हेतु रचा गया धर्मजयका विषाणहार भी 'बण्डशतक' के समान है। कुलशेखर का कुन्दमाला वादिराजके एकीभावे समकक्ष है। दोनों ही कवि अपनी दीन-हीन दशाका वर्णन करते हुए आत्मविस्मृत हो जाते हैं। भगवान्के चमत्कारो रूपके समस्त मनकी भावनाको व्यक्त करनेमें दोनों कवि समान रूपसे मौन हैं। भाव, भाषा और शैलीगत चमत्कारकी दृष्टिसे जैन स्तोत्र शैव, एवं वैष्णव स्तोत्रोंसे रचनात्र भी न्यून नहीं है। जैनोके सहस्राधिक स्तोत्र कोमल कमनीय भावभावोंकी अभिव्यक्तिकी दृष्टिसे स्तोत्र काव्यके लिए अमूल्य रत्न हैं। इन रत्नोंको संस्कृत काव्यके सजानेसे निकाल देनेपर उसकी आभामें फीकापन आये बिना न रहेगा।

काव्य-मणियोंके अतिरिक्त कतिपय काव्यतथ्य भी जैन काव्योंसे संस्कृत काव्यको उपलब्ध हुए हैं। शिशुपालबधमें शिशुपालके कई जन्मोंका निर्देश किया गया है। हमारा अनुमान है कि जैन कवियोंके जन्मान्तरवादका ही यह परिणाम है। जैन काव्यकी यह शैली कि नायकके अनेक जन्मोंका वृत्तान्त किया जाता है। इसका प्रतिफलन संभवतः शिशुपाल बधपर है, जिससे उसके कई जन्मोंकी चर्चा की गयी है।

नैषध काव्यमें अनेक दशनोंका चिन्तन प्रस्तुत किया गया है। न्याय-वैशेषिक (नैषध २।३२, ३।१७, १।५९, ३।३७, ५।२९, ३।२५, ४।३, ७।७५, ८।३, १०।८२, १७।७९, १७।१४५); पूर्वमीमांसा (नैषध २।३५, १०।८१, २।६१,

५।३९, १४।७३, ६।५१, ६।१०२, १७।१६); साङ्ख्य-योग ( ५।९४, ६।४६ ); उत्तर-मीमांसा ( नैषध १।४०, ३।३, ३।४, ५।८, ९।१२१, ८।२५, ९।९४, ११।१२९, २१।१०७; १७।७४ ); बौद्धदर्शन ( नैषध २१।८७, २१।२४, १०।८८ ) एवं चार्वाक दर्शन ( नैषध १७।७७, १७।७८, १७।३७, १७।३९, १७।४८, १७।५९, १७।६८, १७।४०, १७।५२, १७।५३, १७।५४, १७।५५, १७।६२ ) का ऊहापोह प्रस्तुत किया गया है । जैन काव्योंमें बोरनन्दीके चन्द्रप्रभचरितसे उक्त दर्शनोंका ऊहा-पोह आरम्भ हो गया है । धर्मशर्माम्बुदय और पार्श्वनाथचरित ( वादिराज ) में भी उक्त विचार-धाराएँ आयी हैं । अतः नैषधका यह दार्शनिक सन्दर्भ चन्द्रप्रभकाव्य, धर्मशर्माम्बुदय और पार्श्वनाथचरितसे अनुप्राणित माना जाये तो पक्षपातकी बात नहीं कही जा सकती है । राम-रावण, कृष्ण-शिशुपाल, कौरव-पाण्डव आदिका विरोध पूर्वजन्मोंसे चला आ रहा है । अतः इसे जैन कवियों द्वारा निरूपित कर्मसंस्कारका प्रभाव माना जाये, तो अनुचित नहीं है । इस प्रकार जैन कवियोंने काव्यविधा, पात्रवयन एवं कथानकलक्ष्यौ जैसे काव्य सिद्धान्त संस्कृत काव्योंको प्रदान किये हैं ।





## परिशिष्ट १ ग्रन्थ और ग्रन्थकार

[ अ ]

अकलंक ३५, २३६  
अगरचन्द नाहटा २७, २२६  
अग्निपुराण १  
अजयपाल ३४, ४६  
अजितसेन ८६, ४३३  
अजितस्तवन ७०, ७१  
अजितशान्तिस्तव ७०  
अनंगबलय ३९१  
अनन्तवीर्य १९६, २२०, २२४  
अनन्तकीर्ति १९६  
अनुयोगद्वारसूत्र ९  
अनेकान्तपत्र ६४  
अप्पयदीक्षित २३७, ३२९  
अभयदेव ३२, ६०, १७९, ३०३, ३०८,  
३२८  
अभयकुमारचरित २९  
अभयनन्दि ७५  
अभिनन्दनस्तव ७१  
अभिनवगुप्त १९८  
अमरचन्द्रसूरि ३२९, ३३०, ३५०, ३५२,  
३५६, ६०७  
अमरचन्द्र ३५२  
अमरकीर्ति १९८  
अमरक ६  
अमितगति ५५, २१०, ४९४

अम्बिकास्तोत्र ७१, ३३१  
अमृतलाल शास्त्री २३६  
अमृतचन्द्रसूरि ४९  
अरस्तु २८७  
अरिसिंह ४८, ३३०, ५१९  
अश्वघोष ५, ६, २३, १३२  
अष्टापदस्तवन ७१  
अष्टांगहृदय २८२  
असग कवि २३८, ५३४  
अर्हदास १२, ३५

[ आ ]

आचार्यभक्ति ५९, ६६  
आत्मानुशासन ५५  
आदिपुराण ३५६, ४७३  
आदिदेवस्तोत्र ७०  
आदिनाथस्तोत्र ३३१  
आत्ममीमांसा ६४  
आशाधर ३५, ७०, ३२९  
आज्ञाजी २८२

[ उ ]

उत्तराध्ययन ५६, ५१८  
उपदेशचिन्तामणि ४६४  
उपासकाध्ययन २१०  
उपनिषद् २  
उपमितिभवप्रपञ्चकथा ५१८

उदयग्रन्थसूत्र ४६, ३३०, ५१९

उद्योतनसूत्र २३, ५१८

उपसंगहर् स्तोत्र ५९

उवासगदसा २३५, २३६

[ ऋ ]

ऋग्वेद २, ८५, ४७१

ऋतुसंहार ६

ऋषभचरित ४६४

ऋषभपंचाशिका ६०

ऋषभस्तवन ७१

ऋषभजिनस्तुति ७०

[ ए ]

एकीभावस्तोत्र ७०, १७५

ए० बी० कीथ ३, ५००

ए० एन० उपाध्ये १९८

[ क ]

कथासरित्सागर ४७९

कनकनन्दि ७६

कप्पिणाम्पुदय २३७

कल्याणमन्दिर ५९, ५०९

कवि वल्लभ ४२८

कवि देवरभट्ट ५२५

करकण्डुचरित ४९

कनल टॉड ४१५

कर्पूरमंजरी २३५, ४००

कर्मकाण्ड ७६

कल्हण ८, ४३

कातन्त्रव्याकरण ३१

कादम्बरी ५२३

कामशास्त्र ३६

काव्यकल्पलतावृत्ति ३५३

काव्यमीमांसा २३५

कालिदास ५, १३३, ४२१, ४७१, ४७८

काशीप्रसाद जायसवाल ५२०

किरातार्जुनीयम् १०४, १०६, १३२, १३५

१६१, १६३

कीर्तिकौमुदी ३२९, ३३०, ५१९

कुन्दकुन्द ५९, ४३३

कुमुदचन्द्र ५९, १९७, ५०८

कुमारदास ७

कुमारिल ४४१

कुमारोदय २८८

कुमारसम्भव ६, ३२, १०२, १३२, १६३,

४४८

कुबलयमाला २३, ५१८

कुवलयानन्द ३२९

कृष्णकथा ३६६

कृष्णचरित ३६८

के० के० हिण्डी २६८

के० पी० पाठक ३६४

कैलाशचन्द्र शास्त्री ४२, २३५, २३६, ४४१

कोविदानन्द ३२९

कौटिल्य ३८६

कौमुदीमित्रानन्द ३२९

क्षेत्रचूडामणि ४८, २३९

[ ख ]

खेतक ४८०

[ ग ]

गउडबहो ४३, २३५

गणितशास्त्र ३८२

गणितसारसंग्रह ५१६

गद्यचिन्तामणि ४७, २३७, २३९, ४४०,

४४२

गाथासप्तशती ३

गिरिनारस्तवन ७१

गुणकरसेन १०९

गुणचन्द्र ३०७

गुणनन्दि ७५

गुणमित्र २, २७, ३५, ३७, ५५, ११३,  
२१३, ५१३

गुणप्रक्रम ४९७

गुरुभार्थ पुष्पसेन ४३३

गृह्येन ५१५

गृह्यसूत्र २

गोम्भटसार ७५, ७६

गौतम स्तोत्र ७०

गौतमस्वामी ४६६

[ घ ]

घोरशिव ३०७

[ च ]

चण्डपन्नमहापुरिसचरित १०८

चण्डप ३४

चण्डवचि ८८

चण्डिकाप्रसाद २७९

चतुर्विंशतिजिनस्तुति ६८

चतुर्विंशतिसन्धान ४२

चतुर्विंशतिस्तव ४१, ६०, ७०, ७१

चतुस्सन्धान ४१

चन्द्रकीर्ति १९७, ४३३

चन्द्रतिलक २९

चन्द्रद्रुत ५३, ४९२

चन्द्रप्रभचरित २३, २७, ४९, ७५, ७९,  
८७, १०७, १३३, १६५, २३५

चन्द्रमानु ३७०

चन्द्रसूरि २१३, ४५१

चरकसंहिता २३५

चारित्रभूषण ४६७

चारित्रसुन्दरगणि ४६७, ४८५

८३

चारित्रमन्त्रि ५९, ६६

चिन्तामणि ४७८

चेतोद्भूत ५३, ४९०

चैत्यमन्त्रि ६६

[ छ ]

छन्दरत्नावली ३५३

[ ज ]

जगद्गुणरित ४४

जगदीशचन्द्र जैन २८२

जगदेकमल्लवादी १७२

जगदेव ४०१

जगन्नाथ पण्डितराज ४१, ४२

जटिलमुनि २०७

जम्बुकवि ४९२

जम्बूस्वामिचरित ४९, ४५४

जयचन्द्र ४६

जयविलक ४८, ७०

जयधवला ४७३

जयन्तचट्ट ४४१

जयन्तविजय ३३, ३०३, ३२५, ३२७

जयन्तसिंह ४४

जयसिंहनन्दी २१, २३, २०७

जयसिंहसूरि ३४, ४४, ४६ २८१, ३३०

जयसेन १०९

जानकीहरण ७

जार्ज आर्पेटियर ५६

जिनचतुर्विंशतिका ७०

जिनवत्तसूरि ३५२

जिनपाल २७

जिनप्रभसूरि ६०, ७०, ११८

जिनवत्तसूरि ६०, ७०

जिनशेखर ३०३

जिनसप्तकालकार ६३, ६७

जिनसेन १९६, २३७, ५१६

जिनसेन द्वितीय ७०

जिनसहस्रनामस्तोत्र ७०

जिनस्तवन ७१

जिनस्तुतिघातम् ६३

जिनस्तोत्रम् ७०

जिनेन्द्रगुणसंस्तुति ६७

जिनेश्वरसूरि ३०३

जीवन्धरचम्पू १६६, २३७, ४३९

जीवन्धरचरित ४९

जैनकाव्य ११

जैनकुमारसम्भव ४६३

जैनमेघवूतम् ४२२

ज्योतिप्रसाद जैन २७

ज्ञानसूर्योदय नाटक ४८९

[ ट ]

टी० ए० कुप्युस्वामी ४४१

टोडरानन्द ३२९

[ त ]

तपोभूषण १०८

तर्कशास्त्र ३८७

तिलोत्पण्णलि ४४, ७९, १८०, २४२

तीर्थकल्प ५१८

तीर्थकरभक्ति ६६

तीरणाचार्य ४२७

त्रिपिटक ९

त्रिपुरुषप्रसाद ५१९

त्रिभुवनकीर्ति ४९

[ द ]

दण्डी २७८

दयापाल पण्डित ४३३

दरबारीलाल कोठिया १९८, २३६, ४४१

दशकुमारचरितम् २७८

दशमस्कन्धादिमहाभाषास्त्र १९७

दशमस्कन्ध ( श्रीमद्भागवत ) ११५

दर्शनसार १७३

दामस्तोषनस्तोत्र ७०

दामस्तुति ३

दामकीर्ति ४६७

दामभूषण ४८९

दिवाकर मुनि ५५

दिग्विजयमहाकाव्य ५१, ३८९

दुर्गवृत्तिद्वयाधय ३१

दुलीचन्द्र देसाई ३९९

देव ११, ३५६

देवगुप्त ५१८

देवनन्दि ६६, ५१६

देवप्रभ ३७

देवराय प्रथम १९८

देववर ३६६

देवसूरि ५१, २१३

देवसेनसूरि १७३

देवागमस्तोत्र ६१, ६४

देवानन्दमहाकाव्य ४९, ३८८

देवानन्दाम्बुदय ३८७

देवेन्द्रकीर्ति १९७

देवेन्द्रमुनि ४३०, ४८९

देसनन्दि १९७

दोर्बलि जिनदास २८२

द्वयाधय २५, ३१

द्वात्रिंशिका ६४

द्वादशारमयचक्र ५१८

द्विसन्धानमहाकाव्य ३६३, ३६६

[ घ ]

घनंजय ४१, ६९, १४३, १९६, ३६३,

३६४, ५२०

धनपाल ६०  
धनेश्वर ५८, ४४९  
धन्यकुमारचरित २७, ४९, ४३४  
धम्मिल्लचरित ४६४  
धरणि पण्डित १९६  
धरसेन द्वितीय ५१५  
धर्मपरीक्षा ४९४  
धर्ममूषण तृतीय १९८  
धर्मशेखर ७१  
धर्मशर्मान्मुदय ३२, १६६, २३३  
धर्मसिंह ४०३  
धर्मसूत्र २  
धर्मसेन २०१  
धर्मान्मुदय काव्य ४६, ५१९  
धातुपरायण ४८३  
धृतवेण २२

[ न ]

नन्दीश्वरभक्ति ६६  
नयचन्द्र ४४, ४००, ४०९, ४१४  
नयनन्द १९७  
नरचन्द्रसूरि ३३०  
नरनारायणानन्द ३३, ३२९, ३३१, ३५३  
५१९

नरेन्द्रप्रभसूरि ३३०  
नलायनकाव्य ५४५  
नलोदयकाव्य ८  
नवलखण्डपार्श्वस्तव ४१  
नवसाहसकचरित ८, ४३, ११०  
नागकुमारकाव्य ५२  
नाथचरित ७६  
नाथूरामप्रेमी २३५, २३६, ४४१, ४७३  
४८०  
नानाक पण्डित ३३०

नाममाला ३६२  
नायाचम्भकहा २८२  
नारायण ४  
निर्वाणभक्ति ५९, ६६  
नीतिशास्त्र ४२६  
नीतिवाक्यामृत ५२१  
नेमिचन्द्राचार्य ७६, ५१८  
नेमिनाथ २१, ११३  
नेमिचरित ४८०  
नेमिद्रुत ५३  
नेमिनाथचरित २९  
नेमिनाथस्तोत्र ३३१  
नेमिनिर्वाणकाव्य ३२  
नैषधकार १७२  
नैषधचरित ८, ४९, १३२, १३९, २४०  
नैषधपरिशीलन २७९  
नहुषकाव्य ४२०  
न्यायकुमुदचन्द्र १७४  
न्यायदीपिका १९७, १९८  
न्यायमंजरी ४४१  
न्यायविमिश्रयविवरण १७५  
न्यायसारदीपिका ३९९

[ प ]

पञ्चकल्याणस्तव ७०  
पञ्चगुरुभक्ति ६६  
पञ्चतीर्थस्तुति ४१  
पञ्चसन्धान ४१  
पञ्चसिद्धान्तिका ६०  
पण्डिताचार्यप्रसादि ४३६  
पतञ्जलि ५  
पद्यगुप्त ८, ४३  
पद्यचरित २१  
पद्यानन्दकाव्य ५९, ३२९, ३५०, ६५३, ५१५

पद्मनन्दि १९७, ४८९  
 पद्मनाभचरित ४९, ७७  
 पद्मप्रभ १९७  
 पद्मसुन्दर ४८  
 पद्मनङ्गतम् ५३, ४८९  
 परमाध्यात्मतरंगिणी ४९  
 परमेश्वरीकवि २३९  
 परिमल ४४१  
 पत्न्यकीर्ति १९६  
 पाण्डवचरित २७, २८  
 पाण्डवपुराण ४९  
 पाण्डवीय ३६३  
 पात्रकेसरी ६७, ४३३  
 पार्वनाथचरित २७, २८, २९, ७६,  
 ३६४, ५२५  
 पार्वनाथस्तवन ४१, ७०  
 पार्वनाथस्तोत्र ७०  
 पार्वाम्युदयकाव्य ५३, २३७, ४७२  
 पासणाहचरित १७९, १८०  
 पीठदेव ४५  
 पुण्डरीकचरित २९  
 पुराणतिलक ७७  
 पुरुदेवचम्पू २८१  
 पुरुषार्थसिद्धयुगाय २१०  
 पुष्पदन्त ५१६, ५१७  
 पुष्पनन्दि ४२७  
 पुष्पमित्र ५  
 पूज्यपाद ३५, ६६  
 पूर्णभद्र १११  
 पूर्णसिंह ४५४  
 प्रतापसिंह ४५  
 प्रद्युम्नचरित २५, १०९, १३२, ५२४  
 प्रद्युम्नानन्द ३२९  
 प्रबन्धचिन्तामणि ११०, ४५०, ४६४

प्रबन्धकोष २१४  
 प्रबोधचन्द्र १२९  
 प्रभावकचरित ४५०  
 प्रभावन्द ६१, ३५०, ३६४, ४२७  
 प्रमेयकमलमार्तण्ड १७४, ३६४

[ फ ]

फतेहसिंह ४८०

[ ब ]

बंकेय ४३०  
 बनारसीदास ३८८, ४९७  
 बट्टकेर ५६  
 बप्पभट्टि ६९  
 बाणभट्ट ६, ८, ४३, ४७  
 बालचन्द्र ३३, ४४, ३३०, ५१९  
 बालबोध व्याकरण ४८३  
 बुद्धचरित ६, २३, ३२, १३२  
 बुद्धिसागरसूरि ३०३  
 ब्रह्मजिनदास ४९  
 ब्रह्मनेमिबल्ल ४९

[ भ ]

भक्तभरस्तोत्र ५८, ६८, ५०१  
 भट्टारक हरिवचन २३५  
 भट्टि कवि ६, २६  
 भद्रबाहु ५९  
 भद्रसूरि २१३  
 भद्रेश्वरसूरि ४४, ४५, २१३  
 भरतेश्वराम्युषय २३७  
 भवभूति ४३  
 भव्यजनकण्ठामरण ५५  
 भानुकुमार ११७  
 भारतामन्द ३२९  
 भारवि ५, ६, १६१, ३५८  
 भावदेवसूरि २९

भावनाद्वाधिसति ४९२  
भूतबलि ५१७  
भूपालकवि ४६  
भूपालचरित ४६  
भोज ३४, ११०, ४०३, ४०७  
भोजदेव ४०४, ४४१  
भोलाशंकरव्यास ९

[ म ]

मलघारिदेवप्रभसूरि २७, २८  
मल्लवाधिसूरि ४५०, ५१८  
मलयसुन्दरी चरित ४८, ५२  
मल्लिषेण ५२  
महत्तर गणपति ४३०  
महत्तरि ३०८, ३५८  
महादेवस्तोत्र ७०  
महानन्दकवि ३२९  
महापुराण ५१६  
महाप्रबन्ध ५  
महाभारत ३, ४, ८, ३६३  
महावीरकवि ५१६  
महासेन २५, ८०, ११८  
महासेनसूरि १०९  
महासेनाचार्य १०९  
महावीरस्तोत्र ७०  
महीपालचरित ५२, ४६७  
महेन्द्रपण्डित ३५२  
महेन्द्रप्रभसूरि ४६३  
महेन्द्राचार्य ३९९  
माघ ५, ६, १२, ५०, १३२  
माणिक ३२९  
माणिक्यचन्द्र २७, २८, ४४, १७९,  
३३०  
माणिक्यसेन २७

मार्तण्ड १११  
मानतुंग २९, ५८, ६०, ६८  
मानभद्रसूरि २१३  
मोर्मासादलोकवातिक ४४१  
मुक्तिप्रबोध ३८८  
मुनिभद्र २९, ५८८  
मुनिसुन्दर ७१  
मुनिशेखरसूरि ४६३  
मुनिसुव्रतचरित २७  
मुनिसुव्रतदेवस्तव ७०  
भृगावतीचरित २७  
मेघचन्द्रप्रशस्ति ४३०, ४३६  
मेघदूत ६, ५३, १०१, १३२, ३८५,  
४७२  
मेघदूत (जैन) ४७८  
मेघदूत समस्या ५३  
मेघविजय ४१, ४९, ३८७  
मेरुतुंग ११०, ४६३  
मेरुविजय ४९, ५११  
मोहराजपराजय ५१९  
मोहनलाल देसाई ४७८

[ य ]

यशःपाल ५१९  
यशोवरचरित १७४, १७५, ४५४, ४५९,  
४८९  
यशस्तिलकचम्पू ५१६  
याकोबी ३  
यादवाम्युदय २३७  
युक्त्यनुशासन ६१, ६४  
युक्तिप्रबोधनाटक ३८९  
युधिष्ठिरविजय ८  
योगमति ५९, ६६

[ २ ]

ल्युटर्स ३

रघुवंश ६, ३२, १०२, १३२, ३८३,

[ व ]

४३२

रतिपाल ४०४

रत्नकरणध्यावकाचार २३१

रत्ननन्दि ४६७

रत्नशेखरसूरि ४१

रत्नसार २८

रत्नाकर कवि ४४

रम्भामंजरी ४००

रविकीर्ति ४२३, ५१६

रविप्रेम २१

रसगंगाधर ४२

राघवनैषधीय ४, ८१

राघवपाण्डवीय ८

राजतरंगिणी ८, ४३

राजशेखर २१४, ३०३, ३६५

रामकथा ३६६

रामकृष्णगोपाल भण्डारकर ३५२

रामचन्द्रशुक्ल १२९

रामचरित ४, ४९, ३६३

रामायण ३, ४, ८, ३६३

रायमल ७६

रायमल्लाम्युवय ४८, ५२

रायभट ३६६

राहुलसांकृत्यायन ३५२

रुद्रट ३१४

रूपचन्द ४६६

[ ल ]

लघुशतपदी ४८३

लाटोसंहिता २१०

लाडवागड १०९

लावण्यविजय ५११

वज्रनन्दि ४३३

वरांगचरित २१, २२, २३, २९, १३३,

१७२, १९६

वर्धमानचरित २४, २९, १३९, १९८,

२३७

वर्षप्रबोध २८८, २८९

वासुदेवहिण्डी ४३९

वसन्तविलास ३३, ५१९

वस्तुपाल ३४, ३६, ४६, ७१, ३२९,

४५२, ५१९

वाक्पतिराज ४३

वाग्भट्ट ४६, २८२, २८३, ४०२, ४११,

४५२

वाग्भट्ट द्वितीय ३२

वाग्भट्टालंकार २८३

वागर्थसंग्रह २३७

वात्स्यायन ६

वादिचन्द्र ४८९

वादिराज ७०, ७६, १७२, ३६४, ४३३,

४५९, ५३५

वादिस्निह १९६

वादीमसिंह ४७, ४८, १७५, २३६, ४३३,

४३९, ४४१

वारहच ५

वारुणी १४७

वाल्मीकि ४, ११४

वासुदेवशरण जगन्नाथ ४३९

विक्रमकवि ४७८

विक्रमांकदेवचरित ८, ४३

विक्रमादित्य ४३

विजयदेव ५०



विजयपाल ५१९

विजयप्रभसूरि ५१, ४९१

विजयसेनसूरि ३३०

विजयेन्दु २१३, ४६७

विष्टरनिस्त ९, १६

विद्यानन्द १९६

विद्यापति ४१९

विद्वद्रत्नमाला ४७८

विधिसूत्र ३८२

विनयचन्द्र पण्डित ३६६

विनयचन्द्रसूरि २७, २८

विनय विजयगणि ४८७, ४९२

विनयसागर ४१९

विमलकवि ५५

विमलकीर्ति ५३

विमलचन्द्र ४३३

विविधतीर्थकल्प २८२

विल्हण कवि ८, २७

विषापहारस्तोत्र ३६५

विष्णुपुराण ११६

वीतरागस्तोत्र ७०

वीरदेवगणि ४६९

वीरधवल ३३

वीरनन्दी २३, २४, ७५, ८०, ८७, १०२,

१९६, ४३२, ५२२

वीरनारायण ४३१

वीरसेनाचार्य ४७२

वीरस्तोत्र ७१

वीरसलदेव ४४, ४५, ३२९, ३५१

वृषभदास ४५४, ४५५

वेणीसंहार १०७

वैकटनाथ २३७

वैकटाचरि ३२९

वैराग्यशतक ५५

[ ३ ]

शत्रुञ्जयमाहात्म्य ४८

शत्रुञ्जयस्तव ७१

शाकटायनव्याकरण ५१६

शान्तिजिनस्तोत्र ७०

शान्तिराज ४१

शान्तिनाथचरित २४, २७, २९, ४९,

१७८, २१६, ३८८, ४५४

शान्तिभक्ति ६६

शान्तिसूरि ५१८

शान्तिस्तोत्र ६३

शालिभद्रचरित २७

शास्वतजिनस्तवन ७१

शिशुपालबध ३२, ७०, १०७, १६४,

३९०

शीलहूत ५३, ४८७

शुभकीर्ति १९८

शुभचन्द्र २७, ४९, ५५

शुभचन्द्रप्रशस्ति ४३६

शोभन मुनि ७०

शोकण्ठ ८

श्रीचन्द्र १९७

श्रीधर १९७, ३५६

श्रीपालचरित ४९, ४८९, ५१९

श्रीपाल आख्यान ४८९

श्रीमद्भागवत ५, ११५

श्रीहर्ष १३७, १३८

श्रीविशतिजिनस्तव ७१

श्रुतभक्ति ६६

श्रुतमुनिप्रशस्ति ४३६

श्रेणिकचरित २९, ३१, ४९

श्रेयांसचरित २९

श्रीतसूत्र २

शृंगारवैराग्यतरंगिणी ५५

[ ष ]

षट्सङ्कागम ७८, ३६५, ५१७

[ स ]

सकलकीर्ति ४९, १७१, ४५४

सट्टक ३०८

सनतकुमारचरित २७

सप्ततिजिनस्तवन ७१

सप्तति भाष्य ४८३

सप्तसन्धान ४१, ३८७

समराष्ट्रचक्रहा २३६, ४६१

समयसार ४९

समाधिभक्ति ६६

सरस्वतीकण्ठाभरण ३३०

सरस्वतीस्तोत्र ६८, ७०

सर्वार्थसिद्धि २३५, २३९, ३५४, ५१६

सर्वजिनपञ्चकल्याणकस्तव ७०

सागारघर्माभूत २१०

सामुद्रिकशास्त्र ३८१

सिद्धगुणस्तोत्र ७०

सिद्धभक्ति ५९, ६६

सिद्धान्तागमस्तोत्र ७०

सिद्धसेन ६५, ४५०

सिंहनन्दी ४३३

सिद्धहेमशब्दानुशासन २६

सुकुमालचरित ४९, ४५४

सुकृतसंकीर्तन ५१९

सुदर्शनचरित ४९

सुदसनचरित ४५७

सुबन्धु २३५

सुराचार्य ४१

सुलोचनाचरित ४८९

सुषेणचरित ५२

सूक्तिमुक्तावली ५५, ३३१, ४९७

सोमकीर्ति ४८

सोमतिलक ४१, ७१

सोमदेव १७५, ५१६

सोमप्रभ ५५

सौन्दरनन्द ६, ३२, १६२

स्तुतिविद्या ६३

स्तोत्ररत्नकोष ७१

स्थूलभद्राचार्य ४८६

स्मृतिग्रन्थ ५०६

[ ह ]

हनुमच्चरित ४९

हम्मीरकाव्य ४६, ३९९, ४१६, ५३५

हरिवत्ससूरि ८, ४१

हरिभद्र ४६१, ५१८

हरिवंशपुराण ५३, ११३, ४७२

हर्षचरित ४३

हर्षवर्धन ७, ४३

हारावलीस्तोत्र ७०

हीरविजय ५०

हीरालाल जैन ३६४

हेमचन्द्राचार्य २५, २६, ३१, ४६, ७०,

४९१, ५१८

होलिकाचरित ४९०

## परिशिष्ट २

### काव्यात्मक-पारिभाषिक शब्द

[ अ ]

अतिशयोक्ति ९४, १२७, १५७, १९२,  
३७७, ३७९, ४१२, ५०२,  
अथर्वण ४९६  
अनन्वय ३४८  
अनुच्छेद १००  
अनुभास १२४, १५४, १९५, ३९८  
अनुभाव १२३, ४१०  
अनुमान ९७  
अनुलोम ६३  
अनुशीलमात्मक ४९९  
अनुष्टुप् २३, २९, ९९, १३०, १६१,  
३५३, ४५२, ४५८  
अनुज्ञा ३२२  
अन्तरितानेष्टित ४७५  
अन्तर्द्वन्द्व ४५१  
अन्योन्य ३२३  
अपभ्रंश ४५४  
अपरवक्त्र ३८१  
अपरान्तिका ९९  
अपशब्द १६१  
अपह्नुति ९६, १२७, १५७  
अभिर्व्यञ्जना ६१, ४६०, ४८५  
अभिलेख १७, ४१, ४१९  
अभिसारिका ४६६  
अमर्ष १५२

अमात्य ३८६  
अर्धसौष्ठव ३०८  
अर्थान्तरन्यास २३, ९५, १२८, १५८  
१९२, ४१२, ४४६  
अर्थालंकार ३६४, ४१०  
अर्थवृत्ति ३२३  
अर्थपादवेष्टित ४७५  
अर्थभ्रम ६३, २७०  
अर्थविधान ३६३  
अलंकार १८, ३२, ३७८, ४७६  
अलंकार-योजना १२४  
अलंकृत शैली २  
असंगति १२८, १९३, २६८

[ आ ]

आकृति-सौन्दर्य ३४३  
आस्थान ४, १७, ५०८  
आस्थानकी १६१  
आशान्तश्लेष ३११  
आमर्ष १२३  
आर्या २०८  
आर्य-प्राकृत ३  
आलम्बन ३७२  
आलिङ्गन ३७३  
आवेश ९२, १२२, १५१, २०४  
आशेष ९६, ३७९

[ इ ]

इतिवृत्त ८१, ३६४, ३७१, ३९८

इतिवृत्तात्मक ३७१

इन्द्रवज्रा ६१, ६६, ६९

इन्द्रवंधा २२६, २२७

[ उ ]

उग्रता १८३

उत्प्रेक्षा २, २३, ३७, ९३, १२६, १३७,

१५५, १७१, १९१, २०७, ३७७,

३७८, ४११, ४९३, ४९५

उपवन-विहार ८२

उदात्त ४

उदात्त चरित ४००

उदात्तीकरण ६१

उदाहरण १९२

उद्यानक्रीड़ा २८

उद्दीपन ३७३

उद्देश १५३, २०६

उपजाति २३, ६१, ९९, १३०, २०८,

२२६, ३२४, ४५२, ५०३

उपमा २, ६, २३, ३७, १२५, १५५,

१९०, ३७७, ४११, ४५३, ५१०

उपमान ४११

उपमेय ४११

उपमेयोपमा ४२५

उपदेशवादी ६

उपेन्द्रवज्रा ६१, ६६, १३०

उल्लेख २६८, ३२२

[ ए ]

एकान्तरित ४७५

एकावली ३७, ९८, १५९

एकार्यकाव्य १७, ४५९

[ ऐ ]

ऐतिहासिक महाकाव्य ३९८

[ ओ ]

ओज ४१३

ओजगुण ४३५

[ औ ]

औत्सुक्य २०

[ अं ]

अंगीरस ३६०

[ क ]

कथा ३८८

कथानियोजन १४५

कथावस्तु ३९१

कटासलीला ३७७

कर्मसंस्कारप्रधान प्रबन्ध १९

कम्म १२२, १५१

करणरस ६, १८४, २०५, ३९४

कला ५२०

कलापस ६

कल्पना २११

कल्पनातत्त्व २२०

काव्य ३५८, ३८८, ५१८

काव्य-कला ३५८, ३८७, ५११

काव्यचमत्कार १७१, ५०७

काव्य-तत्त्व ३६३

काव्यगुण ४५१

काव्यलिंग २३, १९४, ३९७

काव्य-विद्या ३९८

किलहता १६१

कुटुम्ब ९९

कोमलकान्त ३९८

कोमलपद-न्यास २०३

कोमकर १७८

[ ख ]

खण्डकाव्य १७, ४७, ४५९  
खलनायक ११७

[ ग ]

गणपाठ ३२२  
गर्व १५१  
गाथा १७  
गीति २०८  
गीतिकाव्य १७  
गुण १००  
गोमूत्रिका ३३५  
ग्लानि ९२, १२२, १५१, २०६, २२२

[ घ ]

घटना-विकास ४५३

[ च ]

चक्रबन्ध ६३, २७०  
चतुरंगिणी ३७०  
चन्द्रोदय ४०७, ४६६  
चरित ३५५  
चरितनामान्त-लघुकाव्य २१  
चित्रण २९  
चित्रमत्ता ३३५  
चित्रमय १३०  
चंचलता १५२

[ छ ]

छन्द १८, ६६, २१३  
छन्दपरिवर्तन ५२  
छन्दयोजना ९९, १६१, ३९८  
छन्दोनिर्माण १२९  
छेकानुप्रास ३६०

[ ज ]

जगत्परक प्रबन्ध २०  
जलकेशि ८२  
जलक्रीड़ा २६, ८०, २४२, ३४१, ४०७,  
४४८

जलविहार ८६  
जलोद्धतगति ३८१  
जीवपरक प्रबन्ध १९

[ त ]

तत्त्वोपप्लववाद ६०९  
तद्गुण २६९  
तद्धित ३८२  
तुल्ययोगिता १९३, ४१२

[ द ]

दण्डनायक ५२६  
दण्डनीति ५२७  
दक्षिण-भ्रू ३९६  
द्वघन्तरित ४७५  
द्वधाश्रयश्लेष ७  
दीपक ९५  
दीपशिखा ६, ३५१  
दुःखान्त ४०८  
दुर्जय ३८६  
द्रुतचलित २३, ९९, १३०, २२६  
दैव्य १५३  
देवीकाव्य २  
दोलाक्रीड़ा ३५९  
दोला-विलास ३५९  
दृक्मूर्तिबिम्ब १७८  
दृश्य-योजना २०३, ४५३  
दृष्टान्त ९५, १५७, १९२

[ ध ]

घातुपाठ ३८२  
घृति १५३, ३०६

[ न ]

नखसत ४५६  
नर्मबचनपूर्ण ३५७  
नवकल्पना ४८९  
नवीनभृंगार ४८५  
नाटक २१३  
नाट्यशास्त्र ५१८  
नायक ११७  
नराशंसी १  
नारिकेलफलसम्मिश्रित वचो ७  
निजधरी २०  
निपाक ९७  
निर्वेद ९२, १२४, १५३  
नृत्यगान २१५

[ प ]

पट्टावलि १४०  
पद्म-कालित्य १३३, ४८६  
पद्म-विन्यास ७, १६१  
पद्यराग ३६६  
पर्यायोक्ति ९८  
परिसंख्या २३, ३७, ९७, १२८, १५९,  
१६६, ३००, ३२३, ३९७, ४१२,  
४५३, ४७८  
पादवेष्टित ४७५  
पालि ३  
पुनर्वक्ति १२४  
पुष्पबाण ४८४  
पुष्पवृष्टि ५०१

पुष्पावचय २४२, ४६२  
पुष्पिताम्बा २३, ९९, ३२४, ५०३  
पौराणिक २, ३१९  
पौराणिकता ३५८, ४६०  
पौराणिक महाकाव्य १९  
प्रकरण १००  
प्रचारवादी ६  
प्रबन्धकाव्य ३६३  
प्रतिनायक ११७  
प्रतिनायक अथर्वण ४६०  
प्रतिमा ३७२  
प्रभावोत्पादकता १००  
प्रमाणिका ३२४  
प्रमिता १३०  
प्रमिताक्षरा ९९  
प्रशस्ति १३९  
प्रसाद ४१३  
प्रसाद गुण ३६०, ३९८, ४१४, ४८२  
प्रसादगुणमधुरा १३०  
प्रहृषिणी २३, ९९, १३०, १६१  
प्रहेलिका ३३५  
प्राकृत ३, ४५४, ४८३  
प्रातिभज्ञान १७  
प्रेम-विरह ४८१  
प्रौढोक्ति ७, ८  
पञ्चसंधि ३०९  
पृथ्वी ९९, १३०, २२६, ३१९

[ ब ]

बधिरत्व ३९६  
बालक्रीड़ा ८२, ४८४

[ भ ]

भक्ति-भावना ५००  
भयानक १५१, ३६०, ३७४, ३९४, ४१३

मयानक रस १२१, १८४, २२१

भाव १८१, ४१०, ४९९

भाव-मान्मीर्य २०३

भावना २१९

भावपक्ष ६, ७

भाव-साम्य १३९

भावाभिप्रेक्षित ४३४

भावाभिप्रेक्षण ८१

भाव-विश्लेषण ४८६

भाषा १८, १००, ४१३

भाषा और शैली १३०

भुजंग प्रयास २३, २०८

भ्रान्तिमान् ९५, १२६, १५६, १९४,  
२६९

भ्रू ३९६

भ्रूविलास ४७६

[ म ]

मति १५३

मधुरता १००

मन-मयूर १३०, ३८०

मनोवेग-मूलक ३४७

मन्थन-दण्ड ३५७

मन्दोक्तान्ता ६९, ९९, १३०, १६१,  
२०९, ४७२, ४९०

मयूर ३७३

मर्मस्पर्शी ४५७

महाकाव्य ४, १७, ४५९

माधकाव्य ५०

माधुर्य ३६४, ४१३, ५१०

मानव-काव्य २

मालधारिणी २३

मालती १८१

मालिनी २३, ९९, २०८, ४५८

मांगलिक ३५७

मिश्रित उपमान ३४८

मुरजबन्ध ६३

मंजुलता १००

[ न ]

नवासंख्या ९७, ४१३

मुद्र ५०३

यमक ७, १२४, १५४, १९५, ३६०,  
४११

[ र ]

रचनातन्त्र १२

रचना-विधान ३६३

रतिक्रीड़ा २४२

रसोद्धता १३०, १८१

रस १८१, २२५, ४८६

रस-योजना ४१०

रसोद्बोधक ९३

रसोद्बोधन ३७१

रूपक २, २३, ३७, ९४, १५६, १८६,  
१९१, ३००, ३२२, ३७७, ४११,  
४५३

रूपाकृति १४५

रोमांच १२२

रौद्र ३१४, ४१३

रौद्ररस १२३, २२१

[ ल ]

लक्षणा १५१

लघुसमाधान ४७१

ललिता ९९, १३०

लक्षण-ग्रन्थ ३५३

लालित्य ५१०

लिखानुशासन ३८२

लीला-विनोद ४६२

लोक-गीत २

## [ व ]

वंधस्थ २३, ६१, ६६, ९९, १३०,

१६१, २०८, ३२४, ३८०

बंधस्थ छन्द ४५८

बंधोन्नत १३०

बक्रोक्ति ३७९

बन-क्रीडा ४०७

बन-बिहार ८७

बनाग्नि ५०३

बसन्त ४४८

बसन्त-क्रीडा ३५६

बसन्ततिलका २३, ६१, ९९, १३०,

२०८, २२६, ५०२

बसन्तश्री १७८, ४६२

बस्तु-वर्णन १३७, ३७४, ४५३, ४५९

बस्तु-व्यापार १८, २७, ३२, ८१, ११७,

१४९

बस्तु-संविधान ६

बातावरण २१९

बात्सल्य ४४७

बानर-बंध ३६८

विचार-व्याप्तीय ४०७

विद्या ३६६

विनोक्ति १६०

विन्यास ४

विप्रलम्भ ४८, २०३

विभावना १२८, १५८, १९३

विभाव ३७४, ४१०

बिम्ब-योजना २०३

विरह-भाव ५०५

विरह-वेदना ४८१

विरोध ३९५

विरोधाभास २३, ६९, १२८, १५९,

३७८, ४१३

विरोधाभास अलंकार ५०४

विलासिनी ३५९

विलासलीला ३५९, ३७५

विविधविषयक २६७

विशेषोक्ति १६०, १९४

वीर्य ३७४, ४१३

वीर ३६०, ४१३, ४५८, ४७१

वीररस १२१, १८५, २०४, २२१,

३७५

वृत्तमान १५५

वृषभ १६१

वृषभ ३९४

वेणीकृपाण ३५१

वैतालीस ३२०

वैदिक ४

वैदिक-काव्य २

वैदर्भी ४६६, ५१०

वैदर्भी-शैली ६, १००, ४८९

वैयाकरण ३८१

व्यंजक ४९९

व्यंजना ३७५, ४२४, ४६१

व्यतिकर १५८

व्यतिरेक १२७, २६९

व्याकरण ३८७, ३८८, ५१८

## [ झ ]

शब्दालंकार ३६४, ४१०, ४३५

शान्दिक क्रीडा ७

शार्दूलविक्रीडित ६६, ६९, ९९

शान्त ४८५

शान्तरस ९२, १२३, १८६, १९५, ४७१,

४८७



शालिनी ९९, १३०, २२६  
शास्त्रज्ञान ३९६  
शिक्षारिणी ६९, ९९, २२६, ४६०  
शिलालेख ३, ४००  
शील ४९१  
शीलस्थापत्य २२७  
शीली ४, १८, १००, ३९८, ४१३, ४८६  
शृंगार ६, ३६०, ३७४, ३९४, ४७१  
शृंगाररस २०३, ४९२  
श्लेष ७, १२५, १५४, १९५, ३६३,  
३७१, ३९८, ४५३  
श्लेषकाव्य ८  
श्लेषजनित ४२८  
श्लेषयोजना ७  
श्लोक ३६३

[ ष ]

षड्भाषा ३९९

[ स ]

संगीतोपकरण ३४७  
संचारी २०४, २२१, ३७४, ४१०  
संप्रेषणीयता १४  
संदर्भ नियोजन १३७  
सदेह १५८, १९३  
संधानकाव्य ५०४  
संधानशीली ३६६, ४९२  
संध्या ४०७  
संयोगशृंगार ४९२  
संशय ९६, ४१३  
संस्कृत ४१९, ४५४  
सर्ग २१

सर्गबद्धता ५२  
सट्टक ४००  
समस्यापूर्ति ४९, ४७१  
समासोक्ति १९४  
समुच्चय ३८०  
सरलता १३०  
सरसता १००  
सहोक्ति ९८, १६०, ३००, ३२३  
सात्त्विक ४१०  
सामाजिक-चेतना ६  
सर्वतोभद्र ६३  
साहित्यक्षेत्र २६६  
सुरतकैलि ७०४  
सुरत-क्रीडा ३३२  
सुरत-वर्णन ३७१  
सुहृद् ३८६  
सूर्योदय ४६६  
सौन्दर्यानुभूति १७१  
स्तनमण्डल ३७५  
स्तुति ५०२  
स्तोत्र काव्य ५०३  
स्मृति १५१  
सगंधरा ९९, १३०, २०८, २२६  
स्वभावोक्ति ९९, १६०  
स्वागता ९९, १३०  
स्वाभाविकता १३०  
स्वेदव्यभिचारी १८२

[ ह ]

हरिणी ९९, १३०, १९८, २२७, ३२४  
हिन्दी-भाषा ४५४  
हेतुप्रयोग ८

**परिशिष्ट ३**  
**देश, नगर, ग्राम, वन, नदी एवं पर्वतादि**

[ अ ]

अंगदेश २४०, ४५४  
अंजनगिरि २८६  
अजगरपुर २०२  
अजन्ता ६  
अजमेर ४६, ४१७  
अणहिलपत्तन ३३, ४५४  
अणहिलपुर ४५  
अणहिलबाह ३३०  
अन्ववती नदी ४९१  
अयोध्या नगरी ८०, १११, १७८, ३७१,  
४६६  
अलकापुरी ७८, १४१, ४७३, ४७४  
अबन्ती ३३, ४५९  
अवन्तिदेश १४६, ४६९  
अरवपुर १७७  
अहमदाबाद ५०, ५१८  
आदित्यपुर ७८  
आन्ध्रप्रदेश २४०  
आबू पर्वत ४१७  
आन्नकूट पर्वत ४७४  
आर्यावर्त २४४

[ ब ]

बज्जयिनी ६, १४३, ४६७, ५१५  
बत्तमपुर १९८, २००

[ क ]

कच्छ १४२  
कटाहद्वीप ४६७  
कटुगेरि १७४  
कर्णाटक ११०, ४७२  
कनखल ४१४  
कन्नौज ४३  
कपित्थवन १८९  
कालिग देश ३, २४०, ४४१  
कांचीपुर ४२१  
काठियावाड़ ५१७  
कालिन्दी ४१९  
काशी ४५  
काश्मीर ८  
कुण्डपुर १४३, ३८०  
कुम्भिनपुर ११०, १२५, २७२  
कुनालद्वीप ४२१  
कुसुमेष्ट ४७४  
केरल २४०  
कैलास ४१२, ४७८  
कोंकण ४२२  
कोकनूर ४३०  
कोसूर ४३०, ४८७  
कोशलदेश १४, ४२१  
कौशरग्न ४७४  
कौशलपुरी १११, १९८

क्षिप्रानदी ४०३

खेमपुरी ४४४

[ ख ]

खण्डिलपुर ४१७

खण्डववन ३७

[ ग ]

गंगा ४३५

गंजामपुर ४४०

गगनविलासपुर ३०६

गया १८५

गिरनार ३३

गिरिवज्जनगर १९८

गुजरात ३३, ४५, ५०, ५१, ३२९

गुर्जर ४२१

गोदावरी ४४६

[ च ]

चन्द्रनगर १२९

चन्द्रपुरी ७९, ८०

चम्पापुरी ४५४

चित्रकूट ४१७

[ ज ]

जबालपुर ४६

जम्बूद्वीप १४

[ ढ ]

दक्षिणदेश १७४

दक्षिणश्रेणी १४१

दण्डकारण्य ३६७

दन्तिवन १४६

दवापुर ४१४

देवगिरि ४७४

देवबाड़ा ३३१

८५

द्राविड १७२, ४५१

द्वारकापुरी १०८, ११६, ३८७

द्वारावती ११०, ११५, १३३, ३७१

[ घ ]

घारानगरी ३४

घोल १८

[ न ]

नरसिंहपुर ४७८

नर्मदा नदी ४९२

नागौर २८२

नासिक ५१६

नीलवन ३६

[ प ]

पंचवटी १७१

पश्चिमविदेह ७७, १७७

पांचाल ६९

पाटण ५१९

पाटलिपुत्र २४२

पिष्टपुर ४३१

पुण्डरीकिणीपुर २१५

पुरुसेटक ५१६

पुष्कर ४०३

पोदनपुर १४१, ४७३

प्रतापगढ़ ४७९

प्रेमिलतीर्थ ३३

[ ब ]

बंकापुर ५१६

बटनपुर ४९२

बहुनगर ५१९

बड़ीदा ४१

बीकानेर २७

बीजापुर ४१९

ब्रह्मावर्तदेश ४७४

[ म ]

भरतखेत्र १४, १४३, ३९६

भारतवर्ष २४४

भिन्नमाल या श्रीमाल ५१८

भीमरसपुर ४१६

भीमानदी ४२०

भूताचल २४

भृगुकण्ठ ३३०

भृगुपुर ४९२

[ म ]

मणिकूट ७९

मत्स्यदेश ११६

मथुरा ३८९, ५१५

महभूमि ४७३

मलखेट ४७२

महाराष्ट्र ४१७, ४३१, ४७२

मानसरोवर २२३

मान्यखेट ४७२, ५१६

मान्यपुर ४२७

मायावती ११६

मारवाड़ ५०, ५१, ४८३

मालवा ४१, ४६, ४२१, ४४९

मुलतान ४१६

मेघधर्म ५०३

मेवाड़ ५१, ४०३, ४१७

[ य ]

यमुना ३८

योगिनीपुर ४१८

[ र ]

रणस्तम्भपुर ३९९, ४०२, ४११, ४१७

रत्नगिरि ४३१

रत्नपुर २१४, २२३, २४२, २४४, ४६६

रत्नचञ्चलपुर ९५, २१५, ४६८

रत्नपुर १४१

रम्यावती १९८

राजगृह २९, ३६, १४०, ३६९

राजपुर ४५९

राजपुरी ४४३

रामनगर २८२

रीठपुर ४२२

रेवानदी ४३६

रेवतीद्वीप ४२०

रेवतीगिरि ४५१

[ क ]

कलितपुर १९८, २००

काटदेश ४२१

कलितपुर ३३

[ ख ]

खंग २४०

खत्तदेश २३९

खनवासीपुरी ४२०

खर्गपुर ४०३

खलमी ५१५

खलिछायम ४०३

खसन्तपुर ३५४

खारागछी ३८९, ४७९

खामनपुरी ४८०

खिजमनगर १९७, १९८, २१७

खिजगार्ड ११९, १७७

खिर्भ ११५, १३५, २४०

खिन्ध्यपुर १९८

खिन्ध्यगिरि १६७, १९८, २३८, २४०,

४९९

विष्णुाचल २४२, २४५

विपुलपुर ७८

विलासपुर २७

वैद्याली ३८९

[ श ]

शंखवती नगरी २८२

शिप्रा ४१७

शीतोदा नदी १८५

शेषगिरि ४४०

श्रीपर्वत ३०७

श्रीपुरनगर ७७, ८०, ४६८

[ स ]

सतलुज २

सरसावा ६४

सरयू ३७२

सिद्धपुर ४९२

सिन्धुनद २१३

सिंहलद्वीप ४६८

सीता नदी ३३९, ४७४

सुमेरुपर्वत २८५

सुवीर नगरी ३३९

सूरत ३७०, ४९२

सीराष्ट्र ५१, ११३, ११८

[ ह ]

हस्तिनापुर १२५, ३६९, ३७२

हाथीगुम्फा ३

हिमालय १२७, ४१२, ४०७

**परिशिष्ट ४**  
**व्यक्तिवाचक संज्ञा शब्द**

[ राजा, रानी, देव, तोषाकर एवं अन्य व्यक्तिवाचक शब्द ]

[ अ ]

अकबर ४१  
अकंकीर्ति २१४  
अग्निधर्मा १८१  
अघोरघण्ट ३१२  
अच्युत ७८  
अजयपाल ४१५  
अजित ५६  
अजितंजय ७८  
अजितदेव ४९७, ५११  
अजितनाथ ४५१  
अजितबल ५११  
अजितसेन ७८, १७५, ४३३, ५१६,  
५३७  
अजितसेना ७८, ८०  
अतिबल ३५५  
अतिरथ २३९  
अतिवीर १४४  
अनंगमंजरी २८  
अनन्तमती २१४, २१७  
अनन्तवीर्य २१५  
अनन्तसेना १९८  
अभयकुमार २९  
अभयशशि ४५९  
अभयारानी ४५७

अम्बिकादेवी ४००  
अमिततेज २१४  
अमोघवर्ष ४३०, ४७२, ५१६  
अरविन्द मुनि ३०, १७५  
अरिजय १११  
अरिष्टनेमि २८६  
अर्जुनदेव ४०३, ४१६  
अर्जुन भूपति ३६६, ४१६  
अलाउद्दीन ३९९, ४८४  
अशनिवेश ४९०  
अशोक ३, ३६, ३९, ९८, १४७, ४०९  
अश्वसेन ३१, ३८९  
अष्टलक्ष्मी ४२  
अहमिन्द्र ७९

[ आ ]

आदिनाथ ६८, ५०१  
आनन्द १७८  
आनूपति ४१७  
आर्यदेव २३४  
आर्यनन्दी ४४३

[ इ ]

इन्दुमती ६  
इन्दुवेश २१४  
इन्द्र ७०, ४२९, ४६४

हन्द्रवीत ३६९

हन्द्रभूति ५९, ४३४

हन्द्रापी ४६०

हन्द्रसेन २००

[ ई ]

ईशानेन्द्र २१५

[ उ ]

उग्रसेन २८६

उदधिकुमार ११७

उड्डासिंह ४०६

उदयन ४७

उदयराम ४०२

उपेन्द्रसेन २००

उर्वशी १

उल्लूखी ४०३, ४१७

[ ऋ ]

ऋषभदेव ४१, ५६, ६१, १४८, ३५३,  
३५४, ३५५

[ क ]

कनकवती ३०६, ३१२

कनकचूड २६

कनकनग्वी ५१७

कनकप्रभ ७७, ७८

कनकमाला १४१, १४८, ४४४, ५३८

कनकश्री २१५, २२०

कनकसेन १७४

कपिल १४२, २१४

कमठ ३०, १७५, १८३

कमलादेवी २८

कर्णदेव २८३

कर्णराज २६

कर्णाटकनरेश ३०६

कर्पूरदेवी ४०१

कांचीनरेश ३०६

कामदेव ११९, ३६९, ४२९, ४४१,  
४४५, ४४८

कालसंवर १११, १२०, ५२६

किरणदेव ३०

कीचक ३६७

कीर्तिपाल ४६९

कीर्तिवर्मा ४२०

कुणिक २९

कुणाल ४२१

कुन्ती ३६६

कुन्धुनाथ १९७

कुमारपाल २६

कुमारसेन ४३५

कुम्भकरण ३६२

कुश-लव ४

कृष्ण १२

कृष्णवर्मा द्वितीय ४२२

कृष्णराज ४२७

केशव ३५४, ३७०

कैटभ १११

कोशल्या ३६६

लोमकर १४३, २१५

लोमराज २६

लोमश्री ४४४

[ ग ]

गगनवल्लभ २१५

गणेश १८

गन्धर्वदत्ता ५४५, ५४६

गुणमाला ४४४, ५४६

गुणवती १९८

गुणसुन्दरी ४५१

गुणसेन १८१, ४३३

गुददेव ४०१

गुह्येश्वर ३५१

गुरुवीरसेन ३६५

गोपालचन्द्र ४०१

गोविन्दराज ४०२, ४१५, ४२७

गोविन्द द्वितीय ४२९

गोविन्द ४२१, ४४३

गौतमगणधर ४३७

गीरो ११४

[ च ]

चण्डप्रद्योत २९

चण्डमारी ४५९

चण्डशशि ७८

चक्रेश्वरी देवी ४६८

चन्द्रप्रभ ६३, ८०

चन्द्रमणि ४५९

चन्द्रराज ४०१

चन्द्रलेखा ४६८

चामुण्डराय २५, ३४, ४०१, ५१६

चारणमुनि १०८

चालुक्य चक्रवर्ती १७४, ४२०, ४२१

चेटकनरेश २९

चेदिराज १३६

चेलमा २९

चालुक्यनरेश १७४

चौहानपति ४०१

[ ज ]

जगद्गुहा ४४, ४५

जनकमन्दिनी ३६९

जम्बूमाली २५

जय ३८

जयतिलक ५२

जयपाल ४०१, ४१५

जयराज ४०१, ४१२

जयचर्मा ७८

जयसिंह २६, ३४, ४६, १७४, १९९,

५१७

जयावती १४१

जरासन्ध ३६८

जलालुद्दीन ४०२, ४१५

जहाँगीर ५०

जाम्बवती ११२

जिनशत्रु ४६८

जिनवत्त २९

जिनप्रभ २९

जिनमती ४५४

जितशत्रु ४६८

जिनसेन ५३, ११३, ३५५, ४७२

जीवन्धर ५४५

जीवानन्द ३५४

जैत्रसिंह ४१४, ४२०

ज्योतिप्रभा १४२

ज्वलनजटो १४१, ५६७

[ ङ ]

ङ्गरसिंह ४००

[ त ]

तारा ४९१

तुमलगा २१३

तेजपाल ३४

तैलप ५१७

[ द ]

दधीचि ४००

दमयन्ती १३९, २२६

दमनक ३९



दमितारी २१५  
दशरथ २२९  
दाशरथि ३६६  
दिलीप १०३, ३८३  
दुर्गोचन १३५, १६३, ३६६, ३६७, ६०७  
दुर्लभदेवी २५  
दुर्लभराज २५, ३३, ३४, ४०१  
दुर्बिनीत ५१६  
देवदत्त ११४  
देवनन्द ३६६  
देवपाल ५४०  
देवराय १९८  
देववर्मा ५१५  
देवसेन २००  
देवसेना १९८  
द्रोणाचार्य ४०, ३६६  
द्रौपदी १०५, ३६७, ६०७

[ छ ]

घनपाल ७०  
घनरथ २१५  
घनसार्यवाह ३५४  
घनेश्वर २९१  
घन्यसेन २४२  
घरणीघर ३२९  
घरणीज्ज ७८  
घरणेन्द्र १७९, ३५५  
घर्मपौष ३५४  
घर्मनाथ २३४, २४१, ५२३  
घर्ममूषण १५७  
घर्मराज ३६७  
घर्मसिंह ४०४  
घर्मसेन १९८, १९९  
घारादेवी ४०३, ४०४

घारणी १२७  
घुमकैतु ११६  
घूर्जटो ४३३  
घुतराष्ट्र ४, ३६६

[ ज ]

जकुल ३६६  
जन्दन १४०, ४०१, ४१५  
जन्दिनी १०२  
जन्दिषट्ठन १४०  
जरदेव ४०१, ४१५  
जल-दमयन्ती ८, २८, ३६८, ४२०  
जामबन्ध ३६५  
जामनन्दि १३९  
जामराज घरणेन्द्र ४७४  
जामिराय २८१, ४६४  
जारद ७८, ११०, ११६  
जारायण १८, ११५  
जिबुरत ली ४०५, ४१८  
जीलकण्ठ १४१, ५३८  
जीलदेवी ४८३  
जेमिकुमार ४१, ३९०, ४७९  
जेमिनाथ ५३, १२३, ३६६, ३८७  
जेमिषेन ४९४

[ प ]

परावन्द ४०  
पथनाम ७८, ४३९  
पथप्रभ ६१, १९७  
पथमन्त्री ३५४  
पथसंकर २९  
परमेष्ठी ४४५  
परशुराम २८  
पवनकुमार ३६९  
पाण्डु ३६६

पार्वती १२७, २३४, ४४८, ४८१  
 पार्श्वनाथ ३०, ५३, १७१, २४२, ३६५,  
 ३८७, ४३३  
 पुलकेशी ४२२, ५६६  
 पृथ्वीराज ४०१, ४०७  
 प्रतापराज २७२  
 प्रतापसिंह ४५  
 प्रभावती ७८, १४३  
 प्रद्युम्न ११२, ११६  
 प्रियकारिणी १४३, १९९  
 प्रीतिमती ११२

[ फ ]

फिरोजशाह तुगलक २१३

[ ब ]

बज्रजंघ ३५४, ३५६  
 बलभद्र ३६८  
 बलराम १०७, ११०, १२०, ३७०, ५४८  
 बाहुबलि ३५५, ४५१  
 बुद्ध ७०  
 बृहस्पति ७०  
 ब्रह्मा ७०, ४११  
 ब्रह्मदत्ता १७८

[ भ ]

भगवान् कृष्णभदेव ५०१  
 भगवान् महावीर १०, २९  
 भगीरथ २४०  
 भद्रबाहु ४३३, ४८६  
 भरत ३५५  
 भीम २६, ३४, १११, १६३, ३६६,  
 ५४७  
 भीमसेन २८, ४१५, ४५१  
 भीष्म १११, ११५, १२७, ३९०

भीष्मकन्या १२६  
 भुजबली ४४०  
 भूतानन्द १७९  
 भैरवानन्द ४६०  
 भोगीवर्मा ४२२  
 भोज ४१३

[ म ]

मकरध्वज १९८  
 मण्डुकेश्वर २६  
 मतसामर १७८  
 मन्दाकिनी ४३४  
 मदनवर्मा ४५  
 मनीषी शुक्रनाथ ४४०  
 मनोरमा २००, ३५६  
 मरुभूति ३०, १७५, १८१, ५३८  
 महामूढ गजनवी ४१६  
 महाबल ३५४  
 महावीर ५९, ६४, १४४, ३०७, ३८७,  
 ५०८  
 महारानी शाहोदेवी ४७३  
 महादेवी सुप्रभा २४२  
 महिमाशाह ४०४, ४१८  
 महीपाल ४५१, ५४०  
 महेन्द्र २२, २५, ७८, ३०६  
 महेन्द्रप्रभ ४८३  
 महेश्वर ५०९  
 मागध देव १८५  
 माधव १११  
 मानसुंग ५००  
 मात्रि ३६६  
 मालदेव ३४  
 मायावती ११५  
 मारिवत्ता ४५९

मारसिंह ५१६  
मुनिसुव्रत ३५, ३६६  
मूलराज २५, ३४  
मृगावती १४१  
मृगसेना १९९  
मेघकुमार ५४७  
मेघनाथ २१५, ३७०  
मेरुतुंग ४२२  
मोरछ्वाज ३८५

[ य ]

यक्ष ४६८  
यक्षपत्नी ४७४  
यदुवंश २८३  
यम-यमी १  
यशोमती ४५९  
यशोवर्मा २६, ४३  
यशोधर ४५९  
युधिष्ठिर १०४, १३५, ३६६, ६०७  
योगिनी २६  
योगीन्द्र ५०९  
योधेय ४५९

[ र ]

रघु १०३, ३८३  
रणमल ४०७, ४१२  
रति ( कामदेवपत्नी ) ४६०  
रतिपाल ४०४, ४१८  
रत्नचन्द्र २८  
रत्नसिंह ४६७  
रत्नावती ४४६  
रथ्यादेवी २३४  
रविवर्मा ५१५  
राजा प्रमेनजित् २९  
राजा मारिदत्त ४६०

८६

राजा महासेन २४०  
राजिमती २८६, ४८०, ४८४  
राजुल २८७  
राजा महेंद्रदत्त १९८  
राधा ४४६  
रानी अमयमती ४५४, ४५६  
रामचन्द्र १२, २६९, २९९, ३६३, ३६६,  
३८७  
रामपाल ३६३  
रायमल्ल ५१६  
रावण २९९, ३६८  
रश्मिणी १११, ११६, ५३८  
रोहिता ३९५

[ ल ]

लक्ष्मण ७९, २३४, २६७, ३६३  
लक्ष्मी १६७  
लक्ष्मीदेवी २५, २६  
लक्ष्मीमती ८०  
लक्ष्मणप्रसाद ४५  
ललिताग २८, ३५६, ३६०  
लालचन्द्र १९६

[ व ]

वज्रघोष १७६, १९४,  
वज्रनाम १७७  
वज्रबाहु १७८  
वज्रवीर्य ३१, ५३८  
वज्रसेन १४३  
वत्सराज ४१७, ४२७, ४३०  
वरदत्त १९९  
वर्धमान १९६, २०१, ३९०, ५१७  
वल्लभराज २५, ४०१  
वसन्तपाल ३४  
वसुदेव ८, ५०, ३६४, ३६९, ३८९, ४१५

वसुन्धरा ५३८  
 वस्तुपाल ३३  
 बालचन्द्र ३५  
 विक्रमादित्य ५४५  
 विग्रहराज ४०१, ४१५  
 विजयनरेश ४२९, ४९०  
 विजय सिंह ५१, २१४  
 विजयसेन ५१  
 विद्युत्तमति ३०  
 विद्युतवेग १७७  
 विद्युन्माला १७१  
 विनयसेन ४७३  
 विनयादित्य ५१६  
 विन्दुमेन २१४  
 विभोषण ३६८  
 विमलचन्द्र ५१७  
 विशाखनन्दी १४१  
 विश्वभूति ३०, १४०, ५३५  
 विश्वमनन्दी १४०  
 विश्वसेन १७८, २१६, ३८९  
 विश्वसेना १९९, ४७३  
 वीरनारायण ४०२, ४१५  
 वीरमदेव ३९९, ४००  
 वीरसिंह ४००

## [ श ]

शम्बर १८०, ४७३, ४७४  
 शम्बासुर ११६  
 शशिप्रभा ७८, ४०८, ४६८, ५३७  
 शहाबुद्दीन ४०१, ४१४  
 शान्तिनाथ १२५, ३८७  
 शान्तन ३९०  
 शान्तिवर्मा ५१५  
 शिव ८, ७०, २३४

शिवादेवो २८४  
 शिलादित्य ४४९  
 शिशुपाल १०७, ११०, १११, १२१  
 शीतला २५  
 शुभंकरा ३१  
 शूर्पणखा १७१, ३६७  
 श्रीकान्त ७८  
 श्रीकान्ता ७७, ८०, ८५  
 श्रीकृष्ण २१, ११६, ३८७, ५३८  
 श्रीजिनदत्त ४७९  
 श्रीचरमुनि ७७, ७८  
 श्रीनाथ १३९  
 श्रीपाल ४१, १७२, १७३  
 श्रीमती ३५४  
 श्रीवर्मा ७५, १६६, ५२४  
 श्रीषेण ७७, ८०, २१४, ५२१  
 श्रेणिक २९

## [ स ]

सत्यन्धर ४४२  
 सत्यभामा ११७, २१४, ५४८  
 सनतकुमार २७  
 सन्मति १९६  
 सम्राडित्य १८१  
 समुद्रगुप्त ४२०, ४२४  
 सम्राधिगुप्त १७७  
 सरस्वती २६, ३६६, ४३५  
 सर्पकुमार २९  
 सर्वदेव ४९७  
 सहदेव ३६६  
 सागरदत्त ४४४  
 सागरबुद्धि १९९  
 सागरसेना ४५४  
 सातवाहन ३

सात्यकि ३३७, ५४८  
 सिद्धार्थ ३७९  
 सिद्धराज ३४  
 सिद्धसेना ५०९  
 सिन्धुराज ४३, १०९, ११०  
 सिंघलभूपति ३०५, ३१२  
 सिंघराज ४१५  
 मुकेयी १९९  
 सुप्रोव ३६८, ३६९  
 सुतारा २९, २१४  
 मुदक्षिणा १०२, ३८३, ३८४  
 सुदर्शन १४३, ४५७  
 मुदत्त मुनि ४५९  
 मुषर्माचारि ४६०  
 सुनन्दा १९८, ३५४, ४४६, ४६४  
 सुनन्दा मठानी ४४३  
 सुमद्रा २४१, ४५१, ५३८  
 सुमंगला ४६४  
 सुयोधन १०५  
 सुरमंजरी ४४४, ५४६  
 सुल्तान मुहम्मद ४१५  
 सुवर्णबाहु ८१

सुव्रता २३३, २४२, २४८  
 सुवर्णनाभ ७७, १०७  
 सुशीला १४३  
 सुषेन १९९, २००, २४१  
 सूर्यप्रभ १४३  
 सेठ सुदर्शन ४५४  
 सोम ३४  
 सोमदत्त १३७  
 सोमेश्वर ३३०, ४०१, ५१७  
 सोमनाथ २६  
 सोमप्रमादेवी ७७  
 सोमश्री ४६७  
 सोभाग्यसुन्दरी ४६९  
 स्वयंप्रभा १४१, १७६, ३६०  
 स्वर्णनाभ ७९

[ ह ]

हरिराज ३०५, ३१२, ४१५  
 हरिश्चन्द्र ३०, १६६  
 हर्षनाथ ४१५  
 होरादेवी ४०२  
 हेमरथ ११२, १४३



